

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
« ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ Г. СЫЗРАНИ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА  
общеобразовательного цикла

программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих  
по профессии

15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))

Сызрань, 2020 г.

## **РАССМОТРЕНА**

Предметной (цикловой) комиссией

общеобразовательного цикла

от «10» июня 2020 г. протокол № 11

**Составитель:** М.Ю. Барзанова, преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ «ГК г. Сызрани»

**Внутренняя экспертиза (техническая и содержательная):** А.В. Фомина, методист технологического профиля ГБПОУ «ГК г. Сызрани»

Рабочая программа учебного предмета ОУП.02 Литература предназначена для профессии среднего профессионального образования 15.01.05 Сварщик (ручной и частично механизированной сварки (наплавки))

Рабочая программа разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины Литература для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационной номер рецензии 381 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»)

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебного предмета Литература и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учётом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259) и уточнениями к Рекомендациям по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учётом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования, одобренными научно-методическим советом Центра профессионального образования и систем квалификаций ФГАУ «ФИРО» (протокол № 3 от 25 мая 2017 г.).

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	4
1.1. Область применения программы учебного предмета .....	4
1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы .....	4
1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета .....	4
1.4. Количество часов на освоение программы учебного предмета .....	7
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....	8
2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы .....	8
2.2. Тематический план и содержание учебного предмета .....	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	57
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА .....	60
5. ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ...	63
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	64
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....	66

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## ЛИТЕРАТУРА

### 1.1. Область применения программы учебного предмета

Программа учебного предмета Литература является частью общеобразовательного цикла образовательной программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии среднего профессионального образования технологического профиля ГБПОУ «ГК г. Сызрани».

### 1.2. Место учебного предмета в структуре ППКРС

Учебный предмет является предметом общеобразовательного учебного цикла в соответствии с техническим профилем профессионального образования. Уровень освоения учебного предмета в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

В то же время учебный предмет Литература для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебного предмета Литература имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными предметами История, Обществознание.

Изучение учебного предмета Литература завершается промежуточной аттестацией в форме дифференцированного зачета в рамках освоения ППКРС на базе основного общего образования.

### 1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

• **личностные:**

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;

- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
  - готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
  - способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого самосовершенствования;
  - сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
  - толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
  - готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
  - эстетическое отношение к миру;
  - совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
  - использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);
- **метапредметные:**
- владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;
  - владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

- применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;
- овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка.
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

**• предметные:**

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;

- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

В процессе освоения предмета у студентов должны формироваться общие компетенции (ОК):

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем.

ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.

ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.

#### **1.4 Количество часов на освоение программы учебного предмета:**

Максимальной учебной нагрузки студента 256 часов, в том числе:

- обязательной аудиторной учебной нагрузки - 171 час;
- самостоятельной работы - 85 часов.

В том числе часов вариативной части учебных циклов ППКРС: не предусмотрено

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объём часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>256</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>171</b>
в том числе:	
Теоретическая часть	124
практические работы	47
контрольные работы	не предусмотрено
курсовая работа(проект)	не предусмотрено
<b>самостоятельная работа обучающегося (всего)</b>	<b>85</b>
в том числе:	
работа на индивидуальным проектом	
работа с художественным текстом	
подготовка к семинарским занятиям	
ответы на контрольные вопросы	
подготовка рефератов	
работа с критической литературой	
работа с учебником	
составление библиографических карточек по творчеству писателя	
работа со словарями, справочниками, энциклопедиями	
Итоговая аттестация в форме	<b>Дифференцированный зачёт</b>



## 2.2. Тематический план и содержание учебного предмета ЛИТЕРАТУРА.

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>
<p><b>Раздел 1 Введение</b></p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы в XIX веке. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессии СПО</p> <p>Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя). К. Н. Батюшков «Видение на берегах Леты», «Мои пенаты», «Тень друга», «Разлука», «Таврида». Е.А. Баратынский «Бал». В.А.Жуковский «Певец во стане русских воинов», «Песня», «Море», «Невыразимое», «Эолова арфа».</p> <p><b>Зарубежная литература</b> (обзор с чтением фрагментов по выбору преподавателя). Дж.Г.Байрон «Хочу я быть ребенком вольным...», «К времени», «К NN», «Тьма», «Прометей», «Стансы к Августе», «В день, когда мне исполнилось тридцать шесть лет». Э. Т. А. Гофман «Крошка Цахес по прозванию Циннобер», «Песочный человек», «Щелкунчик и Мышиный король». И.В.Гёте «Фауст». О.Бальзак «Гобсек». В. Шекспир «Гамлет».</p> <p><b>Повторение.</b> Основные тенденции развития литературы в конце XVIII — начале XIX века. Творчество М.В.Ломоносова, Г.Р.Державина, Д.И.Фонвизина, И. А. Крылова, Н. М. Карамзина.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Художественная литература как вид искусства. Периодизация русской литературы XIX—XX веков. Романтизм, романтический герой. Реализм.</p>	2	1

	<b>РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА</b>		
<b>Раздел 2. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>		<b>20</b>	
Тема 2.1. А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики. Поэма «Медный всадник»	<p>Содержание учебного материала:</p> <p><b>Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).</b> Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства.</p> <p>«Чувства добрые» в лирике А.С.Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный.», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал. »), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (Отрывок)», «Когда за городом задумчив я брожу. ». Трагедия «Борис Годунов».</p> <p><b>Поэма «Медный всадник».</b></p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя и студентов). Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда.», «Свободы сеятель пустынный.», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может..», «Все в жертву памяти твоей..», «Ненастный день потух..», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в</p>	3	2

	<p><i>имени тебе моем?»</i>, «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого»; поэмы «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы»; трагедия «Моцарт и Сальери». В.Г.Белинский «Сочинения Александра Пушкина. Статья пятая».</p> <p><b>Повторение.</b> А. С. Пушкин: лирика, повесть «Капитанская дочка». Роман «Евгений Онегин».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Лирический герой и лирический сюжет. Элегия. Поэма. Трагедия. Конфликт. Проблематика.</p> <p>Психологическая глубина изображения героев.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты А.С. Пушкина (худ. С.Г.Чириков, В.А. Тропинин, О. А. Кипренский, В. В. Матэ и др.), автопортреты. Рисунки А. С. Пушкина. Иллюстрации к произведениям А. С. Пушкина В. Фаворского, В. Дудорова, М. Врубеля, Н.Кузьмина, А.Бенуа, Г.Епифанова, А.Пластова и др. Романсы на стихи А. С. Пушкина А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова, А. Верстовского, М. Глинки, Г. В. Свиридова и др. Фрагменты из оперы М. П. Мусоргского «Борис Годунов».</p>		
	Лабораторная работа	не предусмотрено	
	<p>Практическая работа</p> <p>№1 Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ стихии.</p> <p>№2 Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра. Своеобразие жанра и композиции произведения.</p>	2	
	Контрольная работа	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа с критической литературой: составление конспекта статей В.Г.Белинского о творчестве А.С.Пушкина.	2	
<p>Тема 2.2. М.Ю. Лермонтов. Сведения из биографии. Этапы творчества. Основные мотивы лирики. Поэма «Демон».</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p><b>Личность и жизненный путь М.Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного).</b> Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.</p> <p>Тема одиночества в лирике Лермонтова. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Дума», «Нет, я не Байрон, я</p>	3	2

	<p>другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту трудную...»), «К*», («Печаль в моих песнях, но что за нужда...»), «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен.», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...».</p> <p><b>Поэма «Демон».</b></p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> «Наполеон», «Воздушный корабль», «Последнее новоселье», «Одиночество», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А.И.Одоевского», «Листок», «Пленныйрыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк». Драма «Маскарад».</p> <p><i>В. Г. Белинский «Стихотворения М. Лермонтова».</i></p> <p><b>Повторение.</b> Лирика М. Ю. Лермонтова, «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма «Мцыри». Роман «Герой нашего времени».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о романтизме. Антитеза. Композиция.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты М. Ю. Лермонтова. Картины и рисунки М. Ю. Лермонтова. Произведения М. Ю. Лермонтова в творчестве русских живописцев и художников-иллюстраторов.</p>		
	<b>Лабораторная работа</b>	не предусмотрено	
	<b>Практическая работа</b> №3 «Демон» как романтическая поэма. Противоречивость центрального образа произведения.	1	
	<b>Контрольная работа</b>	не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Работа с художественным текстом: аналитическое чтение драмы М.Ю.Лермонтова «Маскарад».	2	
Тема 2.3. Н.В. Гоголь. Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет».	Содержание учебного материала: Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное	3	2

	<p>своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> «Портрет».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> «Нос», « <i>Выбранные места из переписки с друзьями</i>» (глава « <i>Нужно любить Россию</i>»).</p> <p><i>В. Г. Белинский. « О русской повести и повестях Гоголя».</i></p> <p><b>Повторение.</b> «Вечера на хуторе близ Диканьки», «Тарас Бульба».</p> <p>Комедия «Ревизор». Поэма «Мертвые души».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Литературный тип. Деталь. Гипербола. Гротеск. Юмор. Сатира.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты Н. В. Гоголя (худ. И. Репин, В. Горяев, Ф. А. Моллер и др.). Иллюстрации к произведениям Н. В. Гоголя Л. Бакста, Д. Кардовского, Н. Кузьмина, А. Каневского, А. Пластова, Е. Кибрика, В. Маковского, Ю. Коровина, А. Лаптева, Кукрыниксов.</p>		
	Лабораторная работа	не предусмотрено	
	Практическая работа №4,5 Сочинение по творчеству писателей первой половины XIX века.	2	
	Контрольная работа.	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа с учебником: составление хронологической таблицы по творчеству Н.В.Гоголя. Ответы на контрольные вопросы по произведению Н.В.Гоголя «Петербургские повести».	2	
<b>Раздел 3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</b>		<b>97</b>	
Тема 3.1 А.Н. Островский. Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. Драма «Гроза». Драма «Бесприданница».	<p>Содержание учебного материала: Культурно-историческое развитие России середины XIX века.</p> <p>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского.</p> <p>Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. <b>Калинов и его обитатели (система персонажей)</b>. Самобытность замысла, оригинальность основного</p>	3	2

