

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ Г. СЫЗРАНИ»

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

общеобразовательный цикл
программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии:
08.01.08 Мастер отделочных строительных работ

Сызрань, 2020 г.

РАССМОТРЕНА

Предметной (цикловой) комиссией
общеобразовательных, общих гуманитарных,
социально-экономических, естественнонаучных
дисциплин
от «28» мая 2020 г. протокол № 10

Составитель: Т.В. Сорокина, преподаватель ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА ГБПОУ «ГК г. Сызрани»

Внутренняя экспертиза (техническая и содержательная): А.Л.Анищенко, методист
строительного профиля ГБПОУ «ГК г. Сызрани»

Рабочая программа учебного предмета ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА предназначена для профессии среднего профессионального образования 08.01.08 Мастер отделочных строительных работ. Рабочая программа разработана на основе примерной программы общеобразовательного учебного предмета ЛИТЕРАТУРА для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 381 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»). Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебного предмета ЛИТЕРАТУРА и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учётом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259) и уточнениями к Рекомендациям по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учётом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования, одобренными научно-методическим советом Центра профессионального образования и систем квалификаций ФГАУ «ФИРО» (протокол № 3 от 25 мая 2017 г.).

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	
1.1. Область применения программы учебного предмета	4
1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета	5
1.4. Количество часов на освоение программы учебного предмета	5
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ	
2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы	6
2.2. Тематический план и содержание учебного предмета	7
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	18
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	19
5. ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ...	23
6. ПРИЛОЖЕНИЕ 1 «ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ	24
7. ПРИЛОЖЕНИЕ 2 «СООТНОШЕНИЕ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС СПО К СФОРМИРОВАННОСТИ ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТРЕБОВАНИЙ ФГОС СОО К СФОРМИРОВАННОСТИ ЛИЧНОСТНЫХ, МЕТАПРЕДМЕТНЫХ И ПРЕДМЕТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ»	

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ЛИТЕРАТУРА

1.1. Область применения программы

Программа учебного предмета Литература является частью общеобразовательного цикла образовательной программы СПО – программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих (далее – ППКРС) по профессии среднего профессионального образования: 08.01.08 Мастер отделочных строительных работ технического профиля профессионального образования.

1.2. Место учебного предмета в структуре ППКРС

Учебный предмет является предметом общеобразовательного учебного цикла в соответствии с техническим профилем профессионального образования.

Учебный предмет относится к предметной области ФГОС среднего общего образования филология общей из обязательных предметных областей.

Уровень освоения учебного предмета в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

Реализация содержания учебного предмета предполагает соблюдение принципа строгой преемственности по отношению к содержанию курса Литература на ступени основного общего образования.

В то же время учебный предмет Литература для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебного предмета Литература имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными предметами История, Русский язык, Обществознание.

Изучение учебного предмета Литература завершается промежуточной аттестацией в форме *дифференцированного зачета* в рамках освоения ППКРС на базе основного общего образования.

1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

- **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различным форм общественного сознания, осознания своего места в поликультурном мире;

- сформированность слов саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;

- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотации, рефератов, сочинений различных жанров;

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;

- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;

- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой спецификации; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного воспитания и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Освоение содержания учебной дисциплины Литература. обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций (приложение 2).

1.4. Количество часов на освоение программы учебного предмета:

максимальной учебной нагрузки обучающегося – 256 часов, в том числе:
обязательной аудиторной учебной нагрузки обучающегося - 171 часов;
самостоятельной работы обучающегося – 85 часов.

В том числе часов **вариативной части** учебных циклов *ППКРС*: не предусмотрено.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	256
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	171
в том числе:	
лабораторные занятия	Не предусмотрено
практические занятия	47
контрольные работы	Не предусмотрено
Индивидуальный проект <i>(если предусмотрено)</i>	Не предусмотрено
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	85
в том числе:	
Подобрать материал	21
Написать сочинение	4
Приготовить доклад (сообщение)	26
Выполнить упражнение (произвести анализ)	19
Работать со словарём	2
Составить кроссворд	1
Работать с дополнительной литературой	12
Промежуточная аттестация	Дифференцированного зачёта

Профильное изучение общеобразовательной учебного предмета Литература осуществляется частичным перераспределением учебных часов и отбором дидактических единиц в зависимости от важности тем для профессии: 08.01.08 Мастер отделочных строительных работ.

