

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ Г. СЫЗРАНИ»**

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ
МАТЕРИАЛЫ
для проведения промежуточной
аттестации по дисциплине
ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

по профессии

54.01.20 Графический дизайнер

РАССМОТРЕН и ОДОБРЕН

Предметно-цикловой

общеобразовательных, общих
гуманитарных и

социально-экономических,
математических и

общих естественнонаучных циклов

Председатель Л.В. Купряшова

от «27» 04 2022 года протокол № 8

Разработчики:

Сорокина Т.В. преподаватель строительного профиля ГБПОУ «ГК г. Сызрани»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Контрольно-измерительный материал (КИМ) разработан в соответствии с:

- основной профессиональной образовательной программы по профессии: 54.01.20

Графический дизайнер.

- рабочей программой учебной дисциплины

Перечень образовательных результатов (ОР), подлежащих оценке, согласно ФГОС:

Уметь	<ul style="list-style-type: none">- работать с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе Интернет-ресурсы);- уметь принимать участие в беседе, отвечать на вопросы;- выполнять аналитическую работу с текстами художественных произведений;- подготовить доклад и сообщение;- принимать участие в самостоятельной и групповой работе по заданиям учебника;- уметь выразительно прочитать стихотворение наизусть;- работать с иллюстративным материалом; уметь провести самооценку и взаимооценку.
Знать	<ul style="list-style-type: none">– основы аудирования;– как подготовиться к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций); уметь выступить на семинаре;– правила конспектирования;– правила написания сочинения.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формироваться общие компетенции (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Перечень образовательных результатов (ОР), подлежащих оценке:

Освоение содержания учебного предмета Литература обеспечивает достижение студентами следующих *результатов*

• **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различным форм общественного сознания, осознания своего места в поликультурном мире;

- сформированность слов саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной деятельности;

- эстетическое отношение к миру;

- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, Интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- **предметных:**
 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
 - сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
 - владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
 - владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
 - владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотации, рефератов, сочинений различных жанров;
 - знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
 - сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
 - способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
 - владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой спецификации;
 - осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного воспитания и интеллектуального понимания;
 - сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Нормативные источники проведения оценочной процедуры

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 Графический дизайнер, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 10.01.2018 г. №2, зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 26.01.2018 г., регистрационный № 49797.

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (с изменениями на 15 декабря 2014 года), зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 30 июля 2013 г., регистрационный № 29200.

4. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утверждённое приказом ГБПОУ «ГК г. Сызрани» от 06.05.2016 г. № 158-О.

5. Рабочая программа учебной дисциплины ОУП.02 Литература, утверждённая «28» мая 2020 г.

КИМ предназначен для текущего контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих программу учебной дисциплины ОУП.02 Литература.

КИМ включает контрольные задания.

КИМ содержит материалы для проведения текущего контроля по отдельным темам учебной дисциплины.

Назначение комплекта оценочных средств: итоговая аттестация по учебной дисциплине Русский язык и литература. Литература

Краткое описание инструментария

Проверка усвоенных знаний осуществляется с помощью заданий следующего типа:

1. закрытый тест с выбором одного варианта из фиксированного набора вариантов;
2. закрытый тест на установление соответствия;

Проверка освоенных умений осуществляется с помощью заданий следующего типа:

1. открытый тест со свободным кратким ответом;
2. открытый тест на свободное изложение.

Оборудование: для проверки КОМ специального оборудования не требуется.