	<p>характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. <b>Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы.</b> Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе.</p> <p><b>Драма «Бесприданница».</b> Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».</p> <p><b>А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века. Новизна поэтики Островского.</b> Малый театр и драматургия А. Н. Островского.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Драма «Гроза». Статья Н. А. Добролюбова «Луч света в темном царстве». Драма «Бесприданница».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Драмы А.Н. Островского «Бесприданница», «Таланты и поклонники» (одна драма по выбору преподавателя). Д. И. Писарев «Мотивы русской драмы» (фрагменты). Комедии А. Н. Островского «Свои люди — сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты», «Бешеные деньги» (одну комедию по выбору преподавателя).</p> <p><i>Н. А. Добролюбов, Д. И. Писарев, А. П. Григорьев о драме «Гроза».</i></p> <p><b>Демонстрация.</b> Фрагменты из музыкальных сочинений на сюжеты произведений А. Н. Островского.</p> <p><b>Повторение.</b> Развитие традиций русского театра.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Драма. Комедия.</p>		
Лабораторная работа		не предусмотрено	
Практическая работа №6 Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. №7 «Бесприданница». Развитие темы гибельности красоты при столкновении с миром корысти. №8 А.Н. Островский-создатель русского театра 19 века. Новизна поэтики Островского. №9,10 Сочинение по творчеству А.Н.Островского.		5	

	Контрольная работа.	не предусмотрено	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся.</p> <p>Работа с учебником: составление хронологических таблиц по творчеству А.Н. Островского</p> <p>Работа с художественным текстом:</p> <p>аналитическое чтение эпизодов пьесы А.Н.Островского «Бесприданница»</p> <p>Работа с критической литературой: составление конспекта статьи Н.А.Добролюбова о творчестве А.Н. Островского</p>	5	
Тема 3.2. И.А. Гончаров. Сведения из биографии. Роман «Обломов».	<p>Содержание учебного материала:</p> <p><b>Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова.</b> Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. <b>Роман «Обломов».</b> Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. <b>Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа.</b> Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. <b>Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе.</b> Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).</p> <p><b>Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Ан-ненского и др.).</b></p> <p>Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе. Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова <b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Обломов».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Роман «Обрыв». Статьи: Н. А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», А.В. Дружинина «Обломов. Роман И. А.Гончарова», Д.И.Писарева «Роман И.А. Гончарова "Обломов"».</p> <p><b>Повторение.</b> «Лишние люди» в литературе XIX века (Онегин, Печорин).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Социально-психологический роман.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Иллюстрации Ю. С. Гершковича, К. А. Трутовского к романам Гончарова. Фрагменты из к/ф «Несколько дней из жизни И. И. Обломова» (реж. Н. Михалков).</p>	3	2

	Лабораторная работа	не предусмотрено	
	Практическая работа №11 Проблема любви в романе И.А.Гончарова «Обломов»	1	
	Контрольная работа.	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа с критической литературой: составление конспекта статьи Н.А.Добролюбова о творчестве И.А.Гончарова.	2	
Тема 3.3. И.С. Тургенев. Сведения из биографии. Роман «Отцы и дети».	<p>Содержание учебного материала:</p> <p><b>Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева</b> (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургенева-романиста.</p> <p><b>Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа.</b> Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. <b>Базаров в системе образов романа.</b> Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.</p> <p><b>Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</b></p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Отцы и дети». Д. И. Писарев. «Базаров».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Повести «Ася», «Первая любовь»; «Романы «Рудин», «Дворянское гнездо», «Накануне» (один-два романа по выбору преподавателя и студентов); <i>статья М. А. Антоновича. «Асмодей нашего времени».</i> Стихотворения в прозе (по выбору преподавателя).</p>	4	2



	<p><b>Повторение.</b> Герой времени в творчестве М. Ю. Лермонтова и И. С. Тургенева (проблемы типизации). Особенности реализма И. С. Тургенева («Записки охотника»).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Социально-психологический роман.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты И. С. Тургенева (худ. А. Либер, В. Перов и др.). Иллюстрации к произведениям И. С. Тургенева художников В. Домогацкого, П. М. Боклевского, К. И. Рудакова (по выбору преподавателя). Романс А. М. Абазы на слова И. С. Тургенева «Утро туманное, утро седое...».</p>		
	<b>Лабораторная работа</b>	не предусмотрено	
	<p><b>Практическая работа</b></p> <p>№12 Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p> <p>№13,14 Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.</p>	3	
	<b>Контрольная работа.</b>	не предусмотрено	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся.</b> Работа с художественным текстом: чтение романа И.С. Тургенева «Рудин», чтение Стихотворений в прозе И.С.Тургенева	3	
Тема 3.4. Н.Г.Чернышевский. Сведения из биографии. Роман «Что делать?»	<p><b>Содержание учебного материала:</b></p> <p>Краткий очерк жизни и творчества Н. Г. Чернышевского.</p> <p>Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н. Г. Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> «Эстетические отношения искусства к действительности» Н. Г. Чернышевского (обзор с чтением фрагментов).</p> <p><b>Повторение.</b> Женский вопрос в романе И. С. Тургенева «Отцы и дети».</p>	1	2

	<p><b>Теория литературы.</b> Утопия. Антиутопия.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Репродукции картин: А. Руднев «Н. Г. Чернышевский на допросе в сенате»; Ю. Казмичев «Защита диссертации Н. Г. Чернышевского»; В. Ладыженский «Т.Г.Шевченко и Н.Г.Чернышевский в кругу друзей». Иллюстрации к роману Н. Г. Чернышевского «Что делать?» художника В. Минаева.</p>		
	Лабораторная работа	не предусмотрено	
	Практическая работа	не предусмотрено	
	Контрольная работа.	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся.	не предусмотрено	
Тема 3.5. Жизнь и творчество Ф.И. Тютчева. Философичность – основа лирики поэта.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа.», «Умом Россию не понять.», «Эти бедные селенья.», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», « Я очи знал, — о, эти очи», « Природа — сфинкс. И тем она верней» « Нам не дано предугадать».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветер ночной?», «Видение», «Святая ночь на небосклон возшла...», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», « Над этой темною толпой. », «Русской женщине», « 29-е января 1837», « Я лютеран люблю богослуженье. », « Твой милый взор, невинной страсти полный...», «Еще томлюсь тоской желаний...», «Люблю глаза твои, мой друг. », « Мечта», «В разлуке есть высокое значенье.», « Не знаю я, коснется ль благодать. », «Она сидела на полу.», «Чему молилась ты с любовью.», «Весь день она лежала в забытьи.», « Есть и в моем страдальческом застое. », « Опять стою я над Невой. », « Предопределение».</p> <p><b>Повторение.</b> Пейзажная лирика Ф. И. Тютчева.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Жанры лирики. Авторский афоризм.</p>	1	2

	<b>Демонстрация.</b> Романсы на стихи Ф. И. Тютчева.		
	Лабораторная работа	не предусмотрено	
	Практическая работа	не предусмотрено	
	Контрольная работа.	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся.	не предусмотрено	
Тема 3.6. Жизнь и творчество А.А. Фета. Поэзия как выражение идеала и красоты.  А.К. Толстой. Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики	<p>Содержание учебного материала:</p> <p><b>Жизненный и творческий путь А. А. Фета</b> (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро, радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», «Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую. », «Сияла ночь. Луной был полон сад. », «Еще майская ночь. ».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения «Облаком волнистым.», «Какое счастье — ночь, и мы одни.», «Уж верба вся пушистая.», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...». Автобиографическая повесть «Жизнь Степановки, или Лирическое хозяйство».</p> <p><b>Демонстрации.</b> Картины, фотографии с изображением природы средней полосы России. Иллюстрации В. М. Конашевича к стихотворениям А. А. Фета. Романсы на стихи Фета.</p> <p><b>Повторение.</b> Стихотворения русских поэтов о природе.</p> <p><b>Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого.</b> Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный.», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно.», «Колокольчики мои, цветики степные.», «Когда природа вся трепещет и сияет.», « <i>То было раннею весной. </i> », « <i>Тебя так любят все; один твой тихий вид. </i> ».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём</p>	2	2

	<p>ревнивом взоре.», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя.», «Минула страсть, и пыл ее тревожный.», «Не ветер, вея с высоты.», « Ты не спрашивай, не распытывай. », « Кабы знала я, кабы ведала. », « Ты, как утро весны. », « Милый друг, тебе не спится.», « Не верь мне, друг, когда в избытке горя. », «Вот уж снег последний в поле тает.», «Прозрачных облаков спокойное движенье.», «Земля цвела. В лугу, весной одетом.». Роман « Князь Серебряный». Драматическая трилогия « Смерть Иоанна Грозного», « Царь Федор Иоаннович», « Царь Борис».</p> <p><b>Зарубежная литература.</b> Поэзия Г. Гейне.</p> <p><b>Повторение.</b> Тема любви в русской поэзии.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты и фотографии А. К. Толстого. Портреты Козьмы Пруткова работы А. М. Жемчужникова, Бейдельмана, Л. Ф. Лагорио. Романс П. И. Чайковского на стихи А. К. Толстого «Средь шумного бала.».</p>		
	Лабораторная работа	не предусмотрено	
	Практическая работа	не предусмотрено	
	Контрольная работа.	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся.	не предусмотрено	
<p>Тема 3.7. Н.А. Некрасов. Сведения из биографии. Гражданский пафос лирики лирики. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p>	<p>Содержание учебного материала: <b>Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова</b> (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. <b>Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</b> Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. <b>Проблема счастья.</b> Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пусть нам говорит изменчивая мода.»), «Вчерашний день, часу в шестом.», «Еду ли ночью по улице темной.», «В дороге», « <i>Поэт и гражданин</i>», « Муза», « <i>Мы с тобой бестолковые люди</i>», « <i>Я не люблю иронии твоей.</i> », «О Муза, я у двери гроба.», « <i>Блажен незлобивый поэт.</i> », «</p>	2	2

