

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ Г. СЫЗРАНИ»

Он победил и время, и пространство



Сборник материалов Всероссийской читательской конференции,
посвященной 225-летию А.С. Пушкина

15 апреля 2024 года - 03 июня 2024 года

г. Сызрань

Он победил и время, и пространство

*Сборник материалов Всероссийской читательской конференции,
посвященной 225-летию А.С. Пушкина*

15 апреля 2024 года - 03 июня 2024 года

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Самарской области
«Губернский колледж г. Сызрани»

2024

Составители:

Адамова Л.В., методист, преподаватель ГБПОУ «ГК г. Сызрани»

Полуэктов В.К., методист ГБПОУ «ГК г. Сызрани»

Он победил и время, и пространство: сборник материалов по итогам работы Всероссийской читательской конференции, посвященной 225-летию А.С. Пушкина (г. Сызрань, 15 апреля 2024 года - 03 июня 2024 года). – Текст: электронный. – Сызрань: ГБПОУ «ГК г. Сызрани», 2024. – 106 с.

Всероссийская читательская конференция «Он победил и время, и пространство», посвященная 225-летию А.С. Пушкина организована и проведена ГБПОУ «ГК г. Сызрани» при поддержке Совета директоров профессиональных образовательных организаций Самарской области. Участниками конференции выступили педагогические работники общеобразовательных, профессиональных образовательных организаций и организаций дополнительного образования. Статьи посвящены исследованию поэтики художественных текстов А. С. Пушкина, проблемным вопросам пушкинистики, истории и современному состоянию русского языка, методике преподавания художественного наследия писателя.

В сборнике также представлен перечень видеоматериалов прочтения участниками Всероссийской читательской конференции произведений А.С. Пушкина с указанием электронных ссылок.

Все статьи в сборнике публикуются с сохранением авторского стиля, структуры и содержания. Мнение составителей сборника может не совпадать с мнением авторов.

Содержание

<i>Абрайтис К.А., Журавлева Э.И., Иванов А.А.</i> Художественное пространство А.С. Пушкина для младших школьников.....	6
<i>Акопян Э.В.</i> Творчество А.С. Пушкина с использованием технологии «Кроссенс» и ИКТ-технологий.....	10
<i>Багдасарян М.А., Иксанова Д.Р.</i> Пушкин – писатель на все времена.....	17
<i>Березина Л.В.</i> Поэт – великий гений Пушкин!.....	19
<i>Букарева А.В., Колузанова Н.А.</i> Рецепция незавершенной прозы А.С. Пушкина в русской литературе XIX века.....	20
<i>Варламова В.О.</i> Актуальность содержания сюжетной линии в произведениях А.С. Пушкина от сочинения до наших дней.....	22
<i>Галеева А.И.</i> Любовная лирика А.С. Пушкина.....	25
<i>Гладченко А.С.</i> Талант высокой простоты.....	28
<i>Голынская Л.И.</i> Он победил и время, и пространство.....	31
<i>Дедюхина К.И., Дмитриева В.А. Киришина В.А., Короткова А.В.</i> Наследие Пушкина должен знать каждый! Сценка из студенческой жизни.....	33
<i>Зубин Д.Д.</i> Христианские мотивы в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама».....	35
<i>Иванова Д.В.</i> Библейские мотивы в произведениях Александра Сергеевича Пушкина.....	38
<i>Киреева Е.А.</i> В чём современность А.С. Пушкина?.....	40
<i>Кузьмина Е.Н., Степанова Н.И.</i> Анализ языковой палитры стихотворения А.С. Пушкина «Вновь я етил...».....	42
<i>Куракин П.С.</i> Система эпиграфов в художественной структуре «Капитанской дочки» А.С. Пушкина как выражение авторской позиции.....	45
<i>Латишина О.А.</i> Литературное наследие А.С. Пушкина: возможности реализации воспитательно-образовательного потенциала в работе с дошкольниками.....	48
<i>Левагина Л.М.</i> Мой Пушкин.....	50
<i>Лютлова О.А.</i> История Отечества в произведениях А.С. Пушкина.....	53

<i>Мацубора А.Р.</i> Глубокая лиричность и музыкальность стиха А.С. Пушкина.....	56
<i>Ногербеков И.Т.</i> Пушкин! Только ли русский поэт?.....	58
<i>Петлина В.А.</i> «Мысль семейная» в повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».	61
<i>Романова В.С.</i> Фольклорные традиции в творчестве А.С. Пушкина.....	66
<i>Россейкина Ю.Г.</i> Посвящается А.С. Пушкину.....	69
<i>Саломатина А.Д.</i> Свобода и правда в творчестве Пушкина.....	70
<i>Сенюкова А.П.</i> Особенности поэзии Александра Сергеевича Пушкина.....	73
<i>Сологубова С.А.</i> Философская лирика А.С. Пушкина и «метод личностного прочтения».....	77
<i>Степанова Е.С.</i> Образ, бережно хранимый.....	80
<i>Тагаева М.Х.</i> Образ лирического героя в поэзии А.С. Пушкина.....	83
<i>Трофимова Ю.А.</i> Английское звучание А.С. Пушкина: Я Вас переводил: мой перевод, быть может, Вам не понравился совсем.....	86
<i>Фомина К.А.</i> Применение произведений А.С. Пушкина при формировании орфографических навыков у младших школьников на уроках русского языка.....	89
<i>Чернова Т.М.</i> Музыка слова в поэзии А.С. Пушкина.....	92
<i>Чечин Н.В.</i> Влияние семьи на развитие таланта поэта.....	100
Перечень видеоматериалов участников Всероссийской научно-практической конференции «Он победил и время, и пространство».....	103

Художественное пространство А.С. Пушкина

для младших школьников

Абрайтис Ксения Андреевна, Журавлева Элина Игоревна,

Иванов Арсений Алексеевич, студенты

ГБПОУ «ГК г. Сызрани»

Научный руководитель - Адамова Л.В.

*Пушкин был поистине солнцем русской поэзии,
распространившим свои лучи на громадное расстояние и вызвавшим
к жизни бесконечное количество больших и малых спутников.*

К.Д. Бальмонт

225 лет назад «...Бог даровал России великое счастье» - родился Александр Сергеевич Пушкин [2]. Ни об одном поэте не говорили больше, чем о нем, ни по одному не горевали, как о нем – всей страной, всей душой. Невозможно оспорить слова Анны Ахматовой: «Он победил и время, и пространство» [2].

Именно с первых строк А.С. Пушкина начинается отсчет русской литературы и язык, которым мы пользуемся сейчас. Поэта знают и любят люди разных возрастов, а стихи из школьной программы помнят всю жизнь. В этом уникальность и признак мастерства поэта – построить произведение так, чтобы оно запоминалось само собой. Стихотворения Пушкина невольно восстанавливаются в памяти сами – одна строчка как бы тянет за собой другую, идеально ложась в ритм, а рифмы сразу же подсказывают свою пару.

Малыши, засыпая под мамин голос, до сих пор слышат его вечные строки, с которых начинаются их первые путешествия: «У лукоморья дуб зеленый...». Так формируется первый круг чтения. Общеизвестно, что при жизни А.С. Пушкин никогда не ставил перед собой цель писать для детей, однако поэт внимательно следил за тем, как развивается детская литература и искренне огорчался низкому качеству писательских работ для самых маленьких. Поэтому сам искренне интересовался вопросами воспитания и всегда хотел доступно познакомить детей с реальной жизнью. Можно с уверенностью утверждать, что ему это удалось,

потому что произведения Пушкина для школы. Они обладают большими возможностями в плане духовно-нравственного развития младших школьников:

- воспитывают чувство патриотизма;
- отличаются мудростью и добрым светом пейзажной лирики;
- развивают нравственную и эстетическую восприимчивость ребят;
- обучают чувствовать красоту и ценить все прекрасное, что есть в этом мире;
- дарят реалистичное, но в то же время поэтическое представление об окружающем мире и его законах;
- прививают изысканный литературный вкус за счет многообразия цветowych эпитетов и других украшающих элементов речи;
- учат равнодушию к природе и близким людям;
- развивают детское мышление и фантазию, заставляют думать и принимать правильные решения [2].

Стихи Пушкина для учащихся 1-4 классов – это уникальная возможность постигнуть науку, которая никогда не устареет. Программное содержание предмета «Литературное чтение» Л.Ф. Климановой, В.Г. Горецкого, М.В. Головановой (УМК «Школа России») предусматривает не только с 1 класса изучение произведений поэта, но и знакомство с биографией, творческой лабораторией великого поэта.

Анализ учебника «Литературное чтение» выявил круг чтения младших школьников, тематику, жанры изучаемых произведений, представленный в таблице 1.

Таблица 1 - Круг чтения произведений А.С. Пушкина по УМК «Школа России»

1 класс	2 класс	3 класс	4 класс
1. На холмах Грузии лежит ночная мгла... 2. Стрелотунья белобока... 3. У лукоморья дуб зеленый... (отрывок из «Руслан и Людмила»)	1. Зимнее утро 2. Зимний вечер 3. О весне (отрывок из романа «Евгений Онегин») 4. Октябрь уж наступил - уж роща отряхает (отрывок из «Осень»)	1. В тот год осенняя погода... (отрывок из «Евгения Онегина») 2. Друзьям (Богами вам еще даны...) 3. Если жизнь тебя обманет... 4. Зимняя дорога 5. Няне	1. Буря 2. Весна, весна, пора любви... 3. Волшебница-зима (отрывок из «Евгений Онегин») 4. Дар напрасный, дар случайный... 5. Если жизнь тебя обманет... 6. Еще дуют холодные ветры...

4. Шумит кустарник... На утес...	5. Птичка божия не знает (отрывок из поэмы «Цыганы») 6. Сказка о царе Салтане 7. Уж небо осенью дышало	6. Опрятней модного паркета... (отрывок из «Евгения Онегина») 7. Сказка о золотом петушке 8. Сказка о попе и о работнике его Балде 9. Сказка о рыбаке и рыбке 10. Я думал, сердце позабыло...	7. Зима!.. Крестьянин, торжествуя... (Отрывок из «Евгения Онегина») 8. Москва... как много в этом звуке... 9. Осень 10. Птичка 11. Птичка Божия не знает 12. Руслан и Людмила 13. Сказка о Мертвой царевне и о семи богатырях 14. Туча
4	7	10	14

Стихи А.С. Пушкина для начальной школы – это всем известная «Осень», как унылая пора, «Зимний вечер» с бурей, покрывшей небо, «Птичка», которая стремится к безраздельной свободе. От класса к классу тексты подбираются более сложные, но доступные.

Школьные стихи Пушкина разнообразны по тематике:

- о природе и настоящей дружбе,
- искренней любви во всевозможных ее воплощениях и проявлениях,
- истории Родины, полной жертвенности и самоотверженности.

Стихи великого творца легко запоминаются и во многом определяют духовный строй личности. Младшие школьники знакомятся с уникальными средствами выразительности автора: рифмой, ритмикой, звукописью. Поэтические строки ненавязчиво формируют речь и сознание подрастающего поколения, учат любить правильный литературный язык.

Из семи сказок А.С. Пушкина в программу начального общего образования включены для изучения пять: «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» (всем известной по укороченному варианту названия — «Сказка о царе Салтане»), «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о золотом петушке», «Сказка о Мертвой царевне и о семи богатырях».

Эти произведения оригинально воссоздают атмосферу волшебства через понятное сознание младшего школьника фольклорную основу. Сказки насквозь

пропитаны душой и родным теплом старых голосов, ведущих ребенка в мир леших, русалок и говорящих рыб. Сказки были для самого поэта ключом к народной душе и мудрости, которые сам искал всю свою жизнь. Главными их отличительными чертами является оптимизм и традиционные ценности: добро всегда побеждает зло. Каждая сказка А.С. Пушкина несет в себе какой-либо урок: «Сказка ложь, да в ней намек! Добрым молодцам урок». Так, например, «Сказка о рыбаке и рыбке» способствует формированию нравственных эталонов: трудолюбия, доброты, душевной щедрости, смелости, негативного отношения к жестокости и жадности:

*Отпустил он рыбку золотую,
И сказал ей ласковое слово:
«Бог с тобою, золотая рыбка!
Твоего мне откупа не надо;
Ступай себе в синее море,
Гуляй там себе на просторе».*

В начальной школе дети знакомятся с жанровыми особенностями и видами сказок. Но именно эта литературная сказка Пушкина интересна тем, что синтезирует особенности всех жанров русского эпоса: сатирической, волшебной, животной сказки, былины. В ней есть такие элементы, как испытание героев, награда и наказание. Финал сказки согласуется с народной мудростью - Бог долго терпит, да крепко бьет:

*Долго у моря ждал он ответа,
Не дождался, к старухе воротился, -
Глядь: опять перед ним землянка;
На пороге сидит его старуха,
А пред нею разбитое корыто.*

Непомерная старухина гордыня наказывается. Но наказан и старик:

*А народ-то над ним насмеялся:
«Поделом тебе, старый невежа!
Впредь тебе, невежа, наука:
Не садися не в свои сани!»*

Несомненно, тексты сказок А.С. Пушкина имеют высокое педагогическое значение, они обладают своеобразной магической силой, легко проникая в глубь души. Почему? Они написаны языком, который понятен ребенку.

Список источников:

1. От сказок до письма Татьяны: Пушкин в школьной программе. – Текст: электронный. - <http://pushkin16.blogs.donlib.ru/ot-skazok-do-pisma-tatjany-pushkin-v-shkolnoj-programme/> (дата обращения 08.05.2024).

Русские писатели и поэты о Пушкине. – Текст: электронный. - <https://pnu.edu.ru/ru/library/projects/literary-review/writers-about-pushkin/> (дата обращения 06.05.2024).

Творчество А.С. Пушкина с использованием технологии «Кроссенс» и ИКТ-технологий

*Акопян Эльза Владимировна,
преподаватель ГПК ГГТУ, г. Орехово-Зуево*

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования (ФГОС ДО): «Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха; знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте».

Одной из современных технологий, используемых для развития речи дошкольников, является технология развития критического мышления, к которой можно отнести и технологию «Кроссенс». Этот метод разработан Сергеем Фединым и Владимиром Бусленко. Слово «*кроссенс*» придумано авторами по аналогии со словом кроссворд, которое в переводе с английского означает -

пересечение слов. При решении кроссенса развиваются все аспекты мышления - память, ассоциации, синтез и поиск информации, неординарность мышления.

Кроссенс представляет собой ассоциативную цепочку из серии картинок, символов, каждое изображение которого связано с предыдущим и последующим по смыслу. Символы размещены в таблицу из 9 ячеек, в центре таблицы пустой



квадрат. Решить кроссенс – это разгадать символ, который находится в центральном квадрате. Задача детей: объяснить кроссенс посредством видения взаимосвязи изображений, составить рассказ.

В своем выступлении хотелось бы показать пример занятия с использованием НОД в старшей группе «Творчество А.С. Пушкина» с использованием технологии Кроссенс и ИКТ-технологий.

Цель: Обобщение знаний детей о творчестве А.С Пушкина.

Задачи: Образовательные: Продолжать знакомить детей с биографией А.С. Пушкина, с творчеством поэта.

Развивающие: развивать коммуникативные навыки, быстроту и гибкость мышления.

Речевые: Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи.

Воспитательные: Воспитывать любовь и уважение к русским поэтам, прививать любовь к родному слову; воспитывать устойчивую потребность в общении со сказкой; воспитание бережного и уважительного отношения к книге.

Предварительная работа: реализация проекта «По страницам произведений А.С. Пушкина».

Материалы и оборудование: ноутбук, Мультимедийное оборудование, презентация «Кроссенс «Творчество А.С. Пушкин», игра рыбалка, тематические картинки.

Содержание организованной деятельности детей:

Организационный момент. Воспитатель:

Ребята, давайте построим большой круг.

Комплекс психогимнастики «Друзья»

*Круг широкий вижу я.
Встали все мои друзья.
Мы сейчас пойдём направо,
А теперь пойдём налево.
В центр круга соберемся
И на место все вернемся,
Все друг другу улыбнемся.*

(Дети выполняют движения в соответствии со словами.)

Воспитатель:

Ребята, скажите, пожалуйста, вы любите сказки?

Дети: Да

Воспитатель:

Конечно, сказки любят и знают все. Какие сказки вы знаете? *(дети перечисляют)*

А кто же сочиняет сказки? *(Писатели и народ)*. Все верно. Сказки, которые сочинял народ – это народные сказки. Они передавались из поколения к поколению. Бабушки рассказывали их своим внукам. Внуки вырастали и рассказывали эти сказки своим детям.

А есть сказки, которые сочиняли писатели, они записывали свои сказки и эти сказки мы можем прочитать.

- Сегодня мы с вами отправимся в мир сказок великого русского поэта. Но для того, чтобы узнать его имя. Мы с Вами должны разгадать кроссенс. *Вы готовы? Тогда начинаем!*

Воспитатель:

Я вначале для порядка

Загадаю вам загадки.

Соглашайтесь без опаски! Вспомним авторские сказки,

И героев, и названья.

Приготовились? Вниманье! *(Открывается первый квадрат)*

1. Тут синее море, тут берег морской.

Старик вышел к морю, он невод забросит,

Кого-то поймает, и что-то попросит

Но жадность ребята к добру не приводит. И кончится дело все тем же корытом,
Но только не новым, а старым, разбитым.

Воспитатель: Как называется сказка? «Сказка о рыбаке и рыбке». Игра «Рыбалка»
(*Вылавливание рыбок с заданием*)

1. Сколько раз старик из сказки о рыбаке и рыбке закидывал невод в море? (*3 раза*)
2. С чем пришёл невод в первый раз? (*с одною тиною*)
3. С чем пришёл во второй раз? (*с травой морскойю*)
4. С чем пришёл третий раз? (*с золотой рыбкой*)
5. О чём просила старика рыбка? (*отпустить её в море*)
6. Какими словами бранила старуха старика? (*«Дурачина ты, простофиля»*)
7. Сколько лет жил старик со старухой у синего моря? (*ровно 30 лет и 3 года*)
8. Какими словами обращается старик к золотой рыбке? (*Смилуйся, государыня рыбка*)
9. Какой была старуха в сказке? (*жадной*)

Правильно! Молодцы!

2. Воспитатель: А теперь посмотрите внимательно на следующий кадр.

*День и ночь, как заведенный
По цепи золотой кругом
Ходит этот зверь ученый*

Скажите, речь идет о ком?

Воспитатель: Кто изображен на этой иллюстрации? (Кот Ученый). К какой сказке эта иллюстрация? Кто может прочесть отрывок из этого произведения? (Ребенок читает отрывок "У Лукоморья дуб зеленый").

3. Воспитатель: Ребята, посмотрите на следующий кадр (открывается 3 кадр презентации) А Из какой сказки этот герой?

(«Сказка о Попе и работнике его Балде»). Выберите тех животных, которые помогли Балде из сказки обхитрить чертят. (На доске картинки животных: заяц, коза, слон, лиса, лошадь)

4. Воспитатель: А вот и следующая загадка (Открывается 4 кадр презентации)

*Чуть опасность, где видна.
Верный сторож как со сна.*

*Шевельнется, встрепенется,
К той сторонке обернется,
И кричит: «Кири - ку - ку!
Царствуй лежа на боку!»*

Воспитатель: А эта сказка как называется? («Сказка о золотом петушке»).

Молодцы! И эту загадку отгадали.

5. Воспитатель: Ребята, посмотрите внимательно на следующий кадр
(Открывается 5 кадр)

Воспитатель: Как называется эта сказка? («Сказка о мертвой
царевне и семибогатырях»).

Воспитатель: Ребята, давайте вспомним, какие слова говорила царевна зеркалу?
(Свет мой, зеркальце скажи, да всю правду Расскажи. Кто на свете всех милее, всех
румяней и белее?)

Воспитатель: А ей зеркальце в ответ? (Ты прекрасна спору нет!)

А что царица сделала, когда ей зеркало сказало, что она всех милее?
(Радовалась и любовалась собой).

Воспитатель:

*«И царица – хохотать
И плечами пожимать
И подмигивать глазами
И прищёлкивать перстами
И вертеться, подбочась,
Гордо в зеркальце глядясь».*

Воспитатель: Ребята, давайте мы с вами немного разомнёмся. Встаньте рядом со
стульчиками и повторяйте за мной движения под музыку.

Физкультминутка (Муз.отрывок «Ветер по морю гуляет и кораблик
подгоняет...»)

Ветер по морю гуляет	<i>Руки вверх через стороны</i>
И кораблик подгоняет	<i>Машут руками</i>
Он бежит себе в волнах	<i>Замок из пальцев</i>
На раздутых парусах	<i>Руки вниз</i>

Мимо острова крутого *Пальцы расцепляют*
Мимо города большого *Садятся-встают*
Пушки с пристани палат *Хлопают*
Кораблю пристать велят *Тонают*

Воспитатель: Молодцы! Садитесь на свои места. Мы продолжаем разгадывать наш кроссенс дальше. (**Открывается 6 кадр презентации**)

6. Воспитатель: Скажите, пожалуйста, что мы видим на этом кадре? (Зимнее утро) Как часто мы видим все, что нас окружает, но не умеем вслушиваться, всматриваться? Вот вам творческая задача: представьте себе картину, которую бы вы увидели в воскресное зимнее утро из окна своего дома, постарайтесь нарисовать ее как можно точнее (словесное рисование). Всего 5-6 предложений (*ответы детей*). А теперь давайте вспомним строчки из стихотворения и вместе их повторим. Педагог начинает читать отрывок из стихотворения, дети продолжают:

Мороз и солнце; день чудесный!
Еще ты дремлешь, друг прелестный —
Пора, красавица, проснись:
Открой сомкнуты негой взоры
Навстречу северной Авроры,
Звездою севера явись!

Воспитатель. Ребята, посмотрите на следующий кадр (**открывается 7 кадр**). Как вы думаете, чей портрет вы здесь видите? (Портрет няни Арины Родионовны) Правильно, это портрет Арины Родионовны. *Няня*» - так всегда называл её поэт, она знала много сказок и народных песен, мастерски их рассказывала. Одно из своих стихотворений он посвятил Арине Родионовне, оно так и называется «*Няне*» (педагог читает стихотворение А.С. Пушкина «*Няне*»)

Подруга дней моих суровых,
Голубка дряхлая моя!
Одна в глуши лесов сосновых
Давно, давно ты ждешь меня.
Ты под окном своей светлицы
Горюешь, будто на часах,

*И медлят поминутно спицы
В твоих наморщенных руках.
Глядишь в забытые ворота
На черный отдаленный путь:
Тоска, предчувствия, заботы
Теснят твою всечасно грудь.
То чудится тебе...*

Воспитатель: Как вы думаете, прослушав это стихотворение, что можно сказать об отношении поэта к няне?

Дети: Поэт очень любил свою няню.

7. Воспитатель. Ребята, а что вы видите на этом кадре? (*Перо, бумагу и чернила*)
А для чего они необходимы? (*Давным-давно не было ручек, и все писали пером обмакивая его в чернила*)

Воспитатель: Конечно, вы правильно все сказали. В давние времена ручек и карандашей не было, но для написания писем или рукописей люди использовали перо и чернила.

8. Воспитатель: Ребята, мы открыли почти все кадры нашего кроссенса, остался только один кадр, который скрывает портрет великого русского поэта. Я, думаю, что вы уже догадались, портрет какого поэта скрыт под этим знаком вопросом.



Давайте хором назовем его имя.

(Дети хором: **Александр Сергеевич Пушкин**)

Рефлексия: «Это Пушкин, это чудо. Это прелесть без конца. В нашей жизни вечно будут этих сказок голоса».