2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические занятия, самостоятельная работа студентов	Объем часов	Уровень усвоения
Раздел 1. Русская литература XIX века			
Тема 1.1. Введение	Содержание учебного материала	1	2
	1 Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы, её самобытность		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся: 1 Подготовить развернутый ответ на вопрос: как развивалась литературная критика и журнальная критика 60-х годов XIX века?	1	
Тема 1.2. Русская литература первой половины XIX века.	Содержание учебного материала	6	2
	1 Самобытность русского романтизма рубежа XVIII-XIX веков.		
	2 Пушкин А.С. Веки жизни и творчества. Лирика.		
	3 «Евгений Онегин» -энциклопедия русской жизни.		
	4 Лермонтов М.Ю. Жизнь и творчество. Лирика.		
	5 Роман «Герои нашего времени». Образ Печорина.		
	6 Н.В.Гоголь. Личность писателя. Рассказ «Портрет». Многообразие таланта писателя: «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба», «Ревизор» Гоголь Н.В. «Мёртвые души». Образы помещиков, Чичиков.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	3	
	Практическое занятие №1 «Евгений Онегин» -энциклопедия русской жизни.		
	Практическое занятие №2 Роман «Герой нашего времени». Образ Печорина		
	Практическое занятие №3 Поэма «Мёртвые души».Образы помещиков, Чичиков.		
	Контрольные работы	Не предусмотрено	

	<p>Самостоятельная работа обучающихся:</p> <p>2 Подготовить реферат «Романтические повести в русской литературе»</p> <p>3 Подобрать материал по теме «Предки Пушкина и его семья»</p> <p>4 Подготовить сообщение «Кавказ в судьбе и творчестве Лермонтова»</p> <p>5 Провести исследование на тему «Петербург в жизни и творчестве Н.В.Гоголя»</p> <p>6 Доказать актуальность сатиры Н.В. Гоголя</p>	5		
<p>Тема 1.3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</p>	<p>Содержание учебного материала</p>		30	2
	1	<p>Культурно-историческое развитие России середины XIX века, и отражение его в литературном процессе.</p> <p>А.Н.Островский . Новаторство в драматургии, пьеса «Гроза».</p>		
	2	<p>Образ Катерины— воплощение лучших качеств русской женской натуры.</p>		
	3	<p>И.А.Гончаров. Жизнь и творчество .Обзор ,романа «Обломов».</p>		
	4	<p>Тургенев И.С.Жизнь и творчество. Работа над романом «Отцы и дети».</p> <p>Образ Евгения Базарова. Конфликт двух поколений в романе. Полемика вокруг романа.</p>		
	5	<p>Г. Чернышевский. Сведения из биографии. Обзор романа «Что делать?».</p>		
	6	<p>Н.С.Лесков. Сведения из биографии</p>		
	7	<p>М.Е. Салтыков-Щедрин ..Мировоззрение писателя. Обзор романов «История одного города» и «Господа Головлевы». Анализ «Сказок..».</p>		
	8	<p>Ф.М.Достоевский. Биография писателя. Обзор романов «Идиот» и «Униженные и оскорбленные». Социально-философская проблематика романа «Преступление и наказание». Смысл теории Раскольникова. Крушение теории Раскольникова. Страдание и очищение в романе. Образ «вечной Сонечки Мармеладовой».</p>		
	9	<p>Сочинение по творчеству Достоевского.</p>		
	10	<p>Л.Н.Толстой .Жизненный путь и духовные искания. Анализ «Севастопольских рассказов» Патриотизм в понимании писателя. История создания романа «Война и мир». Антитеза. Правдивое изображение жизни всех слоев общества в романе. Духовные искания Андрея Болконского в романе.</p>		
	11	<p>Поиски смысла жизни Пьером Безуховым.</p> <p>Женские образы в романе. Наташа Ростова и княжна Марья. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат---</p> <p>художественное открытие Толстого.</p>		
12	<p>Бородинская битва – кульминационный момент романа. Изображение партизанской войны в романе .Образ Платона Каратаева. Кутузов и Наполеон в</p>			

	авторской оценке. Осуждение писателем жестокости войны, лжепатриотизма. Значение творчества Л. Н. Толстого в истории мировой литературы		
13	Сочинение по роману «Война и мир».		
14	А .П . Чехов .Сведения из биографии. Своеобразие чеховского творчества. Юмористические рассказы А.П. Чехова, их особенности. Изображение «маленького человека» в прозе Чехова. Драматургия Чехова, комедия «Вишневый сад». Особенности символов в пьесе. Изображение прошлого, настоящего и будущего России в пьесе. Сочинение по творчеству А.П. Чехова.		
Лабораторные работы		Не предусмотрено	
Практические занятия		21	
Практическое занятие №4 А..Н.Островский . Новаторство в драматургии.			
Практическое занятие №5 Образ Катерины— воплощение лучших качеств русской женской натуры.			
Практическое занятие №6 Критики Н.А. Добролюбов и Д.И. Писарев о пьесе «Гроза»			
Практическое занятие №7 Сочинение по пьесе «Гроза»			
Практическое занятие №8 Тургенев И.С.Жизнь и творчество «Записки охотника»			
Практическое занятие №9 Образ Евгения Базарова. Его взаимоотношения с окружающими			
Практическое занятие №10 Творческое задание. . Сделать анализ одной из «Сказок...»			
Практическое занятие №11 Смысл теории Раскольникова. Крушение теории Раскольникова			
Практическое занятие №12 Тема «маленького человека» в русской литературе			
Практическое занятие №13 Сочинение по творчеству Достоевского			
Практическое занятие №14 Сочинение по творчеству Достоевского			

