

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ Г. СЫЗРАНИ»

**КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ
МАТЕРИАЛЫ**

**для проведения промежуточной
аттестации**

ОУП.01 РУССКИЙ ЯЗЫК

Сызрань, 2022

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Контрольно-измерительный материал (КИМ) разработан в соответствии с:

- основной профессиональной образовательной программы по профессии 54.01.20

Графический дизайнер.

- рабочей программой учебной дисциплины

Перечень образовательных результатов (ОР), подлежащих оценке, согласно ФГОС:

Уметь	<ul style="list-style-type: none">- опознавать основные выразительные средства лексики и фразеологии в публицистической и художественной речи и оценивать их;- объяснить особенности употребления лексических средств в текстах научного и официально-делового стилей речи;- уметь извлекать необходимую информацию из лексических словарей разного типа;- опознавать и наблюдать изучаемое языковое явление, извлекать его из текста;- уметь извлекать необходимую информацию по изучаемой теме из таблиц, схем учебника;- составлять монологические высказывание на лингвистическую тему в устной или письменной форме;- составлять схемы предложений и конструировать предложения по схемам.
Знать	<ul style="list-style-type: none">- различие лексического и грамматического значения слова;- основные виды тропов, построенных на переносном значении слова (метафора, эпитеты, олицетворение);- круг орфографических, пунктуационных правил, по которым следует ориентироваться в конкретном случае;- операции синтеза и анализа с целью обобщения признаков, характеристик, фактов и т.д.;- как пунктуационно оформлять предложения с разными смысловыми отрезками и определять роль знаков препинания в простых и сложных предложениях.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формироваться общие компетенции (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Нормативные источники проведения оценочной процедуры

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Федеральный государственный образовательный стандарт среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 Графический дизайнер, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации

от 10.01.2018 г. №2, зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 26.01.2018 г., регистрационный № 49797.

3. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 14 июня 2013 г. № 464 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам среднего профессионального образования» (с изменениями на 15 декабря 2014 года), зарегистрированный в Министерстве юстиции Российской Федерации 30 июля 2013 г., регистрационный № 29200.

4. Положение о формах, периодичности, порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, утверждённое приказом ГБПОУ «ГК г. Сызрани» от 06.05.2016 г. № 158-О.

5. Рабочая программа учебной дисциплины ОУП.01 Русский язык, утверждённая «28» мая 2020 г.

КИМ предназначен для текущего контроля и оценки образовательных достижений обучающихся, осваивающих программу учебной дисциплины ОУП.01 Русский язык

КИМ включает контрольные задания.

КИМ содержит материалы для проведения текущего контроля по отдельным темам учебной дисциплины.

Критерии проверки и оценки выполнения заданий блоков

Блок А включает 15 заданий по русскому языку. За каждый правильный ответ на задания №1-№10, №12 экзаменуемый получает по 1 баллу. За неправильный ответ – 0 баллов.

Задание №11 оценивается следующим образом: в бланке ответов обучающийся верно указал все слова с НН – 2 балла, частично верно – 1 балл, неверно – 0 баллов.

Задания №13, №14, №15 оцениваются следующим образом: в бланке ответов обучающийся верно расставил все знаки препинания – 2 балла, частично верно – 1 балл, неверно – 0 баллов.

Максимальное количество баллов за задания блока А – 19 баллов.

Оценка «5» ставится, если обучающийся набрал 17-19 баллов, оценка «4» - 14-16 баллов, оценка «3» - 11-13 баллов, оценка «2» - менее 11 баллов.

Блок А.
Вариант 1.

Инструкция для обучающихся.

Внимательно прочитайте задания и выберите один или несколько вариантов правильных ответов.

На выполнение задания дается 45 минут.

Место проведения – кабинет 206.

Ответы заполняем в бланке (приложение 1)

Ответами к заданиям являются цифра (число) или последовательность цифр (чисел)

(в заданиях №№ 1-10, 12 – один правильный вариант ответа).