	<p><i>Внимая ужасам войны.</i> », « <i>Орина — мать солдатская</i>». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков).</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Замолкни, Муза мести и печали.», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной. », « <i>Да, наша жизнь текла мятежно.</i> », « <i>Слезы и нервы</i>», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», « <i>Школьник</i>», « <i>Песня Еремушке</i>», «...одинокий, потерянный...», «<i>Что ты, сердце мое, расходилося?</i>», «<i>Пододвинь перо, бумагу, книги.</i> ». Поэма «<i>Современники</i>».</p> <p>Ю. И. Айхенвальд «<i>Некрасов</i>», К. И. Чуковский «Тема денег в творчестве Некрасова».</p> <p><b>Повторение.</b> Поэма Н. А. Некрасова «Мороз, Красный нос». Стихотворения «Вот парадный подъезд...», «Железная дорога».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Народность литературы. Стилизация.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты Н. А. Некрасова. Иллюстрации А. И. Лебедева к стихотворениям поэта. Песни и романсы на стихи Н. А. Некрасова.</p>		
	Лабораторная работа	не предусмотрено	
	Практическая работа №15 Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. №16 Проблема счастья. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.	2	
	Контрольная работа.	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся.	не предусмотрено	
Тема 3.8. Уроки поэзии. Поэзия второй половины XIX века.	Содержание учебного материала:	не предусмотрено	
	Лабораторная работа	не предусмотрено	
	Практическая работа №17 Обзор русской поэзии второй половины XIX века. Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. <b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя и студентов). А. Н. Майков «Осень», «Пейзаж», «И город вот опять! Опять сияет бал.»,	1	

	<p>«Рыбная ловля», «У Мраморного моря», «Мысль поэта», «Емиан», «Из славянского мира», «Отзывы истории», литературное переложение « Слова о полку Игореве». <b>Я. П. Полонский</b> «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница», «Песня цыганки», «В альбом К.Ш.», «Прогулка верхом», «Одному из усталых», « Слепой тапер», « Миазм», « У двери», « Безумие горя», « Когда б любовь твоя мне спутницей была. », « Я читаю книгу песен. », « Зимний путь», « Двойник», « Тени и сны», « Блажен озлобленный поэт. », поэма « Н. А. Грибоедова». <b>А. А. Григорьев.</b> «О, говори хоть ты со мной, подруга семиструнная!..», «Цыганская венгерка» («Две гитары, зазвенев.»), «Вы рождены меня терзать.», «Я ее не люблю, не люблю.», « Над тобою мне тайная сила дана. », « Я измучен, истерзан тоскою. », « К Лави-нии», «Героям нашего времени», «Прощание с Петербургом», « Нет, не рожден я биться лбом. », « Когда колокола торжественно звучат. ».</p> <p><b>Литература народов России. К.Л. Хетагуров</b> «Послание», «Песня бедняка», «На кладбище», «Фсати», поэма « Кому живется весело».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Фольклор, фольклорные образы и мотивы в поэзии.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Картины В. Г. Перова, И. Н. Крамского, И. К. Айвазовского, А. К. Саврасова, И. И. Шишкина, Ф. А. Васильева, А. И. Куинджи, В. Д. Поленова, И. Е. Репина, В. М. Васнецова, И. И. Левитана. Романсы на стихи А. Н. Майкова и А. А. Григорьева.</p>		
	Контрольная работа.	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся.	не предусмотрено	
Тема 3.9. Н.С. Лесков. Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник».	Содержание учебного материала: <b>Сведения из биографии</b> (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы ( <i>обзор романа « Соборяне»</i> ). <b>Повесть «Очарованный странник».</b> Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. <b>Тема трагической судьбы талантливого русского человека.</b> Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. <i>Традиции житийной литературы в повести « Очарованный странник».</i>	2	2

	<p><b>Для чтения и изучения.</b> Повесть-хроника «Очарованный странник».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя). Роман «Соборяне», повесть «Леди Макбет Мценского уезда».</p> <p><b>Повторение.</b> Национальный характер в произведениях Н. С. Лескова («Левша»).</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты Н. С. Лескова (худ. В. А. Серов, И. Е. Репин). Иллюстрации к рассказу «Левша» (худ. Н. В. Кузьмин). Иллюстрации к повести «Очарованный странник» (худ. И. С. Глазунов). Репродукция картины В. В. Верещагина «Илья Муромец на пиру у князя Владимира».</p> <p>Лабораторная работа</p> <p>Практическая работа</p> <p>Контрольная работа.</p> <p>Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка рефератов по произведению Н.С.Лескова «Очарованный странник»: «Тема дороги и изображение этапов духовного пути личности», «Особенности повествовательной манеры Н.С. Лескова»</p>	<p>не предусмотрено</p> <p>не предусмотрено</p> <p>не предусмотрено</p> <p>4</p>	
<p>Тема 3.10. М.Е. Салтыков-Щедрин. Сведения из биографии. «История одного города» Объекты сатиры и сатирические приёмы.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p><b>Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина</b> (с обобщением ранее изученного). Мироззрение писателя.</p> <p>Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок.</p> <p>Замысел, история создания «<b>Истории одного города</b>». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.</p> <p>Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Сказки М.Е.Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глу-повцев», «Опись градоначальников», «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»).</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору учителя). Роман «Господа Головлевы»; сказки «Орел-меценат», «Либерал» (по выбору</p>	<p>2</p>	<p>2</p>

	<p>преподавателя).</p> <p><b>Повторение.</b> Фантастика в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь»).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык).</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портрет М. Е. Салтыкова-Щедрина работы И. Н. Крамского. Иллюстрации художников Кукрыниксов, Ре-ми, Н. В. Кузмина, Д. А. Шмаринова к произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p>		
	Лабораторная работа	не предусмотрено	
	Практическая работа	не предусмотрено	
	Контрольная работа.	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся.	не предусмотрено	
Тема 3.11. Очерк жизни и творчества Ф.М. Достоевского. Социально-психологический роман «Преступление и наказание».	<p>Содержание учебного материала:</p> <p><b>Сведения из жизни писателя</b> (с обобщением ранее изученного).</p> <p><b>Роман «Преступление и наказание»</b> Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. <b>Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе.</b></p> <p>Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, поправанию высоких истин и нравственных ценностей. <b>Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова.</b> Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». <b>Страдание и очищение в романе.</b> Символические образы в романе. <b>Символическое значение образа «вечной Сонечки».</b> Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. <b>Петербург Достоевского.</b> Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.</p> <p><i>Роман «Униженные и оскорбленные».</i> Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетенных в произведении.</p>	3	2



	<p>Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека».</p> <p><i>Роман «Идиот».</i> Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Философская глубина, нравственная проблематика романа. Трагичность взаимоотношений героев с внешним миром. Князь Мышкин как «идеальный герой». Настасья Филипповна — один из лучших женских образов Достоевского.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Преступление и наказание».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> <i>Обзор романа « Униженные и оскорбленные» или « Идиот»</i> (по выбору преподавателя).</p> <p><b>Повторение.</b> Тема «маленького человека» в русской литературе: А. С. Пушкин. «Станционный смотритель», Н.В.Гоголь. «Шинель». <i>Образ Петербурга: Н.В.Гоголь. «Невский проспект», «Мертвые души»; Н.А.Некрасов. Цикл «О погоде».</i></p> <p><b>Теория литературы.</b> Полифонизм романов Ф. М. Достоевского.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портрет Ф. М. Достоевского работы В. Г. Перова. Евангелие. <i>Д. И. Писарев. Статья «Борьба за жизнь».</i> Иллюстрации П. М. Боклевского, И. Э. Грабаря, Э. И. Неизвестного к «Преступлению и наказанию». Иллюстрации И. С. Глазунова к романам Достоевского. Картина Н. А. Ярошенко «Студент». Картина В.Г.Перова «Утопленница». Кадры из х/ф «Преступление и наказание» (реж. Л.А.Кулиджанов). <i>Кадры из х/ф «Идиот» (реж. И. А. Пырьев).</i> Кадры из х/ф «Тихие страницы» (реж. А. Сокуров).</p>		
Лабораторная работа		не предусмотрено	
Практическая работа №18 Теория «сильной личности» и её опровержение в романе. №19 Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольников. Страдание и очищение в романе. №20 Символическое значение образа «вечной Сонечки». №21,22 Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского.		5	
Контрольная работа		не предусмотрено	
Самостоятельная работа обучающихся. Работа с учебником: составление хронологической таблицы по творчеству Ф.М.Достоевского. Работа с художественным текстом: аналитическое чтение эпизодов романа Ф.М.Достоевского «Претупление и наказание».		5	

<p>Тема 3.12. Л.Н. Толстой. Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Обличение жестокости войны. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Обзор творчества позднего периода.</p>	<p>Содержание учебного материала:  <b>Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя.</b>  <b>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.</b> Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». <b>Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовой. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.</b> Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. <b>Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма,</b> кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. <b>Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева,</b> их отношение к войне. <b>Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон</b> в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. <b>Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</b>  <b>«Севастопольские рассказы».</b> Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого.  <b>Роман «Анна Каренина».</b> Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина».  <b>Краткий обзор творчества позднего периода:</b> «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат».  <b>Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.</b>  <b>Для чтения и изучения.</b> Роман-эпопея «Война и мир».</p>	12	2
---	--	----	---