График проведения оценочных процедур: последнее занятие

Форма проведения: дифференцированный зачет

3.Правила оформления результатов оценочной процедуры

По результатам проведения оценочной процедуры заполняются рабочие документы:

- бланки ответов
- сводная ведомость оценки умений
- итоговые документы (оценочная ведомость, журнал, зачетная книжка)

4. Паспорт комплекта контрольно-оценочных материалов

4.1 Требования к деятельности обучающегося

Предмет оценивания	Показатели оценки сформированности образовательных результатов	Формы и методы оценки результатов обучения
Личностных		
эстетическое отношение к миру;	Понимание значимости культурного наследия	А 4– закрытый тест с выбором правильного ответа из фиксированного набора вариантов.
Метапредметные		
умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	Умеет работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	А 2,А5,А 7– закрытый тест с выбором правильного ответа из фиксированного набора вариантов. А 1,А3,А10– закрытый тест с выбором правильного ответа из фиксированного набора вариантов.
Предметных		
сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений	Умение анализировать произведение по алгоритму	А8,А13– закрытый тест с выбором правильного ответа из фиксированного набора вариантов
владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации	Понимание темы и идеи произведения	А8– закрытый тест с выбором правильного ответа из фиксированного набора вариантов. В 1,В 2 – открытый тест со свободным кратким ответом.
владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотации, рефератов, сочинений различных жанров	Представляет тексты в виде тезисов, конспектов, аннотации, рефератов, сочинений различных жанров	С 1– открытый тест на свободное изложение.
знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	Пересказывает содержание произведения	А 2,А5,А 7, А13– закрытый тест с выбором правильного ответа из фиксированного набора вариантов. В 2– открытый тест со свободным кратким ответом. С 1 – открытый тест на свободное изложение.
сформированность умений учитывать исторический,	умеет учитывать исторический, историко-	А11– зарытый тест с выбором правильного

<p>историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения</p>	<p>культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения</p>	<p>ответа из фиксированного набора вариантов. В3– открытый тест со свободным кратким ответом. А 4– закрытый тест с выбором правильного ответа из фиксированного набора вариантов. В 1,В 2,В 4,В5— открытый тест со свободным кратким ответом.</p>
<p>способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</p>	<p>Выявляет в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражает свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях</p>	<p>А3,А 9– закрытый тест с выбором правильного ответа из фиксированного набора вариантов.</p>
<p>сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</p>	<p>Знает стилевые признаки текста</p>	<p>В 4– открытый тест со свободным кратким ответом.</p>

Инструкция для обучающихся

Последовательность и условия выполнения задания.

Работа состоит из 3 частей и включает 20 заданий.

Часть 1 включает 14 заданий (А1–А14). К каждому заданию даётся 4 варианта ответа, из которых только один - правильный. Внимательно прочитайте каждое задание и проанализируйте все варианты предложенных ответов.

Часть 2 состоит из 5 заданий (В1–В5). Ответом к заданиям является слово или словосочетание.

Часть 3 содержит 1 наиболее сложное задание. Дайте связный ответ на вопрос в объеме 10-15 предложений. Задание С1 требует полного (развёрнутого) ответа.

Номера выбранных Вами правильных ответов и развёрнутые ответы переносятся в бланк ответов. Бланк ответов заполняется яркими чернилами, без исправлений. При выполнении заданий Вы можете пользоваться черновиком. Обращаем Ваше внимание, что записи в черновике не будут учитываться при оценке работы.

Советуем выполнять задания в том порядке, в котором они даны. Для экономии времени пропускайте задание, которое не удаётся выполнить сразу, и переходите к следующему. Если после выполнения всей работы у Вас останется время, Вы сможете вернуться к пропущенным заданиям. Баллы, полученные Вами за выполненные задания, суммируются. Постарайтесь выполнить как можно больше заданий и набрать наибольшее количество баллов.

Максимальное время выполнения задания.

На выполнение письменной работы по литературе отводится 1,5 часа (90 минут).

Рекомендуемое время выполнения каждого задания:

для каждого задания 1 части – 2 минуты;

для каждого задания 2 части – 5-7 минут;

для задания 3 части – до 25 минут.