Прочитайте текст:

(1) Гибкость, подвижность ударения делает русский язык более выразительным и богатым, но эта особенность создаёт и большие трудности в выборе варианта, отвечающего общей норме. (2) Дело в том, что русское ударение представляет собой **продукт** ряда эпох, в нём отражаются закономерности, свойственные разным историческим периодам, под влиянием вновь складывающихся тенденций развития литературного языка многие слова меняли и меняют ударение, при этом старые формы не сразу вытесняются из речи, а новые не сразу закрепляются. (3) <...> в каждый из периодов развития литературного языка существуют варианты постановки ударения в слове.

1. Определите значение, в котором употреблено слово **продукт** во втором (2) предложении текста. Для этого познакомьтесь с приведённым ниже фрагментом словарной статьи, где приводятся значения слова **продукт**. Найдите правильный ответ и запишите в бланк ответов номер выбранного значения.

Продукт:

1) Обычно мн.: продукты, -ов. Предметы питания, съестные припасы. *Молочные, мясные, рыбные продукты.*

2) Вещество, образующееся химическим или иным путём из другого вещества. *Продукты сгорания топлива. Продукты перегонки нефти.*

3) Порождение, следствие, результат чего-либо. *Этот вывод – продукт долгих размышлений. Язык – продукт исторического развития нации.*

2. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номер, под которым указано данное слово.

1) вкл**Ю**чишь

2) при**бЫ**в

3) взял**А**сь

3. В одном из приведённых ниже предложений **неверно** употреблено выделенное слово. Найдите его и внесите в бланк ответов соответствующий номер, под которым дано это слово.

1) Вынутые из **МОРОЗИЛЬНОЙ** камеры ягоды размораживают 20-30 минут при комнатной температуре, а затем варят в сахарном сиропе, как обычное варенье.

2) В русской традиции инициал чаще всего именуют буквицей, которая может быть шрифтовой или декорированной, одноцветной или **КРАСЯЩЕЙ**, но, как бы она ни была исполнена, первое и главное её назначение – привлечь внимание читателя к началу текста.

3) **ЗРИТЕЛЬНОЕ** восприятие – одно из ведущих у человека, и потому участки мозга, отвечающие за этот тип восприятия, испытывают колоссальную нагрузку.

4. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Запишите номер, под которым указано данное слово.

1) новые **ДОКТОРА**

2) **ЕХАЙ** домой

- 3) встретиться с НЕЙ
5. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номер, под которым указано данное слово.
- 1) прив...легия,
 - 2) тр...нироваться,
 - 3) р...сточек.
6. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Запишите номер, под которым указаны данные слова.
- 1) роз...ск, с...грать
 - 2) о...гонять, по...ставка,
 - 3) бе...жалостный, и...пуг
7. Запишите номер, под которым указано слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**:
- 1) усил...вать
 - 2) охлад...вать
 - 3) доверч...вый
8. Запишите номер, под которым указано слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**:
- 1) утрач...нный
 - 2) услыш...нный
 - 3) закле...шь
9. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**.
- 1) (НЕ)БОЛЬШОГО роста, с острой мордой, стоячими ушами и загнутым вверх хвостом, Соболько, пожалуй, напоминал обыкновенную дворнягу.
 - 2) На диване лежало забытое полотенце; на столе стояла (НЕ)УБРАННАЯ со вчерашнего дня посуда.
 - 3) Он (НЕ)МОГ равнодушно говорить об англomanии своего соседа и поминутно находил случай его критиковать.
10. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**.
- 1) ЧТО(БЫ) ответить на вопросы, связанные с работой мозга, нейробиологи (В)ТЕЧЕНИЕ последних десятилетий изучали механизмы формирования памяти.
 - 2) Добывать из льна волокна очень нелегко, (ПО)СКОЛЬКУ располагаются они не в коробочке, как у хлопка, а в стебле и (ПРИ)ТОМ крепко склеены – как между собой, так и с его древесной частью.
 - 3) Монументальный труд возник КАК(БУДТО) из небытия: не было найдено ни одного черновика или ХОТЯ(БЫ) плана этой огромной рукописи.
11. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**:
- Ю(1)ый композитор, изображё(2)ый на картине, был вопита(3)иком выдающегося педагога – призна(4)ого открывателя молодых талантов.
12. Укажите предложение, в котором нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номер этого предложения:
- 1) Днём резко похолодало и вечером над морем повис густой туман.
 - 2) С Белозерьем Вологда соединяется мелкими речушками и каналами и обширным Кубенским озером с неприветливыми и пустынными берегами.
 - 3) На Воробьёвых горах Герцен и Огарёв дали клятву посвятить свои жизни служению Родине.
13. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые:
- Багрец и золото лесов и рощ редуют с каждым часом (1) усиливая резкость линий (2) и (3) оставляя (4) обнажённые ветви.
14. Укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые:
- Норильские сопки (1) в недрах (2) которых (3) скрыты залежи богатых медных никелевых руд (4) находятся за Северным полярным кругом.

15. Укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запятые:
Ленивые (1) объевшиеся рыбой коты (2) валяются поперек тротуаров (3) нехотя приоткрывают один глаз (4) когда их толкнешь ногой (5) и тотчас засыпают опять.

Вариант 2.

Инструкция для обучающихся.

Внимательно прочитайте задания и выберите один или несколько вариантов правильных ответов.

На выполнение задания дается 45 минут.

Место проведения – кабинет 206.

Ответы заполняем в бланке (приложение 1)

Ответами к заданиям являются цифра (число) или последовательность цифр (чисел)

(в заданиях №№ 1-10, 12 – один правильный вариант ответа).

Прочитайте текст:

(1) Лингвистика – это наука о языке, о его строениях и функциях. (2) При этом уже давно лингвистика включила в круг своих интересов и то, как язык соотносится с психикой человека, как он усваивается человеком, в какой форме существует в его мозгу, как осуществляется речь (говорение) восприятие речи, - одним словом, лингвистика занимается не только языком, но и говорящим на нём человеком. (3) <...> двадцать лет прошло с тех пор, как исследование всех этих вопросов выделилось в самостоятельную научную **область** – так называемую психолингвистику: если «чистая» лингвистика – наука прежде всего описательная (лингвист берёт текст на данном языке, анализирует его по той или иной методике и получает в результате модель этого языка, например, составляет его грамматику), то психолингвистика – дисциплина экспериментальная, и в этом она сродни психологии.

1. Определите значение, в котором употреблено слово **область** в третьем (3) предложении текста. Для этого познакомьтесь с приведённым ниже фрагментом словарной статьи, где приводятся значения слова **область**. Найдите правильный ответ и запишите в бланк ответов номер выбранного значения.

Область:

1) Район, пространство, в котором распространено какое-либо явление, которое характеризуется определёнными чертами, особенностями; зона, пояс. *Область вечной мерзлоты; область влажных тропических лесов.*

2) Место расположения какого-либо внутреннего органа человека или животного; участок тела человека или животного. *Боль в области сердца.*

3) Отдельная отрасль знаний, деятельности и т.п.: сфера, круг каких-либо представлений, занятий и т.п. *Новая область знаний; специалист во многих областях науки и техники.*

2. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номер, под которым указано данное слово.

1) бухгалтер**О**в

2) крас**И**вее

3) отозвал**А**сь

3. В одном из приведённых ниже предложений **неверно** употреблено выделенное слово. Найдите его и внесите в бланк ответов соответствующий номер, под которым дано это слово.

1) Почти по всему побережью Чёрного моря песок и ил **ПЕРЕПОЛНЕННЫ** раковинами двустворчатого моллюска кардиума.

2) По всему миру банковской карточкой можно рассчитаться в магазинах, гостиницах, ресторанах, кафе, **ОПЛАТИТЬ** прокат автомобиля.

3) Нынешние мосты предназначены только для движения транспорта и пешеходов, а в былые времена на переправах разворачивали торговлю, строили **ЖИЛИЩНЫЕ** дома.

4. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Запишите номер, под которым указано данное слово.

1) около **ШЕСТИСОТ** книг

2) с днём **РОЖДЕНИЕМ**

3) **ИХ** мнение

5. Определите слово, в котором пропущена безударная чередующаяся гласная корня. Запишите номер, под которым указано данное слово.