Практическое занятие №15 Анализ «Севастопольских рассказов» Война как явление, противоречащее человеческой природе.		
Практическое занятие №16 Духовные искания Андрея Болконского в романе.		
Практическое занятие №17 Поиски смысла жизни Пьером Безуховым		
Практическое занятие №18 Сочинение по роману «Война и мир»		
Практическое занятие №19 Сочинение по роману «Война и мир»		
Практическое занятие №20 Анализ рассказа «Человек в футляре»		
Практическое занятие №21 Анализ рассказа «Ионыч»		
Практическое занятие №22 Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра.		
Практическое занятие №23-24 Сочинение по творчеству А.П.Чехова.		
Контрольные работы:	Не предусмотрено	
Самостоятельная работа обучающихся: 7 Подобрать материал на тему «Духовные искания русской интеллигенции во второй половине XIX века» 8 Прочитать драму «Бесприданница» 9.Посмотреть фильм «Жестокий романс» 10 Сделать сравнительный анализ пьесы и фильма. 11 Подготовить сообщение «Есть ли обломовы в наше время?» 12 Сделать анализ одного рассказа из «Записок охотника» 13. Прочитать и осмыслить статью Д.И. Писарева «Базаров» 14. Показать роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла романа «Отцы и дети» 15 Подобрать материал по теме « Эстетические взгляды Чернышевского» 16. Сделать анализ одной сказки по выбору. 17. Доказать актуальность « Сказок...».	35	

	<p>18. Показать как раскрывается тема «маленького человека» в русской литературе. 19. Подготовиться к дискуссии «Личность Раскольникова». 20. Работа с дополнительной литературой. 21. Идеи бонапартизма—их влияние на развитие личности – продумать сообщение. 22. Посмотреть видеофильм о Петербурге. 23. Подобрать материал по теме «Все мы вышли из «Шинели» Гоголя...» 24. Написать мини- сочинение о мировом значении творчества Достоевского. 25. Ознакомиться с иллюстрациями художников к романам Достоевского 26. Читать «Севастопольские рассказы» 27. Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина». 28. Подготовить сообщение –рассуждение о значении семьи в жизни человека 29. Найти исторический материал о войне 1812 года 30. Работа с дополнительной литературой. 31. Проследить схематически основные жизненные вехи Пьера Безухова 32. Работа с дополнительной литературой 33. Посмотреть фильм «Война и мир» С. Бондарчука. 34. Подготовить сообщение «Мировое значение творчества Л.Н.Толстого» 35. Работа с дополнительной литературой 36. Подготовить материал на тему -Л.Н. Толстой – педагог и писатель. 37. Найти в словаре значение слов «юмор», «сатира», «сарказм». 38. Актуальность образа Беликова в наши дни 39. Подготовить сообщение на тему «Чехов и Московский Художественный театр» 40. Работа с дополнительной литературой. 41. Найти и просмотреть иллюстрации Кукрыниксов и Д.А.Дубинина к рассказам Чехова.</p>														
<p>Тема 1.4. Поэзия второй половины XIX века.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <table border="1"> <tr> <td data-bbox="416 1082 495 1121">1</td> <td data-bbox="495 1082 1619 1121">Обзор русской поэзии второй половины XIX века.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 1121 495 1161">2</td> <td data-bbox="495 1121 1619 1161">Ф.И.Тютчев .Обзор жизни и творчества.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 1161 495 1201">3</td> <td data-bbox="495 1161 1619 1201">Художественные особенности лирики А.А. Фета.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 1201 495 1241">4</td> <td data-bbox="495 1201 1619 1241">Многожанровость наследия А.К.Толстого.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 1241 495 1281">5</td> <td data-bbox="495 1241 1619 1281">Тема любви в русской поэзии. Чтение и анализ стихотворений.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="416 1281 495 1457">6</td> <td data-bbox="495 1281 1619 1457">Н. А. Некрасов Вехи жизненного пути. Журнал «Современник». Гражданственность лирики Некрасова. Работа над поэмой—эпосей «Кому на Руси жить хорошо...» Обзор поэмы. Многообразие крестьянских типов в поэме.</td> </tr> </table>	1	Обзор русской поэзии второй половины XIX века.	2	Ф.И.Тютчев .Обзор жизни и творчества.	3	Художественные особенности лирики А.А. Фета.	4	Многожанровость наследия А.К.Толстого.	5	Тема любви в русской поэзии. Чтение и анализ стихотворений.	6	Н. А. Некрасов Вехи жизненного пути. Журнал «Современник». Гражданственность лирики Некрасова. Работа над поэмой—эпосей «Кому на Руси жить хорошо...» Обзор поэмы. Многообразие крестьянских типов в поэме.	<p>10</p>	<p>2</p>
1	Обзор русской поэзии второй половины XIX века.														
2	Ф.И.Тютчев .Обзор жизни и творчества.														
3	Художественные особенности лирики А.А. Фета.														
4	Многожанровость наследия А.К.Толстого.														
5	Тема любви в русской поэзии. Чтение и анализ стихотворений.														
6	Н. А. Некрасов Вехи жизненного пути. Журнал «Современник». Гражданственность лирики Некрасова. Работа над поэмой—эпосей «Кому на Руси жить хорошо...» Обзор поэмы. Многообразие крестьянских типов в поэме.														