Показатели оценки результатов освоения программы учебной дисциплины

«Литература»:

- Номер и краткое содержание задания
- Оцениваемые умения и знания
- Показатели оценки результата (требования к выполнению задания)

Инструкция для эксперта

Количество вариантов заданий для обучающихся, сдающих дифференцированный зачёт: 2

Каждый вариант состоит из трёх частей и включает 20 заданий. Одинаковые по форме представления и уровню сложности задания сгруппированы в определённые части работы.

Часть 1 содержит 14 заданий с выбором ответа, базового уровня сложности. Их обозначение в работе: А1, А2, ... А14, предназначены для проверки знаний.

Часть 2 содержит 5 заданий с кратким ответом, повышенного уровня сложности. Их обозначение в работе: В 1, В 2, ... В5, предназначены для проверки знаний.

Часть 3 содержит 1 задание с развёрнутым ответом, повышенного уровня сложности. Их обозначение в работе: С 1 предназначено для проверки умений.

Время выполнения каждого задания:

Для каждого задания 1 части – 2 минуты;

Для каждого задания 2 части – 5-7 минут;

Для задания 3 части – до 25 минут;

Общая продолжительность выполнения заданий на дифференцированном зачёте составляет 90 минут.

Рекомендации по проведению зачета:

1. Ознакомьтесь с заданиями для студентов, сдающих дифференцированный зачёт, оцениваемыми знаниями и умениями, показателями оценки.

2. Создайте доброжелательную обстановку, но не вмешивайтесь в ход (технику) выполнения задания.

3. Соберите выполненные задания через 90 минут после начала выполнения и проверьте правильность выполнения задания.

3.1. Ответы на задания части 1 и части 2 проверяются сопоставлением с ключом

3.2. Верное выполнение каждого задания части 1 оценивается 1 баллом.

Верное выполнение каждого задания части 2 оценивается 2 баллами.

За выполнение задания ставится 0 баллов, если:

а) указан неправильный ответ;

б) указаны 2 или несколько ответов, среди которых может быть и правильный;

в) ответ отсутствует.

3.3. Развернутый ответ ограниченного объема (указание на объем условно).

Оценка ответа зависит от его содержательности, точности и полноты.

Баллы

4

а) экзаменуемый обнаруживает понимание специфики задания:

отвечает на главный вопрос, обращенный к конкретному произведению, и вопрос, требующий привлечения литературного контекста, (то есть называет не менее двух

позиций сопоставления* и дает развернутое аргументированное обоснование для двух позиций сопоставления);

фактические ошибки отсутствуют.

3

б) экзаменуемый отвечает на главный вопрос, приводит две позиции сопоставления (указывает произведения и авторов), для одной из которых дает развернутое аргументированное обоснование; и/или допускает 1 фактическую ошибку

2

в) экзаменуемый отвечает на главный вопрос, приводит две позиции сопоставления, ни для одной из них не давая развернутого аргументированного обоснования или не давая обоснования;

или приводит одну позицию сопоставления и дает для нее аргументированное обоснование;

и/или допускает 2-3 фактические ошибки;

1

г) экзаменуемый не отвечает на главный вопрос, или дает ответ, который содержательно не соотносится с поставленной задачей;

или приводит одну позицию сопоставления без обоснования;

и/или допускает более 3 фактических ошибок.

0

*Позицией сопоставления считается указание автора и названия художественного произведения.

4. Суммируйте баллы, полученные обучающимся за верно выполненные задания.

5. Поставьте оценку, руководствуясь следующей шкалой:

Сумма баллов	% выполнения заданий	Оценка
25-27 баллов	90-100%	Отлично
20-24балла	75-89%	Хорошо
13-19 баллов	50-74%	

удовлетворительно

0-12 баллов

50%

неудовлетворительно

6. Перенесите № вариантов, набранные баллы обучающимися и выставленные им оценки в оценочную ведомость

Приложение 1. Варианты заданий для дифференцированного зачета

ВАРИАНТ 1

Часть 1

При выполнении заданий этой части поставьте номер выбранного вами ответа в бланк ответов под номером выполняемого вами задания (А1–А14).