1) пол...гаю,

2) св...зять,

3) заг....родный.

6. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Запишите номер, под которым указаны данные слова.

1) ра...крыть, не...жатый

2) пр...крыл, пр...горячий

3) о...бирать, по...ставил

7. Запишите номер, под которым указано слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**:

1) реч...вой

2) ноч...вать

3) наста...вать

8. Запишите номер, под которым указано слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**:

1) занавеш...нный

2) постел...шь

3) завис...шь

9. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**.

1) Прошёл июль, затем добрая часть августа, а никто из соседей не запаса ни подберёзовиками, ни маслятами, **(НЕ)ГОВОРЯ** уже о белых.

2) Халат имел в глазах Обломова тьму **(НЕ)ОЦЕНЁННЫХ** достоинств: он мягок, гибок; тело не чувствует его на себе; он, как послушный раб, покоряется малейшему движению тела.

3) Галиев, **(НЕ)СПАВШИЙ** уже которую ночь, кутался в бурку.

10. Определите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**.

1) Пирамиды служили усыпальницами для царей Египта и строились **(ЗА)ДОЛГО** до их смерти **(В)ТЕЧЕНИЕ** десятков лет.

2) Многие историки считают вполне достоверными дошедшие до нас сведения о плавании финикийцев **(ВО)КРУГ** Африканского континента, которое состоялось примерно две с половиной тысячи лет **(НА)ЗАД**.

3) Во время быстрой фазы сна нейроны мозга, отвечающие за зрительное восприятие, ведут себя так, **КАК(БУДТО)** мы видим **ЧТО(ТО)** незнакомое.

11. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**:

В доме всё напоминает о традицио(1)ном укладе доброй и крепкой крестьянской семьи: большая белё(2)ная печка, красный угол с иконами, высокая кровать с многочисле(3)ыми подушками, стари(4)ый комод; на стенах – чёрно-белые фотографии.

12. Укажите предложение, в котором нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номер этого предложения:

1) Большие совы бесшумно взмывали с веток и тогда лошадь всхрапывала и шарахалась.

2) Дисциплинарные взыскания применяются при неисполнении или при ненадлежащем исполнении работником своих обязанностей.

3) Мягкие и щадящие зимы последних лет неожиданно сменились сильными холодами и обильными снегопадами по всему Северному полушарию.

13. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты:

Среди народов (1) некогда населявших территорию нынешней России (2) и (3) затем исчезнувших с исторической арены (4) привлекают внимание скифы (5) обитавшие в степях Причерноморья, Приазовья и Предкавказья.

14. Укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты:

По реке Волхов (1) по обоим берегам (2) которой (3) расположен Великий Новгород (4) проходила часть великого пути из Скандинавии в Константинополь – «из варяг в греки».

15. Укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты:

Море заливало берег (1) билось о бетонную набережную (2) о лестницы (3) и глыбы скал (4) гремело и вздрагивало (5) охало и восторгалось (6) плакало и ревело.

Вариант 3.

Инструкция для обучающихся.

Внимательно прочитайте задания и выберите один или несколько вариантов правильных ответов.

На выполнение задания дается 45 минут.

Место проведения – кабинет 206.

Ответы заполняем в бланке (приложение 1)

Ответами к заданиям являются цифра (число) или последовательность цифр (чисел)

(в заданиях №№ 1-10, 12 – один правильный вариант ответа).

Прочитайте текст:

(1)История украшения начальных букв (инициалов, буквиц), привлекающих внимание читателей к началу текста, насчитывает более полутора тысяч лет. (2) <...> самые древние инициалы обнаружены в античной рукописи **сочинений** Вергилия конца IV – начала V века, от которой сохранились считанные листы: большие красочные буквицы в начале каждой страницы художник составил из геометрических фигур, наподобие мозаики. (3) Графически буквица напоминает птичье гнездо в кроне дерева весенней порой – даже издали глаз легко различает его в сплетении ветвей, и как гнездо украшает и оживляет дерево, так и инициальная буква украшает и оживляет собой начальную страницу: выполненная со вкусом и тактом, она радует глаз.