	<p><b>Для чтения и обсуждения.</b> «Севастопольские рассказы». Роман «<i>Анна Каренина</i>» (общая характеристика).</p> <p><b>Повторение.</b> Тема войны 1812 года в творчестве М. Ю. Лермонтова («Бородино»). <b>Теория литературы.</b> Понятие о романе-эпосе.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты Л. Н. Толстого работы И. Е. Репина, И. Н. Крамского, Л. О. Пастернака, Н. Н. Ге, В. В. Мешкова. Картины и пейзажи поместья и усадьбы Толстых в Ясной Поляне. Иллюстрации А. Кокорина, П. Пинкиевича к «Севастопольским рассказам». Иллюстрации А. Апсита, Д. А. Шмаринова, К. И. Рудакова к роману-эпосе «Война и мир». Картины И. М. Прянишникова «В 1812 году» и А. Д. Кившенко «Совет в Филях». Портрет М. И. Кутузова работы Р. Волкова. Портрет Наполеона работы П. Деляроша. Гравюры Л. Ругендаса «Пожар Москвы в 1812 году» и А. Адама «Бородинское сражение. Бой за батарею Раевского». Кадры из к/ф «Война и мир» (реж. С. Ф. Бондарчук). Иллюстрации М. А. Врубеля, О. Г. Верейского, А. Н. Самохвалова к роману «Анна Каренина». Фрагменты из к/ф «Анна Каренина» (реж. А. Зархи).</p>		
	Лабораторная работа	не предусмотрено	
	<p>Практическая работа</p> <p>№23 Роман-эпосе «Война и мир». Жанровое своеобразие романа.</p> <p>№24 Развенчание идеи «наполеонизма». Осуждение бездуховности и лжепатриотизма светского общества.</p> <p>№25,26 Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого.</p> <p>№27 Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат»</p>	5	
	Контрольная работа.	не предусмотрено	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся: Работа с учебником: составление хронологической таблицы по творчеству Л.Н.Толстого.</p> <p>Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями по теории литературы: дать понятие народности литературы, понятие о романе-эпосе.</p> <p>Работа с художественным текстом: аналитическое чтение эпизодов романа Л.Н.Толстого «Война и мир».</p> <p>Составление библиографических карточек по творчеству Л.Н. Толстого.</p> <p>Подготовка к семинару «Л.Н.Толстой и культура XX-XXI веков»</p>	8	

<p>Тема 3.13. А.П. Чехов. Сведения из биографии. Рассказы. Комедия «Вишневый сад». Драматургия Чехова.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p><b>Сведения из биографии</b> (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер.</p> <p><b>Юмористические рассказы.</b> Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. <b>Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова.</b></p> <p>Драматургия Чехова. <b>Комедия «Вишневый сад».</b> История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. <b>Особенности символов.</b></p> <p><b>Драматургия А. П. Чехова</b> и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. <b>Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра.</b></p> <p>Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Рассказы «<i>Попрыгунья</i>», «<i>Душечка</i>», «Дом с мезонином», «<i>Студент</i>», «<i>Ионыч</i>», «Человек в футляре», «<i>Крыжовник</i>», «<i>О любви</i>». Пьеса «<i>Вишневый сад</i>».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Рассказы «<i>Дома</i>», «<i>Дама с собачкой</i>», «<i>Палата № 6</i>».</p> <p><b>Повторение.</b> Художественные особенности раннего творчества А. П. Чехова («<i>Лошадиная фамилия</i>», «<i>Хамелеон</i>», «<i>Толстый и тонкий</i>», «<i>Смерть чиновника</i>»).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятие о драматургии (внутреннее и внешнее действие; подтекст; роль авторских ремарок, пауз, переключки реплик и т. д.).</p> <p><b>Демонстрации.</b> Портреты А. П. Чехова работы художников Н. П. Ульянова, В. А. Серова. Иллюстрации Кукрыниксов к рассказам А. П. Чехова «<i>Дама с собачкой</i>», «<i>Анна на шее</i>», «<i>Лошадиная фамилия</i>». Иллюстрации Д. А. Дубинского к рассказам, А. П. Чехова «<i>Дом с мезонином</i>», «<i>Человек в футляре</i>».</p>	11	2
--	---	----	---

	Лабораторная работа	не предусмотрено	
	Практическая работа	не предусмотрено	
	Контрольная работа	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся. Ответы на контрольные вопросы: ответы на контрольные вопросы по творчеству А.П.Чехова.	2	
Тема 3.14. Зарубежная литература.	Содержание учебного материала: Обзор произведений с чтением фрагментов по выбору преподавателя: В. Шекспир «Гамлет». О. Бальзак «Гобсек». Г. Флобер «Саламбо». <i>И.В.Гёте «Фауст».</i>	2	2
	Лабораторная работа	не предусмотрено	
	Практическая работа	не предусмотрено	
	Контрольная работа	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа с художественным текстом: аналитическое чтение стихотворений поэтов-импрессионистов Ш. Бодлера, А. Рембо, О. Ренуара, П. Малларме и др. Ответы на контрольные вопросы по творчеству В.Шекспира.	1	
<b>Раздел 4. Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века</b>		<b>22</b>	
Тема 4.1. И.А. Бунин. Сведения из биографии. Философичность лирики Бунина. Осуждение бездуховности существования в рассказах писателя.	Содержание учебного материала: Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. <b>Философичность лирики Бунина.</b> Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. <b>«Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина.</b> Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. <b>Русский национальный характер в изображении Бунина.</b> Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. <i>Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема « дво-</i>	1	3

	<p><i>рянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина « Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова « Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии.</i></p> <p><i>Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).</i></p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Рассказы « Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья.».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Рассказы (по выбору преподавателя) «Деревня», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Митина любовь», «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи». Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час.», «Ковыль».</p> <p><b>Повторение.</b> Тема «дворянских гнезд» в русской литературе (И. С. Тургенев, А. П. Чехов). <i>Русский национальный характер (на примере творчества Н. В. Гоголя и Л. Н. Толстого).</i> <b>Демонстрации.</b> Портреты и фотографии И. А. Бунина разных лет. Иллюстрации к произведениям И. А. Бунина.</p>		
	Лабораторная работа	не предусмотрено	
	Практическая работа №28 Осуждение бездуховности существования в рассказах писателя.	1	
	Контрольная работа	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа с художественным текстом: чтение рассказов И.А.Бунина «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни».	2	
Тема 4.2. А.И. Куприн. Сведения из биографии. Повести: «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет».	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). <b>Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна.</b> Осуждение пороков современного</p>	1	2

	<p>общества.</p> <p><b>Повесть «Гранатовый браслет».</b> Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.</p> <p><i>Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».</i></p> <p><i>Обличительные мотивы в творчестве А. И. Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»).</i> Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л. Н. Толстого в творчестве Куприна.</p> <p><i>Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов) (по выбору преподавателя).</i></p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Повесть «Гранатовый браслет».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Повести: «Поединок», «Суламифь», «Олеся».</p> <p><b>Повторение.</b> Романтические поэмы А.С.Пушкина «Цыганы», «Кавказский пленник». <i>Тема любви в повести И. С. Тургенева "Ася"».</i></p> <p><b>Теория литературы.</b> Повесть. Автобиографический роман.</p> <p><b>Демонстрация.</b> Бетховен. Соната № 2, оп. 2. Largo Appassionato.</p>		
Лабораторная работа		не предусмотрено	
Практическая работа №29 Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.		1	
Контрольная работа		не предусмотрено	
Самостоятельная работа обучающихся. Работа с учебником: составление хронологической таблицы по творчеству А.И.Куприна.		1	

<p>Тема 4.3. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм</p>	<p>Содержание учебного материала:          Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилев, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (<i>стихотворения не менее трех авторов по выбору</i>).</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</p> <p>Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок).</p> <p>В. Брюсов. Сведения из биографии. <i>Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны» (возможен выбор трех других стихотворений)</i>.</p> <p>Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова.</p> <p>К.Д. Бальмонт. Сведения из биографии. <i>Стихотворения: «Я мечтою ловил уходящие тени...», «Безглагольность», «Я в этот мир пришел, чтоб видеть солнце...» (возможен выбор трех других стихотворений)</i>.</p> <p>Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.</p> <p>А. Белый. Сведения из биографии. <i>Стихотворения: «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений)</i>.</p> <p>Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как</p>	<p>2</p>	<p>2</p>
---	--	----------	----------



	пришествия нового Мессии.		
	Лабораторная работа	не предусмотрено	
	Практическая работа №30 Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.	1	
	Контрольная работа	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка к семинару «Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века, формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов» Подготовка рефератов: «Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике», «Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева» Работа со словарями, справочниками, энциклопедиями по теории литературы: дать понятие литературным течениям: акмеизм, символизм, футуризм; художественной образности (образ-символ).	6	
Тема 4.4. М. Горький. Сведения из биографии. Ранние рассказы. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл.	Содержание учебного материала: <b>Ранние рассказы:</b> «Челкаш», «Коновалов», «Страсти-мордасти», «Старуха Изергиль». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. <b>Поэтизация гордых и сильных людей.</b> Авторская позиция и способ ее воплощения. <b>Пьеса «На дне».</b> Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ. Горький – романист.	3	2
	Лабораторная работа	не предусмотрено	
	Практическая работа	не предусмотрено	
	Контрольная работа	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся.	не предусмотрено	

<p>Тема 4.5. А.А. Блок. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Поэма «Двенадцать».</p>	<p>Содержание учебного материала:  Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).  Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.  Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.  <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Вхожу я в темные храмы», «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека.», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет.». Поэма «Двенадцать» (обзор с чтением фрагментов).  <b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Коршун», «О, я хочу безумно жить.», цикл «Кармен».  <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о художественной образности (образ-символ). Развитие понятия о поэме.  <b>Демонстрации.</b> Картины В. М. Васнецова, М. А. Врубеля, К. А. Сомова (по выбору учителя). Фортепианные концерты С. В. Рахманинова.</p>	2	2
	Лабораторная работа	не предусмотрено	
	Практическая работа	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа с художественным текстом: аналитическое чтение поэмы А.А.Блока «Соловьиный сад», его драматургии Блока, стихов.	3	
<p><b>Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов.</b></p>		14	
<p>Тема 5.1. Литературный процесс 20-х годов.</p>	<p>Содержание учебного материала:  Противоречивость развития культуры в 20-е годы. <b>Литературный процесс 20-х годов.</b> Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 20-е годы.  Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э.</p>	1	2