-Молодцы, ребята. Я очень рада, что вы любите и знаете произведения этого великого русского поэта!

Итак, о ком мы с вами сегодня беседовали? Что вы узнали нового и интересного для себя?

Что вам понравилось больше всего? (*Ответы детей*)



Сегодня, ребята, мы побывали в прекрасной стране пушкинской поэзии. И не смотря на то, что занятие наше заканчивается, произведения А. С. Пушкина всегда будут рядом с вами.

В завершении можно предложить детям в самостоятельной художественной деятельности нарисовать героев любимых сказок А.С. Пушкина.

Список источников:

1. Афонина Р. М. Развитие творческого мышления учащихся в процессе выполнении экспериментов//Журнал «Начальная школа». 2007 № 6, с. 56-60.
2. Битянова М. Групповая работа в школе. //М., 2001.
3. Землянская Е. Н. Учебные проекты младших школьников.//Журнал «Начальная школа». 2005 № 9.
4. Орлова Л. А. Участие младших школьников в проектно-исследовательской работе. //Журнал «Начальная школа». 2007 № 3, с. 28-33.

Пушкин – писатель на все времена

Багдасарян Моника Арменовна, Иксанова Диана Рустамовна,

студентки ГБПОУ «ГК г. Сызрани»

Научный руководитель - Усачева И.Н.

У нас, студентов, как-то «свысока» принято относиться к классической литературе, считать, что слишком уж она устарела. Ну чему меня, современного человека, может научить книга, написанная несколько веков назад?! Признаюсь, так думала недавно и я. Но однажды всё изменилось.

Я, как обычно, хотела пожелать всем членам моей семьи спокойной ночи и задержалась в комнате мамы. Она включила «Маленькие трагедии». «Ну как можно смотреть такое кино?!» – подумала я. Мама, словно почувствовав моё недоумение, проговорила: - Есть в нашем мире непостижимые вещи, например: «Чёрный квадрат» Малевича, музыка Бетховена, фильмы Кустурицы. К числу таких «непостижимостей» относится творчество Пушкина.

Александр Сергеевич Пушкин уникален: на свете нет людей, которые бы не любили его творчество, причём почитателями его таланта являются как дети детсадовского возраста, так и глубокие старики. Пушкина знают все!

Я подумала: «А ведь правда, произнесите: «У лукоморья дуб зелёный.» Ну, как? Нашёлся тот, кто не смог продолжить? Конечно же, нет!»

Мы начали смотреть вместе с мамой трагедию «Каменный гость». Фильм меня заинтересовал. С самого раннего детства, я помню, в нашей домашней библиотеке были полное собрание сочинений поэта, поэтому утром я прочитала «Маленькие трагедии». В них А.С. Пушкин показал несколько вариантов утраты людьми общечеловеческих нравственных законов. Итог этого – трагедия личности, потому что главные герои живут своими желаниями, приводящими их и близких им людей к гибели. Пушкин проник в тайну человеческих ощущений, осветил природу страстей человека. В этом произведении великий писатель рассматривает конфликт не только между людьми, но и в душе человека как борьбу между добром и злом. Дон Гуан, Сальери, Барон, Председатель – все они сильные личности, но внутри каждого из них зреет противостояние, которое приводит их к трагедии.

В «Скупом рыцаре» основная мысль состоит в том, что мечта о власти над миром главного героя, Барона, превратилась в отрицание жизни, безудержное накопительство. Даже при смерти он думал о деньгах. В душе персонажа трагедии «Моцарт и Сальери» чувства зависти, непомерной гордыни, неумение пережить славу и успех соперника приводят к убийству Моцарта. Даже совершив преступление, он пытается оправдаться тем, что сделал это во благо. В «Каменном госте» Пушкин размышляет над такой человеческой страстью, как превращение сердцеда в страдающего рыцаря. Было время, когда Дон Гуан презирал и уничтожал своих соперников. А с возникновением в его душе настоящего чувства, он сам стал уязвим. Но, видимо, старые грехи привели и к его гибели.

В трагедии «Пир во время чумы» тема жизни и смерти объясняется так: любой человек смертен: это одна из вечных проблем, над которой человек задумывается чаще всего. Пушкин показал несколько типов людей, которые по-разному ведут себя в последний час. Одни, как священники, обращаются к высшим силам, к Богу; другие смиряются, а третьи пируют, веселятся, кутят, поют. Но никто не побеждает, и никто не проигрывает.

Жадность, накопительство, зависть, прелюбодеяние, потеря человеческого достоинства – вот те человеческие пороки, на которые указал нам А.С. Пушкин в своём произведении. Прочитав его, каждый человек задумается над тем, что происходит у него в душе. Властвует в ней добро или правит зло? И если необходимо, нужно измениться, пока не поздно.

Зачастую у людей на первом месте стоят карьера, богатство, успех во что бы то ни стало. А любовь, сострадание, человечность, дружба, помощь ближнему, к сожалению, отодвинуты на второй план.

И вот что я подумала: но ведь машина может сломаться, деньги исчезнуть, карьера разочаровать. А вот дружба, милосердие, сострадание никогда не пропадут. Человек, который стремится к нравственным ценностям, ничего не может потерять.

Вот на такие мысли натолкнул меня «несовременный», как считают некоторые мои одноклассники, Пушкин. Казалось бы, столько времени прошло со дня написания «Маленьких трагедий», а они нужны нынешнему человеку, как и 190 лет назад. «Мрачный» Александр Сергеевич всё-таки самый яркий, самый смелый и – самый человечный!

Пушкин оказался вне времени, его произведения актуальны и сейчас, любимы всеми.

Поэт – великий гений Пушкин!

*Березина Любовь Владимировна,
студентка ГБПОУ «ГК г. Сызрани*

Научный руководитель - Россейкина Ю.Г.

*Поэт – великий гений Пушкин,
Страны своей достойный сын,
И слова русского искусство
Поднял из древности глубин.
Он, вдохновенно окрылённый,
В России лиру черпал, вновь*

*Народ свой, жизнью угнетенный,
Ему являл свою любовь.
И сердцем за людей страдая,
Всем слово правды говорил,
Но впал в немилость государя,
Мог в ссылку вдруг попасть, в Сибирь.
Тут помогли друзья поэты,
А дружбу Александр ценил.
Но больше всех на свете этом
Россию всей душой любил.
А светских дам любви прекрасной
Коснулось тонкое перо.
Дуэли были не напрасны,
Но в роковой - не повезло.
И пуля гордого Дантеса
Оборвала поэта жизнь,
И драмой завершилась пьеса,
Где так хотелось честно жить.
Но в памяти потомков Пушкин
Поэт великий навсегда
В литературе и искусстве
Его мы помним на века.*

**Рецепция незавершенной прозы А.С. Пушкина
в русской литературе XIX века**

*Букарева Анастасия Владимировна,
Колузанова Наталья Андреевна,
преподаватели МБУ «Школа №70» г. Тольятти*

С точки зрения генетического аспекта концепция незавершённой прозы Пушкина является одним из кладезей тем и сюжетов для всей последующей

русской литературы. В типологическом аспекте в своей незавершённой прозе автор смог предугадать будущие ведущие направления литературной мысли XIX века.

Критики, в отличие от писателей-преемников не смогли в должной мере понять и оценить «пружины» концепции незавершённости. Именно в творчестве других писателей (следующих поколений) в полной мере потенциал незавершённости проявил себя. Незавершённая проза писателя интегрировалась в литературный процесс, в котором писатели-последователи А.С. Пушкина старались найти свой оригинальный путь, беря за отправную точку замыслы уже существовавшие. С типологической точки зрения незавершённые сюжеты обладали огромным потенциалом для формирования культурной матрицы.

Учёными принято причислять к разряду незавершённой прозы 26 отрывков. Одним из первых исследователей, приложившим усилия для выделения таковых, стал П.В. Анненков.

Существует несколько основных точек зрения в литературоведении в вопросе о причинах незавершённости:

1) Перспективы А.С. Пушкин начинал видеть в новых, более значимых, глобальных замыслах. Приверженцами данной теории являются, например, Н.В. Измайлов, Е.С. Гладкова.

2) Причиной незавершённости стали непреодолимые обстоятельства в жизни писателя. Так, например, Н.О. Лернер и Ю.Г. Оксман считали, что у А.С. Пушкина просто не было возможности закончить начатое.

3) Писателя не могли удовлетворить возможные варианты раскрытия замыслов и идеи, которые он изначально вкладывал в свои произведения. Это не оставляло возможности для поддержания интереса в продолжении у самого автора. Такой точки зрения придерживались Ю.М. Лотман и Н.Н. Пегрунина.

4) Основная особенность. В.Г. Белинский был основоположником данной концепции. Он считал, что незавершёность с открытым финалом – неотъемлемая часть поэтики прозы А.С. Пушкина.

Данная концепция и причины её появления остаются актуальными до сих пор, так как единого мнения на сегодняшний день нет.

Таким образом, мы можем сделать вывод о том, что незавершённая проза А.С. Пушкина являлась первоосновой для появления новых мыслей, развития сюжетов и создания образов, вошедших в русскую литературную действительность XIX века. В настоящее время проблема «завершённости» некоторых произведений знаменитого русского писателя актуальна по сей день, а сами произведения являются благоприятным материалом для исследований.

Список источников:

1. Петрунина, Н.Н. Проза Пушкина. Пути эволюции / Н.Н. Петрунина. – Л.: Наука, 1987.
2. Фриндлер, Г.М. Два этюда о прозе Пушкина // Изв. АН СССР. Сер. лит. и яз. Т. 54. № 6, 1995.
3. Романов, Н.М. Незавершенные прозаические произведения А.С. Пушкина 1835 года: дисс. канд. фил. наук: 10.01.01. – Ленинград, 1982.
4. Материалы для биографии А.С. Пушкина: Факс. Воспроизведение 1-го т. Собр. Соч. А. С. Пушкина. (Материалы для биогр.). Изд. П.В. Анненкова, 1855 / [П. Анненкоов]. – Москва: Книга, 1985.
5. Абрамовских, Е.В. Незавершенная проза А. С. Пушкина. / Е.В. Абрамовских – Текст: электронный. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/nezavershennaya-proza-a-s-pushkina/viewer> (дата обращения 25.05.2024).

Актуальность содержания сюжетной линии в произведениях

А.С. Пушкина от сочинения до наших дней

*Варламова Валерия Олеговна,
студентка ГАПОУ СО «СГК»*

Научный руководитель - Куропаткина С.А.

Что имел ввиду Пушкин? Ему предстояло «взорвать устоявшиеся обряды и формы» классицизма в драматургии с его тремя единствами: места, времени и действия с их условностями и манерностью. Пушкин смог вернуть трагедии ее народность, ее непосредственность, простоту, правдивость, жизненную

многогранность в обрисовке характеров героев своих произведений. Преобразовав русский поэтический язык, совершив революцию в драматургии, Пушкин задумывается о путях развития отечественной художественной прозы. Он полагал, что «проза русская значительно отстает от поэзии» и если «русская поэзия достигла уже высокой степени образованности», то «...проза наша ещё мало обработана, что даже в простой переписке она принуждена создавать обороты для изъяснения понятий самых обыкновенных, так что леность наша охотнее выражается на языке чужом...». Пушкина не устраивало стремление писателей-современников «пересадить на русскую почву» английский и французский сентиментализм, он подверг резкой критике модную литературную манеру того времени писать «с ужимкою». Он попытался оживить «мертвый парадный язык писателей» и сформулировал собственное писательское кредо: «Точность и краткость – первые достоинства прозы. Она требует мыслей – без них блестящие выражения ничему не служат». В прозе Пушкина прослеживается предельный лаконизм, концентрат мыслей, неисчерпаемость содержания при предельной простоте и ясности формы изложения [1].

«Пушкин – великий русский национальный поэт и поэт действительности». Если русская классика обладает мировым эстетическим значением, то Пушкин, являющийся ее «родоначальником», буквально воплощает в себе это мировое эстетическое значение. В его литературных произведениях воплощаются такие категории как:

1) народность: «Гениальный Пушкин – подлинное олицетворение и символ русского национально-исторического бытия, в исключительной ясности его ума, в беспримерной творческой мощи, многогранности облика, небывалой стремительности развития выразилась замечательная одаренность и могучая сила породившего его великого народа»; «...величайший интерес, тяга, любовь к простому народу, к широким народным массам сказывались в Пушкине в течение всей его жизни»;

2) историзм: «Историзм – стремление познать и отразить жизнь общества, народа в ее движении, изменениях, увидеть в настоящем результат

предшествующего исторического развития составляет одну из существеннейших сторон и мировоззрения, и творчества Пушкина»;

3) революционный романтизм: «В своих рабочих тетрадях молодой Пушкин сделал следующую замечательную запись: «Только революционная голова... может любить Россию – так, как писатель только может любить ее язык. Все должно творить в этой России и в этом русском языке» [2].

Изучение литературных текстов разного времени написания свидетельствует об идеологических трансформациях пушкинского творческого кредо, состоящее в констатации факта постепенного усиления в пушкинских поэтике и стиле реалистических тенденций [2]. В отношении художественной эволюции Пушкина этот процесс выражался во всем большем отходе поэта от начальных «романтических» позиций, в непрерывном нарастании в его творчестве элементов «суровой прозы» – реализма [3].

А.С. Пушкин впервые в своих произведениях представил «неопределенность» как философскую категорию, которая в дальнейшем внедрилась в литературное творчество и стала использоваться как одна из сюжетных линий. Анализ литературных сочинений А.С. Пушкина показал, что произведениях: «Полтава», «Пиковая дама», «Руслан и Людмила», «Цыганы», «Станционный смотритель», «Медный всадник» использовалась категория «неопределенность» для изображения ситуации и эмоционального состояния героев. В творчестве А. С. Пушкина феномен неопределенности прослеживается на трех уровнях: в организации системы образов (персонаж Мазепа в произведении «Полтава»), в построении сюжета (сюжет поэмы «Руслан и Людмила»), в создании образности ирреального («Пиковая дама»). При создании персонажей неопределенность у А. С. Пушкина присутствует в двух видах произведений: так называемых «остросюжетных» (где превалируют персонажи - «двойное дно», такие как Мазепа из произведения «Полтавы») и основанных на двойственности мира (где превалируют такие романтические герои, как Алеко из произведения «Цыгане»). На уровне сюжета этот феномен проявляется в двух видах: во-первых, с помощью обозначения точек бифуркации (обезумевший Евгений в «Медном всаднике»), во-вторых, в полной или частичной неизвестности определенных этапов сюжета для наблюдателя (персонажа, читателя, автора) – смутный страх

Руслана, который опасается возможности самоубийства Людмилы (поэма «Руслан и Людмила»). Также неизвестность, неопределенность, двусмысленность являются для А. С. Пушкина основными приемами для создания ирреальной образности: посреди реалистически изображенного мира происходит нечто незаурядное – и сталкивающийся с незаурядным персонаж не уверен в том, что это действительно было (сцена посещения Германна призраком графини в произведении «Пиковая дама»).

В широком размахе двух могучих крыльев русской души и характера идет полет пушкинского гения до наших дней. В столкновении, конфликте – начало уравновешенности, устойчивости, консервативности и мятежности, отрицания, протеста в душе русского человека искал Пушкин ответ на постоянно мучивший его вопрос о путях совершенствования русского общества.

Список источников:

1. Пушкин, А.С. Драматические произведения (Классики и современники. Русская классическая литература); Проза / Вступ. Статья Г. Волкова. - М.: Худож. лит.; 1981, 351с.
2. Цыганов, Д. М. Из истории пушкиноведения. И миру тихую неволю в дар несли...»: Идеология и прагматика пушкиноведческих работ профессора Д. Д. Благого (1920—1950-е годы) / Д.М. Цыганов -Текст электронный – DOI 10.31860/0236-2481-2024-38-193-222 (дата обращения :10.05.2024).
3. Матюшенко, С.В., Биякаева, А.В. Категория «неопределенность» в творчестве А. С. Пушкина / С.В. Матюшенко // Вестник СВФУ, № 2 (82) 2021, 47с.

Любовная лирика А.С. Пушкина

*Галеева Аделя Ильгамовна,
студентка ГАПОУ «Казанский педагогический колледж»
Научный руководитель - Гимадиева Р.Г.*

*Любовь — это такой вид энергии,
который при направлении в любой объект
заставляет его расцветать всеми цветами радуги*

и пахнуть, как лучшие ароматы мира...

А.С. Пушкин

Любовная лирика – это заветная область поэзии Пушкина. Любовь для Пушкина – спутник юности, сопровождающий человека всю его жизнь. Этим чувством пронизаны все произведения писателя. В его творениях тема любви раскрывается особенно ярко, она многогранна и интересна. А.С. Пушкин считает, что любовь для него — это тоже одно из жизненных наслаждений, приятное чувство. Любовь, которая сопровождалась бурей эмоций, дарила поэту вдохновение. К каждой своей влюбленности А.С. Пушкин относится серьёзно, отдается со всей своей пылкостью. Эмоции, чувства, реальные события и переживания, которые писатель испытывает к любимой женщине, зачастую становились основой лирического сюжета.

Стихотворения о любви, написанные А.С. Пушкиным, заставляют трепетать сердца влюблённых, помогают познать и оценить это великое чувство, способность открыть навстречу людям своё сердце. В ранней любовной лирике Пушкина можно увидеть открытие неизведанного мира эмоций и нежная грусть о прожитом опыте. Однако эта грусть не тяжела – она напоминает о том, что лучшее еще впереди. Уже в ранней лирике поэта проявляются его талантливые черты – он умело и ярко передавал свои переживания и чувства:

*И сердце бьётся в упоенье,
И для него воскресли вновь
И божество, и вдохновенье,
И жизнь, и слёзы, и любовь.*

Вчитываясь в строки стихотворения «Я вас любил» мы так и не знаем, кому же Пушкин адресовал свою стихотворную работу. Но, в любом случае, это были сильные эмоции, которые до глубины души затронули автора, которые разбудили в нем поток жизненной энергии. Невозможность ответной любви заставляет лирического героя отойти в сторону и не печалить ту единственную и возлюбленную, которая не может ответить взаимностью. Пушкин кроме любовных чувств, упоминает и про любовные страдания, которые возникают от безответной любви: «Я вас любил безмолвно, безнадежно...». Поэт учит читателя отступать, не держать обиду и отпускать безответную любовь, это стихотворение отражает всю

глубину переживаний автора, он пишет: «Так дай вам бог любимой быть другим.» Еще одним прекрасным стихотворением, которое относится к любовной лирике Пушкина, является «Я помню чудное мгновение...», которое он посвятил А.П. Керн. Автор, был без ума влюблен в Анну Керн. С этой женщиной у него возник роман. Он был очарован ее красотой, нежностью и добротой. Ее образ вызвал в душе Пушкина новое творческое вдохновение и желание творить. Однако она была замужем и уехала, а потом они встретились. Эта встреча так потрясла его, что он написал стихотворение.

«К***» — это вершина любовной лирики не только самого Пушкина, но и европейской литературы. В шести четверостишьях поэт написал все о любви: момент возникновения, развитие, разлуку и силу чувства. Это произведение так поразило современников и последующих читателей, что каждый человек знает наизусть его первые строки:

*Я помню чудное мгновенье:
Передо мной явилась ты,
Как мимолетное виденье,
Как гений чистой красоты.*

Поэт не жалеет слов, чтобы передать свое восхищение этой женщиной, силу любви. Он говорит нам, что только любовь способна скрасить унылую жизнь, быть радостью и утешением:

*В томленьях грусти безнадежной,
В тревогах шумной суеты
Звучал мне долго голос нежный
И снились милые черты.*

Анализируя все его стихотворные работы, мы видим, что в них нет конкретной личности, которой они посвящены. В разные периоды своей жизни, Пушкин обращается к любовной лирике и любовным чувствам, вызванным разными женщинами.

Через всю свою не долгую, наполненную красками и переживаниями жизнь А. С. Пушкин проносит чувство любви как награду, дарованную человеку свыше. Самое важное, что Пушкин не скрывает от своего читателя своих истинных переживаний, открывая все секреты своей души, показывает любовь как чувство

прекрасное во всех его проявлениях, что несомненно накладывает свой неповторимый отпечаток на всё его творчество.

Список источников:

1. Пушкин, А.С. Стихи о любви. – Текст: непосредственный. – 2009.
2. Цитаты Пушкина о любви. – Текст: электронный. – URL: <https://citatnica.ru/citaty/krasivye-tsitaty-pushkina-o-lyubvi-500-tsitat> (дата обращения: 12.05.2024).

Талант высокой простоты

*Гладченко Алина Сергеевна,
студентка ГПОУ АСПК*

Научный руководитель - Степанова Е.С.

Александр Сергеевич Пушкин. Это имя знают все. Его произведения мы читаем с самого детства. Он учит справедливости, добру, любви, рисует мир в новых красках, раскрывает в новых ракурсах; местами заставляет задуматься над вопросами бытия. Читая его произведения и вникая в каждое слово, осознаешь, что вроде бы простые и элементарные вещи могут нести в себе потаенный смысл. Наверное, это и есть тот самый талант – талант высокой простоты!

Известно, что любое литературное произведение в разном возрасте читается по-разному, а прочитанное когда-то и перечитанное вновь часто открывает новые смыслы, новые глубины.

«Сказка о рыбаке и рыбке». Я уверена, что каждый знает содержание этого замечательного произведения почти наизусть и вроде смысл нам всем ясен и понятен. Старик живет с жадной, неблагодарной и ненасытной старухой, которая хочет все здесь и сейчас, все должно быть так, как желает она. И будто бы это произведение должно нас еще детьми учить тому, что жадность - это плохо, не желай и не требуй много, иначе останешься вообще ни с чем, контролируй свои желания. Но уже в более старшем возрасте, читая некоторые другие произведения Пушкина, мне стало интересно: «В произведениях Александра Сергеевича столько

значимости, у него прослеживается везде некая тонкая, еле ощутимая нить глубины. Глубины души и сути. Неужели в каких-то произведениях нет этой глубины, может ли смысл лежать на поверхности... Может, есть что-то глубже, может, Пушкин хотел, чтоб мы читали меж строк?» А что, если через образ старухи Пушкин пытался показать желание или даже потребность человека владеть материальными вещами и сама сказка о том, что не стоит идти на поводу у своих страстных и именно материальных желаний? Может, нам хотели сказать о том, что нет ничего важнее души? Нельзя идти на поводу у поверхностных «хочу», ведь в любой момент можно остаться «у пустого корыта» и с пустым сердцем, когда можно быть давно счастливым.

«Руслан и Людмила». Еще одно известное всем с детства произведение. Каждый школьник с выражением декламировал у доски: «У лукоморья дуб зеленый, золотая цепь на дубе том...» Сегодня, читая это произведение, я тоже воспринимаю его по-другому, через призму жизненного и читательского опыта, нахожу другие глубины, другие смыслы. Возможно, через образ Людмилы Пушкин хотел показать простых людей, а через образ Руслана - сами знания народа (ведь это имя дословно переводится как «русская земля»), через образ Черномора – человека, наделенного властью. Меч – как символ русских знаний, который не позволяет какой-то чужой власти вмешаться в жизнь русского народа. Александр Сергеевич был настоящим патриотом и не раз выражал свое недоверие к западным ценностям. Безусловно, есть много интерпретаций этого произведения, но именно этот взгляд на поэму «Руслан и Людмила» кажется мне самым интересным.