А 1

А.Н. Островского прозвали

1. «Колумб Замоскворечья»
2. «человек без селезенки»
3. «товарищ Константин»
4. «луч света в темном царстве»

А 2

Ниже приведено высказывание одного из героев драмы А. Н. Островского «Гроза»: «Жестокие нравы, сударь, в нашем городе, жестокие! В мещанстве, сударь, вы ничего, кроме грубости да бедности нагольной, не увидите. И никогда нам, сударь, не выбиться из этой коры».

Кому принадлежат эти слова?

- 1) Кудряшу
- 2) Феклуше
- 3) Борису Григорьевичу
- 4) Кулигину

А3

Укажите, кому И.С.Тургенев посвятил роман «Отцы и дети»

1. Н.А.Добролюбову;
2. В.Г.Белинскому;
3. Д.И.Писареву;
4. Н.Н.Страхову.

А 4

Укажите стихотворение А.А.Фета, в котором нет ни одного глагола.

1. «Бабочка»

2. «Шепот, робкое дыханье...»
3. «Еще майская ночь...»
4. «Еще весны душистой нега...»

A5

Узнайте писателя по фактам биографии и творчества.

Государственный деятель, литератор, редактор. Был вице-губернатором в Твери, после служил в Пензе, Туле и Рязани. По словам Чехова, «как никто другой, ...владел нелёгким даром – говорить читателям правду». Крупные его произведения «Господа Головлёвы», «Помпадуры и помпадуриши», «Пошехонская старина», «История одного города».

- 1) Тургенев И.С.
- 2) Салтыков-Щедрин М.Е.
- 3) Чехов А.П.
- 4) Толстой Л.Н.

A 6

С каким из сражений, изображенных в романе Л.Н. Толстого «Война и мир», связаны следующие размышления князя Андрея: *«Как тихо, спокойно и торжественно, совсем не так, как я бежал ... совсем не так, как с озлобленными и испуганными лицами тащили друг у друга банник француз и артиллерист, - совсем не так ползут облака по этому высокому, бесконечному небу. Как же я не видал прежде этого высокого неба?»?*

- 1) Бородинской битвой
- 2) боем под Островной
- 3) Шенграбенским сражением
- 4) боем под Аустерлицем

A 7

Определите, чей портрет воссоздан в тексте романа Л.Н.Толстого «Война и мир»:

« Он был в синем мундире, раскрытом над белым жилетом, спускавшимся на круглый живот, в белых лосинах, обтягивающих жирные ляжки коротких ног, и в ботфортах».

«...На молоджавом полном лице его с выступающим подбородком было выражение милостливого и величественного приветствия»

1. Аракчеев;
2. Наполеон;

3. Кутузов;
4. Сперанский.

A8

Кто из героев романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» подслушивает разговор Раскольникова с Соней об убийстве?

- 1) Порфирий Петрович
- 2) Лужин
- 3) Лебезятников
- 4) Свидригайлов

A 9

Укажите название пьесы А.П.Чехова, основная сюжетная линия которой связана с судьбой дворянского имения:

1. «Вишневый сад»;
2. «Чайка»;
3. «Три сестры»;
4. «Дядя Ваня».

A10

Творчество И.А.Бунина принадлежит эпохе

1. Первой половины 19 века;
2. Конца 19-первой половины 20 века;
3. Второй половины 20 века;
4. Второй половины 19 века.

A11

Это литературное течение Серебряного века имело, кроме основного, еще одно название –«адамизм» :

1. Символизм;
2. Футуризм;
3. Акмеизм;
4. Имажинизм.

A12

Прекрасная дама, Незнакомка, Снежная маска, Кармен. Это образы лирических героинь поэзии:

1. Н.Гумилева;

2. А.Блока;
3. С.Есенина;
4. О.Мандельштама.