	<p>Багрицкий, М. Светлов и др.).</p> <p>Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.</p> <p>Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты).</p> <p>Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны («Железный поток» А. Серафимовича, «Бронепоезд 14–69» Вс. Иванова, «Тихий Дон» М. Шолохова, «Конармия» И. Бабеля, «Голый год» Б. Пильняка, «Россия, кровью умытая» А. Веселого и др.). Гражданская война в литературе русского Зарубежья (Р. Гуль, П. Краснов, А Деникин).</p> <p>Поиски нового героя эпохи («Чапаев» Д. Фурманова, «Разгром» А. Фадеева, «Повесть непогашенной луны» Б. Пильняка, «Аэлита» А. Толстого).</p> <p>Интеллигенция и революция в литературе 20-х годов («Города и годы» К. Федина, «Хождение по мукам» А. Толстого, «В тупике» В. Вересаева, поэма «1905 год» Б. Пастернака).</p> <p>Объекты сатирического изображения в прозе 20-х годов (творчество М. Зощенко, И. Ильфа и Е. Петрова, М. Булгакова, А. Аверченко и др.).</p> <p>Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова).</p> <p>Альтернативная публицистика 20-х годов («Грядущие перспективы» М. Булгакова, «Несвоевременные мысли» М. Горького, «Письма Луначарскому» В. Короленко, «Окаянные дни» И. Бунина и др.).</p>		2
	Лабораторная работа	не предусмотрено	
	Практическая работа	не предусмотрено	
	Контрольная работа	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка реферата «Становление жанра романа-антиутопии в 20-е годы – становление нарастающей тревоги за будущее («Мы» Е. Замятина, «Чевенгур» А. Платонова)» – 2 часа.	2	
Тема 5.2. В.В. Маяковский.	Содержание учебного материала:	3	2

<p>Сведения из биографии. Новаторство поэзии В.В.Маяковского.</p>	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. <b>Характер и личность автора в стихах о любви. Сатира Маяковского.</b> Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «<i>Во весь голос</i>». <b>Тема поэта и поэзии.</b> Новаторство поэзии Маяковского. Образ поэта-гражданина.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно.», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви», «Прозаседавшиеся», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «<i>Письмо Татьяне Яковлевой</i>».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Юбилейное», «Про это», «Разговор с фининспектором о поэзии». <i>Вступление к поэме «Во весь голос», поэма «Облако в штанах». Пьесы «Клоп», «Баня»</i> (по выбору преподавателя).</p> <p><b>Повторение.</b> Тема поэта и поэзии в русской литературе (А. С. Пушкин. «Разговор книгопродавца с поэтом», «Поэт», «Пророк»; М. Ю. Лермонтов. «Поэт», Н. А. Некрасов. «Поэт и гражданин»).</p> <p><b>Теория литературы.</b> Традиции и новаторство в литературе. Новая система стихосложения. Тоническое стихосложение.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Абстрактный автопортрет В. Маяковского 1918 года, рисунки В. В. Маяковского, плакаты Д. Моора.</p>		
Лабораторная работа		не предусмотрено	
Практическая работа №31 Поэтическая новизна ранней лирики. Характер и личность автора в стихах о любви.		1	
Контрольная работа		не предусмотрено	
Самостоятельная работа обучающихся. Работа с учебником: составление хронологической таблицы по творчеству В.В.Маяковского.		2	
Тема 5.3. С.А. Есенин. Жизнь, творчество, лирика поэта.	Содержание учебного материала: Сведения из биографии (с обобщением	2	2

	<p>раннее изученного). <b>Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.</b> Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. <b>Поэма «Анна Снегина»</b> — поэма о судьбе человека и Родины. <i>Лирическое и эпическое в поэме.</i></p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных.», «Спит ковыль. Равнина дорогая.», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом.», «Неуютная, жидкая лунность.», «Не жалею, не зову, не плачу.», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ.»</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Русь», «Сорокоуст», «<i>Мы теперь уходим понемногу.</i>», «Русь Советская». Поэма «Анна Снегина».</p> <p><b>Повторение.</b> Традиции пейзажной лирики в творчестве Ф. И. Тютчева и А. А. Фета.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о поэтических средствах художественной выразительности.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Фотографии С.Есенина. Заочная экскурсия по есенинским местам: Константиново — Москва. Песни, романсы на стихи С. Есенина.</p>		
Лабораторная работа		не предусмотрено	
Практическая работа №32 Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме		1	
Контрольная работа		не предусмотрено	
Самостоятельная работа обучающихся. Работа с художественным текстом: чтение поэмы С.А.Есенина «Анна Снегина»;		3	
Тема 5.4. А. Фадеев. Сведения из биографии. Роман «Разгром».	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p><b>Роман «Разгром».</b> Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. <b>Проблема человека и революции.</b> Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров.</p>	2	2

	<p>Революционная романтика. Полемика вокруг романа.  <b>Для чтения и обсуждения.</b> Роман «Разгром».  <b>Теория литературы.</b> Проблема положительного героя в литературе.  <b>Творческие задания.</b> Исследование и подготовка доклада: «А. А. Фадеев в жизни и творчестве», «Взгляды А. А. Фадеева на литературу», «Революция в творчестве А. А. Фадеева».</p>		
	Лабораторная работа	не предусмотрено	
	Практическая работа	не предусмотрено	
	Контрольная работа	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся.	не предусмотрено	
<b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов.</b>		<b>36</b>	
Тема 6.1. Становление новой культуры в 30-е – 40-е годы. М.И. Цветаева. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности.	<p>Содержание учебного материала:  Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.  <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано.», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины.», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно.», «<i>Есть счастливицы и есть счастливицы.</i>», «<i>Хвала богатым.</i>».  <b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы.», «Я счастлива жить образцово и просто.», «Плач матери по новобранцу», «<i>Стихи к Блоку</i>», «<i>Стихи о Москве</i>», «<i>Лебединый стан</i>», эссе (одно по выбору студентов).  <b>Зарубежная литература.</b> Р. М. Рильке, стихотворения (по выбору преподавателя).  <b>Повторение.</b> Тема поэта и поэзии в русской литературе XIX — XX веков. Образ Москвы в творчестве русских поэтов (А. С. Пушкин, М. Ю. Лермонтов, С. А. Есенин</p>	2	2

	и др.). <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.		
	Лабораторная работа	не предусмотрено	
	Практическая работа	не предусмотрено	
	Контрольная работа	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся.	не предусмотрено	
Тема 6.2. О.Э. Мандельштам. Противостояние поэта «веку-волкодаву».	Содержание учебного материала: Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О.Э.Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О. Мандельштама. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса.», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез.»), «За гремучую доблесть грядущих веков.», « <i>Квартира тиха, как бумага.</i> », « <i>Золотистого меда струя из бутылки текла.</i> ». <b>Для чтения и обсуждения.</b> Стихотворения: «Мы живем под собою не чуя страны.», «Рим», « <i>Европа</i> », « <i>Адмиралтейство</i> », « <i>Айя-София</i> », « <i>На площадь выбежав, свободен.</i> », « <i>Петербургские строфы</i> », « <i>Концерт на вокзале</i> », « <i>Природа — тот же Рим.</i> ». <b>Повторение.</b> Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Природа в поэзии XIX века. <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о средствах поэтической выразительности.	2	2
	Лабораторная работа	не предусмотрено	
	Практическая работа	не предусмотрено	
	Контрольная работа	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся.	не предусмотрено	
Тема 6.3. А.П. Платонов. Сведения из биографии. Рассказ	Содержание учебного материала: По выбору преподавателя — творчество А. Н. Толстого или А. П. Платонова. Сведения из биографии.	3	2

<p>«В прекрасном и яростном мире». Повесть «Котлован».</p>	<p>Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Рассказ «В прекрасном и яростном мире».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> Повесть «Котлован».</p> <p><b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о стиле писателя.</p> <p><b>Повторение.</b> Гротеск в русской литературе XIX века. Творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Музыка Д. Д. Шостаковича, И. О. Дунаевского. Картины П. Н. Филонова.</p>		
	Лабораторная работа	не предусмотрено	
	Практическая работа	не предусмотрено	
	Контрольная работа	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся. Ответы на контрольные вопросы по повести А.П.Платонова «Котлован».	2	
<p>Тема 6.4. И.Э. Бабель. Сведения из биографии. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Рассказы: «Мой первый гусь», «Соль».</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.</p> <p><b>Для чтения и обсуждения.</b> «Конармия» (обзор с чтением фрагментов рассказов). <b>Повторение.</b> Тема революции и Гражданской войны в русской литературе. <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о рассказе.</p>	2	2
	Лабораторная работа	не предусмотрено	
	Практическая работа	не предусмотрено	
	Контрольная работа	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся.	не предусмотрено	
<p>Тема 6.5. М.А. Булгаков.</p>	Содержание учебного материала:	2	2



Сведения из биографии. Роман «Белая гвардия».	<b>Судьба людей в годы Гражданской войны.</b> Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь – лейтмотив произведения. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».		
	Лабораторная работа	не предусмотрено	
	Практическая работа №33 Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа.	1	2
	Контрольная работа	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа с художественным текстом: чтение произведений М.А.Булгакова: «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман»;	2	
Тема 6.6. Роман «Мастер и Маргарита»	Содержание учебного материала: Роман «Мастер и Маргарита». <b>Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов.</b> Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. <b>Воланд и его окружение.</b> Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. <b>Для чтения и изучения.</b> Роман «Белая гвардия» или «Мастер и Маргарита». <b>Повторение.</b> Фантастика и реальность в произведениях Н. В. Гоголя и М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатирическое изображение действительности в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина. <b>Теория литературы.</b> Разнообразие типов романа в советской литературе. <b>Демонстрации.</b> Фотографии писателя. Иллюстрации русских художников к произведениям М. А. Булгакова. Фрагменты кинофильмов «Дни Турбиных» (реж. В. Басов), «Мастер и Маргарита» (реж. В. Бортко).	6	2
	Лабораторная работа	не предусмотрено	
	Практическая работа	не предусмотрено	
	Контрольная работа	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся. Составление библиографических	1	