Очень любимы мною и стихотворения А.С. Пушкина, особенно пейзажная лирика. Стихи невероятной красоты. Они – на все времена. Вот уж воистину - талант высокой простоты! Читая их, ловлю себя на том, что автор дает возможность проникнуться собственными ощущениями, эмоциями, будто на миг нам становится дозволено оказаться рядом с ним! «Осень», «Зимнее утро», «Зимняя дорога», «Зимний вечер», «Гонимы вешними лучами» ... Как просто, как точно, как великолепно! Читаешь – и мир раскрывается в новых красках, будто бы становишься ещё ближе к природе, начинаешь замечать то, на что раньше никогда не обратил бы внимание. Читая великолепные стихи поэта, окунаешься в

необычайный мир пушкинской лирики: совершаешь путешествие к морю, любишься с высоты Кавказом, отдыхаешь в тихом деревенском «пустынном уголке», приводя в порядок свои мысли и чувства, или мчишься по зимней дороге, слыша отдаленный звон колокольчика, осязаешь легкое пощипывание морозца и приятное тепло вешних лучей...

Наверное, именно способность человека ощущать окружающую красоту и гармонию жизни и соотносить с ними свои чувства и настроения делают его поэтом. А. С. Пушкин открывает нам неповторимую прелесть родной природы, заставляет увидеть и глубоко почувствовать ее. И от этого во многом зависит нравственный облик человека!

Конечно, я знакома и с любовной лирикой поэта, с произведениями философской и гражданской тематики, с прекрасными образцами лирики дружеской, темы поэта и поэзии... И в каждой переплелись счастье и тоска, радость и разочарование, жизнь и смерть, добро и зло:

*Неисчерпаем мир поэта:
В его глубинах – тайна света,
Который нам, как солнце, дан...*

А.С. Пушкин – начало долгого и великого пути русской литературы.

Творчество Пушкина было новаторским, многие его произведения не были поняты современниками. Н.В. Гоголь писал, что Пушкин – «явление чрезвычайное», в котором отразилось все русское: душа, язык, природа, а русский человек предстал в личности поэта, как «прообраз будущего». Его творчество послужило источником вдохновения для последующих поколений.

И хочется, чтобы и дальше, для новых поколений Пушкин тоже оставался верным спутником, любимым поэтом. Чтобы читатели приобщались к его творчеству, постигали красоту его строк, глубину образов, мощь его таланта. Таланта высокой простоты. Читайте Пушкина – и его книги сами найдут путь к каждому сердцу!

*Не умирая, как преданье,
Живут поэты для сердец!*

Список источников:

1. Стихи Александра Сергеевича Пушкина – Текст: электронный. – URL: <https://rustih.ru/aleksandr-pushkin/> (дата обращения 20.05.2024-24.0)

Он победил и время, и пространство

*Голынская Лариса Ивановна,
учитель ГБОУ СОШ № 6 г. Жигулевска*

*Пушкин всегда таков, каким он
нужен новому поколению читателей, но
не исчерпывается этим, он остаётся чем-
то большим, имеющим свои тайны,
чем-то загадочным и зовущим.*

Ю. Лотман

6 июня 2024 года исполняется 225 лет со дня рождения Александра Сергеевича Пушкина, великого русского поэта. Учитывая общенациональное значение творчества А.С. Пушкина, в 90-е годы XX века был установлен Пушкинский день России, который теперь ежегодно отмечается 6 июня, а позже эта дата соединилась с еще одним праздником – Днём русского языка.

Почему же Александр Сергеевич так глубоко вошёл в мировую культуру, и остался в ней навсегда!? Ответ на вопрос прост, весть о поэте разлетелась по миру в 1823 году, когда на немецкий язык была переведена поэма «Руслан и Людмила». Почти одновременно она была переведена на французский язык.

Пушкин стал известен европейцам. Так сказочная поэма положила начало многочисленным переводам почти всех произведений поэта на европейские и другие языки мира. В настоящее время существуют переводы творчества А.С. Пушкина на многие языки. Специалисты говорят о двухстах и более языках. Среди них: английский, армянский, греческий, иврит, итальянский, китайский, немецкий, польский, украинский, татарский, турецкий, французский, чешский и другие, в том числе и африканские языки. На мировых театральных подмостках исполняются: оперная сказка Н. А. Римского Корсакова «Золотой петушок», «Сказка о царе Салтане», опера М.И. Глинки «Руслан и Людмила» и многие другие.

Ещё Александр Сергеевич не только автор великих произведений, но и писатель, который серьёзно повлиял на изменения, которые произошли в русском языке. Как сказал И. С. Тургенев: «Он дал окончательную обработку нашему языку». Что же такого особенного сделал Пушкин? 200 лет назад существовало целых два русских языка: книжный и разговорный, и они очень сильно различались. Да, произведения, написанные 200 лет тому назад высоким книжным «штилем», были сложны для понимания. Пока за дело не взялся Пушкин. С детства он увлекался литературой, много читал и изучал всё, что было связано с русским языком. Позже Александр Сергеевич стал экспериментировать и.. в своих произведениях смешал все три «штиля». Поэт понял главное: не надо разделять слова по разным «штилям» – ведь это один и тот же русский язык, которым просто нужно правильно пользоваться! И получилось вот так:

*У лукоморья дуб зелёный;
Златая цепь на дубе том:
И днём, и ночью кот учёный
Всё ходит по цепи кругом;
Идёт направо — песнь заводит,
Налево — сказку говорит.
Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит...*

С Пушкиным мы встречаемся в парках и аллеях. Память о поэте воздвигнута в более 400 памятниках, бюстах, статуях в 43 странах мира, в 320 городах мира, во всех частях света: в Азии, в Китае и Южной Корее, В Африке, Северной и Южной Америке, в Европе. Первый памятник выполнен в России из бронзы и изображает поэта в полный рост, одетым в длинный сюртук, поверх которого наброшен плащ. Голова в задумчивости наклонена, словно он размышляет над новым произведением. А установлен памятник был ещё в 1880 году в Москве на Страстной площади, сейчас это Пушкинская площадь.

Да, Александр Сергеевич с нами с раннего детства и до старости: мы читаем, слушаем и смотрим его произведения сами, потом наши дети и внуки. Его именем названы улицы во всех городах России. Его произведения читают на разных языках и во многих странах мира.

Список источников:

1. Воскобойников В. М. Жизнь замечательных детей. – Санкт-Петербург: Образование-Культура, 1999.
2. Пушкин для младших школьников. Сборник методических материалов к разделу начальной общеобразовательной школы программы курса «Псковское пушкиноведение». – Псков: АНО «Пушкинский образовательный центр», 2011.
3. Литвяк Е. Пушкин и Лицей. – Москва: Издательство «Настя и Никита», 2020.
4. Улыбышева М. Как Пушкин русский язык изменил. – Москва: Издательство «Настя и Никита», 2015.

Наследие Пушкина должен знать каждый!

Сценка из студенческой жизни

*Дедюхина Ксения Игоревна, Дмитриева Виктория Андреевна,
Киришина Виктория Анатольевна, Короткова Алла Владимировна,
студентки ГБПОУ «ГК г. Сызрани»
Руководитель - Россейкина Ю.Г.*

АЛЛА: Представим, что Пушкин перенесся в наши дни

УЧИТЕЛЬ:

Тяните билет. (тянет билет)

УЧЕНИК:

Золотой век русской поэзии

УЧИТЕЛЬ:

Хорошо, отвечайте.

УЧЕНИК:

Ну, Золотой век - это прежде всего - Пушкин.

соединение между временем

(В это время Пушкин на другой стороне садится за стол)

Его друг Кюхельбекер.

(Пушкин качает головой в знак согласия)

И еще у него был друг Онегин.

(Пушкин поднимает голову в недоумении)

УЧИТЕЛЬ:

Онегин - друг Пушкина?

УЧЕНИК:

Нет, нет.

(Пушкин качает головой и продолжает писать)

УЧИТЕЛЬ:

Так, хорошо.... Расскажите тогда мне, чем он занимался

УЧЕНИК:

Ну он тусовки всякие ходил

(Пушкин поднимает голову)

ПУШКИН: что?!

УЧИТЕЛЬ:

На тусовки??

УЧЕНИК:

Ой, то есть на балы всякие

УЧИТЕЛЬ:

Допустим... Последний вопрос, с кем конфликтовал Пушкин?

УЧЕНИК:

Эээ... Пушкин конфликтовал с Фетом!

УЧИТЕЛЬ:

Да что вы говорите!

УЧЕНИК:

Ой, нет, щас, вспомню.... Вспомнил! Точно! С Гоголем!

ПУШКИН: ну это уже возмутительно, позвольте внести правки в мою биографию!!!

Я пока ещё ни с кем не конфликтовал, а с Гоголем даже дружил и именно я поделился с ним сюжетом мертвых душ, но это не мешает мне писать и на досуге посещать балы, потому что быть можно дельным человеком и думать о красе ногтей!

УЧИТЕЛЬ: ну это пока ни с кем не конфликтовали...

ПУШКИН: да вы лукавите!!!!

АЛЛА: Оставим Пушкина пребывать в счастливом неведении, об окончании его дней.

УЧИТЕЛЬ: а наш студент экзамен не сдал и приглашен на пересдачу, а всё почему?

ВСЕ: потом что наследие Пушкина должен знать каждый!

Христианские мотивы в повести А.С. Пушкина «Пиковая дама»

*Зубин Даниил Дмитриевич,
учащийся ГБОУ СОШ № 26 г. Сызрани
Научный руководитель - Петлина В.А.*

С появлением на Руси церковно-славянского варианта Библии русский язык стал пополняться библейской лексикой, которую широко использовал в своем творчестве А.С. Пушкин. В тридцать лет он стал изучать древнееврейский язык, чтобы читать Ветхий Завет в подлиннике и даже пытался перевести книгу Иова. В предисловии к книге итальянского писателя Сильвио Пеллико «Об обязанностях человека» Александр Сергеевич высказал свое отношение к Евангелию: «Есть книга, коей каждое слово истолковано, объяснено, проповедано во всех концах земли, применено ко всевозможным обстоятельствам жизни и происшествиям мира; из коей нельзя повторить ни единого выражения, которого не знали бы все наизусть, которое не было бы пословицею народов; она не заключает уже для нас ничего неизвестного, но книга сия называется Евангелием, - и такова ее вечно новая прелесть, что если мы, пресыщенные миром или удрученные унынием, случайно откроем ее, то уже не в силах противиться ее сладостному увлечению и погружаемся духом в ее божественное красноречие» (А.С. Пушкин. Т.10, с. 470. 1958). На протяжении творческого пути Пушкин постоянно обращался к библейским сюжетам и образам. Это было связано с поиском и философским осмыслением духовных ценностей и идеалов, а также определялось особенностями идейно-художественных задач. Важную роль играет Библия и в повседневной жизни поэта, о чем свидетельствуют его письма. В них часто встречаются строки из молитв, фразеологические обороты и изречения, связанные с библейскими сюжетами: «умертви в себе ветхого человека» (вдохновенного поэта); «не можете

служить Богу и мамоне» (ради денег). Из письма жене: «Помяни, Господи, царя Давида и всю кротость его!» Использовал поэт эту молитву, чтобы избежать ссор. «Я работаю до низложения риз» (до полного изнеможения). Так объясняет он Натали причину долгой разлуки. Общепринятые канонические обороты Пушкин подвергает всевозможным трансформациям: создает индивидуально-авторские обороты, образованные на основе библейских изречений. Своеобразная контаминация, объединение двух библейских образов встречается на страницах произведений мастера слова.

Сюжет повести «Пиковая дама» основан на игре случайности и необходимости, случайности и закономерности. Каждый из героев связан с определенной темой (Томский — с темой незаслуженного счастья; для него случайная удача становится тайной закономерностью независимо от личных достоинств; Лизавета Ивановна — с темой социального смирения; старая графиня, — с темой судьбы) и наделен одной, определяющей его и неизменной чертой. Германн, бывший офицер, инженер, прежде всего расчетлив, разумен. Честолюбие, сильные страсти, огненное воображение подавлены в нем твердостью воли. Однократный успех может быть случайным; повторение случайности указывает на возможность превращения ее в закономерность; а закономерность можно «обсчитать», рационализировать, использовать. До сих пор тремя его козырями были расчет, умеренность и аккуратность. Он игрок в душе. Игра в карты символизирует игру с судьбой. И тут Германн страшным образом просчитывается. Едва он вознамерился овладеть законом случайного, подчинить тайну своим целям, как тайна сама тут же овладела им. Эта зависимость, «подневольность» поступков и мыслей героя (которую сам он почти не замечает) начинает проявляться сразу — и во всем. Обдумывая, как завладеть тайной, Германн готов сделаться любовником восьмидесятилетней графини, ибо она может умереть через неделю.

Добившись от нее согласия на свидание (а значит, получив подробный план дома и совет, как в него проникнуть), Германн пробирается в кабинет графини, дожидается ее возвращения с бала и, напугав до полусмерти, пытается выведать желанный секрет. Доводы, которые он приводит в свою пользу, предельно разнообразны: от предложения «составить счастье моей жизни» до рассуждений о пользе бережливости («я знаю цену деньгам»); от готовности взять грех графини

на свою душу, даже если он связан «с пагубою вечного блаженства, с дьявольским договором», до обещания почитать Анну Федотовну «как святыню», причем из рода в род. (*Это парафраз литургического молитвословия «Воцарится Господь вовек, Бог твой, Сионе, в род и род».*) Германн согласен на все, ибо ни во что не верит: ни в «пагубу вечного блаженства», ни в святыню; это только заклинательные формулы, «сакрально-юридические» условия возможного договора. Даже «нечто, похожее на угрызение совести», что отозвалось было в его сердце, когда он, пробравшись в дом графини, услышал «торопливые шаги» обманутой им Лизы, больше не способно в нем пробудиться; он окаменел; уподобился мертвой статуе.

Поняв, что графиня мертва, Германн пробирается в комнату Лизаветы Ивановны — не для того, чтобы покаяться перед ней, но для того, чтобы поставить все точки над «і», развязать узел любовного сюжета, в котором более нет нужды. «<...> все это было не любовь! Деньги, — вот чего алкала его душа!» Суровая душа — уточняет Пушкин. Итак, Германн попадает под власть обстоятельств и сам оказывается орудием тайной силы, которая превращает его в жалкую игрушку. Он уверен, что овладел законом случая. Он хочет поставить судьбу себе на службу и терпит поражение. Восстает против «закономерного» порядка социальной жизни — и сходит с ума.

Лизавета Ивановна - «домашняя мученица», одинокая, униженная. Она достойна счастья. Ей хочется переменить судьбу, и Лиза ждет любого избавителя. Германн встает на ее пути, и она становится его невольной соучастницей. Смирение перед жизнью уберегает ее от преступления. Искренне раскаивается, страдает от вины в смерти графини.

Мотив раскаяния и смирения перед жизнью дают возможность читателю осознать важность предназначения человека. Страх и воспоминание владеют чувствами графини. Как при жизни она была причастна смерти, так после кончины не собирается покинуть пределы жизни: лежит в гробу «сложив руки», Германн и Лизавета сидят напротив друг друга, скрестив руки — он гордо, по-наполеоновски, она смиренно, как Мария Магдалина. Крестообразно сложенные руки — знак нового положения для графини. В образе ожившей карты, олицетворяющей судьбу, с которой нельзя играть, сошлись все облики Московской Венеры. В последней

фразе повести сказано: «Игра пошла своим чередом». У игры нет череда, она непредсказуема.

Выводы:

- а) если в основе поступков человека лежит расчет, рано или поздно это приведет к разрушению личности;
- б) попытки овладеть законом судьбы (случайности) приводят к зависимости поступков и мыслей;
- в) однократный успех может быть случайным; повторение случайности - это закономерность, которую можно использовать в своих интересах;
- г) христианский подтекст выполняет функцию предупреждения от ошибок; выявляет истинные причины зла и способы очищения совести.

Список источников:

1. Афанасьев А.Н. Живая вода и вещи слово: - М., 1998.
2. Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики: Исследования разных лет – М., 1975- С. 134.
3. Библия: Ветхий Завет. Новый завет //Гече Г. Библейские истории, - М., 1990
4. Лотман Ю.М.А.С. Пушкин. Исследования и статьи / Ю.М. Лотман. -М., 1996.
5. Мовлева Н.С. Малый православный толковый словарь. - Москва «Русский язык медиа», 2005.
6. Новый завет и Псалтырь господа нашего Иисуса Христа.
7. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка. М., 2002.
8. Пушкин в русской философской критике / сост. Р. А. Гальцева. - М.,1990.

Библейские мотивы в произведениях Александра Сергеевича Пушкина

Иванова Дарья Владимировна,

студентка ГАПОУ «Казанский педагогический колледж»

Научный руководитель - Гимадиева Р.Г.

Священное писание являлось главным источником духовных учений и нравственных принципов, а его использование позволяло авторам произведений

общаться с аудиторией на более глубоком уровне. Библейские мотивы помогали писателям передавать духовное и нравственное, создавать образы персонажей и вызывать эмоциональный отклик у читателей. Библия лежит в основе современной постхристианской эпохи, а ссылка на священный текст придает глубину собственному произведению, позволяет показать новый смысл или интерпретацию, показать влияние Библии на формирование человеческой культуры, а также выразить авторский почерк.

Образы Библии неоднократно вдохновляли А.С. Пушкина. Поэт обращался к Библии, использовал в своих произведениях библейские темы, образы, стиль. Библейские реминисценции в поэзии А.С. Пушкина получают отражение в стихотворениях: «Десятая заповедь», «Из письма к Вигелю», «В крови горит огонь желанья», «Пророк», «Вертоград моей сестры» и др. В стихотворении «Пророк» поэт - это библейский пророк, посланец неба, исполненный волею Бога и наделенный им способностью видеть и слышать то, что недоступно телесному зрению и слуху. Стихотворение «В крови горит огонь желанья» родилось под влиянием одной из библейских книг – «Песни песней царя Соломона».

В годы зрелого творчества религиозные, христианские мотивы в лирике Пушкина усиливаются. Если обратиться к стихотворениям 1836 года, созданным в конце жизни и не опубликованным им, мы увидим, что они наполнены глубочайшим религиозным содержанием. Это «Мирская власть», где начинает поэт с пересказа евангельских событий: упоминает крест («Животворяща Древо»), распятие, Марию-грешницу (имеется в виду Мария Магдалина), Пресвятую Деву (Богоматерь). А также такие произведения, как «Из Пиндемонти», «Подражание итальянскому», «Отцы пустынники и жены непорочны». Эти стихотворения отмечены Божественной красотой и величавостью.

Пушкин признаёт христианство и его духовную и политическую роль в преображении мира, но в христианстве Александр Сергеевич ищет другую формулу и другую мысль чем на западе.

Список источников:

1. <https://fabulae.ru/note.php?id=11629&N=2>
2. <https://collegu.ucoz.ru/publ/21-1-0-9586> (дата обращения: 24.05.2024)

В чём современность А.С. Пушкина?

*Киреева Екатерина Алексеевна,
учащаяся ГБОУ СОШ № 3 г.о. Чапаевск
Научный руководитель - Лютова О.А.*

В наше время молодежь все меньше и меньше читает классику и не старается в чем-то походить на героев классической литературы. А в них есть много хороших качеств, например, доброта, честность, порядочность, любовь к Родине, к людям, уважение, терпеливость, старание и многое другое. Классическая литература дает ответ на извечные вопросы, которые в своей жизни приходится решать всем людям, независимо от пола, нации, возраста. В чем смысл моей жизни? Что есть счастье? Что есть смерть? Что для меня самое главное? Решить эти вопросы-проблемы и помогает классическая литература, а именно - творчество Пушкина.

Пушкин... Кто не любит его книги? Дети любят его сказки, впервые влюбленная девушка, утирая слезы, читает любовную лирику поэта, а любители созерцать русские пейзажи - наизусть цитируют те или другие его стихи. В них - правда, точность в подборе слов, поэтому в творчестве гениального писателя мы находим себя. Читая его произведения, мы верим ему, мы становимся лучше, мы исправляем свои ошибки, мы учимся жить и любить. Не поэтому ли он современен? Его книги поднимают извечные проблемы человечества: патриотизма и предательства, любви и ненависти, дружбы, ответственности за свои поступки.

Ярким примером этого является роман «Евгений Онегин». Главная героиня Татьяна Ларина показывает нам, какой должна быть девушка, как она должна выглядеть и вести себя. Критик В.Г. Белинский видит в Татьяне «тип русской женщины». Простая деревенская девушка, потом светская дама, Татьяна сохраняет свою внутреннюю сущность в любых жизненных ситуациях, она есть «существо исключительное; натура глубокая, любящая, страстная».

В лице Онегина Пушкин изображает, конечно, эгоиста, но это не самодовольный, влюбленный в себя эгоист, а, как правильно назвал Онегина

Белинский, - это «страдающий эгоист». Онегин, видимо, понимает, что одним из главных источников его тоски, «хандры» является отсутствие труда, какой бы то ни было деятельности общественного характера. Но он настолько умен, что не может пойти по проторенным путям, доступным в то время молодому дворянину, желающему найти себе «полезное» занятие. Он не станет служить ни офицером, ни чиновником. Герои говорят нам, что нужно быть начитанными, знать иностранные языки, ценить, сохранять и развивать свое внутреннее богатство.

В образе главного героя романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» воплотился тип «современного человека» пушкинской эпохи, который актуален и в наше время. История юноши, который был предоставлен сам себе, которого испортило окружение, знакомо многим. Каждый может разглядеть частицу себя в его судьбе. Натворив в прошлом немало дел, он все-таки смог найти свой путь в жизни. Его судьба - хороший пример для нынешней молодежи.

Пушкин уделяет внимание не только поиску жизненного пути и нравственным ценностям, но еще и неземному чувству - любви. Будучи очень романтической натурой, он посвящал многие стихотворения своим возлюбленным. Любить, пусть безответно, в понимании Пушкина, уже само по себе великое счастье. Великий русский поэт показал, что любовь - это источник внутренней свободы и гармонии, источник творческого вдохновения. Его произведения были настолько чувственны, что могли вдохновить любого, кто прочитал бы их. Конечно, не всегда Пушкину отвечали взаимностью на его влюбленность, но и тут он не был несчастен. Наперекор безответной любви он писал стихотворения, в которых можно было прочесть между строк, что поэт счастлив, потому что ему подарили возможность любить. В стихотворении «Я вас любил...» поэт провозглашает бескорыстную любовь: Это одно из самых загадочных и проникновенных произведений пушкинской лирики. Загадочность этих строк в их простоте, но в тоже время в емкости и глубине выраженного чувства.

Еще один урок, который преподает нам, молодым, Пушкин - это уважение и послушность. Неважно, в какой эпохе мы живем, мы обязаны быть воспитаны так, чтобы нашим родителям не было за нас стыдно. Так, например, в «Капитанской дочке» Петр Гринев всегда придерживался советов своего отца, уважал и почитал его, за что потом был награжден.

В многообразии лирических тем, озаряющих поэзию Пушкина, тема дружбы занимает столь значительное место, что поэта можно было бы назвать певцом этого благородного чувства. Если у вас есть человек, с которым вы можете обсуждать любые темы, говорить о самом личном и сокровенном, то это и есть настоящий друг. Для Пушкина чувство дружбы - это огромная ценность. Тема дружбы проходит через все творчество поэта, от лицейского периода и до конца жизни. Пушкин братски любил и мечтательного Дельвига, и наивного Кюхельбекера, и остроумного Вяземского, и буйного Дениса Давыдова, и поэта-гражданина Рылеева. Настоящая дружба вечна, она не может прекратиться из-за каких-либо внешних обстоятельств.