	Стилистическое своеобразие поэмы.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	4	
	Практическое занятие №25 Тема любви в русской поэзии. Чтение и анализ стихотворений.		
	Практическое занятие №26 Поэтический урок по творчеству поэтов XIX века		
	Практическое занятие №27 Женские образы в произведениях Некрасова		
	Практическое занятие №28 Сочинение по творчеству Некрасова		
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа учащихся: 42. Подготовить доклад «Мой любимый поэт второй половины XIX века» 43. Прослушать романсы на стихи Ф.И. Тютчева. 44. Проанализировать одно из стихотворений А.К.Толстого. 45. Подготовить доклад «Мои любимые стихи поэтов второй половины XIX века. 46. Подобрать материал о соратниках Некрасова по журналу «Современник» 47. Выучить понравившееся стихотворение Некрасова. 48. Охарактеризовать женские образы в произведениях Некрасова. 49. Рассказать о понравившемся герое поэмы Некрасова 50. Актуальность творчества Некрасова в наши дни.	9	
Раздел 2 Русская литература XX века.			
Тема 2.1. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.	Содержание учебного материала	6	2
	1 Серебряный век как культурно-историческая эпоха.		
	2 Русская литература на рубеже веков. А.Н Куприн, И.А Бунин		
	3 Поэзия Серебряного века. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Новокрестьянская поэзия.		
	4 Поэтический урок по творчеству поэтов Серебряного века.		
	5 Максим Горький. Жизнь и творчество. Ранние рассказы. Анализ рассказа		

		«Старуха Изергиль». Пьеса «На дне» Образы ночлежников	
6		А.А.Блок. Сведения из биографии. Ранняя лирика поэта.. Поэма«Двенадцать».Художественное своеобразие поэмы.	
		Лабораторные работы	Не предусмотрено
		Практические занятия	3
		Практическое занятие №29 Анализ рассказа «Старуха Изергиль»	
		Практическое занятие №30 Спор о назначении человека	
		Практическое занятие №31 Поэтический урок по произведениям А.А. Блока	
		Самостоятельная работа учащихся: 51. Подобрать исторический материал по этому периоду времени 52. Работа с дополнительной литературой 53. Подобрать примеры произведений по каждому из направлений. 54 Подготовить доклад «Мои любимые строки...» 55. Проанализировать один из ранних рассказов А.М. Горького. 56. Работа с дополнительной литературой 57. Составить рассказ «История жизни Актера» (или любого героя пьесы по выбору) 58 Раскрыть символические образы и их смысл в поэме А. Блока «Двенадцать»	8
Тема 2.2 Особенности развития литературы 1920- х годов.		Содержание учебного материала	5
	1	Литературный процесс и литературные группировки 1920-х годов.	
	2	В. В. Маяковский .Жизнь и творчество. Поэтическая новизна ранней лирики. Поэтический урок по произведениям В.В.Маяковского.	
	3	С.А.Есенин .Поэтизация русской природы и русской деревни. Поэтический урок по стихотворениям С.Есенина.	
	4	А.А.Фадеев .Сведения из биографии. Обзор романа «Разгром»	
		Лабораторные работы	Не предусмотрено
		Практические занятия	2
		Практическое занятие №32 Сатира Маяковского	
		Практическое занятие №33 Анализ поэмы «Анна Снегина»	
		Контрольные работы	Не предусмотрено