	карточек по творчеству М.А.Булгакова.		
Тема 6.7. А.Н. Толстой. Сведения из биографии. Роман «Петр Первый»	Содержание учебного материала:	не предусмотрено	
	Лабораторная работа	не предусмотрено	
	Практическая работа №34 «Петр Первый». Тема русской истории в творчестве писателя.	1	
	Контрольная работа	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка к семинару «Проблема личности и ее роль в судьбе страны» (по роману А.Н.Толстого «Пётр Первый»). Подготовка реферата «А.Н.Толстой и Сызрань».	4	
Тема 6.8. М. А. Шолохов. Сведения из биографии. «Донские рассказы», роман «Тихий Дон».	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного).</p> <p>Мир и человек в рассказах М. Шолохова. <b>Глубина реалистических обобщений.</b> Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова.</p> <p><b>Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны.</b> Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя). «Донские рассказы», «Поднятая целина».</p> <p><b>Повторение.</b> Традиции в изображении войны (Л. Н. Толстой «Война и мир»). Тема революции и Гражданской войны в творчестве русских писателей. <b>Теория литературы.</b> Развитие понятия о стиле писателя.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Иллюстрации О. Г. Верейского к роману «Тихий Дон». Фрагменты из кинофильма режиссера С. А. Герасимова «Тихий Дон»</p>	5	2

	(«Мосфильм», 1957— 1958 годы).		
	Лабораторная работа	не предусмотрено	
	Практическая работа №35,36 Сочинение по творчеству М.А.Булгакова, М.А.Шолохова.	2	
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа с учебником: составление хронологической таблицы по творчеству М.А.Шолохова.	1	
<b>Раздел 7. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>		<b>14</b>	
Тема 7.1. Обзор литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	Содержание учебного материала:	не предусмотрено	
	Лабораторная работа	не предусмотрено	
	Практическая работа №37 Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др. Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой. Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства создающих и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	1	
	Контрольная работа	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся.	не предусмотрено	
Тема 7.2. А. А. Ахматова	Содержание учебного материала:	1	2

<p>Жизненный и творческий путь. Основные темы лирики. Поэма «Реквием».</p>	<p>Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного).  Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа.  Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.  Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.  <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу.», «Пахнут липы сладко.», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью.», «Не с теми я, кто бросил земли.», «<i>Родная земля</i>», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».  <b>Для чтения и обсуждения.</b> Два-три стихотворения (по выбору преподавателя). «Смуглый отрок бродил по аллеям.», «Ты письмо мое, милый, не комкай.», «Все расхищено, предано, продано.», «Зачем вы отравили воду.», цикл «<i>Тайны ремесла</i>», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». <i>Статьи о Пушкине.</i>  <b>Повторение.</b> Образ Петербурга в русской литературе XIX века (А. С. Пушкин, Н. В. Гоголь, Ф. М. Достоевский). Любовная лирика русских поэтов.  <b>Теория литературы.</b> Проблема традиций и новаторства в поэзии. Поэтическое мастерство.  <b>Демонстрации.</b> Портреты А. А. Ахматовой кисти К.С. Петрова-Водкина, Ю. П. Анненкова, А. Модильяни. И. В. Моцарт «Реквием». Иллюстрации М. В. Добужинского к книге «Подорожник».</p>		
Лабораторная работа		не предусмотрено	
Практическая работа №38 Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы.		1	

	Контрольная работа	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа с учебником: составление хронологических таблиц по творчеству А.А.Ахматовой. Ответы на контрольные вопросы: письменный анализ стихотворения А.А.Ахматовой (по выбору обучающегося)	2	
Тема 7.3. Б.Л. Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Роман «Доктор Живаго».	Содержание учебного материала: Сведения из биографии. <b>Основные мотивы лирики</b> Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. <b>Роман «Доктор Живаго».</b> История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа. <b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения (два-три — по выбору преподавателя): «Февраль. Достать чернил и плакать.», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути.», «Зимняя ночь». <i>Поэма «Девятьсот пятый год»</i> или <i>«Лейтенант Шмидт»</i> . <b>Для чтения и обсуждения.</b> Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов). <b>Повторение.</b> <i>Тема интеллигенции и революции в литературе XX века (А. А. Блок. Поэма «Двенадцать», статья «Интеллигенция и революция»; М. А. Булгаков. «Белая гвардия»; А. А. Фадеев. «Разгром»).</i> <b>Теория литературы.</b> Стиль. Лирика. Лирический цикл. Роман. <b>Демонстрации.</b> Видеофильм «Борис Пастернак». А. Скрябин. 1-я и 2-я сонаты; Ф. Шопен. Этюды; И. Стравинский. Музыка к балету «Петрушка». Б. Л. Пастернак. «Прелюдия». М. Врубель. «Демон». Живописно-графические работы Л. О. Пастернака. Диктант по тексту,	1	2

	подготовленному учащимся, на уроке русского языка.		
	Лабораторная работа	не предусмотрено	
	Практическая работа	не предусмотрено	
	Контрольная работа	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа с художественным текстом: Чтение эпизодов романа Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	2	
Тема 7.4. А.Т. Твардовский. Сведения из биографии. Обзор творчества. Основные мотивы лирики. Поэма «По праву памяти».	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). <b>Обзор творчества</b> А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». <b>Поэма «По праву памяти».</b> Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». <b>Поэма «По праву памяти».</b></p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя). Поэмы: «За далью — даль», «Теркин на том свете». Стихотворения (по выбору преподавателя).</p> <p><b>Повторение.</b> Тема поэта и поэзии в поэзии XIX—XX веков. Образы дома и дороги в русской поэзии. Тема войны в поэзии XX века.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Стиль. Лирика. Лиро-эпика. Лирический цикл. Поэма.</p> <p><b>Демонстрация.</b> Иллюстрации к произведениям А. Твардовского.</p>	1	2
	Лабораторная работа	не предусмотрено	
	Практическая работа №39 Поэма «По праву памяти»- искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого.	3	

	№40,41 Сочинение по творчеству А.А. Ахматовой, А.Т. Твардовского.		
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка к семинару «Поэма А.Т.Твардовского «По праву памяти» – искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого».	2	
<b>Раздел 8. Особенности развития литературы 1950–1980-х годов.</b>		<b>25</b>	
Тема 8.1. Творчество писателей прозаиков в 1950-1980 годы. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков 1950-1980-х г.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. <b>Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина.</b></p> <p><b>Новое осмысление проблемы человека на войне.</b> Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.</p> <p><b>Изображение жизни советской деревни.</b> Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.</p> <p><b>Историческая тема в советской литературе.</b> Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература.</p> <p><b>Публицистическая направленность</b> художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.).</p> <p>Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.</p> <p><b>Для чтения и изучения</b> (по выбору преподавателя и студентов)  В. Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест».  В. Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик».</p>	5	2

В. В. Быков. «Сотников».  
 В. Распутин. «Прощание с Матерой».  
**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя и студентов) К. Г. Паустовский. «Корабельная роща». В. Солоухин. «Владимирские проселки». О. Берггольц. «Дневные звезды».  
 А.Гладилин. «Хроника времен Виктора Подгурского».  
 В. Аксенов. «Коллеги», «Звездный билет».  
 А.Кузнецов «У себя дома».  
 Ю. Казаков. «Манька», «Поморка».  
 Д. Дудинцев. «Не хлебом единым», «Белые одежды».  
 Д. Гранин. «Иду на грозу». «Картина».  
 Ф.А.Абрамов. «Пелагея», «Алька», «Деревянные кони».  
 В. Белов. «Плотницкие рассказы».  
 Ю. Домбровский. «Хранитель древностей», «Факультет ненужных вещей».  
 Е. Гинзбург. «Крутой маршрут».  
 Г. Владимов. «Верный Руслан».  
 Ю. Бондарев. «Горячий снег».  
 В. Богомолов. «Момент истины».  
 В. Кондратьев. «Сашка».  
 К. Воробьев. «Крик», «Убиты под Москвой».  
 А. и Б. Стругацкие. «Повесть о дружбе и недружбе».  
 В. Шукшин. «Я пришел дать вам волю».  
 Ю. Трифонов. «Обмен», «Другая жизнь».  
 А. Битов. «Пушкинский дом».  
 В. Ерофеев. «Москва— Петушки».  
 Ч.Айтматов. «Буранный полустанок».  
 А. Ким. «Белка».  
**Литература народов России**  
 Ю. Рытхэу. «Сон в начале тумана».



	<p><b>Повторение.</b> Творчество прозаиков XIX — первой половины XX века.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Литературная традиция. Новаторство. Роман. Повесть. Рассказ. Новелла. Тематика и проблематика литературного произведения.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Творчество художников-пейзажистов XX века. Экранизация произведений прозаиков 1950—1980-х годов.</p>		
	Лабораторная работа	не предусмотрено	
	<p>Практическая работа</p> <p>№42 Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства в повести В.Быкова. «Сотников»</p> <p>№43 В.Т.Шаламов. Жизнь и творчество. «Колымские рассказы».</p> <p>Художественное своеобразие прозы Шаламова.</p>	2	
	Контрольная работа.	не предусмотрено	
	<p>Самостоятельная работа обучающихся. Подготовка к семинару «Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков 1950-1980-х г.».</p> <p>Подготовка реферата «Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др.»</p> <p>Работа с художественным текстом:</p> <p>чтение произведений В.Распутина «Прощание с Матёрой», «Живи и помни».</p> <p>Ответы на контрольные вопросы:</p> <p>анализ рассказа В.Шукшина (по выбору обучающегося).</p>	7	
Тема 8.2. Творчество поэтов в 1950-1980 годы.	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. <b>Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни.</b> Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов.</p> <p><b>Поэзия Н. Рубцова:</b> художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.</p> <p><b>Поэзия Р. Гамзатова:</b> функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение</p>	1	2

национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.