A13

О каком трагическом событии извещает ночлежников Барон в финале пьесы М. Горького «На дне»?

- 1) смерти Анны
- 2) убийстве Костылева
- 3) самоубийстве Актера
- 4) расправе Василисы над Наташей

A14

Этот российский писатель является автором рассказов «Чудик», «Срезал», «Сапожки», сказки «До третьих петухов», повести «Калина Красная»:

1. В.Распутин;
2. В.Быков;
3. В.Астафьев;
4. В.Шукшин.

Часть 2

Ответом к заданиям В1-В5 является слово или словосочетание. Впишите сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов №2.

В 1

Какая композиция используется в романе И.С.Тургенева «Отцы и дети» с целью отразить духовную эволюцию Е. Базарова

Ответ: _____

В 2

Ознакомьтесь с фрагментом стихотворения Ф.И. Тютчева:

*Еще природа не проснулась,
Но сквозь редящего сна
Весну послышала она
И ей невольно улыбнулась...*

Укажите художественный прием, использованный поэтом.

Ответ: _____

В3

Назовите персонаж повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет», который помогает понять Вере Николаевне, что ее жизненный путь «пересекла именно такая любовь, о которой грезят женщины...»

Ответ: _____

В 4

Определите жанровую принадлежность произведения М.А.Шолохова «Тихий Дон», характеризующегося углубленным историзмом повествования и изображением судеб на фоне реальных исторических событий.

Ответ: _____

В5

Назовите поэта, одного из основоположников авторской песни, в творчестве которого особое место занимает Арбат и Москва:

Ах, Арбат, мой Арбат,

Ты – моя религия, мостовые твои подо мною лежат...

Ответ _____

Часть 3

Задание С1 требует развернутого ответа ограниченного объема. Из предложенного задания необходимо выбрать одно. Выполняя его, надо постараться сформулировать прямой ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик.

С 1

Как вы понимаете слова Н.А.Некрасова «Народ освобожден, но счастлив ли народ?»

ВАРИАНТ 2

Часть 1

При выполнении заданий этой части поставьте номер выбранного вами ответа в бланк ответов под номером выполняемого вами задания (А1–А14).

А 1

Кто связал свою литературную деятельность с Малым театром?

1. Н.А.Некрасов
2. А.Н.Островский
3. И.А.Гончаров
4. И.С.Тургенев

А 2

Погибшей Катерине, считая собственную жизнь нескончаемой мукой, в

финале драмы «Гроза» А.Н.Островского позавидовал:

1. Борис;
2. Кудряш;
3. Кулигин;
4. Тихон.

A3

Кто из героев романа И. Тургенева «Отцы и дети» играет на виолончели, читает стихи Пушкина?

1. Анна Одинцова
2. Павел Кирсанов
3. Николай Кирсанов
4. Евгений Базаров

A 4

Кому принадлежат эти строки?

*«Умом Россию не понять,
Аршином общим не измерить:
У ней особенная стать –
В Россию можно только верить».*

1. А.Пушкин
2. Н.А.Некрасов
3. А.А.Фет
4. Ф.И.Тютчев

A5

Установите соответствие названий сказок Салтыкова-Щедрина приведенным отрывкам:

1. *«И вдруг он исчез. Что тут случилось! - Щука ли его заглотала, рак ли клешней перешиб или сам своей смертью умер и всплыл на поверхность, - свидетелей не было. Скорее всего – сам умер...»*
2. *«В некотором царстве, в некотором государстве жил-был..., жил и, на свет глядячи, радовался. Всего у него было довольно: и крестьян, и хлеба, и скота, и земли, и садов. И был тот ...глупый, читал газету «Весть» и тело имел мягкое, белое и рассыпчатое»*
3. *«Служили (они) в какой-то регистратуре; там родились, воспитывались и состарились, следовательно, ничего не понимали. Даже слов никаких не знали, кроме: «Примите уверение в совершенном моем почтении и преданности».*

1. «Премудрый пескарь»;
2. «Дикий помещик»;
3. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».