К сожалению, новое поколение россиян читают Пушкина и других русских писателей лишь по школьной программе, часто не задумываясь, какой смысл несет за собой то или иное произведение. Но лично для меня творчество Александра Сергеевича сыграло большую роль. С его работами я познакомилась в раннем детстве и была вдохновлена творчеством гения. Благодаря Пушкину я люблю читать русскую классику.

Творчество А.С. Пушкина всегда актуально. Если у вас тяжело на душе, сложная ситуация в жизни, много вопросов, на которые нет ответа, то советую взять в руки томик А.С. Пушкина и окунуться в его прекрасный мир.

И пусть проходит время, имя Пушкина всегда будет жить в нашей памяти и пробуждать в нас лучшие чувства.

Анализ языковой палитры стихотворения

А.С. Пушкина «Вновь я посетил...»

*Кузьмина Елена Николаевна, Степанова Наталья Ивановна,
преподаватели ГАПОУ СО «СГК»*

Стихотворение «Вновь я посетил...», анализ которого мы проведем в данной работе, было написано Александром Пушкиным в 1835 году, 26 сентября, когда поэт после восьмилетнего отсутствия приехал в Михайловское. Стихотворение

разделено на три части. В первой - повествуется о приезде в Михайловское, во второй - поэт погружается в воспоминания, а в третьей - описывается природа края и делается обращение к будущим поколениям. Александр Сергеевич показывает жизнь в постоянной динамике. Настоящее напоминает ему об ушедших годах, и тогда он возвращается в прошлое, вместе с тем в самом настоящем уже пробиваются ростки будущего. «Вновь я посетил...» - стихотворение о быстротекущем времени, о смене преемственности поколений.

В начале произведения лирический герой приезжает вновь в то место, где раньше пробыл в двухлетнем заточении. Пушкин говорит, что уже десять лет минуло с тех пор, как произошло восстание декабристов. В жизни автора многое изменилось, и он сам изменился, «покорный общему закону», заключающемуся в торжестве жизни и вечном обновлении. Перемены в поэте объясняются возрастом, а все остальное: отношение к друзьям, убеждения, взгляды – осталось неизменным.

В следующем пятистишии стихотворения «Вновь я посетил...» Пушкин вводит тему памяти. Лирический герой увидел «опальный домик», в котором когда-то жил вместе со своей няней, ныне уже покойной. Автор ласково называет ее «старушкой» и горько переживает утрату. Упоминание «бедной няни» и «опального домика» возвращает читателей к самым важным периодам в жизни поэта. Ведь в 1825 году именно отсюда, из Михайловского, Александр Сергеевич решил тайно уехать в Петербург, поскольку подозревал грядущие великие потрясения. От неминуемой гибели тогда его спасло типично русское суеверие. То, что в произведении «Вновь я посетил...» автор вспоминает Арину Родионовну (няню), тоже неслучайно, ведь это она приобщила маленького Сашу к поэтическому творчеству, да и вообще оказала на поэта огромное влияние.

Данное стихотворение Пушкин продолжает описанием среднерусского пейзажа, который очень похож на тот, что предстает перед читателем в произведении «Деревня». Лирический герой вспоминает все то, что было связано с этими местами. На своем пути он встречает три сосны и припоминает, что видел их еще десять лет назад. Поэт обнаруживает, что около корней пробиваются молодые кусты, но отмечает, что сосны все те же, и тем самым подчеркивает постоянство, неизменность природы. Время в корне не меняет ее – она остается прежней. Так и

в человеке меняется не все с течением времени: его память, убеждения, помыслы, идеалы тоже остаются прежними.

Произведение начинается многоточием. Таким образом автор не ведет повествование с начала, а как бы вводит читателя в продолжение своих размышлений. В этом заключается особенность произведения «Вновь я посетил...». Анализируя текст, можно обнаружить фразы с наиболее емким смыслом. Например, такой является строчка «Минувшее меня объемлет живо». Здесь слово «объемлет» употребляется в значении «переполняет», «охватывает». В памяти поэта прошлое предстает настолько ясно, как будто оно стало явью. Кажется, что всё происходило только вчера: «Вот опальный домик, где жил я с бедной нянею моей». В этой фразе эпитет «опальный» используется в значении «находящийся в немилости», по содержанию он перекликается со словом «изгнанник», которое тоже фигурирует в стихотворении.

Стих «Вновь я посетил...» Пушкина живо описывает природу Михайловского, которая, как и прежде, влечет поэта. Александр Сергеевич отдельными штрихами воссоздает бедность края: об этом говорят и убогий невод рыбака, и мельница, скривившаяся от времени, и сам домик, в котором жил автор. Вечное движение, преемственность поколений, обогащение человеческой мысли – такими предстают законы бытия в стихотворении «Вновь я посетил...». Анализируя его, становится ясно, что Александр Сергеевич верит в светлое будущее потомков.

В произведении выдержана мелодия поэтической речи и сохранена разговорная интонация, подчеркивающая отсутствие рифмосочетания. Это говорит о том, что поэт решительно отошел от романсного, песенного стиха и стремился создать смысловое стихотворение, более точно воспроизводящее мысль. Читателям не удастся найти сложных образов или обилия тропов в произведении «Вновь я посетил...». Анализ позволяет понять, что, хотя в нем преобладают литературные слова, но присутствуют и разговорные (сизивал, вечер), и книжные (сенью, объемлет), и славянизмы (брегам, младая, златых). Вся эта лексика соединена в единое целое.

Написанное в тяжелые для Пушкина времена стихотворение проникнуто бодростью и верой в конечную победу света над тьмой. В нем поэт передал привет будущим поколениям и завещал им свой оптимизм. В произведении «Вновь я посетил...» человек изображен в тесной связи с природой, а лирические переживания слиты с философскими и историческими размышлениями.

Список источников:

1. Афанасьев В.В. А.С. Пушкин. – М., 2021. – С.29-31.
2. Степанов Н.Л. Лирика Пушкина. – М., 2021. С.408-409.

Система эпиграфов в художественной структуре

«Капитанской дочки» А.С. Пушкина как выражение авторской позиции

Куракин Павел Сергеевич,

студент ГБПОУ СО «СПК»

Научный руководитель - Виноградова Н.Р.

Актуальность исследования. Несмотря на существование обширной литературы, посвящённой творчеству Пушкина 1830-х годов, этот отрезок творческого пути писателя всё ещё является наименее изученным. Ряд важных вопросов, связанных с исследованием поэтики «Капитанской дочки», значение и происхождение эпиграфов к главам произведения остаётся мало затронутым.

Необходимостью полного, всестороннего исследования указанных проблем поэтики «Капитанской дочки», которое может существенно дополнить представления о и художественной прозе Пушкина в целом, обусловлена актуальность и научная новизна данной работы.

Цели исследования – выяснить происхождение эпиграфов, их художественную значимость в понимании произведения, а также на основании сравнительного анализа выявить единство основной мысли эпиграфов и глав из «Капитанской дочки».

Методы исследования. В работе применены основы сопоставительного метода.

Теоретическая значимость исследования состоит в углублении и уточнении представлений о поэтике итогового романа Пушкина «Капитанская дочка» и об особенностях художественной прозы Пушкина в целом.

Практическая ценность. Материалы исследования могут быть использованы при изучении русской литературы XIX века на уроках, при подготовке спецкурсов и семинаров по изучению творчества Пушкина.

I. Введение. Традиции пушкиноведения в изучении эпиграфов в произведении «Капитанская дочка».

Исследователи давно обратили внимание на два типа эпиграфов в романе: одни из них восходят к народно-поэтической традиции, другие являются цитатами или стилизацией произведений русской литературы XVIII века.

II. Система эпиграфов в художественной структуре «Капитанской дочки» А.С. Пушкина как выражение авторской позиции.

1. Эпиграфы от «издателя»- автора повести.

Эпиграфы в романе принадлежат «издателю», и, следовательно, их характер определяется логикой его представлений.

2. Эпиграфируемые главы с точным указанием первоисточника (фольклорные и авторские):

а) из комедии Я. Б. Княжнина;

Три эпиграфа, объединенные именем известного драматурга XVIII века, помогают проследить движение идейно-нравственных представлений пушкинского героя.

б) из народных лирических и свадебных песен;

Эпиграфы, представляющие собой цитаты народных песен, становятся выражением высоких чувств героев, подчеркивая их верность друг другу в самых суровых жизненных испытаниях.

в) из пословиц и народных песен;

В контексте «Капитанской дочки», в ее сложных сюжетных сцеплениях каждая из пословиц-эпиграфов приобретает многомерность, так как становится формой выражения разных точек зрения на то или иное событие.

г) из поэмы М.М. Хераскова;

Патетическое начало поэмы приходит в прямое противоречие с иронически-сниженным описанием действий оренбургского генералитета», из двух способов действия «противу мятежников»-«наступательного» или «оборонительного, выбирающего «действие оборонительное» как более верное и безопасное.

д) эпиграф «из Сумарокова»;

Стилизация сумароковской притчи в сознании читателя ассоциировалась с обликом «кровожадного злодея», каким представлялся Пугачев в поэзии и прозе XVIII —начала XIX вв.

е) об эпиграфе ко всему произведению в целом: «Береги честь смолоду. Пословица».

Пословица, которая в качестве эпиграфа предшествует «Капитанской дочке», приобретает в контексте романа новый смысл. В устах Гринёва - старшего эти слова становятся выражением нравственного кодекса русского дворянства, воспитанного в духе просветительских идей XVIII века. Верность этому сословному кодексу как драгоценное семейное наследие передается от отца к сыну.

III. Заключение.

Система эпиграфирования в пушкинском романе обладает особым значением, помогающим понять авторский замысел в его необычайной сложности и глубине.

Список источников:

1. Ахматова А.А. Сочинения в двух томах. Т.2. Проза \ Составление, подготовка текста и комментарии Э. Герштейн, Л. Мандрыкиной, В. Чёрных. - М.: Художественная литература, 1997. - 463 с.
2. Ахматова А.А. Стихотворения. Поэма: Анализ текста. Основное содержание. Сочинения/ Автор- составитель Л.Д. Страхова. 2-е издание- М.: Дрофа, 2000. - 128 с. (Школьная программа)
3. Виленкин В.В. В сто первом зеркале. -М., 1999. - 120с.
4. Воспоминания об Анне Ахматовой. Сборник. - М.: Советский писатель, 1991. - 720- с.
5. Жирмунский В.М. Творчество Анны Андреевны. - Л.: Наука, 1973. - 181 с.

6. Корнилов СИ. Поэтическое творчество Анны Ахматовой. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам. 2-е издание. - М.: Издательство МГУ, 2000. – 128 с. (Перечитывая классику).

**Литературное наследие А.С. Пушкина: возможности реализации
воспитательно-образовательного потенциала в работе
с дошкольниками**

*Лапина Ольга Александровна,
преподаватель ГБПОУ «ГК г. Сызрани»*

Можно утверждать, что строки из литературных произведений А.С. Пушкина знакомы каждому, не только в России, но и за рубежом. За всю жизнь им создано более 800 произведений разных жанров.

Ребенок знакомится со сказками Александра Сергеевича в самом раннем детстве, когда из уст взрослых впервые слышит фрагменты сказок: «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...»; «Ветер, ветер! Ты могуч. Ты гоняешь стаи туч. Ты волнуешь сине море. Всюду веешь на просторе...»

И сразу возникает образ кораблика, плывущего по волнам...и ощущаешь мощь ветра и видишь тучи, гонимые им по небу... Или: «...Белка песенки поёт да орешки всё грызёт... «Уж небо осенью дышало, уж реже солнышко блистало. Короче становился день...» Так непринуждённо малыши знакомятся с окружающей действительностью, природными явлениями и объектами (животными, растениями; их внешним видом, особенностями жизнедеятельности и т.д.)

Несмотря на то, что великий поэт и прозаик не писал специально для детей, его произведения сопровождают ребенка с первых лет жизни. Знакомство дошкольников с ними предусмотрено программой дошкольного образования [1]:

Возраст детей	Литературные произведения А.С. Пушкина
Ранний возраст (2-3 года)	«Ветер по морю гуляет...» («Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»).

Младшая группа (3-4 года)	«Ветер, Ветер, ты могуч...»; «Свет наш, солнышко!!», «Месяц, месяц!» («Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»).
Средняя группа (4-5 лет)	«Уж небо осенью дышало («Евгений Онегин»)» Для заучивания наизусть: «Ветер, ветер, ты могуч...» («Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»).
Старшая группа (5-6 лет)	«Уж небо осенью дышало...», «Зимний вечер» (в сокращении), «Сказка о царе Салтане...». Для заучивания наизусть: «У лукоморья дуб зеленый...» (из поэмы «Руслан и Людмила»).
Подготовительная к школе группа (6-7 лет)	«...Зима! Крестьянин, торжествуя...» (из романа «Евгений Онегин»), «Птичка»; «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» Для заучивания наизусть: «Уж небо осенью дышало...» (из романа «Евгений Онегин»); Дополнительная литература: «За весной, красой природы...» (из поэмы «Цыганы»).

Образность языка, его мелодичность как будто завораживает и позволяет погрузиться в атмосферу, созданную автором; тем самым произведения:

- знакомят с народным творчеством, историей и традициями русского народа;
- способствуют формированию нравственных эталонов: трудолюбия, доброты, смелости;
- уточняют и расширяют представления детей об окружающей действительности;
- воспитывают интерес к русскому слову и чувство прекрасного.

Сказки наиболее близки маленькому ребенку. У Пушкина А.С. они имеют фольклорную основу. Поэт с детства слушал сказки и песни в исполнении своей няни Арины Родионовны и записывал их. Именно они стали основой для большинства произведений Александра Сергеевича. Сказки А. Пушкина оптимистичны, в них добро всегда побеждает зло. Каждая сказка несёт в себе какой-либо нравственный урок.

Таким образом, в литературном наследии А.С. Пушкина заложен огромный воспитательно-образовательный потенциал, который успешно можно реализовать в работе с детьми.

Список источников:

1. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. – М.: Мозаика-Синтез, 2019. – 336 с. – Текст: непосредственный.

2. Пушкин А.С. Взгляды на детскую литературу. Лирика Пушкина в детском чтении. Роль поэзии в нравственно-эстетическом воспитании. – Текст: электронный. - <https://studfile.net/preview/7235036/page:12/> (дата обращения: 25.05.2024).

Мой Пушкин

*Левагина Любовь Михайловна,
преподаватель ГАПОУ СО «Жигулевский государственный колледж»*

Мой отец, Левагин Михаил Иванович, очень ценил творчество А.С. Пушкина. Своим детям, мне и брату, часто приводил его в пример, подчеркивая, что одну из первых своих поэм «Руслан и Людмила» Пушкин написал в 21 год. Прожив всего 37 лет, он сделал столько, сколько многие не сделали за долгую жизнь. И не просто сделал, а вошел в «золотой» фонд русской культуры. А все потому, что с ранних лет занимался тем, чем умел и хотел.



Сегодня я сама это говорю своим студентам, обращая внимание на то, что рано сделанный социальный выбор позволяет человеку добиться успеха в жизни гораздо раньше.

Мой Пушкин — это, прежде всего, мой коллега, историк. Его творчество неразрывно связано с темой истории России. Писатель использовал историческую основу для создания большого числа произведений прозаического и поэтического характера, где он не просто воспроизводил ход исторических событий, но и делал попытку дать им оценку с точки зрения поэта и гражданина. Пушкин вчитывался в летописи и «Слово о полку Игореве», знакомился с документами петровской и екатерининской эпох, вслушивался в воспоминания современников исторических событий. Как преподаватель истории я часто использую на уроках отрывки следующих произведений Пушкина: «Капитанская дочка», «Борис Годунов», «Дубровский», «Песнь о вещем Олеге» и др. Эти произведения являются яркой

иллюстрацией исторических событий по таким темам как «Смутное время», «Народные движения», «Крепостное право» и др.

Мой Пушкин – это человек, который своими произведениями заставляет задуматься над важнейшими вопросами: *Кто Я? Что Я оставлю миру? Чем запомнюсь?* Он стремится пробудить молодые умы и сердца для настоящей, полнокровной, яркой жизни.

*И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал,
Что в мой жестокий век восславил я Свободу
И милость к падшим призывал.*
(«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»)

Мой Пушкин - человек, который не боится в одиночку бросить вызов обществу, где царят ложь и фальшь, где обесцениваются независимая мысль, искреннее чувство, человечность.

*И взор я бросил на людей,
Увидел их надменных, низких,
Жестоких ветреных судей,
Глупцов, всегда злодейству близких.
Пред боязливой их толпой,
Жестокой, суетной, холодной,
Смешон глас правды благородный,
Напрасен опыт вековой.
Вы правы, мудрые народы,
К чему свободы вольный клич!
Стадам не нужен дар свободы,
Их должно резать или стричь,
Наследство их из рода в роды
Ярмо с гремушками да бич.*
(«Мое беспечное незнанье»)

Мой Пушкин – человек, который не «прогибается» перед обстоятельствами, находится в поиске смысла жизни, истины и счастья.

Сижу за решеткой в темнице сырой.

*Вскормленный в неволе орел молодой,
Мой грустный товарищ, махая крылом,
Кровавую пищу клюет под окном,
Клюет, и бросает, и смотрит в окно,
Как будто со мною задумал одно;
Зовет меня взглядом и криком своим
И вымолвить хочет: «Давай улетим!
Мы вольные птицы; пора, брат, пора!
Туда, где за тучей белеет гора,
Туда, где синеют морские края,
Туда, где гуляем лишь ветер... да я!..
(«Узник»)*

Мой Пушкин – это человек, чей мятежный дух напоминает мне В.С. Высоцкого.

*Изыде сеятель сеяти семена своя
Свободы сеятель пустынный,
Я вышел рано, до звезды;
Рукою чистой и безвинной
В порабощенные бразды
Бросал живительное семя —
Но потерял я только время,
Благие мысли и труды...
Паситесь, мирные народы!
Вас не разбудит чести клич.
К чему стадам дары свободы?
Их должно резать или стричь.
Наследство их из рода в роды
Ярмо с гремушками да бич.
(«Изыде сеятель сеяти семена своя...»)*

*Напрасно я лицо свое разбил,
Кругом молчат, и все, и взятки гладки.*

*Один ору, еще так много сил
Хоть по утрам не делаю зарядки.
Да, я мог бы осилить тонны груза,
Но видимо не стоило таскать.
Мую страну, как тот дырявый кузов,
Везет шофер, которому плевать. (В. Высоцкий)*

Мой Пушкин — это романтик, который рассматривает любовь как чувство, которое подобно волне, накрывает, захватывает его, даёт вдохновение и радость, но в то же время быстро отходит, оставляя после себя лишь след.

*Пустое вы сердечным ты
Она, обмолвись, заменила
И все счастливые мечты
В душе влюбленной возбудила.
Пред ней задумчиво стою,
Свести очей с нее нет силы;
И говорю ей: как вы милы!
И мыслю: как тебя люблю! («Ты и Вы»)*

Мой Пушкин — это тоскующий, смелый, благородный, наделенный могучими страстями, волей, мудростью, пронзительным и беспощадным умом творец.

Спасибо Вам, Александр Сергеевич, за Ваше творчество!

Список источников:

1. Пушкин А.С. Сочинения. В 3-х т. Стихотворения; Сказки. -М.: Худож.лит., 1985. -735с.

История Отечества в произведениях А.С. Пушкина

*Лютова Ольга Анатольевна,
учитель ГБОУ СОШ№ 3 г.о. Чапаевск*

Гениальность А.С. Пушкина проявилась во всех родах литературы, во всех ее жанрах. Он создал бессмертные образцы философской, политической пейзажной

лирики. Но тема отечественной истории всегда волновала Пушкина, как гражданина, как поэта и прозаика. Вся русская история проходит перед читателями Пушкина: Русь древнейшая, старинная открывается нам в «Песне о вещем Олеге», в «Вадиме», в сказках; Русь крепостная - в «Русалке», в «Борисе Годунове»; восстание Степана Разина - в песнях о нем; великие деяния Петра I - в «Медном Всаднике», «Полтаве», «Арапе Петра Великого»; восстание Пугачева - в «Капитанской дочке»; убийство Павла I, правление Александра I, война 1812 года, история декабризма - в целом ряде стихотворений, эпиграмм, в последней главе «Евгения Онегина».

Наконец, он заявляет о себе как профессиональный историк. Плодом его тщательных архивных изысканий, поездок, расспросов стариков, изучения мемуарной литературы явилась «История Пугачева».

Вслед за «Историей Пугачева» последовала работа над «Историей Петра» - грандиозная по замыслу и объему. Работу над этим произведением прервала роковая дуэль. Кроме того, в бумагах Пушкина остались наброски истории Украины, истории Камчатки. Пушкин намеревался написать также историю Французской революции, историю Павла I. Сохранились наброски, относящиеся к истории допетровской России.

В библиотеке Пушкина хранилось более четырехсот книг по истории, в том числе: Феофан Прокопович, Татищев, Щербатов, Карамзин, Тацит, Вольтер, Шатобриан и др. В итоге этих исторических занятий у зрелого Пушкина сложился собственный взгляд на ход развития человеческой цивилизации вообще и, в особенности, на судьбу России.

Одно из первых таких произведений - «Песнь о вещем Олеге», написанная в 1822 году, в котором дается поэтическая версия автора о кончине великого русского князя, прославившегося своими удачными военными походами и победами над сильными врагами, в частности, над Византией. Тема торжества русского оружия, героизма русского народа, победителя и освободителя, ярко и сильно звучит в произведениях, посвященных Отечественной войне 1812 года, например строки в седьмой главе «Евгения Онегина».

В драме «Борис Годунов» обращается Пушкин к иной эпохе, эпохе смутного времени. Это был период тяжелейших испытаний для России. Драма «Борис

Годунов» - в определенном смысле новаторское произведение, в котором народ показан движущей силой истории. В «Борисе Годунове» впервые у Пушкина историческая тема представлена в реалистическом ключе. Первая русская реалистическая трагедия, написанная в 1825 году, заканчивается знаменитой ремаркой: «Народ безмолвствует». Все персонажи оцениваются в трагедии с точки зрения народа.

«Капитанская дочка» - наиболее значительное историческое произведение Пушкина по объему исследовательской работы, которую проделал автор. «Капитанскую дочку» автор написал, работая над «Историей Пугачевского бунта», документальным произведением с массой свидетельств, характеризующих ожесточение противоборствующих сторон. Открывая читателю всю свою выстраданную правду о русском народе и русском бунте, писатель призывал задуматься над коренными вопросами развития России и судьбы русского народа. «Не приведи Бог видеть русский бунт, бессмысленный и беспощадный!» – предостерегающе восклицает поэт [7].

В повести «Капитанская дочка» Пушкин впервые разработал новый эпический жанр - жанр исторической повести, исторического романа.

В «Арапе Петра Великого», первом историческом романе А.С. Пушкина, Петр I не только «то академик, то герой, то мореплаватель, то плотник» [8], но и заботливый друг, великодушный человек, идеал монарха и семьянина.

В 1833 году Пушкин продолжает раскрывать образ Петра I в стихотворном произведении. Это самая загадочная поэма поэта - поэма «Медный всадник». Создавая «Медного всадника», Пушкин основывался на нескольких преданиях о тени Петра I, являющейся в Петербурге то Павлу I, то А. Голицыну. Жители Петербурга, верившие этим легендам, считали, что ничто не угрожает их городу, пока в нем стоит памятник Петру. Тема Петра переходит в тему российской государственности, и обращение к истории как бы высвечивает будущее России.