	Самостоятельная работа для учащихся: 59. Работа с дополнительной литературой. 60 Злободневность творчества Маяковского-доказать. 61. Показать новаторство Маяковского в создании новых слов и форм стиха. 62. Охарактеризовать раннее творчество С. А. Есенина 63 Мои любимые стихи С. Есенина, сделать доклад.	5	
Тема 2.3 Особенности развития литературы 1930—начала 1940-х годов.	<i>Содержание учебного материала:</i>	14	2
	1 Становление новой культуры в 1930-е годы. Метод социалистического реализма.		
	2 М.И.Цветаева. Трагизм судьбы. Своеобразие поэтического стиля.		
	3 О.Э.Мандельштам. Сведения из биографии. Художественные особенности поэзии.		
	4 А.Н.Толстой. Сведения из биографии. Обзор романа «Петр I».		
	5 И.А.Бабель. Обзор романа «Конармия».		
	6 М.А.Булгаков. Жизнь и творчество. Обзор романа «Белая гвардия». Своеобразие романа «Мастер и Маргарита»		
	7 М.А.Шолохов .Жизненный и творческий путь. Ранние рассказы. Многоплановость романа—эпопеи «Тихий Дон».Патриотизм и гуманизм романа. Обзор романа «Поднятая целина» Сочинение.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	4	
Практическое занятие №34 Поэтический урок по стихотворениям Цветаевой			
Практическое занятие №35 Образы Мастера и Маргариты Характеристики героев			
Практическое занятие №36 Многоплановость романа—эпопеи «Тихий Дон».			
Практическое занятие №37 Обзор романа «Поднятая целина» Осмысление тех исторических событий с современной точки зрения			
Контрольные работы	Не предусмотрено		
Самостоятельная работа для учащихся: 64 Работа с дополнительной литературой	7		

	65 Песни на стихи Цветаевой, подготовить сообщение 66. Проанализируйте фантастические произведения А.Н.Толстого 67. Найти материал о жизни А.Н.Толстого в Сызрани 68. Расскажите о сценической жизни пьесы «Дни Турбиных». 69. Покажите как переплетаются фантастика и реальность в произведениях Булгакова 70. Сделайте анализ одного из рассказов Шолохова по своему выбору			
Тема 2.4. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.	Содержание учебного материала		6	
	1	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Тематика произведений первых послевоенных лет.		
	2	А.А. Ахматова. Личная и общественная темы в лирике .Обзор поэмы «Реквием».		
	3	Б.Л.Пастернак .Биография. Художественные особенности романа «Доктор Живаго».		
	Лабораторные работы		Не предусмотрено	2
	Практические занятия		1	
	Практическое занятие №38			
Поэтический урок по произведениям Ахматовой				
Контрольные работы		Не предусмотрено		
Самостоятельная работа для учащихся: 71. Расскажите об особенностях песен военных лет 72 Проанализировать поэму «Реквием» 73 «Отражение конфликтов истории в судьбах литературных героев» --доклад		3		
Тема 2.5 Особенности развития литературы 1950-1980-х годов.	Содержание учебного материала		16	
	1	Развитие литературы 1950-1980-х годов в контексте общественно – культурной обстановки в стране.		
	2	Литература периода «оттепели». Обзор творческой деятельности журналов того времени.		
	3	Тематика и проблематика художественной прозы 1950-1980-х годов. Обзор творчества поэтов в 1950 - 1980-е годы.		
	4	А.Т.Твардовский – главный редактор журнала «Новый мир». Обзор послевоенного творчества.		
	5	А.И.Солженицын. Жизнь и творчество. Рассказ «Матренин двор». Художественные особенности повести «Один день Ивана Денисовича».		

	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	5	
	Практическое занятие №39 Кризис эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели»..		
	Практическое занятие №40 Тематика и проблематика художественной прозы 1950-1980-х годов.		
	Практическое занятие №41 Творческая работа Анализ одного из произведений по выбору уч-ся		
	Практическое занятие №42 Творчество поэтов-бардов. Особенности авторской песни.		
	Практическое занятие №43 Проблемы долга и совести ,героизма и предательства, чести и бесчестия в литературе.		
	Контрольные работы:	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа для учащихся: 74 Подобрать исторический материал по теме развития литературы 1950-1980-х годов. 75. Работа с дополнительной литературой 76 Подобрать материал о сталинских репрессиях 77 Сделать подборку песен с Грушинского фестиваля 78. Работа с дополнительной литературой 79. Расскажите о Нобелевской премии И. Бродского . 80. Дайте оценку роману Д.Дудинцева «Белые одежды» 81. Раскройте значение творчества В. Высоцкого, Ю. Визбора, Б. Окуджавы в развитии жанра авторской песни. 82. Прочитайте книгу В.Т. Шаламов. «Колымские рассказы» и выскажите свое мнение.	9	
Тема 2.6 Русское литературное зарубежье 1920 – 1990-х годов(три волны эмиграции)	Содержание учебного материала	23	2
	1 Творчество писателей первой волны эмиграции и второй волны. Тематика произведений.		
	2 Творчество писателей третьей волны эмиграции .Возникновение диссидентского движения в СССР.		

	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические задания	Не предусмотрено	
	Контрольные работы	Не предусмотрено	
	Самостоятельная работа для учащихся: 83. Прочитать и проанализировать книгу И.С.Шмелева «Лето Господне»	1	
Тема 2.7. Особенности развития литературы конца 1980 -2000-х годов.	Содержание учебного материала	6	
	1 Отражение в литературе общественно – культурной ситуации в России конца XX -начала XXI века.		
	2 «Задержанная» и «возвращенная» литература.		
	3 . Основные направления развития современной литературы		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические занятия	4	
	Практическое занятие №44 Основные направления развития современной литературы		
	Практическое занятие №45 Поэтический урок по современной поэзии.		
	Практическое занятие №46 Творческая работа(по выбору уч-ся)		
	Практическое занятие №47 Творческая работа(по выбору уч-ся)		
Контрольные работы	Не предусмотрено		
Самостоятельная работа для учащихся: 84. Дайте анализ одного из рассказов В. М. Шукшина. 85. Написать реферат по одной из книг современной литературы	2		
	Консультации	0	
	Дифференцированный зачет	1	
	Всего	256	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
2. – репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
3. – продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета литературы.