А 6

Из-за чего Достоевский был приговорен к расстрелу в декабре 1849 года?

1. за участие в кружке петрашевцев;
2. за произведение «Идиот»;
3. за участие в митинге против царя;
4. за статью, обличающую царское правительство

А 7

Определите, портрет какого героя романа Л.Н.Толстого «Война и мир» перед вами:

«...небольшого роста, весьма красивый молодой человек с определенными и сухими чертами...Ему, видимо, все бывшие в гостиной не только были знакомы, но уже надоели ему так, что и смотреть на них, и слушать их ему было очень скучно».

1. Николая Ростова;
2. Пьера Безухова;
3. Андрея Болконского;
4. Анатолий Курагина.

А8

На каком из островов застала героя рассказа И.Бунина «Господин из Сан-Франциско» смерть?

1. Пасха
2. Корсика
3. Цейлон
4. Капри

А 9

Определите судьбу Фирса в финале пьесы А.П.Чехова «Вишневый сад»:

1. Переходит на службу к Лопахину;
2. Забыт в покинутом доме;
3. Уезжает с Раневской за границу;
4. Остается присматривать за Гаевым.

А10

Рассказ М. Горького «Старуха Изергиль» обладает признаками

1. модернизма
2. романтизма
3. сентиментализма
4. классицизма

A11

Автором поэмы «Двенадцать» был:

1. А.А.Блок;
2. А.С.Пушкин;
3. М.Ю.Лермонтов;
4. М.И.Цветаева

A12

О каком персонаже идет речь (по роману М.Булгакова «Мастер и Маргарита»)?

“Этот человек был одет в старенький и разорванный голубой хитон. Голова его была прикрыта белой повязкой с ремешком вокруг лба, а руки связаны за спиной. Под левым глазом у человека был большой синяк, в углу рта - ссадина с запекшейся кровью”.

1. Понтий Пилат
2. Иешуа Га-Ноцри
3. Римский
4. Доктор Стравинский.

A13

Отметьте произведение, автором которого является А.П.Платонов:

1. «Бег»;
2. «Мужество»;
3. «Котлован».
4. « Старший сын»;

A14

Проблема экологии является одной из центральных в произведении:

1. «Василий Теркин» А.Твардовского;
2. «Сотников» В.Быкова;
3. «Царь-рыба» В.Астафьева;

4. «Калина красная» В.Шукшина.

Часть 2

Ответом к заданиям В1-В5 является слово или словосочетание. Впишите сначала в текст работы, а затем перенесите их в бланк ответов №2.

В 1

Назовите реку, на берегу которой начинается и заканчивается действие драмы А.Н.Островского «Гроза»

Ответ: _____

В 2

В романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Родиону Раскольникову один из персонажей говорит: «Мы с вами одного поля ягоды». Назовите фамилию этого героя.

Ответ: _____

В3

Определите жанровую принадлежность произведения Л.Н.Толстого «Война и мир», характеризующегося углубленным историзмом повествования и изображением судеб на фоне реальных исторических событий.

Ответ: _____

В 4

Их М.Е.Салтыков-Щедрин писал для «детей изрядного возраста»:

Ответ: _____

В5

Кто из поэтов серебряного века стал во главе поэтического течения, получившего название «акмеизм»?

Ответ : _____

Часть3

Задание С1 требует развернутого ответа ограниченного объема. Выполняя его, надо постараться сформулировать прямой ответ на поставленный вопрос, избегая пространных вступлений и характеристик.

С1

Почему именно двенадцать является символическим числом в поэме А.Блока «Двенадцать»?

Приложение 2. Бланк ответов

Ф.И.студента _____

№ группы _____

Дата _____

Вариант

Часть 1

№ задания

A1

A2

A3

A4

A5

A6

A7

A8

A9

A10

A11

A12

A13

A14

ответ

Часть 2

№ задания

B 1

B 2

B3

B 4

B5

ответ

Часть3

C 1.