За два с половиной месяца до кончины Пушкин сочиняет так и не отправленное письмо к П.Я. Чаадаеву, где уверяет, что «ни за что на свете не хотел бы переменить отечество и иметь другую историю» [2]. Этими чистосердечными словами он как бы подводит итог своему творчеству, посвященному истории страны. Пушкин, как умный человек, конечно, не мог не видеть множества черных

страниц в истории России, но сердцем он все равно чувствовал, что его Родина - лучшая страна с лучшей историей.

Список источников:

1. Белинский В.Г. Статьи о Пушкине. - М.: Просвещение, 1983.
2. Волков Г.Н. Мир Пушкина. - М.: Молодая Гвардия, 1989.
3. Мейлах Б.С. Жизнь Александра Пушкина. - Л.: Худ.лит., 1974.
4. Мейлах Б.С. Творчество А.С. Пушкина. - М.: Просвещение, 1984.
5. Пушкин А.С. Евгений Онегин. - М.: Астрель, 2005.
6. Пушкин А.С. История Пугачева. - Волго-Вятское кн. изд-во, 1988.
7. Пушкин А.С. Капитанская дочка. - М.: Дет.лит., 1995.
8. Пушкин А.С. Стихотворения. - М.: Школьная библиотека, 1983.
9. Цветаева М.И. Мой Пушкин. - Алма-Ата: Рауан, 1990.

Глубокая лиричность и музыкальность стиха А.С. Пушкина

*Мацибора Анна Романовна,
преподаватель ГБПОУ СКИК*

*Из наслаждений жизни
одной любви музыка уступает,
но и любовь - мелодия!
А.С. Пушкин*

Уже полтора столетия звучат музыкальные произведения, написанные на стихи Пушкина, со сцен больших и малых театров, и концертных залов. Его произведения стали неотъемлемой частью мировой культуры. Слово Пушкина по-особому открывается через сочинения композиторов, которые писали музыкальные произведения на его стихи.

Столкновение двух вольных стихий искусства — музыки и поэзии рождает немало выдающихся шедевров: песни, романсы, оперы. При этом стихотворение, чтобы стать основой музыкального произведения, должно быть по-особому мелодичным и ритмичным, должно состоять из благозвучных слов, которые легко

поются. Тогда музыка и поэзия становятся неотъемлемой частью друг друга. [2 с.34]

Музыкальность пушкинского стиха была отмечена и высоко оценена его современниками. Великолепно чувствуя звуковую красоту русской речи, Пушкин средствами обычно обиходного языка сумел создать недостижимый шедевр поэтической легкости и благозвучия. На многие стихотворения А.С. Пушкина написана музыка, но большинство из этих стихотворений о зиме. Новизну своей работы видим в том, чтобы раскрыть музыкальные созвучия в этих стихотворениях. [3 с.69]

Ярким, очень важным произведением в творчестве великого русского поэта стала поэма «Руслан и Людмила», в которой выражены и определены повествовательные приёмы. В ней выделен ряд правдивых историко-бытовых реалий, зарисовок. Отличительными чертами произведения является применение лирических отступлений, иронических реалий. Знакомство Пушкина с декабристами способствовало написанию глубоких по содержанию, своей сути поэмах «Кавказский пленник», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы». В 1817 – 1822 годов он обращается к политической лирике: «Вольность», «Деревня», его эпиграммы становятся популярными, известными по всей России. Большое влияние на его творческую литературную деятельность оказала поездка на Кавказ, в Крым. В произведениях «Кинжал», «Гаврилиада» прослеживается дух романтизма. Знакомство с декабристами способствовало созданию и написанию известных стихотворений «Мой первый друг...», «Во глубине сибирских руд». Особое место в творчестве поэта занимает цикл сказок. В «Сказке о попе и его работнике Балде» (1830 – 1834) впервые использован опыт фольклора. Пребывание Пушкина в Болдино вдохновило его написание критических статей, заметок, стихотворений «Бесы», «Элегия», «Заклинание». Поездка с Урала вдохновила Пушкина на создание поэмы «Анджело», цикла «Песен западных славян...», написаны «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне...», повесть «Пиковая дама», стихи «Осень». В последний период он готовил материалы для «Истории Петра», писал статьи о значении Великой французской революции, истории русской литературы. [5 с.52]

В 1836 году создал журнал «Современник». Характерной особенностью его лирических произведений являются повествовательные философские раздумья, грусть, тоска. Об этом свидетельствуют стихи «Странник» (1835), «Пора, мой друг, пора...» (1834), «Когда за городом...» (1836). Знаковым произведением в его творчестве является роман в стихах «Евгений Онегин». По авторитетному мнению, литературного критика В. Г. Белинского, «Евгений Онегин» - «энциклопедия русской жизни». В нём описана русская провинциальная и столичная жизнь, картина быта и нравов, будни и праздники, отношение к власти. Проникновенно и завораживающе описаны русские просторы, пейзажи (природа).

Поэма «Медный всадник», на взгляд критиков и литературоведов, - вершина творчества А. С. Пушкина. [1 с.9]

Произведения Пушкина переведены на все языки мира. Наука пушкиноведение занимается историей, исследованием, анализом произведений великого поэта. [4 с.13]

Список источников:

1. Грехнев В.А. Мир пушкинской лирики//Нижний Новгород 1994 год, - 9 с.
2. Из истории музыки 20 века. Изд. «Музыка», Москва,1971,- 34 с.
3. Лотман Ю.М. Пушкин. СПб.: Искусство – Спб,1995, - 69 с.
4. Музыкальная энциклопедия в 6 томах. Изд. «Советская энциклопедия», Москва,1976г, - 13 с.
5. Рождественский В. С. «Читая Пушкина», Ленинград 1986, - 52 с.

Пушкин! Только ли русский поэт?

*Ногербеков Илья Тимурович,
студент ГБПОУ «ГК г. Сызрань»
Научный руководитель - Фокина С.С.*

*Но в день печали, в тишине,
Произнеси его тоскуя;
Скажи: есть память обо мне,
Есть в мире сердце, где живу я...
А.С. Пушкин*

Давно ушла в прошлое эпоха, в которой жил и творил поэт. Но стоит взять книгу, и всё оживает: и Татьяна, пишущая при свече свое письмо, и мечущийся Борис Годунов, и Арина Родионовна, дремлющая у окошка со своим веретеном. Поэзия А. С. Пушкина и сейчас задевает тончайшие струны человеческой души. С его сказками мы начинаем знакомиться, еще не научившись читать. Он положил начало почти всем современным жанрам прозы - от путевых записок и очерка до исторического романа и философской повести. Александр Сергеевич Пушкин сделал русский язык совершенным, он принес русскому языку мировую значимость. [1]

Для людей всех национальностей пушкинский гений стал синонимом понятия «великая русская литература». Творчество Александра Сергеевича Пушкина знают и любят по всему миру!

В настоящее время насчитывается более 1750-ти переводов произведений Пушкина на девяносто трех языках. Кроме Шекспира и Толстого, затруднительно назвать еще одно имя мирового классика, переводы которого соотносились с такими цифрами. Число существующих переводов на чешском языке — 175, на французском и немецком — по 170, на сербском — 150, на болгарском — 90, на польском — 70, на английском — 60, на итальянском — 50, на словенском — 40 и т.д. [1]

Произведения А. Пушкина начали переводить ещё при его жизни, практически в начале поэтической карьеры, - уже с 1823-го года.

Именно тогда, в первые месяцы 23-го года, появился перевод на немецкий язык (кстати, именно немецкие переводы и других вещей поэта наиболее точны и близки к оригиналу, а с творчеством Пушкина знаком каждый образованный немец) сказочной поэмы "Руслан и Людмила", почти одновременно сказка была переведена на французский. Так Пушкин стал известен европейцам, так сказка положила начало многочисленным переводам почти всех произведений поэта на европейские и другие языки мира. [2]

В настоящее время существуют переводы творчества А.С. Пушкина на многие языки (специалисты говорят о двухстах и более), среди них: английский,

армянский, греческий, иврит, итальянский, китайский, немецкий, польский, украинский, татарский, турецкий, французский, чешский и другие.

Есть переводы на экзотические африканские языки, есть перевод и на эсперанто. [2]

Как известно, Александр Сергеевич Пушкин никогда не бывал за границей – ни одно прошение Николаю I и Александру I не повлияло на его «невыездной» статус. Однако славе великого русского поэта давным-давно удалось перешагнуть все мыслимые и немыслимые границы – и временные, и территориальные. Спустя столетия его творчество остается актуальным и востребованным, а памятники Пушкину установлены более чем в сорока странах мира. Еще при жизни сам поэт называл себя «министром иностранных дел на Парнасе». Его собственные связи с мировой литературой широки и многообразны: пушкинские переводы и вольные переложения Горация и Шекспира, Ариосто и Вольтера, Байрона и Мицкевича до сих пор представляют интерес не только для любителей поэзии, но и для исследователей перевода как научного явления. [1]

Франция – одна из стран, где поэзию Пушкина переводили и переводят поэты. В XIX веке – «русский парижанин», князь Элим Мещерский, в XX веке – русская эмигрантка в Париже Марина Цветаева. Переводили, впрочем, и «настоящие» французы, в том числе мэтр поэзии XX столетия Луи Арагон.

Первыми переводчиками Пушкина в Германии стали люди, много лет прожившие в России и сумевшие ощутить внутренние токи чужой, но не чуждой для них жизни. Это поэт и драматург, первый немецкий переводчик Пушкина Фридрих Боденштедт, знаменитый поэт-романтик Адельберт Шамиссо, петербургский литератор Фридрих Фидлер, выдающиеся знатоки Пушкина и русской литературы Артур Лютер и Иоганнес фон Гюнтер. [2]

Сам А.С. Пушкин был не только гениальным поэтом, но и гениальным переводчиком-полиглотом. Он переводил литературу с шестнадцати языков – французского, старофранцузского, итальянского, испанского, английского, немецкого, древнегреческого, латинского, древнерусского, церковнославянского, сербского, польского, украинского, древнееврейского, арабского, турецкого.

Изучение языков у поэта не носило систематического характера, но в его библиотеке отдел языкознания занимал видное место.

Из всех языков Пушкин в совершенстве владел лишь французским.

О своем знании немецкого языка сам Пушкин говорил Ксенофону Полевому: «Только с немецким не могу я сладить. Выучусь ему и опять всё забуду: это случалось уже не раз». Тем не менее, его знаменитая «Сказка о рыбаке и рыбке» — это вольный перевод с переработкой померанской сказки из сборника братьев Гримм. Так же с немецкого он перевел биографию А. П. Ганнибала своего прадеда по матери. [1]

Пушкин много занимался переводом классики и писал фантазии на тему популярных произведений.

Список источников:

1. Пушкин, А. С. Переводы и подражания. Комментированное издание с текстами на языке оригинала: сборник / сост.: К. Н. Атарова, Г. А. Лескис. – Москва: Радуга, 1999. – 448 с.
2. Пушкин и Мицкевич: клонясь к вершине дружеской вершиной... Переводы. Статьи / сост. Я. Леонова. – Калининград: Калининградское книжное издательство, 1980. – 93 с.: ил. – Текст парал. на рус. и пол.

«Мысль семейная» в повести А.С. Пушкина

«Капитанская дочка»

*Петлина Вера Александровна,
учитель ГБОУ СОШ № 26 г. Сызрани*

Основу жизни человека составляет счастливый семейный быт. Семья – это школа любви, школа жизненного опыта, школа духовного возрастания. Путь в семью – это путь к людям. Отсутствие душевной близости делает семью формальной. В ней живут люди родные только по крови, а потому можно предположить, что такая семья не может воспитать нравственного отношения к жизни.

С ранних лет отданный на руки гувернеров, лишенный родительского внимания и ласки, будущий поэт А.С. Пушкин мог совершенно нравственно погибнуть, если б рядом не оказались носители «разумного, доброго, вечного»: бабушка Мария Алексеевна Ганнибал, няня Арина Родионовна, крепостной дядька Никита Козлов. В их лице нашел Пушкин материнскую ласку и любовь. Глубоко преданная своей семье, Мария Алексеевна в детстве фактически заменила Александру мать. От родной матери мальчик получал лишь наказания: била по щекам, раздражалась при виде его, как и отец, для которого дети были «помехой». Наверное, поэтому более всего ценил Пушкин в своей жене душу. А ведь перед женитьбой он писал: «...Я женюсь без упоения, без ребяческого очарования...Горести не удивят меня...Всякая радость будет мне неожиданностью». В этих словах и страх, и готовность встретить семейный быт, похожий на родительский. В недолгой семейной жизни поэта мы наблюдаем одну из главных сфер самореализации Александра Сергеевича. В его произведениях – вечный поиск «мысли семейной». Вот Владимир Дубровский читает переписку матери с отцом и узнает о тесных семейных узах, что связывали его родителей, и «погружается душою в мир семейственного счастья». В повести «Метель» – страстное желание через препоны соединить любящие сердца в семью, выстрадавшую свое счастье. Писатель проводит своих героев через страдания, горечь разлук к истинному семейному быту. Тем прочнее союз сердец.

В повести «Капитанская дочка» семейные записки даны от лица Петра Гринева, увидевшего в «дурочке» (как отзывался о Маше Мироновой Швабрин) прекрасную чистую душу. Огромная ответственность за человека, с которым связываешь свою судьбу, готовность отдать жизнь за него, щемящий страх потерять счастье – эти проблемы в «Капитанской дочке» стали неотделимы от авторского понимания хрупкости семейного быта. Они близки и нам, живущим в 21 веке. Что изменилось? Практически ничего. Взгляд на семью стабилен. Другое дело, что поступки людей соответствуют характеру наклонностей. Стремление к выгодным бракам не исключение. Но, уверена, повесть «Капитанская дочка» останется настольной книгой тех, для кого любовь – светлое, бескорыстное чувство, основанное на уважении, взаимопонимании, преданности и готовности

жертвовать всем, в том числе и жизнью, ради любимого человека. А все эти качества являются стержнем крепкой семьи.

Вашему вниманию представляю фрагмент урока литературы в 8 классе по повести «Капитанская дочка».

Воспитывающая цель: привлечение внимания учащихся к проблемам нравственности в семейном воспитании; развитие желания строить свои отношения с родителями на адаптивной основе; воспитание уважительного отношения к опыту семейной жизни.

Мотивационным началом урока является слово учителя:

– И снова мы в плену у «Капитанской дочки» А.С. Пушкина. Вновь мы обращаемся к миру чувств и переживаний героев. Иногда нам не понятны их действия, порой поступки вызывают недоумение, но всегда они трогают наши сердца, заставляют задуматься о своей жизни, об ответственности перед другими, более пристально всмотреться в себя. Раскрыть смысл названия пушкинского шедевра, понять, почему Маша Миронова является нравственным идеалом автора, как раскрывается «мысль семейная» в повести – задачи урока.

III. Лексико-семантическая зарядка: эпитафия, честь, долг, жанр, идеал, семья, нравственность, повесть, роман, портрет (внутренний), притча, принципы, мемуары, ономастика, хроника.

– Как соотносится эпитафия к уроку с темой?

Выступления учащихся (исследования по определению жанра)

– Позднейшие исследователи (например, Лотман) склонны считать, что это лирическая повесть с яркой и сильной исторической основой.

– Какие аргументы можно привести в подтверждение? Вспомните, что характерно для лирического произведения?

– Итак, мы вправе называть «Капитанскую дочку» и романом, и повестью.

– Как вам удалось детализировать этот жанр: роман – исторический, социальный, семейная хроника, мемуары?

Исследования учащихся. Выступления

– Все убедительно! Какой вывод можно сделать? (Это роман социально-исторический в форме «семейственных записок», мемуаров).

– Тема воспитания в произведении А.С. Пушкина проходит в единстве с темой крестьянского восстания, с идеей воинской присяги, верности долгу перед отечеством и семьей, то есть проблема нравственного выбора является главной в «Капитанской дочке». А что такое нравственность?

Работа с текстом направлена на поиски ответов на вопросы:

- Что руководило поступками Гринёва во всех этих испытаниях?
- Какие уроки он получил от отца?

Кластер «Семья» дает возможность учителю увидеть степень понимания учащимися брачного союза.

– Когда мы произносим слово «семья», какие ассоциации возникают и какие проблемы связаны с этим термином? Я имею в виду гражданское понимание.

Защита проекта «Дом – малая Церковь» станет связующим звеном эпох – формирование, перемены и стабильность понятий «любовь», «семья».

- Определите роль семьи в формировании личности Петра Гринёва.
- Есть ли недостатки в воспитании героя?
- Кто больше готов к семейной жизни: Петруша или ваш современник?
- Почему недоросли раньше не терялись в жизни? Почему так часты разводы в наши дни? (Руководствовались в поступках кодексом чести и долга, то есть нравственными принципами).

Самостоятельная работа – это контроль знаний обучающихся кодекса нравственности.

– Ф.М. Достоевский сказал: «Хорошее, светлое, нравственно чистое вынесла героиня Пушкина из семьи служивого». Что именно?

- Назовите черты характера Маши Мироновой, запишите в тетрадь.

Рефлексия даст возможность учителю построить перспективу на планирование дальнейшей работы по формированию нравственных начал для создания в будущем семьи.

- Почему для Пушкина Маша Миронова – идеал нравственности?

Инсценирование эпизода встречи Маши с Екатериной II

- Какую роль выполняет эта сцена?
- В чем смысл названия романа?

Творческая работа выявит и творческий потенциал каждого обучающегося, и глубину осознания важности данной проблемы.

- Создана новая семья Гриневых (Петра Андреевича и Марии Ивановны).
- Что стало определяющим в этой семье?
- Что изменилось в современной семье? (Обсуждение вопроса).

Работа в парах – уточнит современный взгляд на предназначение мужчин и женщин в семье, выявит идеал.

– Заполнить таблицу: «Свойства образцовых женщин и образцовых мужчин»

Домашнее задание (по выбору учащихся)

1. Написать сочинение «Моя семья».
2. Приемы авторской характеристики в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»
3. Определите роль сна Петруши Гринева в повествовании.

Выводы. Каждый из представленных этапов урока дополняет и углубляет мысль А.С. Пушкина о том, что основой семьи являются следующие нравственные качества: благородная и великодушная любовь, уважение супругов друг к другу, терпение в трудностях. Брак имеет место только там, где есть готовность к подвигу самоотверженной любви. Первой высокой обязанностью супругов должно быть самоотречение, самоограничение во имя любви друг к другу. Шагнув через века, писатель-классик ответил на главный вопрос, интересующий читателя: какую роль в формировании личности играет семья? И ответ прост и понятен восьмиклассникам: семья развивает нравственные чувства, достойные уважения (долг перед людьми, Отечеством, перед друзьями, родителями, доброта, благородство, умение сопереживать), обогащает внутренний мир (готовит к социуму). Здесь идет процесс самореализации. В семье формируется талант любить жизнь и людей. Пушкин предупреждает юных читателей от ошибок семейного

воспитания: недостаточные знания жизни и людей. Современные семьи, на мой взгляд, учли нравственные уроки любимых героев писателя. Произведения Александра Сергеевича – это вечно живое и мудрое слово, обращенное к читателям.

Фольклорные традиции в творчестве А.С. Пушкина

*Романова Валентина Сергеевна,
студентка ГБПОУ «ГК г. Сызрани»*

Научный руководитель - Леонтьева Н.Ю.

Актуальность темы заключается в том, что Александр Сергеевич Пушкин не просто проникся народной поэзией, он ввел народную сказку в свое литературное творчество, дал ей новую жизнь, придал форму, которая стала доступна всем и даже детям.

Русское народное творчество – сказки, былины, песни, сказания, поговорки – является частью поэзии и прозы Александра Сергеевича Пушкина. Максим Горький назвал Пушкина первым писателем, который обогатил фольклор блеском своего таланта, сохранив его смысл и идеи.

Сказки А.С. Пушкина появились в период наивысшего расцвета его творчества. Пушкин старается приблизиться к народу, понять его интересы, мечты, идеалы. Как поэт, он знает, что поэтическое народное творчество представляет собой неисчерпаемый источник знаний, ключ к «душе» народа.

Пушкин внимательно изучал народную поэзию. Он записывал песни и народные обряды, его няня рассказывала ему сказки, знакомые еще с детства, которые он по-иному воспринимал, искал в них выражения «народного духа». Для создания собственных произведений в народном духе, Пушкин не ограничивается задачей пассивного изучения: он стремится проникнуть вглубь, понять ее содержание и форму, учился создавать такие же песни и сказки, как у безымянных народных поэтов.

Сказки А.С. Пушкина — сюжетные произведения, в которых показан резкий конфликт между светлым и темным миром. Примером может служить «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди».

Пушкин-сказочник выступил против монотонности поэзии, его стих подвижен, передает ритм движения и напряженность событий: Ветер весело шумит, Судно весело бежит. В синем небе звезды блещут, В синем море волны хлещут...

Энергична и действенна у Пушкина-сказочника звуковая организация стиха. Значимостью у него обладает каждый звук, то передающий плеск морской волны, то воспроизводящий полет комара или шмеля.

Положительные персонажи в длительной борьбе побеждают: князь Гвидон встречается с отцом; ткачиха, повариха и сватья баба Бабариха посрамлены. Читатели всем сердцем на стороне «светлого мира» сказки, олицетворенного в образах царицы-матери, князя Гвидона, царевны Лебеди. Только образ царя Салтана вызывает сомнения и раздумья.

Художественные средства пушкинской сказки неразрывно связаны с его поэтическим мировосприятием. Поэт стремился приблизиться к народной поговорке с ее афористичностью.

В «Сказке о рыбаке и рыбке» отразились мотивы, бытующие не только в русском, но и в зарубежном фольклоре. Сказка представляет собой философское по замыслу размышление о противостоянии терпеливого добра и агрессивного зла. Не чужд поэт и социальных мотивов. Это подчеркивается резким противопоставлением старика и старухи: он остается крестьянином, а она поднимается все выше по социальной лестнице.

В образе старика олицетворяется народное начало сказки. Он вынужден покоряться воле жадной старухи, но не испытывает к ней почтения, как бы высоко ни вознеслась она. Об этом свидетельствует его обращение к ней, когда она захотела стать царицей: «Что ты, баба, белены объелась?». Образ старухи, постепенно выходит за рамки изображения жадности и становится символом социального гнета.

В «Сказке о рыбаке и рыбке» отразилось народное отношение к тиранам. Добро не столько побеждает зло в открытом противостоянии, сколько переживает его. Сказка завершается поучительной картиной наказанного по законам высшей справедливости (их выразителем является золотая рыбка) самодурства:

Глядь: опять перед ним землянка;

На пороге сидит его старуха,

А пред нею разбитое корыто.

В «Сказке о мертвой царевне и о семи богатырях» четко отразилась доброта и гуманная направленность русских сказок, в которых положительные персонажи наделены такими чертами характера, которые ценятся людьми труда: добротой, великодушием, храбростью, преданностью в дружбе. Царица-мать верно ждет своего мужа, отправившегося в дальний поход, об этом рассказано в ярких сценах, близких по стилю к устному народному творчеству.