**Поэзия Б. Окуджавы:** художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.

**Поэзия А. Вознесенского:** художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.

**Для чтения и изучения** (по выбору преподавателя)

**Н.Рубцов.** Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани».

**Б.Окуджава.** Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим.»

**А.Вознесенский.** Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник».

**Литература народов России**

**Р.Гамзатов.** Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я . », «Не торопись».

**Г.Айги.** Произведения по выбору преподавателя.

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя)

М. Светлов. Произведения по выбору.

Н. Заболоцкий. Произведения по выбору.

Ю. Друнина. Произведения по выбору.

Р. Рождественский. Произведения по выбору.

Е. Евтушенко. Произведения по выбору.

Ю. Кузнецов. Произведения по выбору.

Б. Ахмадулина. Произведения по выбору.

В. Некрасов. Произведения по выбору.

В. Высоцкий. Произведения по выбору.

Г. Айги. Произведения по выбору.

Д. Пригов. Произведения по выбору.

А. Еременко. Произведения по выбору.

И. Бродский. Произведения по выбору.

**Повторение.** Творчество поэтов XIX — первой половины XX века. **Теория литературы.** Лирика. Авторская песня.

**Демонстрации.** Эстрадная песня, авторская песня, рок-поэзия. Тема родины в живописи 1950—1980-х годов.

	Лабораторная работа	не предусмотрено	
	Практическая работа №44 Творчество поэтов в 1950-1980 годы. №45 Художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя в поэзии Б.Окуджавы, А.Вознесенского.	2	
	Контрольная работа.	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся. Подготовить реферат «Поэзия Н. Заболоцкого, Н.Рубцова, Б. Окуджавы, А. Вознесенского в контексте русской литературы».	1	
Тема 8.3. Драматургия 1950-1980 годов.	Содержание учебного материала: Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. <i>Поэтические представления</i> в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б.Брехта на режиссуру Ю.Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970— 1980-х годов. Обращение театров к <i>произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы.</i> Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма». <b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя) В.Розов. «В добрый час!», «Гнездо глухаря». А. Володин. «Пять вечеров». А. Салынский. «Барабанщица». А. Арбузов. «Иркутская история», «Жестокие игры». А. Галин, Л. Петрушевская. Драммы по выбору. <b>Литература народов России.</b> Мустай Карим. «Не бросай огонь, Прометей!» <b>Зарубежная литература.</b> Б. Брехт.	1	2

	<p><b>Повторение.</b> Творчество драматургов XIX — первой половины XX века.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Драма. Жанр. Жанровая разновидность.</p> <p><b>Демонстрации.</b> Экранизация пьес драматургов 1950—1980-х годов.</p>		
	Лабораторная работа	не предусмотрено	
	Практическая работа	не предусмотрено	
	Контрольная работа.	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся.	не предусмотрено	
Тема 8.4. А.И. Солженицын. Сведения из биографии. «Матренин двор». «Один день Ивана Денисовича».	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. <b>Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений.</b> Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А.Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.</p> <p><b>Для чтения и изучения.</b> Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя). Романы: «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов). <b>Повторение.</b> Проза В. Шаламова.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Эпос. Роман. Повесть. Рассказ. Литературный герой. Публицистика.</p> <p><b>Демонстрация.</b> Кадры из экранизаций произведений А. И. Солженицына.</p>	4	2
	Лабораторная работа	не предусмотрено	
	Практическая работа	не предусмотрено	
	Контрольная работа.	не предусмотрено	

	Самостоятельная работа	не предусмотрено	
Тема 8.5. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Своеобразие драмы «Утиная охота».	Содержание учебного материала: Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова. <b>Для чтения и изучения.</b> Драма «Утиная охота». <b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя). <i>Драмы «Провинциальные анекдоты», «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».</i> <b>Повторение.</b> Н.В.Гоголь: «Нос», «Ревизор». Драматургия 1950—1980-х годов. <b>Теория литературы.</b> Анекдот. Драма. Герой. Система персонажей. Конфликт. <b>Демонстрация.</b> Кадры из экранизаций пьес А. Вампилова.	1	2
	Лабораторная работа	не предусмотрено	
	Практическая работа №46 Своеобразие драмы «Утиная охота»	1	
	Контрольная работа.	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа	не предусмотрено	
<b>Раздел 9. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции)</b>		<b>2</b>	
Тема 9.1. Русское литературное зарубежье 1920-1990-х годов (три волны эмиграции). Обзор. В. Набоков. «Машенька».	Содержание учебного материала: Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В.Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возник-	2	2

	<p>новение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. В.В.Набоков. Роман «Машенька». Полемика и система образов в романе.</p> <p><b>Для чтения и обсуждения</b> (по выбору преподавателя)</p> <p>И. С. Шмелев. «Лето Господне», «Солнце мертвых».</p> <p>Б. К. Зайцев. «Странное путешествие».</p> <p>Г. Газданов. «Вечер у Клэр».</p> <p>В. Иванов. Произведения по выбору.</p> <p>З. Гиппиус. Произведения по выбору.</p> <p>Б. Ю. Поплавский. Произведения по выбору.</p> <p>Б. Ширяев. «Неугасимая лампада».</p> <p>И. В. Елагин (Матвеев). Произведения по выбору.</p> <p>Д. И. Кленовский (Крачковский). Произведения по выбору.</p> <p>И. Бродский. Произведения по выбору.</p> <p>А. Синявский. «Прогулки с Пушкиным».</p> <p><b>Для чтения и изучения</b></p> <p>В. Набоков. Машенька.</p> <p><b>Повторение.</b> Поэзия и проза XX века.</p> <p><b>Теория литературы.</b> Эпос. Лирика.</p>		
	Лабораторная работа	не предусмотрено	
	Практическая работа	не предусмотрено	
	Контрольная работа.	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа	не предусмотрено	
<p><b>Раздел 10. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.</b></p>		<b>20</b>	
<p>Тема 10.1. Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями.</p>	<p>Содержание учебного материала:</p> <p>Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича.</p>	8	2

Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексеевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.

**Для чтения и обсуждения** (по выбору преподавателя)

А. Рыбаков. «Дети Арбата».

В. Дудинцев. «Белые одежды».

А. Солженицын. Рассказы.

В. Распутин. Рассказы.

С. Довлатов.

В. Маканин. «Лаз».

А. Ким. «Белка».

А. Варламов. Рассказы.

В. Пелевин. «Желтая стрела», «Принц Госплана»

Т. Толстая. Рассказы.

Л. Петрушевская. Рассказы.

В. Пьецух. «Новая московская философия».

О. Ермаков. «Афганские рассказы».

В. Астафьев. «Прокляты и убиты».

Г. Владимов. «Генерал и его армия».

В. Соколов, Б. Ахмадулина, В. Корнилов, О. Чухонцев, Ю. Кузнецов, А.

Кушнер (по выбору).

О. Михайлова.

«Русский сон».

Л. Улицкая. «Русское варенье».

**Для чтения и изучения**

В. Маканин. «Где сходилось небо с холмами».

Т. Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—

	1998), «В творческой лаборатории», «Nota bene», «С Новым годом!». <b>Повторение.</b> Проза, поэзия, драматургия 1950—1980-х годов. <b>Теория литературы.</b> Литературное направление. Художественный метод. Постмодернизм. <b>Демонстрация.</b> Живопись, музыка, архитектура 1980—2000-х годов.		
	Лабораторная работа	не предусмотрено	
	Практическая работа	не предусмотрено	
	Контрольная работа.	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся. Составление библиографических карточек по творчеству современных писателей. Работа с художественным текстом: чтение эпизодов из выше указанных произведений.	4	
<b>Раздел 11. Зарубежная литература (обзор)</b>		<b>3</b>	
<b>Тема 11.1</b> Творчество зарубежных поэтов 2-й половины XX века	Практическая работа №47 Творчество Р.Брэдбери, С.Лема. Творчество зарубежных поэтов 2-й половины XX века. (по выбору преподавателя). Э. Хемингуэй. «Старик и море». Э.- М. Ремарк. «Три товарища» Г. Маркес. «Сто лет одиночества». П. Козьмо. «Алхимик».	<b>1</b>	
	Содержание учебного материала	не предусмотрено	
	Лабораторная работа	не предусмотрено	
	Контрольная работа.	не предусмотрено	
	Самостоятельная работа обучающихся. Работа с художественным текстом: чтение эпизодов из выше указанных произведений.	2	
<b>Зачётный раздел</b>	<b>Дифференцированный зачёт</b>	<b>1</b>	
		<b>ВСЕГО:</b>	<b>256</b>



### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению.**

Реализация и освоение программы общеобразовательной учебного предмета Литература. требует наличия учебного кабинета с возможным доступом к сети Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете необходимо наличие мультимедийного оборудования, при помощи которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию по русскому языку, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебного предмета Литература входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся ученых, поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного материала по русскому языку, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения ППКРС СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научно-популярной литературой по вопросам языкознания и др.

В процессе освоения программы учебного предмета Литература студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам по литературе, имеющимся в

свободном доступе в Интернете (электронным книгам, практикумам, тестам, материалам ЕГЭ и др.).

### **Основные источники**

#### **Для преподавателей:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ).

2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480).

3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».

4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

1. Лебедев Ю.В. Литература: 10 кл. Методические советы: пособие для учителя, «Просвещение», 2014.

2. Агеносов В.В. Русская литература XX века. Методическое пособие, 11 кл., «Дрофа», 2014.

3. Маранцман В.Г. Русская литература последних десятилетий: конспекты уроков для учителя, 11 кл., «Просвещение», 2010.

### **Основные источники**

#### **Для студентов:**

1. Агеносов В.В. и др. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11кл. – М., 2014.