Оборудование учебного кабинета:

посадочные места по количеству обучающихся;

- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий (таблицы, дидактические материалы, тестовые материалы, словари).

Технические средства обучения:

- кодоскоп,
- магнитофон
- компьютеры с лицензионным программным обеспечением, ноутбуки и плазменная панель,

3.2. Информационное обеспечение обучения (перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы):

Для студентов

1. Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Учебник для общеобразоват. учреждений. Базовый и профил. уровни. М.: Просвещение, 2009. В 2-х частях.
2. Русская литература XX в. 11 кл. Учебник для общеобразоват. учреждений. П./р. Журавлева В.П.- М.: Просвещение, 2009. В 2-х частях.
3. Зарубежная литература: 10- 11 кл.: элективный курс : учеб.- хрестоматия для общеобразоват. учреждений / авт.- сост. И.О. Шайтанов, М.И. Свердлов – М.: Просвещение, 2010.

Для преподавателей

1. Об образовании в Российской Федерации: федер. Закон от 29.12. 2012 № 273-ФЗ (в ред. Федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 №15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изм., внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016)

2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 "О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413"
4. Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р,
5. Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).
6. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

4. Дополнительные источники:

Для студентов

1. Бутовская И.Б. Дидактический материал по литературе 10-11 кл. – М., 2005.
2. Е. Замятин, А. Платонов, В. Набоков. В помощь преподавателям / Сост. Г.Г. Красухин. – М.: Изд-во МГУ, 2000.
3. Лебедев Ю.В. Литература. 10 кл. Методическое пособие.- М., 2001.
4. Литература XX века. 11 класс: Хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. / Авт.- сост. С.А. Зинин, В.А. Чалмаев.- М.: ООО «ТИД «Русское слово - РС», 2006.
5. Литература: Современная русская литература: 1970-1990-е годы: Книга для учителя. – М.: Издательство «Первое сентября», 2002.
6. Монахова О.П., Малхазова М.В. Русская литература 19 века. В 3-х ч.- М.: Марк,2004.
7. Пастернак Б.Л. Доктор Живаго: Анализ текста / Авт.-сост. М.Г. Павловец. - М.: Дрофа, 2000.

8. Преподавание литературы в 11 классе: Методические и справочные материалы. В 2-х частях. П/р Обернихиной Г.А. - М.: АРКТИ, 2001.
9. Русская литература (в вопросах и ответах). – Спб.: Специальная литература, 2003.
10. Русская литература XX века. 11 кл.: Метод. рекомендации для учителя/ Под ред. В.В. Агеносова. – М.: Дрофа, 2000.
11. Русская литература XX века. 11 класс. Хрестоматия для общеобразовательных учреждений: В 2 ч. / Под ред. Ю.И. Лысого. – М.: Мнемозина, 2008.
12. Русская литература. Хрестоматия историко-литературных материалов. 10 кл.- М.: Просвещение, 2001.
13. Русская литература. Хрестоматия Составитель.- М.: Просвещение, 2008.
14. Торкунова Т.В. Готовимся к экзамену по литературе: Лекции. Вопросы и задания. – М.: Айрис-пресс, 2007
15. Фогельсон И.А. Литература учит. 10 кл. Пособие для учащихся.- М., 1990.
16. Шайтанов И.О. Зарубежная литература: 10- 11 кл.: Элективный курс: Метод. советы. – М.: Просвещение, 2008.

Электронные пособия:

1. Мещерякова М.М. Литература в таблицах и схемах. Справочное пособие в формате DJVU

Интернет – ресурсы:

Электронный ресурс «ГРАМОТА.РУ». Форма доступа: www.gramota.ru

Электронный ресурс «Электронная версия газеты « Литература». Форма доступа: rus.1september.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.alleng.ru

Электронный ресурс «Кабинет литературы». Форма доступа: ruslit.ioso.ru

Электронный ресурс «Литература». Форма доступа: www.grammar.ru

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных занятий, проектов, исследований.