В образе царевны-дочери преобладают романтические мотивы. Она вызывает любовь девушки Чернавки и семерых богатырей и тем, что «всех милее, всех румяней и белее», и, главное, своей добротой, отзывчивостью, готовностью прийти на помощь. Образ королевича Елисея дан в былинных тонах. Герой «отправляется в дорогу за красавицей душой, за невестой молодой». Лирические обращения Елисея к солнцу и месяцу, к ветру поэтически окрашивают его образ, придают ему особое обаяние. Но Пушкин не ограничивается романтическим изображением героев, он вводит реалистические картины жизни царского двора, создает и сатирические персонажи в своей сказке. Таков царь-отец, поспешивший жениться, едва истек положенный срок вдовства. Основная же сила направлена против царицы-мачехи, олицетворяющей «темный мир» в сказке. Зависть и злость ко всему светлому и доброму приводят ее в конце концов к смерти: «Тут ее тоска взяла, и царица умерла». Так в сказке победа добра символизирует гибель зла.

Для сказок Пушкина, как и для народных, характерна вера в светлые силы и чувства. Сказки Пушкина оптимистичны, в них добро всегда побеждает тьму и злобу. Находчивость и трудолюбие помогают победить зло; любовь и верность Елисея воскрешают его невесту; преданность, борьба Гвидона с завистью и клеветой способствуют торжеству правды.

Список источников:

1. Азадовский М.К. Пушкин и фольклор/ М.К. Азадовский. Т. 3., 1937. – С. 152-182
2. Ахматова А.А. Последняя сказка Пушкина [Электронный ресурс]. – Реж. доступа: <http://biwibi.ru/d/713433/d/ahmatova.pdf>
3. Зуева Т.В. Фольклорные и литературные особенности сказок А. С. Пушкина / Т.В. Зуева // Русская речь, 1999. – № 3. – С. 112-122.
4. Пушкин А.С. Полное собрание сочинений. - М., 1974.
5. Пушкин А.С. Избранное: Поэзия и проза. - М., 1999.

Посвящается А.С. Пушкину

*Россейкина Юлия Георгиевна,
преподаватель ГБПОУ «ГК г. Сызрани»*

*Перчатка брошена в лицо
Не негодяю, целой силе!
А ведь тебя и не спросили,
Когда задолго до того,
В расстрельный список заносили.
Ты думал, сможешь победить
Пером и словом, лирой звучной
Молву, интриги, сплетен тучи?
В той пьесе, что враги писали,
Тебе главней досталась роль!
Судьбу твою они решали,
Когда тебя пронзила боль;
Боль не от пули, а того,
Что мог еще, но не успел,
Рожденных песен, что не спел.
Ты страстный был и очень смелый,
Свободный, честный без предела!*

*Короткой жизнью, человечной,
Остался в памяти ты вечной.
Ты был звездой в нашем небе,
Кометой, вспышкой и огнем.
Сиял недолго звездный гений,
Россию спас! Тем страшным днем!*

Свобода и правда в творчестве Пушкина

Саломатина Анастасия Денисовна,

студентка ГАПОУ СО «СГК»

Научный руководитель - Куропаткина С.А.

Александр Сергеевич Пушкин – русский поэт и писатель, чье творчество оказало огромное влияние на развитие отечественной литературы. Его работы олицетворяют величие русской словесности, а его стихи и произведения стали неотъемлемой частью культурного наследия не только России, но и всего мира. Пушкин не только создал бессмертные произведения, но и стал символом свободы мысли, глубоких чувств и бескомпромиссной правды. В его творчестве отразились не только эстетические и философские аспекты, но и социальные и политические реалии его времени, что делает его личность и творения объектом вечного изучения и восхищения. В данном эссе мы погрузимся в мир творчества великого Пушкина, исследуя его отношение к цензуре, политическим реалиям своего времени, свободе и правде в искусстве.

Александр Сергеевич Пушкин родился в 1799 году в Москве в знатной семье. Его детство было пропитано красотой русской природы, богатой литературой и искусством. Уже в молодости он начал проявлять свой литературный талант, и его первые стихи вызвали восхищение у окружающих.

Детство и юность Пушкина оказали огромное влияние на его творчество. Он вырос в атмосфере свободы мысли и самовыражения, что отразилось в его произведениях. Александр Сергеевич был ярким сторонником воли слова и

высказывал свои идеи откровенно и открыто, даже когда это подвергало его опасности со стороны цензуры и власти. Он понимал, что свобода слова необходима для развития общества и культуры, и использовал свои произведения, чтобы бороться за нее. [1]

Важным вопросом, затрагиваемым в творчестве Александра Сергеевича Пушкина, является сочетание свободы и правды. Какие идеалы преобладают в его произведениях и как они взаимодействуют между собой?

В качестве первого тезиса рассмотрим, что в творчестве Пушкина свобода выражается через индивидуальное самовыражение художника. Воля его слов стала не только символом его собственной независимости, но и вдохновением для многих поколений читателей и писателей. В своих произведениях Пушкин не боялся касаться запретных тем и высказывать свои мысли откровенно, что подчеркивает его стремление к истине в искусстве. Примером этого может служить поэма «Медный всадник», где Пушкин выразил тревогу за судьбу России и прав человека. В данном произведении Александр Сергеевич затрагивает тему свободы и правды через образ главного героя - каменщика Евгения. Его стремление к независимости оттеняется через драматичные события, побуждающие его к действиям в ущерб собственной свободе. Пушкин показывает, что истинная воля иногда требует жертв, но в то же время остается непоколебимым символом силы и непокорности, что подчеркивает важность индивидуального самовыражения в стремлении к свободе мысли и слова.

Второй тезис состоит в том, что в творчестве Пушкина правда представлена как непоколебимая основа морали. Он поднимал важные социальные и философские вопросы, стремясь к истине. Примером может служить роман «Евгений Онегин», где Александр Сергеевич раскрывает сложности морального выбора и поиска правды в отношениях между людьми. В данной работе, он исследует сложности этики через образы главных героев – Евгения Онегина и Татьяны Лариной. Пушкин показывает, как разные мировоззрения и нравственные принципы сталкиваются между собой, выявляя настоящие ценности и непоколебимую основу морали. Через судьбы персонажей автор поднимает важные социальные и философские вопросы, напоминая о необходимости искать

правду и следовать высоконравственным принципам в поиске своего места в мире. Таким образом, в романе демонстрируется, что истина является непоколебимым фундаментом морали, на котором строятся жизненные принципы и ценности. [2]

Третий тезис заключается в том, что для Пушкина свобода и правда взаимосвязаны, и взаимообусловлены. Он показывает, что истинная воля возможна лишь на основе справедливости и нравственности. В стихотворении «К Чаадаеву» Пушкин обращается к этим вопросам, подчеркивая их важность для развития общества и личности. Он выражает мысль о том, что истинная свобода не может существовать без основы в правде и нравственности. Через обращение к Чаадаеву как к символу свободомыслия и борьбы за истину, Пушкин показывает, что свобода без правды становится бессмысленной и неэффективной.[2]

Таким образом, изучив творчество Александра Пушкина, можно сделать вывод о том, что для него воля и истина были неотъемлемыми компонентами его художественного мировоззрения. Пушкин был образцом отваги и независимости в литературной среде своего времени, несмотря на давление цензуры и политическую нестабильность. Через индивидуальное самовыражение художника, непоколебимую основу морали и связь между свободой и правдой, Пушкин создал произведения, которые остаются актуальными и вдохновляющими для современного читателя.

Список источников:

1. Павел Анненков. Материалы для биографии Александра Сергеевича Пушкина (1855)- Текст: электронный. - URL:http://az.lib.ru/a/annenkow_p_w/text_0020.shtml?ysclid=lw0lfzdvw082103670 (дата обращения: 10.05.2024)
2. Пушкин Александр Сергеевич. Полное собрание сочинений [Текст]: в 10 т. / А.С. Пушкин; [Примеч. проф. Б.В. Томашевского; АН СССР, Институт русской литературы (Пушкинский дом)]. - 4-е изд. - Ленинград: Наука. Ленингр. отд-ние, 1977-1979. - 21 см. - Текст: электронный. - URL:<https://russian-literature.org/author/Pushkin> (дата обращения: 10.05.2024)

Особенности поэзии Александра Сергеевича Пушкина

Сенюкова Анастасия Петровна,

студентка ГАПОУ СО «СГК»

Научный руководитель: Забелина Д.И.

Известность творчества Александра Сергеевича Пушкина имеет широкую географию, пожалуй, нет ни одной страны в мире, где бы не читали его стихотворения, романы, сказки. Благодаря его работам наша культура вышла на мировой уровень и унаследовала современный русский литературный язык.

Произведения А.С. Пушкина сочетают в себе лексику современного русского языка и предшествующих эпох - это уникальное новшество в области литературы, которое отражает красоту и многогранность русского языка. [1]

Как известно, на творческое становление литератора неизгладимое влияние оказывают его биография, жизненные события, историческая эпоха и культурное наследие. Поэтому невозможно рассматривать творческий путь поэта, не обратившись к его биографии.

225 лет назад, а именно 26 мая 1799 года на свет появился величайший поэт своего времени, что победил и время, и пространство, а также сохранил свое величие и известность по сей день. Александр Сергеевич Пушкин родился в Москве, в семье нетитулованного дворянина, отставного майора, чиновника Московского комиссариата Сергея Львовича Пушкина и Надежды Осиповны, а воспитывался Александр, няней - Ариной Родионовной. Несмотря на то, что мальчик любил родителей и проявлял к ним внимание и заботу, в ответ он не получал от них теплоты и должного внимания, что отразилось в его работах - Александр в своих стихах ни разу не упомянул о родителях. [2] У Александра были старшая сестра Ольга и три младших брата. Он их нежно любил и самоотверженно помогал, несмотря на свои материальные затруднения, всегда находил возможность покрывать долги своего брата Левы, которые тот бессовестно переваливал на Александра. Свое израненное детство Александр практически полностью вычеркнул из жизни. Пушкин достаточно легко покинул свой родной

дом, когда в 1811 году поступил в Царскосельский лицей. В произведениях, где он писал о начале своей жизни, он неизменно упоминал о лицее, который стал ему источником познаний о добре, зле, мире, нежности, теплоте, дружбе и друзьях, любви и разочаровании, немало стихотворений Александр посвятил своей сестре и няне. Несмотря на то, что учеба в лицее давалась ему тяжело, именно там открылась его любовь к чтению и литературе в целом. В лицее он почувствовал себя и был дважды признан поэтом, там же обрел друзей в лице сверстников и учителей, которые, за годы обучения, стали ему родными, и дружба с ними длилась всю жизнь. И им Пушкин посвятил стихотворение «Друзья мои, прекрасен наш союз...», которое он написал в 1825 году. А первые его произведения появились в печати уже в 1814 году, Александру на тот момент было всего 15 лет, но это не помешало ему успешно развивать свое творчество. Самыми известными произведениями поэта, которые принесли ему популярность стали такие романы, поэмы и повести, как: «Евгений Онегин», «Руслан и Людмила», «Медный всадник», не меньшую известность принесли Александру Пушкину еще два замечательных романа - «Дубровский» и «Капитанская дочка». Помимо больших романов и повестей Пушкин написал огромное количество стихотворений, об особенностях которых мне хотелось бы поговорить подробнее. [3]

Начнем с того, что поэзия является особым способом организации речи, словесным художественным творчеством, используется она преимущественно в стихотворной форме. Поэзия может быть лирической, что позволяет воспроизводить субъективное личное настроение и чувство автора, гражданской, юмористической. С помощью поэзии автор выражает свои чувства, мысли, переживания, говорит то, что не смог бы сказать обыденным языком, в этом выражается уникальный характер каждого поэта. Особенности поэзии определяют следующие критерии: наличие рифмы, ритма, размера, преобладание чувств над сюжетом, множество средств выражений, наличие лирического героя и самое главное - возможность пробуждать в читателе эмоции, затрагивая его душу и сердце, что может сделать не каждый. [4]

Но вернемся к творчеству Александра Пушкина и рассмотрим уникальные черты его поэзии.

В первую очередь - это универсальность, которая заключается в том, что в его стихотворениях люди, на протяжении веков находили близкие себе чувства и эмоции, жизненные ситуации и проживают их вместе с автором, будь то неразделенная любовь, травмирующие события их жизни, или же наоборот - восхищение прекрасным, музой, счастливыми событиями. Например, мысли, чувства и стремления поэта четко отразились в таких творениях, как ода «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня». А вот стихотворение «Я вас любил...» до сих пор не перестает волновать людей потому, что в этой лирической миниатюре заключены общечеловеческие духовные ценности. [5]

Следующими особенностями можно считать изящество и тонкое чувство красоты, которые он передавал с помощью различных троп, искусно подбирая и подставляя их в нужные места, что гармонизирует содержание его произведений.

Что касается лирического героя Пушкина, то можно сказать, что он ориентирован на античное восприятие. Целостность сознания, оптимистичность мироощущения, жизнелюбие и внутренняя свобода автора отразились во многих произведениях, яркий пример тому всем известное стихотворение «Узник», где, казалось бы, запертый в темнице герой, обречен провести в ней всю жизнь, тоскуя по воле, но автор акцентирует внимание на том, что он не теряет надежды обрести свободу, о чем нам говорят строки: «...Как будто со мною задумал одно; Зовёт меня взглядом и криком своим, И вымолвить хочет: «Давай улетим...»»

На мой взгляд, в работах Александра Сергеевича наиболее ярко выражается лирическая составляющая поэзии, что прослеживается в его произведениях, где он четко воплощает и тонко оттеняет свои личные переживания, настроения, чувства, мысли, свое отношение к людям, окружающей природе и жизни в целом, умело и ненавязчиво, передавая читателю душевное состояние.

Лирический мир поэта необычайно разнообразен и многогранен. Весь живой человеческий душевный мир Пушкина - красочный, пестрый, он сделал его своим - близким. В Александре Пушкине жили и восточный человек с его поклонением Корану («Подражания Корану»), и античный - со стремлением к прекрасной гармонии, и мятежный грек, и вольный цыган. И, наверное, нет ни одного значительного этапа всемирной истории, который бы не отразился в лирике

Пушкина. И при всем этом Пушкин всегда оставался русским, искренне любившим свою Отчизну и преданным своей Родине. Лирика Пушкина пропитана высокой человечностью, гуманностью, соками народной нравственности, исконного свободолюбия русского народа. [5]

Лиричность Пушкина исключительно наполнена его богатой духовной жизнью, благородством и красотой его внутреннего мира. Открытый всем впечатлениям бытия, Пушкин был поэтом действительности, откликался на многообразие жизненных явлений, он умел облагородить любую, самую прозаическую, обыденную повседневность, показать таящуюся в ней красоту. Он, как никто другой, был наделен исключительным чувством доброты, красоты, меры, гармонии, справедливости и правдивости. Пушкинский гуманизм неотрывно связан с чувством прекрасного, в чем выражается его своеобразный образ художника-мыслителя. [5]

Еще одной особенностью поэзии А.С. Пушкина можно выделить сочетание различных стилей при письме. Александр вошел в историю русской литературы как мастер композиции. Умение лаконично и кратко описать портреты, интерьер и пейзажи, четко построить композицию и симметрично расположить части произведения даются не каждому, а именно поэтому выше перечисленные признаки относятся к Пушкинской поэзии, что делает ее уникальной среди остальных поэтов. [6]

В заключение можно сказать, что биографические факты Пушкина сопряжены с многообразными явлениями русской действительности, которая широко вошла в его поэзию. Пушкин осмыслил свою судьбу как часть русской истории и современности. Собственный духовный рост осознан им на фоне непрерывного обновления жизни - вечного, закономерного, мудрого и прекрасного закона. А лирическая поэзия Александра Сергеевича запечатлела его личный мир, и мир его современников, благодаря чему он стал лирическим голосом своей эпохи. И по сей день люди находят в его поэзии отголоски прошлого, схожего с настоящим. [5]

Пушкин – литературный символ нашей страны, он принадлежал к поколению русских поэтов, которое стало в литературе «передовой дружиной», оставив в наследство своим потомкам большое количество лирических и прозаических

произведений. Каждое из них уникально и не имеет аналогов в мировой литературе. Читая его произведения, можно воспитать себя настоящим человеком! [7, 1, 8]

Я считаю, что это и есть основа морального воспитания и неоценимый источник особенностей творений пера Александра Сергеевича Пушкина!

Список источников:

1. <https://bez-smenki.ru/material/osobenosti-tvorchestva-pushkina/> 16.05.2024г.
2. culture.ru (23.05.2024г)
3. <https://obrazovaka.ru/essay/pushkin/tvorchestvo-pushkina.html> (21.05.2024г)
4. ru.wikipedia.org (18.05.2024г)
5. <http://www.litra.ru/composition/get/coid/00018101184864129775/> (19.05.2024г)
6. rus.stackexchange.com (21.05.2024г)
7. <https://www.textologia.ru/literature/literatura-rossii/pushkin-aleksandr-sergeevich/hudozhestvennie-osobennosti-tvorchestva-as-pushkina/5747/?q=471&n=5747> (22.05.2024г)
8. <https://nsportal.ru/shkola/russkiy-yazyk/library/2021/02/16/yazykovye-osobennosti-liriki-a-s-pushkina-i-ih-izuchenie-v> (22.05.2024г)

Философская лирика А.С. Пушкина и «метод личностного прочтения»

*Сологубова Светлана Алексеевна,
преподаватель ГПК ГГТУ, г. Орехово-Зуево*

В жизни каждого человека наступает момент, когда он вдруг начинает задумываться о цели и смысле жизни, о проблемах соотношения личности и бытия, о своём месте в мире людей. И каждый, наверное, испытывал мучительную боль, не находя ясных ответов на поставленные вопросы.

Русская поэзия знает немало поэтов-философов со своей выработанной философской концепцией. Однако Пушкин никогда не относился к ним. Он был прежде всего поэтом, а не философом, у него нет разработанной философской концепции. Философия Пушкина — это его миропонимание, его мировоззрение,

нашедшее воплощение в стихах. Однако можно выделить ряд стихотворений, в которых отразились общефилософские темы добра и зла, жизни и смерти, мига и вечности, времени, памяти и тема человека. Отсюда, мы приходим к выводу, что философская лирика Александра Сергеевича Пушкина поднимает следующие вопросы: смысла жизни, смены поколений, итога жизни человека, духовных ценностей, которые одно поколение передает другому; вечного обновления и торжества жизни, свободы человека, единения человека и природы....

Один из философских вопросов – восприятие человеком времени – нашёл своё воплощение в стихотворении «Телега жизни», где человеческая жизнь уподобляется езде в телеге, а время – ямщик, погоняющий лошадей. Утро, полдень и вечер уподобляются юности, зрелости и старости человеческой жизни. В юности человек нетерпелив и ему наивно кажется, что он погоняет лошадей, то есть управляет событиями. В зрелости у него «нет уж той отваги» и уверенности, а в старости он просто покорно едет в телеге туда, куда его везут, не претендуя на то, чтобы держать бразды правления в своих руках.

Мудрое приятие жизни со всеми её противоречиями было свойственно мировоззрению зрелого Пушкина. Так, например, в стихотворении 1835 года «Вновь я посетил...» поэт выражает покорность, смирение пред неумолимым законом бытия: «и сам, покорный общему закону, переменился я». В этом стихотворении на первое место выступает память человека. Именно в памяти он может воскресить картины прошлого и соединить воедино прошлое и настоящее. Здесь поэт осознаёт себя звеном в единой цепи поколений. В конце стихотворения поэт выражает уверенность, что его внук, возвращаясь по той же дороге с приятельской беседы, вспомнит о нём.

Если говорить про позднюю лирику А.С. Пушкина, то ее справедливо называют философской, в которой присутствует четкая иерархия эмоциональных спектров душевной жизни по степени содержащегося в ней духовного обобщающего и объединяющего потенциала. Последний присутствует во всей большой группе образов, связанных с конкретизацией позитивного мироощущения. Уровень обобщения задают образы «жизни», «духа», «общего закона», «памяти», «пределов жизненных», «смысла», «дум», «разума», «мысли»,

синонимами которых в определенном контексте являются образы «печали», «страдания» (неслучайно — «скорбная мысль»). Эта цепочка образов смыкается по уровню обобщения с группой образов противоположной эмоциональной наполненности — «любовь», «красота», «вдохновенье», «душа», «сердце», «ответ». К ним примыкает круг образов, соотнесенных с перечисленными по принципу воплощения идеального, желаемого («мечта», «идеал», «образец», «молитва», «возвышающий», «божество», «свобода», «вольность», «подвиг», «творчество», «труд», «величие», «покой», «благородство»).

К противоположному полюсу образной системы тяготеют образы, фиксирующие эмпирическую эмоциональную реакцию с явно сниженным уровнем обобщения и ослабленным объединяющим началом и потому со сниженным или отсутствующим духовным содержанием («зависть», «горести», «заботы», «поклонение», «равнодушие», «рабство» и т. д.). Закон иерархии действует как внутри каждой из полярных образных групп, так и между ними в целом. Поэтому «веселье», например, на этой иерархической лестнице занимает низшую ступень, так как оно эмпирично, мгновенно, а следовательно - бездуховно, оно - в сфере душевного потребления, а не созидания. «Печаль», напротив, занимает высшую ступень, так как она, как всякое страдание (и одиночество), связана с мыслью и памятью и потому уже составляет сферу духовных ценностей:

Я жить хочу, чтоб мыслить и страдать...

Безумных лет угасшее веселье

В моей душе чем старе, тем сильней.

Рассматривая философскую лирику Пушкина, можно привести еще множество примеров. Философскими раздумьями пронизана и любовная, и гражданская лирика, и стихи о дружбе и природе, о назначении поэта и поэзии в обществе... Пушкин, как человек мыслящий, развивающийся, в разные периоды своей жизни по-разному понимал и осмысливал вечные философские проблемы, что нашло отражение в эволюции его мировоззрения и творческого метода.

Таким образом, лирико-философская концепция личности Пушкина, получившая выражение и в лирико-философских поэмах, и в трагедиях поэта, намечает новое направление в развитии самых разных философских жанров в

русской литературе XIX в. - подготавливает появление историко-философского эпоса Толстого, интеллектуальных романов Достоевского, философской лирики Блока и Маяковского.

Образ, бережно хранимый

*Степанова Елена Сергеевна,
заведующий библиотекой ГПОУ АСПК*

Александр Сергеевич Пушкин...

Есть люди, чье появление на свет словно вспышкой озаряет век. Таков Пушкин. В далеком 1799 году никто не подозревал, что в жизни именно этого человека сольются воедино аристократизм и народные чаяния; что его короткая, как озарение, жизнь соединит в себе все яркое, новое – бунт мыслей, чувств, языка, стиля!

Пушкин в моей жизни всегда значил многое. Потому-то две даты: светлая, рождения, 6 июня, и скорбная, памяти, 10 февраля, – всегда воспринимались как даты, про которые нельзя не помнить. Тем сложнее сегодня нарисовать тот «образ, бережно хранимый», образ поэта, который сложился у меня не сразу, постепенно, в процессе знакомства с его творчеством. Стало неким штампом, что западники видят в Пушкине носителя европейской культуры, славянофилы — хранителя «русского духа», традиционалисты — основателя традиций, модернисты — разрушителя традиций... Пушкин у всех был и есть разный. Каким же случился «мой» Пушкин, как он вошел в мое сердце? (исключительно как самого «рядового» читателя; даже мыслью своей не приближаюсь к той блестящей плеяде, у которой был «свой Пушкин»: Белинскому, Толстому, Цветаевой, Тынянову, Лотману и многим другим!)

Я много читала о нем. Пушкиниана включала в себя описания истории жизни и творчества классика, изучение отдельных этапов, периодов и событий в жизни Пушкина. Было интересно узнавать о его характере, натуре, пристрастиях, творческом и духовном развитии, о взаимоотношениях поэта с его

современниками. И у меня сложилось твердое убеждение: для каждого нового поколения Пушкин – современник! Причем без малого два столетия! Конечно, и восприятие личности самого поэта, и его творчества все это время было неоднозначным, менялось. И все-таки не порвалась связующая нить, соединив «век нынешний и век минувший»!