1. Определите значение, в котором употреблено слово **сочинение** во втором (2) предложении текста. Для этого познакомьтесь с приведённым ниже фрагментом словарной статьи, где приводятся значения слова **сочинение**. Найдите правильный ответ и запишите в бланк ответов номер выбранного значения.

Сочинение:

- 1) Процесс создания произведения. *Сочинения стихов. Приступить к сочинению балета.*
 - 2) Литературное, научное или музыкальное произведение. *Собрание сочинений Пушкина. Философское сочинение.*
 - 3) Письменная школьная работа, представляющая собой изложение своих мыслей на заданную тему. *Классное сочинение. Домашнее сочинение.*
2. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номер, под которым указано данное слово.
- 1) экспЕрт
 - 2) красИвейший
 - 3) обзвОнит
3. В одном из приведённых ниже предложений **неверно** употреблено выделенное слово. Найдите его и внесите в бланк ответов соответствующий номер, под которым дано это слово.
- 1) В двухнедельный срок со дня подачи заявления орган власти обязан принять решение о ПРЕДСТАВЛЕНИИ земельного участка в собственность.
 - 2) Повышают иммунитет, СОПРОТИВЛЯЕМОСТЬ организма болезни многие растения, ягоды, плоды деревьев и кустарников: женьшень, цикорий, шиповник, калина, облепиха, одуванчик, земляника.
 - 3) В XIII-XVI веках в Центральной России и на Русском Севере существовали охотничьи и РЫБОЛОВЕЦКИЕ артели.
4. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Запишите номер, под которым указано данное слово.
- 1) СЕМЬЮСТА страницами
 - 2) ОБЕИМИ руками
 - 3) ДВОЕ мужчин
5. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номер, под которым указано данное слово.
- 1) препод...вание,
 - 2) к...сательная,
 - 3) заг...рельй.
6. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Запишите номер, под которым указаны данные слова.
- 1) пр...бавка, пр...рвать
 - 2) пр...града, пр...острый
 - 3) бе...платный, и...брать
7. Запишите номер, под которым указано слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**:
- 1) диетич...ский
 - 2) оладуш...к
 - 3) расчётл...вый
8. Запишите номер, под которым указано слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**:
- 1) выпека...мый
 - 2) немysl...мый
 - 3) излюбл...нный
9. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**.
- 1) Мы обычно (НЕ)ЗАДУМЫВАЕМСЯ о том, как работает наш организм на биохимическом уровне, а ведь в нём каждую секунду протекают тысячи различных реакций.
 - 2) Составление анаграмм – само по себе интересное развлечение, здесь, кстати, имеется (НЕ)МАЛО вопросов, на которые пока нет ответов.

3) Тот, кто побывал в космосе, (НЕ)РАЗ вспоминал об увиденном и пережитом.

10. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**.

1) (ЗА)ЧАСТУЮ идея изобретения приходит в голову человека КАК(БЫ) стороннего, далёкого от мира науки и техники.

2) ЧТО(БЫ) избежать избыточного накопления нитратов в овощах, (В)ЧАСТНОСТИ в листьях лука, необходимо соблюдать некоторые правила.

3) Но вопрос о том, (НА)СКОЛЬКО необходимы фундаментальные знания врачу, продолжает вызывать споры, (ПРИ)ЧЁМ достаточно острые.

11. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**:

Научный стиль характеризуется отвлечё(1)остью, строгой логикой изложения, избытием специальных терминов, определё(2)ыми особе(3)остями синтаксиса. В научных текстах используется преимуществе(4)о книжная, специальная, а также стилистически нейтральная лексика.

12. Укажите номер предложения, в котором нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номер этого предложения:

1) В XIX веке российские и европейские любители птиц уделяли большое внимание искусству обучения снегирей пению.

2) Пирамиды служили усыпальницами царям Египта и строились задолго до их смерти в течение десятков лет.

3) С помощью боярышника можно не только украсить свой участок но и огородить его.

13. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты:

Каждое новое поколение (1) сохраняя основные прежние представления о действительности (2) формирует (3) отражённую в культуре и языке (4) собственную картину мира.

14. Укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты:

Аспирин (1) производство (2) которого (3) началось более ста лет назад (4) не сходит с прилавков аптек всех стран мира.

15. Укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты:

Тополь (1) постукивая ветками (2) как костями (3) стоял притихший (4) насквозь прохватываемый лютым ветром.

Вариант 4.

Инструкция для обучающихся.

Внимательно прочитайте задания и выберите один или несколько вариантов правильных ответов.

На выполнение задания дается 45 минут.

Место проведения – кабинет 206.

Ответы заполняем в бланке (приложение 1)

Ответами к заданиям являются цифра (число) или последовательность цифр (чисел)

(в заданиях №№ 1-10, 12 – один правильный вариант ответа).

Прочитайте текст:

(1)Общеизвестно, что насекомые, птицы, животные располагают богатейшими звуковыми и кинетическими (двигательными) средствами обмена информацией. (2) В отличие от фауны взаимодействие людей в процессе их жизнедеятельности состоит в использовании **языка**, который, будучи важнейшим средством человеческого общения, выступает также как орудие познания, как инструмент мышления. (3) <...>

коммуникация между людьми является важнейшим механизмом становления человека как социальной личности, средством влияния общества на личность.

1. Определите значение, в котором употреблено слово **язык** во втором (2) предложении текста. Для этого познакомьтесь с приведённым ниже фрагментом словарной статьи, где приводятся значения слова **язык**. Найдите правильный ответ и запишите в бланк ответов номер выбранного значения.

Язык:

1) Орган в полости рта в виде мышечного выроста у позвоночных животных и человека, способствующий пережёвыванию и глотанию пищи, определяющий её вкусовые свойства. *Положить таблетку под язык.*

2) Система словесного выражения мыслей, обладающая определённым звуковым и грамматическим строем и служащая средством общения людей. *Древние языки. Русский язык.*

3) О том, что имеет удлинённую, вытянутую форму. *Языки пламени. Язык волны.*

2. В одном из приведённых ниже слов допущена ошибка в постановке ударения: **неверно** выделена буква, обозначающая ударный гласный звук. Запишите номер, под которым указано данное слово.

- 1) позв**О**нит
- 2) сл**И**вовый
- 3) з**А**светло

3. В одном из приведённых ниже предложений **неверно** употреблено выделенное слово. Найдите его и внесите в бланк ответов соответствующий номер, под которым дано это слово.

1) Мы приобрели **АБОНЕНТЫ** в музей на цикл лекций о русской живописи XIX века.

2) **ВЕЛИКАЯ** власть искусства заключается в том, что оно волнует человека и очищает его душу.

3) Читая серьёзные книги, Ульяна, как человек очень глубокий, приобрела большой **ЖИЗНЕННЫЙ** опыт, которым она щедро делилась с окружающими.

4. В одном из выделенных ниже слов допущена ошибка в образовании формы слова. Запишите номер, под которым указано данное слово.

- 1) самый **УМНЕЙШИЙ**
- 2) десять **АПЕЛЬСИНОВ**
- 3) **ДВУМЯСТАМИ** учебниками

5. Определите слово, в котором пропущена безударная проверяемая гласная корня. Запишите номер, под которым указано данное слово.

- 1) нат...реть,
- 2) пар...докс,
- 3) прим...рительный.

6. Определите ряд, в котором в обоих словах пропущена одна и та же буква. Запишите номер, под которым указаны данные слова.

- 1) бе...донный, во...ход
- 2) пр...уныл, пр...мудрый
- 3) ра...писание, и...кусал

7. Запишите номер, под которым указано слово, в котором на месте пропуска пишется буква **Е**:

- 1) приветл...вый
- 2) молодц...ватый
- 3) сговорч...вый

8. Запишите номер, под которым указано слово, в котором на месте пропуска пишется буква **И**:

- 1) зате...шь

2) наполн...нный

3) завис...шь

9. Определите предложение, в котором **НЕ** со словом пишется **СЛИТНО**.