2. Русская литература XX в. (ч. 1, 2). 11 кл. / Под ред. В.П. Журавлева.

3. Лебедев Ю.В. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2014.

### **Дополнительные источники**

#### **Для преподавателей:**

1. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и

С.М. Петрова.– М., 2010.

2. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.

3. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.

4. Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.

5. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.

6. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.

7. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.

8. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., 2001.

9. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.

10. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.

#### **Для студентов:**

1. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2 ). 10 кл. – М., 2011.

2. Русская литература XIX в. Учебник-практикум (ч. 1, 2, 3). 11 кл./ Под ред. Ю.И. Лысого. – М., 2012.

3. Маранцман В.Г. и др. Литература. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2012.

4. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2012.

5. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2014.

6. Архангельский А.Н. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс. — М., 2014.

7. Белокурова С.П., Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. Практикум / под ред И.Н. Сухих. — М., 2014.

8. Белокурова С.П., Дорофеева М.Г., Ежова И.В. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс. Практикум / под ред. И.Н. Сухих.- М., 2014.

9. Зинин С.А., Сахаров В.И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2014.

10. Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2014.

#### **Интернет-ресурсы**

1. [litera.ru](http://litera.ru)

2. [metodkabinet.eu/PO/PO\\_menu\\_Litera.html](http://metodkabinet.eu/PO/PO_menu_Litera.html)

3. [openclass.ru/node/233770](http://openclass.ru/node/233770)

4. Филологический портал [Philology.ru](http://Philology.ru)

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.

**Контроль и оценка** результатов освоения общеобразовательной учебного предмета осуществляется в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Содержание обучения	Результаты обучения (основные виды деятельности обучающихся)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Введение	<b>Уметь:</b> аудировать, участвовать в беседе, отвечать на вопросы; читать.	Оценка устных и письменных ответов.
Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века	<b>Уметь:</b> аудировать, работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), участвовать в беседе, отвечать на вопросы, читать; производить комментированное чтение, аналитическую работу с текстами художественных произведений; готовить доклады и сообщения; выполнять самостоятельную и групповую работу по заданиям учебника; готовиться к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); выступать на семинаре; выразительно читать стихотворения наизусть; конспектировать, писать сочинения; работать с иллюстративным материалом; производить самооценивание и взаимооценивание.	Оценка устных и письменных ответов, докладов, рефератов, сочинений, конспектов, выступлений на семинарах, чтения наизусть.
Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века	<b>Уметь:</b> аудировать, конспектировать, читать; производить комментированное чтение; готовить сообщения и доклады, самостоятельно работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники); устно и письменно отвечать на вопросы; участвовать в беседе; выполнять аналитическую работу с текстами художественных произведений и критических статей; создавать различные виды планов; писать рефераты; участвовать в беседе; работать с иллюстративным материалом; писать сочинения; редактировать тексты; реферировать тексты; создавать проекты и выполнять учебно-исследовательскую работу; готовиться к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); производить самооценивание и взаимооценивание.	Оценка устных и письменных ответов, докладов, рефератов, сочинений, конспектов, выступлений на семинарах, чтения наизусть, проектов, научно-исследовательских работ.
Поэзия второй половины XIX века	<b>Уметь:</b> аудировать; читать и комментировать; осуществлять выразительное чтение и чтение наизусть; участвовать в беседе; самостоятельно работать с учебником;	Оценка устных и письменных ответов, докладов, рефератов, сочинений, конспектов,

	анализировать тексты стихотворений; составлять тезисный план выступления и сочинения; готовить сообщения; выступать на семинаре	выступлений на семинарах, чтения наизусть, проектов, научно-исследовательских работ, творческих работ.
Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	<b>Уметь:</b> аудировать, участвовать в эвристической беседе; работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники), составлять тезисный план; составлять план сочинения; выполнять аналитическую работу с текстом художественного произведения; готовить доклады и выступления для семинара (в том числе подготовка компьютерных презентаций); осуществлять выразительное чтение и чтение наизусть; составлять тезисный и цитатный планы; работать в группах по подготовке ответов на проблемные вопросы; создавать проекты, выполнять учебно-исследовательскую работу.	Оценка устных и письменных ответов, докладов, рефератов, сочинений, конспектов, выступлений на семинарах, чтения наизусть, проектов, научно-исследовательских работ.
Особенности развития литературы 1920-х годов	<b>Уметь:</b> аудировать, участвовать в эвристической беседе, отвечать на проблемные вопросы; конспектировать; выполнять индивидуальную и групповую аналитическую работу с текстами художественных произведений и учебника; составлять систематизирующие таблицы; составлять тезисный и цитатный планы сочинения; писать сочинения; осуществлять чтение и комментированное чтение, выразительное чтение и чтение наизусть; работать с иллюстративным материалом.	Оценка устных и письменных ответов, докладов, рефератов, сочинений, различных планов сочинений конспектов, хронологических таблиц, выступлений на семинарах, чтения наизусть, проектов, научно-исследовательских работ.
Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов	<b>Уметь:</b> аудировать; читать и комментировать; выполнять самостоятельную и групповую работу с текстом учебника; выполнять индивидуальную и групповую аналитическую работу с текстами художественных произведений (устную и письменную); осуществлять выразительное чтение и чтение наизусть; готовить доклады и сообщения; составлять тезисный и цитатный планы сочинения; работать с иллюстративным материалом; выполнять проектную и учебно-исследовательскую работу	Оценка устных и письменных ответов, докладов, рефератов, сочинений, конспектов, выступлений на семинарах, чтения наизусть, проектов, научно-исследовательских работ.
Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	<b>Уметь:</b> аудировать, осуществлять чтение и комментированное чтение; готовить литературную композицию, сообщения и доклады; осуществлять выразительное чтение и чтение наизусть; выполнять групповую и индивидуальную работу с текстами художе-	Оценка устных и письменных ответов, докладов, рефератов, сочинений, выступлений на семинарах, чтения наизусть, проектов,

	ственных произведений; производить реферирование текста; писать сочинения	научно-исследовательских работ.
Особенности развития литературы 1950—1980-х годов	<b>Уметь:</b> аудировать; выполнять групповую аналитическую работу с текстами литературных произведений; осуществлять выразительное чтение и чтение наизусть; производить самооценивание и взаимооценивание; составлять тезисный план.	Оценка устных и письменных ответов, докладов, рефератов, сочинений, конспектов, выступлений на семинарах, чтения наизусть, проектов, научно-исследовательских работ.
Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)	<b>Уметь:</b> аудировать; участвовать в эвристической беседе; читать, выполнять самостоятельную аналитическую работу с текстами художественных произведений.	Оценка устных и письменных ответов, чтения наизусть, проектов.
Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов	<b>Уметь:</b> аудировать; читать; выполнять самостоятельную аналитическую работу с текстами художественных произведений, создавать аннотации; готовить доклады и сообщения.	Оценка устных ответов, докладов, рефератов, выступлений на семинарах, чтения наизусть, проектов, научно-исследовательских работ.



**ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И  
ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ**

<b>№ п/п</b>	<b>Тема учебного занятия</b>	<b>Кол-во часов</b>	<b>Активные и интерактивные формы и методы обучения</b>	<b>Формируемые универсальные учебные действия</b>
1.	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь.	1	С использованием ТКМ (технологии критического мышления)	Познавательные, коммуникативные
2.	Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.	1	С использованием информационных технологий	Познавательные, коммуникативные, регулятивные
3.	Петербург Достоевского	1	С использованием элементов технологии проблемного обучения	Познавательные, коммуникативные, регулятивные
4.	Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон.	1	С использованием технологии проблемного обучения	Познавательные, коммуникативные, регулятивные, личностные
5.	Семинар «Л.Н.Толстой и культура XX века»	2	Метод проектов	Познавательные, коммуникативные, регулятивные, личностные
6.	А.И. Куприн. Сведения из биографии. «Олеся». Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев.	1	С использованием технологии проблемного обучения	Познавательные, коммуникативные, регулятивные, личностные
7.	А.Фадеев. Роман «Разгром». Проблема человека и революции	1	Урок-исследование	Познавательные, коммуникативные, регулятивные, личностные
8.	С.А.Есенин. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России.	1	Урок-концерт	Познавательные, коммуникативные, регулятивные, личностные
9.	Роман «Мастер и Маргарита» Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов.	2	С использованием технологии проблемного обучения	Познавательные, коммуникативные, регулятивные, личностные
10.	М. А. Шолохов. Глубина	1	Урок-исследование	Познавательные, коммуникативные,



	реалистических обобщений			регулятивные, личностные
11.	Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков 1950-1980-хг.	2	Урок-исследование	Познавательные, коммуникативные, регулятивные, личностные

**СООТНОШЕНИЕ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС СПО К СФОРМИРОВАННОСТИ  
ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТРЕБОВАНИЙ ФГОС СОО  
К СФОРМИРОВАННОСТИ ЛИЧНОСТНЫХ, МЕТАПРЕДМЕТНЫХ И ПРЕДМЕТНЫХ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

<b>Виды универсальных учебных действий</b>	<b>Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по профессии)</b>
<p><b>Личностные</b> (обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях)</p>	<p>ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес. ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.</p>
<p><b>Регулятивные:</b> целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль (коррекция), саморегуляция, оценка (обеспечивают организацию обучающимися своей учебной деятельности)</p>	<p>ОК 2. Организовывать собственную деятельность, исходя из цели и способов ее достижения, определенных руководителем. ОК 3. Анализировать рабочую ситуацию, осуществлять текущий и итоговый контроль, оценку и коррекцию собственной деятельности, нести ответственность за результаты своей работы.</p>
<p><b>Познавательные</b> (обеспечивают исследовательскую компетентность, умение работать с информацией)</p>	<p>ОК 4. Осуществлять поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач. ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.</p>
<p><b>Коммуникативные</b> (обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми)</p>	<p>ОК 6. Работать в команде, эффективно общаться с коллегами, руководством.</p>