Как определить для себя, почему именно этот писатель стал любимым, особенным? Безусловно, Александр Сергеевич – писатель беспримерной, гениальной одаренности. Его стихи и проза настолько непринужденны, просты, естественны, что кажется – они сами собой, без каких-либо усилий спадали с его пера на бумагу! (хотя если обратиться к его опубликованным черновым рукописям, можно наглядно убедиться, какое колоссальное количество труда вкладывал он в свой творческий процесс!)

Для меня в разные периоды жизни поэт являлся разными гранями своего таланта. В раннем детстве его слово – это сказка, которая хотя и «ложь, да в ней – намек». С упоением слушая, а затем читая сказки Пушкина, я вместе с князем Гвидоном восставала против лжи; вместе с умным и сильным Балдой – против жадности; вместе с юной царевной, королевичем Елисеем и семью богатырями – против злости и зависти! Мелодичные стихи и яркие образы сразу же пришлись по душе. Теперь, спустя многие годы, я понимаю, что Пушкин не писал специально для детей, но тогда я об этом даже и не задумывалась.

Потом пришло время стихов. Хрестоматийных. Но прочитаешь – и хочется молчать. И перечитывать. Знакомые образы. Глубина, красота и лёгкость, вместе взятые... Именно поэтому с детских лет навсегда со мной «Унылая пора! Очей очарованье!», «Уж небо осенью дышало...», «Буря мглою небо кроет...», «Вот север, тучи нагоняя...», «У лукоморья дуб зеленый» и многие, многие другие!

Затем – романтическая повесть «Дубровский», исторический роман «Капитанская дочка», «Повести покойного И.П. Белкина» и, разумеется, роман в стихах «Евгений Онегин». Это уже – пора первых романтических порывов, когда становятся близкими и Татьяна Ларина, и Онегин, и Гринев. И потрясает судьба стационарного зрителя. И рождает гнев и нежность трагедия Дубровского и его любовь. И начинаешь сопереживать, думать, искать подтексты. И отныне

пушкинские повести уже не оставляют, к ним возвращаешься вновь и вновь. И каждый раз – снова открываешь в ней новое, не замеченное ранее. И с этим приходит ощущение неисчерпаемости красоты. И это правда.

Навсегда в сердце и яростные, бунтарские пушкинские стихи – гневные, ироничные, острые, разящие серость, глупость, косность, несправедливость, беззаконие! Они все написаны под влиянием искренних чувств. А великолепные сочинения – эталоны патриотизма, образцов дружеской преданности и любви! Как удивительно современны они сегодня! А всеми любимые «Я помню чудное мгновенье...», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» и «Я вас любил...» – общепризнанные шедевры любовной лирики Пушкина!

Потом – более взрослый, требовательный возраст. Время «Маленьких трагедий» и «Бориса Годунова». «Арапа Петра Великого» и «Медного всадника». И время ЕГО писем. Ибо они не только и столько свидетельство жизни Пушкина, сколько поэзия, частица его бессмертия. В его рукописях – уникальная творческая лаборатория поэта. А еще – кинофильмы-биографии, прекрасные экранизации произведений, музыкальная пушкиниана, ничуть не устаревшая сегодня! И живопись, графика, скульптура – по ним тоже читаешь поэта! Сколько вариаций облика, вариантов постижения натуры поэта, проникновений в его творчество. Изобразительная пушкиниана, своеобразие трактовок его образа – это тоже разные подходы к толкованию его гения, его творений! Все это воедино помогло сложить мой образ поэта, «образ, бережно хранимый»!

Пушкин, как и «положено» гению, опередил своё время. И хочется, чтобы он и в нашем, и будущем времени продолжался, «вечно тот же, вечно новый»!

Список источников:

1. Высочина, Е.И. Образ, бережно хранимый. Жизнь Пушкина в памяти поколений/ Е.И. Высочина. – Текст: электронный. – URL: <https://www.livelib.ru/book/1000543145-obraz-berezhno-hranimyj-zhizn-pushkina-v-pamyati-pokolenij-elena-igorevna-vysochina> (дата обращения: 21.05.2024).

Образ лирического героя в поэзии А.С. Пушкина

Тагаева Муниса Хуриедовна,
студентка ГАПОУ СО «СГК»

Лирический герой, как и сама лирика, – это художественный образ, в котором выражается осознанное и чувственное виденье поэта. Зачастую, в облике лирического героя мы находим самих себя, и именно этот фактор устанавливает связь между произведением и читателем, становится гарантом эмпатии и понимания эмоциональной окраски лирики. Но почему вымышленный образ заставляет человека задаться вопросами «кто я?» или «на верном ли я пути?», а иногда и «действительно ли я люблю?»

Лирический герой – это голос поэта, и таким образом, наделяя бездушную маску эмоциями, принципами, психологической отчетливостью внутреннего мира и, нередко, даже внешним обликом, А.С. Пушкин «приземляет» своего персонажа – делает его чувственным, человеческим и, что важно, романтичным. Ведь всем нам, даже на биологическом уровне, свойственна тяга к романтике, к любви, а эти темы часто терзают нас больше других. Простота лирического героя находит отклик в сердцах, и читатель наконец чувствует себя понимающим и понятым, а его ощущение одиночества притупляется.

По моему мнению, ценным является эмоциональность и страстность лирического героя А.С. Пушкина. Для того, чтобы подтвердить мою мысль, сравним стихотворение Александра Сергеевича «Желание» с лирическим произведением М.Ю. Лермонтова «И скучно и грустно».

*Медлительно влекутся дни мои,
И каждый миг в унылом сердце множит
Все горести несчастливой любви
И все мечты безумия тревожит.
Но я молчу; не слышен ропот мой;
Я слёзы лью; мне слёзы утешенье;
Моя душа, плененная тоской,*

*В них горькое находит наслажденье.
О жизни час! Лети, не жаль тебя,
Исчезни в тьме, пустое привиденье;
Мне дорого любви моей мученье –
Пускай умру, но пусть умру любя!*
(«Желание» 1816 г.)

Любовь рано или поздно затрагивает каждого - лирический герой А.С. Пушкина в стихотворении «Желание» не является исключением. Оно было написано в 1816 году под влиянием горячего чувства к сестре одного из лицеистов, друга Александра Сергеевича. Пушкин влюбился – страстно и самоотверженно. Как и всегда, он полностью отдался вспыхнувшему чувству. Подобная склонность к драме свойственна многим из нас: мы чувствуем себя главными героями, гиперболизируем наши эмоции и состояния.

*И скучно и грустно, и некому руку подать
В минуту душевной невзгоды...
Желанья!.. что пользы напрасно и вечно желать?..
А годы проходят — все лучшие годы!
Любить... но кого же?.. на время — не стоит труда,
А вечно любить невозможно.
В себя ли заглянешь? — там прошлого нет и следа:
И радость, и муки, и всё там ничтожно...
Что страсти? — ведь рано иль поздно их сладкий недуг
Исчезнет при слове рассудка;
И жизнь, как посмотришь с холодным вниманьем вокруг
—
Такая пустая и глупая шутка...
(«И скучно и грустно» 1840 г.)*

Лирический герой Лермонтова испытывает глубокий душевный кризис, он отрицает важность искренней любви, беззаботной жизни, свободы, приключений и наслаждений. Персонаж находится в тотальной апатии и заражает своим состоянием читателя.

Эти стихотворения имеют множество отличий: настроение, основная мысль, история создания. Но самый важный фактор - это лирический герой! Персонаж Пушкина не жалеет о горячем чувстве, он рад познать любовь, в то время как действующее лицо Лермонтова стремится к полному безразличию, о страсти нет и речи.

Второй важной особенностью является философский характер героев. Его образы - вечные странники души, ищущие верные ответы на вопросы о смысле жизни, любви, смерти, дружбе, семье и политике. Нет такой темы, которую не раскрыл бы в своих лирических произведениях А.С. Пушкин.

*Мы вольные птицы; пора, брат, пора!
Туда, где за тучей белеет гора,
Туда, где синеют морские края,
Туда, где гуляем лишь ветер... да я!...*
(«Узник» 1822 г.)

В данном стихотворении поэт призывает читателей: «Обретите свою свободу!». Он намекает на несдержанный характер власти, при которой независимость гражданина может быть прервана в любую минуту. А сам Пушкин был отправлен в ссылку в раннем возрасте, что оставило след на его мировоззрении. Стихотворение «Узник» — это знак протеста, это символ воли.

Лирический герой Александра Сергеевича, его «альтер эго» — это не двойник поэта, а верный друг, сторонник, живой образ. Даже самые трагические для Пушкина годы лирический герой был якорем — он обеспечивал стабильную взаимосвязь между читателем и автором, скрашивая собой одиночество обеих сторон.

Пушкинского героя от прочих образов отличает еще один важный, редкий фактор - его персонаж рос вместе с ним, менялись его взгляды, чувства, ощущения. Вначале вот он, молодой и пылкий мечтатель, расстающийся с лицейским братством:

*...Где б ни был я: в огне ли смертной битвы,
При мирных ли берегах родимого ручья,
Святому братству верен я...*

(«Разлука» 1817 г.)

А почти двадцать лет спустя появляются совершенно иные стихотворные строки: мы представляем зрелого мужчину, которому в этой жизни понятно абсолютно все. Неизменным осталось одно — верность своей жизненной позиции.

*Припомните, о други, с той поры,
Когда наш круг судьбы соединили,
Чему, чему свидетели мы были!
Игралища таинственной игры,
Метались смущенные народы;
И высились, и падали цари...*

(«Была пора» 1836 г.)

Поэзия, по выражению известного немецкого философа Георга Вильгельма Фридриха Гегеля, *«изображает внутренний мир души, ее чувства, ее понятия, ее радости и страдания...»*. Лирический герой каждого писателя уникален, но Пушкинский привлекает больше других — он остается актуальным даже спустя три столетия.

Английское звучание А.С. Пушкина:

Я Вас переводил: мой перевод, быть может,

Вам не понравился совсем

*Трофимова Юлия Александровна,
преподаватель ГПК ГГТУ, г. Орехово-Зуево*

Восприятие произведений А. С. Пушкина за пределами России и история пушкинских переводов на иностранные языки не могут не вызывать интереса у зарубежных и российских читателей. А.С. Пушкин - не только первый поэт России, «солнце русской поэзии», но и один из символов страны. В этой статье рассматриваются особенности переводов одного стихотворения А.С. Пушкина «Зимняя дорога», которые были сделаны в срок с 1887 по 2016 год. Ч. Т. Уилсон, один из переводчиков стихотворения, выбрал для своего перевода только первые

четыре строфы пушкинского текста. Он исключил любовную тему и в небольшом предисловии охарактеризовал стихотворение как описательное [3]. Переводчик сохранил название стихотворения и передал его как «Зимнее путешествие», потому что исходное русское словосочетание «зимнее путешествие» в переводе с английского и означает «зимнее путешествие», «дорога» означает как определенную полосу земли, по которой можно передвигаться, так и само путешествие. Как правило, прилагательное «зимняя» в названии стихотворения переводится как «winter» – «о зиме», «типичный/характерный для зимы», так переводит название Ирина Железнова. Пушкинские «Печальные поляны» превращаются во все более унылую равнину. Чтобы передать первую строку второй строфы «По дороге зимней, скучной...», Уилсон выбирает прилагательные грустный – «это заставляет малый и средний бизнес чувствовать себя несчастным» и зимним – не только «типичным для зимы», но и «недружелюбным», тем самым закрепляя готическую аллюзию первой строфы: «По печальной и зимней дороге». А.С. Пушкин не намекает на что-то неприятное, скука путешественника вызвана монотонностью путешествия, невозможностью занять себя чем-то интересным, отсутствием развлечений, но не предчувствием каких-либо неприятностей.

Совершенно очевидно, что Уилсон и не понимал строку «Тройка борзая бежит...». Он воспринимал «борзую» как существительное «борзая», а не как прилагательное со значением «быстрая, резвая». Вот почему возникает совершенно неожиданный образ: «Тройка несется вскачь, / Как серая гончая, сорвавшаяся с места», где глагол «bound» – «бежать большими шагами» – описывает скорее бег охотничьих собак, чем лошадей. Тройку называют одним из «национальных символов России». [3]. Это хорошо известная манера запрягать лошадей по трое в ряд, характерная для России. Так, в переводе И. Панина мы находим: «По зимней, безрадостной дороге / Летит бешеная тройка» [1]. В течение XX века существительное тройка встречается во всех переводах: «Летит тройка, стремительная, одинокая... [4]; Бежит «моя тройка» [1], «Моя быстрая карета мчится вперед» [2]. В русских реалиях слово «тройка» заменено словом «карета» – дорожное транспортное средство, обычно четырехколесное, запряженное одной или несколькими лошадьми. Однако в переводах этого слова есть различия. Строка

из пушкинского текста. Одна из них касается передачи значения глагола «бежать» – «быстро передвигаться». Некоторые переводчики используют тот же нейтральный глагол «run» – передвигаться, используя свои ноги, быстрее, чем при ходьбе. Другие переводчики прибегают к конкретизации и используют глаголы, характеризующие быстрый бег лошадей: Летит стремительная тройка [2], где «летать» означает «идти или передвигаться быстро», но также «перемещаться по воздуху, используя крылья». На И. Панина, как носителя русской культуры, мог повлиять образ «птицы-тройки» из «Мертвых душ» Н.В. Гоголя. В других переводах подчеркивается скорость тройки «race» – двигаться очень быстро, непрерывность движения «carry on» – продолжать движение, преодоление определенного расстояния «cover the miles» - чтобы преодолеть указанное расстояние. Эпитет «борзая», то есть «быстрая, резвая», переводится по-разному. Однако есть вариант, где смутила омонимия: «борзая» как форма женского рода от «борзый» – «быстрый» и «борзая» как «порода охотничьих собак». В результате появился забавный перевод: «гонки тройки, запряженной гончими, в которых гончие запряжены в карету». Внимательное прочтение нескольких переводов помогло выделить некоторые типы трудностей, с которыми сталкиваются переводчики при работе с текстами А.С. Пушкина: недостаточное знание языка перевода, когда, например, переводчик не принимает во внимание возможное изменение значения слова или его стилистические нюансы; сложность в переводе специфической для культуры лексики, поскольку некоторые реалии, которые были частью русской повседневной жизни великого поэта, теперь полностью исчезли и ограниченность в выборе средств передачи реалий.

Таким образом, необходимость воспроизведения формы пушкинской строфы и содержания стихотворения на английском языке не позволяет переводчикам прибегать к описательному переводу, поскольку любые пространственные вставки разрушили бы структуру оригинала. Лаконичность пушкинской лексики позволяет переводчикам сотрудничать с поэтом. Рассматриваемый метод внимательного чтения также позволяет заметить более тонкие изменения в текстах переводов по сравнению с оригиналом и увидеть, как происходит процесс перевода и как отражается адаптация к культуре языка перевода. Изменение контекста в переводах

по сравнению с оригиналом демонстрирует представления переводчика о России, присущие англоязычной культуре. «Ключевые слова» русской культуры практически невозможно перевести из-за разницы России и англоязычного мира. Но такое разнообразие текстов и медленное чтение переводов А.С. Пушкина может послужить отличной тренировкой для переводчиков.

Список источников:

1. Лейтон Л. Г. Пушкин в англоязычном мире // Вестник Российской Академии наук. – 1999. – Т. 69. – № 2. – С. 135–139
2. Pushkin Alexander. Winter Journey / tr. A. Z. Foreman.
3. Pushkin Alexander. Winter Journey / tr. by C. T. Wilson // Wilson C. T. Russian Lyrics in English Verse. – London: Truebner & Co., 1887. – P/90-91
4. Pushkin Alexander. Wintry Road // ...And poetry is born... : Iz rus. klassich. poezii. Sostavitel' i per. I. Zheleznova. – М.: Raduga, 1984. – P. 21–23.

Применение произведений А.С. Пушкина при формировании орфографических навыков у младших школьников на уроках русского языка

*Фомина Ксения Александровна,
студентка ГАПОУ «Казанский педагогический колледж»
Научные руководители -
Королева Н.С., руководитель ЦОПП,
Гимадиева Р.Г., преподаватель
цикла гуманитарных дисциплин и профессиональных модулей
ГАПОУ «Казанский педагогический колледж»*

Александр Сергеевич Пушкин - великий русский поэт, основоположник русской литературы. В творчестве Пушкина с исключительной яркостью и полнотой выступают лучшие черты русского характера.

Творческое наследие А.С. Пушкина занимает в русской литературе особенное место. Вклад писателя, поэта и драматурга в сокровищницу русской

литературы неоценим. А.С. Пушкин писал романы, повести, поэмы, сказки, драматические произведения, оды, элегии, эпиграммы, сонеты, послания, мадригалы, критические статьи и даже роман в стихах. Поэт оставил потомкам образы вольнолюбивой, философской, любовной, пейзажной лирики.

А.С. Пушкин не писал специально для детей, но многие стихотворения и отрывки из его произведений давно вошли в детскую литературу. «...никто, решительно никто из русских поэтов не стяжал себе такого неоспоримого права быть воспитателем и юных, и возмужалых, и даже старых... читателей, как А.С. Пушкин, потому что мы не знаем на Руси более нравственного, при великости таланта, поэта, как Пушкин», - писал В.Г. Белинский и рекомендовал для детского чтения многие его произведения. Среди них В.Г. Белинский в первую очередь называл сказку «О рыбаке и рыбке», стихотворения «Песнь о вещем Олеге», «Бесы», «Утопленник», «Жених», «Зимний вечер», отрывки из поэм «Кавказский пленник» и «Руслан и Людмила».

Работа с произведениями А.С. Пушкина на уроках русского языка позволяет развивать творческий потенциал учащихся, пополнять их словарный запас, улучшать качество речи и способствует формированию орфографических навыков [2;48].

Орфографический навык — это совокупность автоматизированных компонентов орфографических действий учащихся. Под орфографическим навыком понимают такой уровень владения знаниями, при котором учащиеся способны применить правила на практике, не осмысливая их.

Формирование орфографических навыков требует многочисленных и разнообразных заданий, которые, в свою очередь, базируются на усвоении грамматических понятий и орфографических правил. Орфографические правила регулируют написание не одного слова, а целой группы слов, объединённых на основе грамматической общности [1;65].

Произведения А.С. Пушкина не только интересны для изучения на уроках литературного чтения, но и могут быть использованы на уроках русского языка, в том числе для формирования орфографических навыков.

Для формирования орфографических навыков у младших школьников с применением лирических произведений А.С. Пушкина, нами были подобраны следующие задания:

1) Тема: «Правописание слов с безударным гласным звуком в корне».

Этап урока: Открытие нового знания.

Форма работы: индивидуальная.

*Идет в...либница-з.ма,
Пришла, рассыпалась, кл...ками,
Повисла на суках дубов,
Л...гла в...лнистыми к...врами
Среди п...лей вокруг х...лмов.*

1. Поставьте в словах ударение, вставьте буквы, обозначающие безударные гласные звуки. Подберите проверочные слова.

2) Тема: «Безударные падежные окончания имён существительных»

Форма работы: групповая

*То по кровл... обветшалой
Вдруг с...ломой зашумит,
То, как путник зап...здальный
К нам в ...кошко застучит.*

1. Прочитайте стихотворение, назовите автора этих отрывков, что их объединяет. Объясните лексическое значение слова ОБВЕТШАЛОЙ.

2. Списать, вставить пропущенные буквы.

3. Определить род, число, падеж имен существительных.

4. Найти слово с орфограммой «Безударные падежные окончания имён существительных».

Системная и целенаправленная работа по формированию орфографических навыков у младших школьников с применением произведений А.С. Пушкина будет способствовать формированию прочных орфографических навыков.

Таким образом, творчество Александра Сергеевича Пушкина представляет собой уникальный синтез поэтического, прозаического и драматургического мастерства, отражающий многогранность и глубину его таланта. Его произведения

по праву считаются вершиной отечественной литературы и неотъемлемой частью мирового культурного наследия.

Список источников:

1. Гвоздев, А.Н. Основы русской орфографии / А.Н. Гвоздев. М., 2007. 65 с.
2. Перцева Н.К. «Пушкинский текст как дидактический материал при обучении русскому языку.»//Начальная школа.-№1, 2014. 48 с. (дата обращения: 24.05.2024 г.)

Музыка слова в поэзии А.С. Пушкина

*Чернова Татьяна Михайловна,
преподаватель ГБПОУ «ГК г. Сызрани»*

*...Из наслаждений жизни
одной любви Музыка уступает,
но и любовь мелодия...
А.С. Пушкин «Каменный гость»*

В истории мировой литературы вряд ли можно найти имя писателя или поэта, творчество которого так же широко отразилось бы в музыке, как творчество Пушкина. Музыкальная пушкиниана насчитывает тысячи названий. Сюда входят оперы и романсы, симфонические произведения и музыкальные драмы, балеты и народные песни.

«Пушкин – неисчерпаемый родник для русской музыки», – писал А. Н. Серов. Произведения поэта отличает стройность, их язык звучен и гармоничен. В. Г. Белинский в статье «Разделение поэзии на роды и виды» приводит стихотворение «Ночной зефир струит эфир» как пример лирического произведения, в котором почти стираются границы, отделяющие поэзию от музыки. «Что это такое? Волшебная картина, фантастическое видение или музыкальный аккорд?.. Что это: поэзия, живопись, музыка? Или и то, и другое, и третье, слившееся в одно, где картина говорит звуками, звуки образуют картину, а слова блещут красками, звучат гармонией и выражают разумную речь...»

Откуда же у творений А. С. Пушкина такая музыкальность, позволяющая им легко ложиться на музыку или становиться основой музыкальных произведений?

Как и истоками любого искусства, живописи, музыки, истоком литературы является фольклор. Народное искусство питало и творчество великого поэта. Он не раз обращался к сюжетам народных сказок, преданий, песен.

Музыкальные впечатления детства Пушкина – русская народная песня. Именно о ней надо говорить, как о первом глубоком источнике музыкальных влечений и интересов поэта, его живых и непосредственных откликов на искусство звука. Хорошо известно, что няня Пушкина Арина Родионовна вводила поэта в русский сказочный мир, что поговорки, пословицы не сходили у неё с языка. И это имело «музыкальное» воздействие на разносторонне впечатлительного и восприимчивого ребёнка. В стихотворении 1821 года «Наперсница волшебной старины, друг вымыслов игривых и печальных» Пушкин поэтически свободно объединяя образ няни с обобщенным образом музы, вспоминает:

*...в вечерней тишине
Являлась ты веселою старушкой.
И надо мной сидела в шушуне,
В больших очках и с резвою гремяшкой.
Ты, детскую качая колыбель,
Мой юный слух напевами пленила.
И меж пелен оставила свирель,
Которую сама заворожила.*

...Какое это было пение, неизвестно, о нем не сохранилось сведений, но что оно отвечало потребности поэта к звуковому воплощению словесного текста, об этом свидетельствует его обращение к той же няне через много лет, уже во время ссылки в селе Михайловском (стихотворение «Зимний вечер»).