1) Ветер-листобой разметал по полянам опавший лист, пёстрыми коврами устлал (НЕ)ХОЖЕННЫЕ тропинки лесных чащ.

2) Судно тронулось потихоньку, отделилось от пирса и пошло (НЕ)СПЕША, забирая влево от берега, выходя на стержень, на фарватер.

3) (НЕ)СТОИТ спорить по пустякам.

10. Найдите предложение, в котором оба выделенных слова пишутся **СЛИТНО**.

1) ЧТО(БЫ) ответить на вопросы, связанные с работой мозга, нейробиологи (В)ТЕЧЕНИЕ последних десятилетий изучали механизмы формирования памяти.

2) Добывать из льна волокна очень нелегко, (ПО)СКОЛЬКУ располагаются они не в коробочке, как у хлопка, а в стебле и (ПРИ)ТОМ крепко склеены – как между собой, так и с его древесной частью.

3) Монументальный труд возник КАК(БУДТО) из небытия: не было найдено ни одного черновика или ХОТЯ(БЫ) плана этой огромной рукописи.

11. Укажите все цифры, на месте которых пишется **НН**:

Ю(1)ый композитор, изображё(2)ый на картине, был вопита(3)иком выдающегося педагога – призна(4)ого открывателя молодых талантов.

12. Укажите предложение, в котором нужно поставить **ОДНУ** запятую. Запишите номер этого предложения:

1) Днём резко похолодало и вечером над морем повис густой туман.

2) На Воробьёвых горах Герцен и Огарёв дали клятву посвятить свои жизни служению Родине.

3) Пектин содержащийся в боярышнике выводит из организма соли тяжёлых металлов и другие вредные вещества.

13. Укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты:

Багрец и золото лесов и рощ редуют с каждым часом (1) усиливая резкость линий (2) и (3) оставляя (4) обнажённые ветви.

14. Укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты:

Норильские сопки (1) в недрах (2) которых (3) скрыты залежи богатых медных никелевых руд (4) находятся за Северным полярным кругом.

15. Укажите все цифры, на месте которых в предложениях должны стоять запяты:

Очевидно (1) тропинка вела к ручью (2) который был сейчас весьма кстати (3) да только времени на отдых не оставалось.

Ключи

№ задания	Номер варианта			
	№1	№2	№3	№4
1	3	3	2	2
2	1	1	3	1
3	2	3	1	1
4	2	2	1	1
5	3	1	1	3
6	1	1	2	3
7	2	3	3	2
8	3	3	2	3
9	1	2	2	1
10	2	2	3	2
11	2,3,4	1,3,4	1,2,3,4	2,3,4
12	1	1	3	1
13	1	1,4,5	1,2	1
14	1,4	1,4	1,4	1,4
15	1,3,4,5	1,2,4,5,6	1,2,3,4	1,2,3

Приложение 1

Бланк ответов

ФИО обучающегося _____

Группа _____

Дата _____

№ задания	Ответ
1	
2	
3	
4	
5	
6	
7	
8	
9	
10	
11	
12	
13	
14	
15	

Приложение 2

Методический комментарий по оцениванию эссе

Эссе оценивается по десяти критериям и с учетом его объема. Критерии №1 и №2 являются основными. Если по К1 или К2 поставлено 0 баллов, то работа дальше не проверяется: по всем остальным критериям выставляется 0 баллов.

Рекомендуемое количество слов – не менее 70. Если в эссе менее 70 слов (в подсчет не включаются междометия и служебные части речи), то такая работа считается невыполненной и оценивается 0 баллов. Максимальное количество слов – 150.

За работу выставляется две оценки: первая – по литературе (критерии К1 – К6, К10), вторая – по русскому языку (К7 – К9).