Приложение 3. Ответы (ключи, модельные ответы)

Вариант 1

Часть 1

№ задания

A 1

A 2

A3

A 4

A5

A 6

A 7

A8

A 9

A10

A11

A12

A13

A14

ОТВЕТ

1

4

2

2

2

4

2

4

1

2

3

2

3

Часть 2

№ задания

В 1

В 2

В3

В 4

В 5

ответ

кольцевая композиция

олицетворение

Аносов

роман-

эпопея

Б.Окуджава

Часть 3

С 1.

Вариант 2

Часть 1

№ задания

A1

A2

A3

A4

A5

A 6

A 7

A8

A 9

A10

A11

A12

A13

A14

ОТВЕТ

2

4

3

4

1-1

2-2

3-3

1

3

4

2

2

1

2

3

3

Часть 2

№ задания

B 1

B 2

B 3

B 4

B 5

ОТВЕТ

Волга

Свидригайлов

Роман-эпопея

сказки

Н. Гумилев

Часть 3

С 1

Критерии оценивания тестов по литературе

90% - 100% - отлично;

75% - 89% - хорошо;

50% - 74% - удовлетворительно;

49% и менее – неудовлетворительно.

зачетная работа оценивается по 5-тибалльной шкале следующим образом:

Оценка «5» (отлично) выставляется за 85-100% правильных ответов.

Оценка «4» (хорошо) выставляется за 65-84% правильных ответов.

Оценка «3» (удовлетворительно) выставляется за 50-64% правильных ответов.

Оценка «2» (неудовлетворительно) выставляется, если количество правильных ответов менее 50%.

При организации учебного процесса используются следующие виды самостоятельной работы студентов:

- работа с первоисточниками (конспектирование и реферирование критических статей и литературоведческих текстов);
- подготовка к семинарским занятиям (домашняя подготовка, занятия в библиотеке, работа с электронными каталогами и Интернет-информация);
- составление текстов для самоконтроля;
- составление библиографических карточек по творчеству писателя;
- подготовка рефератов;
- работа со словарями, справочниками, энциклопедиями (сбор и анализ интерпретаций одного из литературоведческих терминов с результирующим выбором и изложением актуального значения);
- чтение текста художественного произведения;
- составление плана текста, выписка из текста;
- составление плана ответа;
- ответы на контрольные вопросы;
- подготовка к выступлению на семинаре;
- подготовка и участие в деловых играх.

Литература для подготовки к зачету:

1. История русской литературы XIX в., 1800–1830 гг. / Под ред. В.Н. Аношкиной и С.М. Петрова. – М., 2000.
2. История русской литературы XI–XIX вв. / Под ред. В.И. Коровина, Н.И. Якушина. – М., 2001.
3. История русской литературы XIX в. / Под ред. В.Н. Аношкина, Л.Д. Громова. – М., 2001.
4. Кожин В. Пророк в своем Отечестве. – М., 2002.
5. Литература. Учебник для ссузов. Под ред. В.К. Сигова. 3-е изд., стер. Гриф МО РФ
6. Литературные манифесты от символизма до наших дней. – М., 2000.
7. Михайлов А. Жизнь В. Маяковского. – М., 2003.
8. Михайлов О. Жизнь Бунина. – М., 2002.
9. Мусатов В.В. История русской литературы первой половины XX в. – М., .
10. Набоков В. Лекции по русской литературе. – М., 2001.
11. Русская литература XX в. / Под ред. А.Г. Андреевой. – М., 2002.
12. Русская литература XIX в. (ч. 1, 2, 3). 10 кл. / Под ред. Ионина Г.Н. – М., .
13. Смирнова Л.Н. Русская литература конца XIX – начала XX в. – М., 2001.
14. Соколов А.Г. История русской литературы XIX–XX века. – М., 2000.