Русская песня для Пушкина была не только источником эстетического наслаждения, но и своего рода историческим документом. Собирая материалы по истории Пугачевского восстания, поэт внимательно изучает песни того времени. Приезжая в Москву, он часто бывает в доме братьев Киреевских, один из которых –Петр Васильевич–был известным собирателем русской песни. Во время долгих переездов по России Пушкин знакомится с ямщицкими песнями:

*Пой – и часы дорожной скуки
На дороге в тьме ночной;
Сладки мне родные звуки
Звонкой песни удалой.
Пой, ящик! Я молча, жадно
Буду слушать голос твой.
(«В поле чистом серебрится»)*

Не только русские, но и восточные мелодии пленяли слух поэта. Живя на Кавказе, Пушкин слушает песни горцев, в Кишиневе его увлекают турецкие песни в исполнении гречанки Калипсо Полихрони, по словам Пушкина, знакомой с Байроном. Всю жизнь любя «дикие напевы» цыган, Пушкин в Бессарабии даже присоединяется к табору и позднее в поэме «Цыганы» пишет, что в походах медленных любил их песен радостные гулы.

Поэт часто обращается в своем творчестве к фольклору: пение Баяна в «Руслане и Людмиле», черкесская песня в «Кавказском пленнике», татарская песня рабынь в «Бахчисарайском фонтане», песня девушек в «Евгении Онегине», шотландская народная песня в трагедии «Пир во время чумы» ...

Но не одна только народная музыка завоевывает симпатии поэта. Пушкину хорошо известно все современное ему музыкальное искусство – будь то русская или зарубежная опера, симфоническая или камерная музыка. Уже в лицейские годы в домашнем театре графа В. Толстого поэт знакомится с модными в то время операми Е. Фомина и Д. Паизиелло; кроме этого он бывает на музыкальных вечерах учителя музыки Теппера. Отголоском посещений осталось стихотворение, посвященное одной из посетительниц этих вечеров, - «Слово милой» («Я Лилу слушал у клавира...»).

После окончания лицея круг музыкальных впечатлений значительно расширяется. С музыкой поэт соприкасается в концертных залах музыкальных собраний, в театрах, на вечерах у друзей-музыкантов. Постепенно формируется его музыкальный вкус, выявляются музыкальные привязанности. Поэт слушает игру знаменитого пианиста Джона Фильда, восхищается пением известной итальянской певицы Каталани, знакомится с композиторами Верстовским и Алябьевым.

Приезжая в Москву, Пушкин бывает в Петровском (теперь Большом) театре на операх «Волшебная флейта», «Дон Жуан» Моцарта, «Волшебный стрелок» Вебера...

Музыка вдохновляет поэта, рождаются новые поэтические шедевры. Постепенно и круг музыкантов, обращающихся к поэзии Пушкина, расширяется. При жизни поэта на его тексты писали романсы Верстовский, Алябьев, Титов, Виельгорский, молодой Глинка и многие другие. Композиторов в этот период интересовали стихотворения Пушкина, имеющие куплетную форму, воспевающие любовь и природу. Многие романсы входят в постоянный светский репертуар – «Черная шаль», «Старый муж» А. Верстовского, «Зимний вечер» М. Яковлева, «Погасло дневное светило» И. Геништы. С 1823 по 1837 год русскими композиторами написана музыка более чем к 70 лирическим произведениям Пушкина. Некоторые стихи поэта выходили в свет вместе с нотами. Так, «Слеза» появилась в виде романса композитора М. Яковлева – лицейского друга Пушкина; таким же образом было опубликовано стихотворение «Я здесь, Инезилья» с музыкой Глинки. Большое число стихотворений поэта в 20-е годы пелось как городская песня: «Черная шаль», «Под вечер осенью ненастной», «Талисман», «Узник», «Буря мглою», «Девицы, красавицы», «Старый муж», «Любви, надежды, тихой славы...». Стихи Пушкина получают наибольшую популярность – при жизни поэта – начиная с середины 20-х годов. Они кладутся на музыку, входят в музыкальный обиход любителей, довольно быстро получают широкое распространение. Все они отличаются необыкновенной музыкальностью. Так, например, десять романсов Глинки на стихи Пушкина - это поистине драгоценные жемчужины- «Грузинская песня», «Ночной зефир», «Роза», «В крови горит огонь желанья», «Признание», «Адель», «К Мери», «Здравствуй кубок» и, наконец, «Я помню чудное мгновенье».

Этот романс самый совершенный, прекраснейший из десяти. В нем Глинка выразил свои глубокие чувства к Екатерине Керн, дочери Анны Петровны Керн, в свое время вдохновившей Пушкина на создание великолепного стихотворения. С удивительной и прекрасной поэзией Пушкина гармонично слились музыкальные образы, созданные композитором. Это выражено, прежде всего, мелодии – по-

русски пластичной и задушевной, певучей. В романсе, как и в стихах, ясно обозначены зарождение поэтического чувства любви, томительная скорбь разлуки и радость свидания. Поэтический смысл каждого нового душевного состояния лирического героя раскрывается в яркой и выразительной музыке.

Творения Пушкина вдохновили композиторов на создание и более масштабных произведений, таких, как оперы и балеты.

Гениальная опера «Руслан и Людмила» М. Глинки (1842) открыла пути воплощения в музыке не только лирических, но эпических, фантастических и сатирических образов Пушкина. Она явилась для русской музыки новой, еще невиданной до того вершиной. Среди имен композиторов второй половины XIX века выделяются Даргомыжский, Мусоргский, Римский-Корсаков, Чайковский, которые в своих операх стремились раскрыть разные стороны творчества поэта: социальную, бытовую, историческую, политическую, философскую, лирическую.

В опере Модеста Мусоргского «Борис Годунов» как и в трагедии Пушкина отражены далекие исторические события эпохи «смутного времени». В опере Мусоргского они получили новое, современное звучание; идея несовместимости интересов народа и царского самодержавия была особенно подчеркнута композитором. «Ибо монарх, даже наделенный умом и душой, - именно таким представляют Бориса Годунова и поэт и композитор, - не может, да и не хочет даровать свободу и счастье и уничтожить пропасть между ним и правящими классами» Эта идея звучала остро и современно и занимала передовые русские умы во второй половине XIX века.

Великий Чайковский – великий «Евгений Онегин», так в 70-х годах говорили о гениальном творении поэта и композитора. С «Евгением Онегиным» в русскую музыку входит новый тип оперы. «Лирическими сценами» назвал ее автор. В основу либретто легли отдельные главы гениального пушкинского романа в стихах «Евгений Онегин». И поэтому в опере прослеживаются только основные сюжетные линии, посвященные главным героям – Татьяне, Онегину, Ленскому и их ближайшему окружению. Жизненная правдивость и глубокое проникновение во внутренний мир основных пушкинских образов потребовали от композитора большой искренности и увлеченности. И он сумел рассказать особым языком

музыки о том, что было так поэтично раскрыто в стихах гениального Пушкина. «Мне кажется, что я действительно одарен свойством правдиво, искренне и просто выражать музыкой те чувства, настроения и образы, на которые наводит текст. В этом отношении я реалист и коренной русский человек», - писал Чайковский.

Еще одно произведение Пушкина «Пиковая дама» - его сюжет не сразу заинтересовал Чайковского. Однако со временем этот сюжет все более овладевал его воображением. Особенно взволновала его сцена роковой встречи Германа с графиней. Ее глубокий драматизм захватил композитора, вызвал горячее желание написать оперу. Опера создавалась, по словам композитора, с самозабвением и наслаждением. Основная идея оперы – столкновение света и мрака, любви и роковой обреченности. Так благородная страсть, возвышающая человека, приводит его к низменным, корыстным побуждениям и поступкам. А это, в свою очередь, обрекает его на безумие и смерть.

В основу либретто оперы А. Даргомыжского «Русалка» легла неоконченная пушкинская драма, пленившая композитора глубокой жизненностью сюжета, народностью языка и человеческих типов. Но главное для него заключалось в социальной направленности сюжета, в осуждении несправедности существовавшего жизненного уклада. Благодаря этому композитор сумел не только правдиво показать частные факты из личной жизни людей, но и подняться до больших социальных обобщений. Личная трагедия девушки-крестьянки становится частью трагедии народа – угнетенного и несправедливого. В опере «Русалка» нашло свое выражение смелое новаторство композитора, глубокий интерес к социальным проблемам, а также душевная открытость музыки и большая искренность человеческих чувств.

И, конечно, не обошла стороной поэзия А.С. Пушкина творчество еще одного великого русского композитора Римского-Корсакова. Опера «Золотой петушок» написана на сюжет сказки Александра Сергеевича. В этой «небылице в лицах» композитор стремился нарисовать средствами музыки злую карикатуру на царское самодержавие. «Дадона надеюсь осрамить окончательно», – таков был его замысел. Но не только Дадон, – посрамлено и все его царство.

Пушкинская поэзия разнообразна, она вмещает все жанры лирики, поэмы, роман в стихах, сказки и используется, практически, во всех музыкальных жанрах, в том числе и в балете. Балет обратился к Пушкину прежде оперы и первым открыл поэта Пушкина для отечественного театра.

В 1867 г. балетмейстер Сен Леон, по мотивам пушкинской сказки, ставит балет «Золотая рыбка», музыка композитора Л. Минкуса.

В 1903 году, знаменитый балетмейстер XIX века М.И. Петипа ставит фантастический балет «Волшебное зеркало», музыка А. Корещенко, используя в качестве литературного материала «Сказку о мертвой царевне и семи богатырях» Пушкина. В советский период истории в 1934 г. балетмейстер Р.В. Захаров, на музыку композитора Б. Асафьева, поставил балет на сюжет пушкинского «Бахчисарайского фонтана». Кроме этого балетной инсценировке в советском театре подверглись следующие произведения Пушкина: поэмы: «Кавказский пленник», «Цыганы», «Медный всадник», «Граф Нулин»; сказки: «Сказка о попе и о работнике его Балде», «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»; повести Белкина: «Барышня-крестьянка» и «Станционный смотритель»; трагедия: «Каменный гость».

С произведениями Пушкина работали самые знаменитые музыканты разного времени, они по-своему переосмысливали литературные строки, пытались воссоздать в музыке всю сюжетную глубину и драматичность образов. Александр Сергеевич Пушкин обладал уникальным даром писать непревзойденные сочинения. Чтобы он не сочинял, у него получались произведения очень ритмичные и мелодичные. Будь то проза или поэзия, Пушкин всегда создавал особый ритм произведению, поэтому, неслучайно, творения автора пользовались и пользуются до сих пор большой популярностью у композиторов и музыкантов.

Композиторы, постарались в своих произведениях, приблизиться к пушкинскому тексту, они попытались передать все чувства, настроения, которые передал поэт. Всем композиторам удалось это сделать, потому что эти произведения любят и восхищаются ими во всём мире.

Советские композиторы, во многом по-новому оценивая наследие великого Пушкина, также создали целый ряд значительных сочинений. Истинный

патриотизм Пушкина, глубокая народность его творений, яркая национальная окраска, сочность и богатство русского языка – вот те черты его поэзии, которые особенно созвучны русскому человеку. Именно этим можно объяснить, что отечественные композиторы вносили свой вклад в музыкальную пушкиниану, претворяя лирические, драматические, эпические и сказочные образы его произведений в музыку.

Только с 1920 года написано 600 романсов и хоров, до двадцати балетов, более десяти опер, музыка к спектаклям и кинофильмам. Эти цифры с годами растут, и можно смело сказать, что уже сейчас почти каждое лирическое произведение Пушкина воплощено в музыке.

Интерес к сочинениям Александра Сергеевича проявляют не только у нас в стране, но и во всем мире. Все больше появляется музыкальных произведений на его сюжеты зарубежных композиторов, которые по-своему их понимают и воплощают в звуках. Среди них следует отметить романсы Б. Бриттена (Англия), В. Лютославского (Польша), В. Новака (Чехословакия) и других.

И, в заключение, хочется привести слова В. Г. Белинского: «Пушкин принадлежит к вечно живущим и движущимся явлениям, не останавливающимся на той точке, на которой застала их смерть, но продолжающим развиваться в сознании общества. Каждая эпоха произносит о них свое суждение, и как бы ни верно поняла она их, но всегда оставит следующей за нею эпохе сказать что-нибудь новое и более верное»

Список источников:

1. Григорьев, Л.Г., Платек, Я.М. Календарь «В мире музыки»// Советский композитор, 1994.
2. Покровский, Б. Беседы об опере. – М.: Просвещение, 2018
3. Смирнова, Э. Русская музыкальная литература. - М.: Музыка, 2019.
4. Третьякова, Л.С. Русская музыка XIX века, М.: Просвещение, 1992.
5. Шлифштейн, С. «Глинка и Пушкин». М.: Музгиз, 2005.
6. <http://pyshkin-literatyra.ru/index.html>
7. <http://create-daydream.narod2.ru>

Влияние семьи на развитие таланта поэта

Чечин Никита Вячеславович,

студент ГБПОУ «ГК г. Сызрань»

Научный руководитель - Фокина С.С.

Мы много знаем о жизни нашего любимого поэта Александра Сергеевича Пушкина. Знакомы с его произведениями, где он с теплотой упоминает свою няню Арину Родионовну. Она оказала большое влияние на формирование его литературных пристрастий. Большую роль в его таланте поэта сыграл и отец Сергей Львович.

Но для нас остаётся в тени заслуга бабушки поэта по материнской линии – Марии Алексеевне Ганнибал. А она, как признают его современники, как раз тоже играла большую роль в становлении Пушкина как поэта. Именно русского поэта!

[1]

Родоначальником фамилии Ганнибал был Абрам Петрович, арап и крестник Петра I. Осип, один из его 5-х сыновей, и стал дедом Пушкина по материнской линии. Мария Алексеевна Пушкина (у Александра Сергеевича и по материнской линии были Пушкины) родилась 31 января в 1745 году в имении отца Алексея Фёдоровича Пушкина (тоже Пушкина) — селе Покровском Тамбовской губернии. Происходила из древнего боярского рода Ржевских. Ее отец, Алексей Фёдорович Пушкин, в течение нескольких месяцев 1765 года был воеводой г. Сокольска Липецкого уезда Тамбовской губернии. Мать – Сарра Юрьевна, урожденная Ржевская. [2]

Мария Алексеевна была по-своему даровита. Пушкинист Анненков про нее писал: «Девичья ее, как мы слышали, постоянно была набита дворовыми девками и крестьянскими малолетками, которые под неусыпным ее бдением исполняли разнообразные уроки, всегда хорошо рассчитанные по силам и способностям каждой девочки, каждого мальчика. Отсюда восходила она очень просто до управления взрослыми людьми и до хозяйственных распоряжений по имению, наблюдая точно так же, чтобы ни одна сила не пропадала даром».

Это была женщина очень строгих правил и понятий о чести. Свою жизнь она посвятила дочери, внукам и хозяйству. Мария Алексеевна была умной и наблюдательной женщиной. В ее памяти хранились истинные сокровища красочного русского языка: семейные легенды, старинные предания, сказки и поговорки. Когда у нее появились внуки, она с удовольствием (как и Арина Родионовна) погружала их в сказочный мир воображения. Маленький Александр частенько, прячась от материнских взбучек, прятался у бабушки и успокаивался от ее мягких речей и поучительных притч. [3]

В 1811 году Мария Алексеевна вместе с семьей дочери переехала в Петербург. Там она помогала Надежде воспитывать детей, но большую часть времени уезжала проводить в Михайловском, отошедшим ей от умершего Осипа Абрамовича. Именно Мария Алексеевна передала много информации Александру Сергеевичу о предках, в том числе и об Арапе Петра Великого.

Прожила бабушка Пушкина до 1818 года и была похоронена в селе Михайловском Псковской области у алтарной стены Святогорского монастыря, на родовом кладбище Ганнибалов-Пушкиных. [2]

Эта поистине великая, мудрая женщина с добрым и чутким сердцем отдала его маленькому мальчику, отогревая от родительского равнодушия, спасая от холода одиночества. Именно она учила его правильно говорить и писать по-русски, прихотив не к французским, а к русским книгам.

По сути, заменила Саше мать, подарив бесценное чувство любви, родственной близости и безусловной защиты, которые так много значат в детском возрасте. «Там был я счастлив!» - восклицал Пушкин, вспоминая сельцо Захарово... [3] - Ох, как же не по душе мне было, - поясняет Мария Алексеевна, - что детей воспитывают на французский лад, говорят меж собою лишь по-французски... Очень не нравилось, что гувернёры - иноземцы, а вспыльчивая Наденька обращается с Сашей слишком уж сурово. Представьте, иногда она по нескольку дней с Сашей в наказание за что-то не разговаривает! Или сажает в угол, отгороженный стульями, сидит он там да ногти грызёт, бедняжка... А я жалею малыша. Тогда прибежал ко мне, прятался в большую корзину с рукодельем, мамушкой меня называл... - А я запретила говорить по-французски, разогнала

противных гувернёров, оставив няню Арину да дядьку-воспитателя Никиту. Тот его и плавать в реке научил, был грамотным, сказки сочинял... Дети, вместо парадных раутов и церемонных танцев, бегали свободно по всей усадьбе и с крестьянскими ребятишками играли. Ожил мой внучек, почувствовал себя счастливым, всё вокруг стало его интересовать. Из неповоротливого увальня превратился в озорника... что выйдет из моего старшего внука: мальчик умён и охотник до книжек...[1] По свидетельству современницы Е. П. Яньковой, «Пушкины жили весело и открыто, и всем в доме заведовала больше старуха Ганнибал, очень умная, дельная и рассудительная женщина. Она окружила материнским вниманием своего любимого внука и была его первой наставницей в русском языке (в доме разговорным языком был французский). Пушкин заслушивался ее рассказами об арапе Петра Великого, дедушке ее, Ржевском, к которому ездил царь Петр, о недавней старине...». Письмами бабушки к внуку в Лицей восхищался барон А. Дельвиг: «Она-то, без сомнения, была первую воспитательницею будущего поэта...». [2]

Для А. С. Пушкина она была самым близким человеком. От нее будущий великий поэт слышал семейные предания, которые впоследствии нашли отражение в его творчестве.

Список источников:

1. Телетова Н. К. Родные бабушки М. А. Ганнибал // Забытые родственные связи А. С. Пушкина / Н. К. Телетова. – Ленинград: Наука, 1981. – С. 13-59.
2. Данилов В. И. Род Пушкиных и Липецкий край // Путешествие по Липецкой области. – Воронеж, 1971. – 161-167.
3. Корневщинской бабушке Пушкина – 275 лет: [о Марии Алексеевне Ганнибал, бабушке поэта А. С. Пушкина, которая жила в с. Покровском Липец. уезда Тамбов. губ (ныне с. Корневщино Добров. р-на Липец. обл.)] // Знамя Октября [Добров. р-н]. – 2020. – 30 янв. (№ 5). – С. 11.

**Перечень видеоматериалов участников
Всероссийской читательской конференции
«Он победил и время, и пространство»,
посвященной 225-летию А.С. Пушкина**

1. Васенкова Милена Игоревна, учащаяся ГБОУ ООШ с. Заволжье.

Руководитель – Каштанова Т.Н.

Стихотворение собственного сочинения «Повести Пушкина люблю я читать».

<https://cloud.mail.ru/public/j5FW/imiQSpjvj>

2. Грачева Ангелина Андреевна, студентка ГБПОУ СО «Усольский сельскохозяйственный техникум».

Руководитель – Прокофьева Г.В.

Чтение стихотворения А.С. Пушкина «Чем меньше женщину мы любим».

<https://cloud.mail.ru/public/gECU/zC5PBqnUB>

3. Елисеева Кристина Александровна, Лобанова Виктория Сергеевна, студенты ГБПОУ «БКТиС».

Руководитель – Пескова А.А.

Чтение отрывка А.С. Пушкина «Барышня-крестьянка».

https://vk.com/wall558177416_1014

4. Ерфомова Диана Владимировна, студентка ГАПОУ СО «Самарский государственный колледж».

Руководитель – Кузьмина Е.Н.

Чтение стихотворения А.С. Пушкина «Мой друг».

<https://cloud.mail.ru/public/ounB/PN6WcH25S>

5. Кулик Никита Александрович, учащийся ГБОУ СОШ №3 г. о. Чапаевск.

Руководитель – Лютова О.А.

Чтение отрывка из поэмы А.С. Пушкина «Руслан и Людмила».

<https://disk.yandex.ru/i/O4Hl9QAwbMoPkw>

6. Левченко Дарья Сергеевна, студентка ГБПОУ «СМГК».

Руководитель – Артемьева Н.М.

Чтение стихотворения А.С. Пушкина «Я памятник воздвиг...».

<https://vk.com/id147419540>

7. Лопатина Ксения Васильевна, учащаяся ГБОУ СОШ им. М.К. Овсянникова с. Исаклы.

Руководитель – Полякова Е.И.

Чтение отрывка из романа в стихах «Евгений Онегин «Письмо Татьяны».

https://vk.com/video58848527_456239414

8. Павлов Семён Антонович, учащийся МБОУ Школы «Кадет» № 95.

Руководитель – Гаврилкова Т.В.

Чтение стихотворения А.С. Пушкина «У лукоморья дуб зелёный».

<https://cloud.mail.ru/public/PeTe/pTef4Af7i>

9. Панкрушин Артем Дмитриевич, студент ГБПОУ «Самарский машиностроительный колледж».

Руководитель – Уфанюкова Е.А.

Чтение стихотворения А.С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье».

<https://drive.google.com/drive/folders/1jXNuAozWndVSWN8Byd00ZDpB2Bx5bZD1?usp=sharing>

10. Панова Ангелина Геннадьевна, студентка ГБПОУ «ОНТ».

Руководитель – Супрун К.В.

Чтение отрывка из повести А.С. Пушкина «Капитанская дочка».

<https://disk.yandex.ru/i/O18k5SsgPeJYVQ>

11. Парфенова Диана Игоревна, студентка ГБПОУ «ОНТ».

Руководитель – Супрун К.В.

Чтение стихотворения отрывка из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» «Письмо Татьяны».

<https://disk.yandex.ru/i/zpUWIbaiH0TfTg>

12. Семенякина Дарья Владимировна, студентка ГАПОУ СО «Самарский государственный колледж».

Руководитель – Моргунова А.В.

Чтение отрывка из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

<https://cloud.mail.ru/public/k4Xc/SzQ62eqMR>

13. Станина Анна Дмитриевна, студентка.

Кутузова Наталья Валерьевна, преподаватель ГБПОУ «ГК г. Сызрани».

Чтение отрывка из романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин».

https://vk.com/video209303066_456239029

14. Торхова Дарья Сергеевна, студентка ГБПОУ «СМГК».

Руководитель – Артемьева Н.М.

Чтение стихотворения «Мороз и солнце...».

<https://vk.com/id147419540>

15. Умнова Елена Андреевна, студентка ГБПОУ СКИК.

Руководитель – Мацибора А.Р.

Чтение стихотворения А.С. Пушкина «Коварность».

<https://disk.yandex.ru/i/aw6w64OGxwDQaw>

16. Федосова Алена Валерьевна, учащаяся ГБОУ ООШ с. Заволжье.

Руководитель – Каштанова Т.Н.

Чтение стихотворения А.С. Пушкина «Бесы».

<https://cloud.mail.ru/public/uwHp/kR4E9HtLU>

17. Щевлёва Яна Ивановна, студентка ГБПОУ СО «Усольский сельскохозяйственный техникум».

Руководитель – Прокофьева Г.В.

Чтение стихотворения А.С. Пушкина «Зимняя дорога».

<https://cloud.mail.ru/public/PSrn/Jj1X7oWqJ>

ОН ПОБЕДИЛ И ВРЕМЯ, И ПРОСТРАНСТВО

Сборник статей по материалам

Всероссийской читательской конференции 22 мая 2024 года

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Самарской области

«Губернский колледж г. Сызрани»

2024