Содержание обучения	Результаты обучения (умения из характеристики основных видов деятельности студентов примерной программы)	формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Введение	Знать основы аудирования ; уметь принимать участие в беседе, отвечать на вопросы; выразительно читать.	- устный опрос обучающихся;
Русская литература XIX века	Знать основы аудирования; уметь работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-ресурсы); уметь принимать участие в беседе, отвечать на вопросы; уметь читать, комментировать чтение; выполнять аналитическую работу с текстами художественных произведений; уметь подготовить доклад и сообщение; уметь принимать участие в самостоятельной и групповой работе по заданиям учебника; знать, как подготовиться к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); уметь выступить на семинаре; уметь выразительно прочитать стихотворение наизусть; знать правила конспектирования; знать правила написания сочинения; уметь работать с иллюстративным материалом; уметь провести самооценку и взаимооценку.	- устный опрос обучающихся; - творческие работы обучающихся , ответ на поставленный вопрос; -анализ художественного текста анализ отдельных глав литературного текста; домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос,) беседа с обучающимися. Оценка исследовательских работ, эссе, сочинений
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	Уметь проводить аудирование; знать правила конспектирования; уметь выразительно читать и комментировать чтение; уметь подготовить сообщение и доклад; уметь самостоятельно работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);	анализ художественного текста работа по карточкам; Оценка защиты рефератов, докладов, сообщений; - пересказ художественного текста; - анализ отдельных глав литературного текста; - домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого

	<p>знать устные и письменные ответы на вопросы;</p> <p>уметь принимать участие в беседе;</p> <p>уметь осуществлять аналитическую работу с текстами художественных произведений и критических статей;</p> <p>знать особенности написания различных видов планов;</p> <p>уметь провести реферирование;</p> <p>уметь работать с иллюстративным материалом;</p> <p>знать правила написания сочинения;</p> <p>уметь редактировать и реферировать текст;</p> <p>уметь проводить проектную и учебно-исследовательскую работу;</p> <p>знать, как подготовиться к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций);</p> <p>уметь провести самооценку и взаимооценку</p>	<p>произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями); -</p> <p>устный опрос обучающихся;</p> <p>- творческие работы обучающихся исследовательские работы, Оценка эссе, сочинений, ответ на поставленный вопрос</p> <p>- рубежный контроль по разделам</p>
Поэзия второй половины XIX века	<p>Уметь проводить аудирование;</p> <p>уметь выразительно читать и комментировать чтение;</p> <p>знать правила выразительного чтения наизусть;</p> <p>уметь принимать участие в беседе;</p> <p>уметь выполнять аналитическую работу с текстами художественных произведений, в том числе и стихотворных;</p> <p>уметь осуществлять самостоятельную работу с учебником;</p> <p>знать правила составления тезисного плана выступления и сочинения;</p> <p>уметь подготовить сообщение и выступление на семинаре</p>	<p>- чтение наизусть лирического произведения, отрывка художественного текста; -</p> <p>устный опрос обучающихся;</p> <p>-творческие работы обучающихся Оценка исследовательских работ, эссе, сочинений.</p>
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	<p>Уметь проводить аудирование;</p> <p>знать правила участия в эвристической беседе;</p> <p>уметь самостоятельно работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет - источники);</p> <p>знать правила составления тезисного плана выступления и сочинения;</p> <p>уметь подготовить сообщение и выступление на семинаре;</p> <p>уметь выполнять аналитическую работу с текстами художественных произведений;</p>	<p>Оценка анализа художественного текста;</p> <p>- устный опрос обучающихся;</p> <p>ответ на поставленный вопрос</p> <p>Оценка защиты рефератов, докладов, сообщений; -</p> <p>домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями);</p> <p>Оценка исследовательских работ, эссе, сочинений</p> <p>;</p>

	<p>знать, как подготовиться к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций);</p> <p>знать правила выразительного чтения и чтения наизусть;</p> <p>знать правила составления тезисного и цитатного планов;</p> <p>уметь работать в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы;</p> <p>знать особенности проектной и учебно-исследовательской работы.</p>	
<p>Особенности развития литературы 1920-х годов</p>	<p>Уметь проводить аудирование;</p> <p>знать правила участия в эвристической беседе;</p> <p>уметь принимать участие в беседе и , отвечать на проблемные вопросы;</p> <p>знать правила конспектирования;</p> <p>уметь осуществлять индивидуальную и групповую аналитическую работу с текстами художественных произведений и учебника;</p> <p>знать правила составления систематизирующей таблицы;</p> <p>знать правила составления тезисного и цитатного планов сочинения;</p> <p>уметь написать сочинение;</p> <p>уметь выразительно читать и комментировать чтение;</p> <p>уметь выразительно читать наизусть;</p> <p>знать особенности работы с иллюстративным материалом.</p>	<p>Оценка защиты рефератов, докладов, сообщений;</p> <p>творческие работы (сочинение);</p> <p>- рубежный контроль по разделам , устный опрос обучающихся;</p> <p>- творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос)</p>
<p>Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х годов</p>	<p>Уметь проводить аудирование;</p> <p>уметь выразительно читать и комментировать чтение;</p> <p>знать правила самостоятельной и групповой работы с текстом учебника;</p> <p>уметь проводить индивидуальную и групповую аналитическую работу с текстами художественных произведений (устную и письменную);</p> <p>знать правила выразительного чтения и чтения наизусть;</p> <p>знать правила составления тезисного и цитатного планов сочинения;</p> <p>уметь подготовить сообщение и доклад;</p> <p>уметь работать с иллюстративным материалом;</p> <p>знать особенности проектной и учебно-исследовательской работы.</p>	<p>- творческие работы обучающихся (сочинение, эссе,) ответ на поставленный вопрос, анализ отдельных глав художественного текста, конспект критической статьи);</p> <p>- тестовые задания; Оценка анализа художественного текста;</p> <p>- домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями);</p>

<p>Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p>	<p>Уметь проводить аудирование; уметь выразительно читать и комментировать чтение; уметь подготовить литературную композицию; уметь подготовить сообщение и доклад; знать правила выразительного чтения и чтения наизусть; уметь осуществлять индивидуальную и групповую аналитическую работу с текстами художественных произведений и учебника; уметь редактировать и реферировать текст; уметь написать сочинение.</p>	<p>Опрос; - тестовые и контрольные работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями</p>
<p>Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</p>	<p>Уметь проводить аудирование; уметь осуществлять индивидуальную и групповую аналитическую работу с текстами литературных произведений и учебника; знать правила выразительного чтения и чтения наизусть; знать правила составления тезисного и цитатного планов сочинения; уметь провести самооценку и взаимооценку.</p>	<p>- литературные викторины по изучаемому художественному произведению; - сочинение, эссе, рецензия на изучаемый литературный текст Оценка анализа художественного текста;</p>
<p>Русское литературное зарубежье 1920—1990х годов (три волны эмиграции)</p>	<p>Уметь проводить аудирование; знать правила участия в эвристической беседе; уметь выразительно читать и комментировать чтение; уметь проводить индивидуальную и групповую аналитическую работу с текстами художественных произведений.</p>	<p>Оценка анализа художественного текста; - домашняя подготовка к семинарам по творчеству писателя и изучаемого произведения (фронтальный опрос, беседа с обучающимися, карточками с заданиями); Опрос; - тестовые работы (владеть литературоведческими понятиями); - работа с литературоведческими словарями</p>
<p>Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</p>	<p>Уметь проводить аудирование; знать правила выразительного чтения и чтения наизусть; уметь осуществлять индивидуальную и групповую аналитическую работу с текстами художественных произведений и учебника; знать правила аннотирования, подготовки докладов и сообщений.</p>	<p>- устный опрос обучающихся; - творческие работы обучающихся (исследовательские работы, эссе, сочинение, ответ на поставленный вопрос); Оценка анализа художественного текста;</p>

**ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И
ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	формируемые универсальные учебные действия
1.	Образ Катерины— воплощение лучших качеств русской женской натуры.	1	Урок-дискуссия	Личностные Метапредметные Предметные
2.	Конфликт двух поколений в романе. Полемика вокруг романа.	1	Урок-спарринг	Личностные Метапредметные Предметные
3.	Смысл теории Раскольников	1	Урок-дискуссия	Личностные Метапредметные Предметные
4.	Женские образы в романе. Наташа Ростова и княжна Марья.	1	Урок-дискуссия	Личностные Метапредметные Предметные
5.	Значение творчества Л.Н.Толстого	1	Урок-интервью	Личностные Метапредметные Предметные
6	Тема любви в русской поэзии. Чтение и анализ стихотворений.	1	Урок- литературная гостиная	Личностные Метапредметные Предметные

**СООТНОШЕНИЕ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС СПО К СФОРМИРОВАННОСТИ
ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТРЕБОВАНИЙ ФГОС СОО
К СФОРМИРОВАННОСТИ ЛИЧНОСТНЫХ, МЕТОПРЕДМЕТНЫХ И
ПРЕДМЕТНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

Виды универсальных учебных действий (в соответствии с ФГОС СПО)	Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО)
<p>Личностные</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различным форм общественного сознания, осознания своего места в поликультурном мире; - сформированность слов саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности; - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения; - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной деятельности; - эстетическое отношение к миру; - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов; - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников 	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.</p> <p>ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.</p> <p>ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных</p>

<p>информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);</p>	
<p>Метапредметные</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; - умение самостоятельно организовать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов; - умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности; - владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; 	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.</p> <p>ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.</p> <p>ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных</p>
<p>Предметные- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <ul style="list-style-type: none"> - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений; - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью; - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации; - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотации, рефератов, сочинений различных жанров; - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры; 	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.</p> <p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.</p> <p>ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.</p> <p>ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p> <p>ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством, клиентами.</p> <p>ОК 7. Исполнять воинскую обязанность, в том числе с применением полученных профессиональных</p>

<ul style="list-style-type: none">- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой спецификации; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного воспитания и интеллектуального понимания;- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	
---	--