Критерии оценивания

К 1. Соответствие теме	
Экзаменуемый в той или иной форме рассуждает на предложенную тему, выбрав убедительный путь её раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой, или строит высказывание на основе связанных с темой тезисов и т.п.), коммуникативный замысел сочинения выражен ясно.	2
Экзаменуемый поверхностно рассуждает на предложенную тему, коммуникативный замысел сочинения прослеживается.	1
Работа не соответствует теме, и/или коммуникативный замысел эссе не прослеживается.	0
К 2. Аргументация. Привлечение литературного материала	
Экзаменуемый при раскрытии темы эссе строит рассуждение на основе не	2

<p>менее одного произведения отечественной или мировой литературы по собственному выбору, определяя свой путь использования литературного материала; показывает разный уровень его осмысления: от элементов смыслового анализа (например, тематика, проблематика, сюжет, характеры и т.п.) до комплексного анализа художественного текста в единстве формы и содержания;</p> <p>допущено не более 1 фактической ошибки, связанной со знанием литературного материала (ошибка в написании автора и названия произведения, имен персонажей и топонимов произведения, в изложении сюжетной линии, литературных и исторических фактов и т.п.)</p>	
<p>Экзаменуемый строит рассуждение с опорой на литературный материал, но ограничивается общими высказываниями по поводу художественного произведения; и/или ограничивается простым пересказом художественного произведения; и/или допущены 2-4 фактические ошибки, связанные со знанием литературного материала.</p>	1
<p>Эссе написано без привлечения литературного материала, или литературные произведения лишь упоминаются в работе, не становясь опорой для рассуждения, и/или эссе содержит 5 и более фактических ошибок.</p>	0
К 3. Композиция	
<p>Эссе отличается композиционной цельностью, логичностью изложения мыслей и соразмерностью частей, внутри смысловых частей нет нарушений последовательности и необоснованных повторов.</p>	2
<p>Эссе отличается композиционной цельностью, его части логически связаны между собой, но внутри смысловых частей есть нарушения последовательности и необоснованные повторы, и/или в эссе прослеживается композиционный замысел, но есть нарушения композиционной связи между смысловыми частями, и/или мысль повторяется и не развивается.</p>	1
<p>Грубые логические нарушения мешают пониманию смысла написанного, или отсутствует тезисно-доказательная часть, или аргументация не убедительна.</p>	0
К 4. Качество речи	
<p>Экзаменуемый точно выражает мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употребляет термины, избегает штампов.</p>	2
<p>Экзаменуемый точно выражает мысли, но его речь характеризуется бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи.</p>	1
<p>Низкое качество речи существенно затрудняет понимание смысла, или сочинение написано бедным, примитивным языком, или избыточно просторечными выражениями и вульгаризмами.</p>	0
К 5. Оригинальность эссе	
<p>Экзаменуемый демонстрирует творческий, нестандартный подход к раскрытию темы (в эссе отмечаются интересные мысли, или неожиданные и вместе с тем убедительные аргументы, или свежие наблюдения и проч.) или яркость стиля.</p>	1
<p>Экзаменуемый не демонстрирует самостоятельности мышления, и/или творческого, нестандартного подхода, и/или оригинальности стиля.</p>	0
К 6. Речевые нормы	
<p>Допущено не более 2 речевых ошибок.</p>	2
<p>Допущены 3-4 речевые ошибки.</p>	1
<p>Допущены 5 и более речевых ошибок.</p>	0
К 7. Орфографические нормы	
<p>Орфографических ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.</p>	3
<p>Допущены 2-3 орфографические ошибки.</p>	2

Допущены 4-5 орфографических ошибок.	1
Допущено более 5 орфографических ошибок.	0
К 8. Пунктуационные нормы	
Пунктуационных ошибок нет, или допущена 1 негрубая ошибка.	3
Допущены 2-3 пунктуационные ошибки.	2
Допущены 4-5 пунктуационных ошибок.	1
Допущено более 5 пунктуационных ошибок.	0
К 9. Грамматические нормы	
Допущено не более 2 грамматических ошибок.	2
Допущены 3-4 грамматические ошибки.	1
Допущено 5 и более грамматических ошибок.	0
К 10. Фактическая точность в фоновом материале	
Фактические ошибки отсутствуют.	1
Допущены фактические ошибки в фоновом материале (одна и более).	0
Максимальный балл	20

По литературе оценка «2» ставится в том случае, если экзаменуемый набрал менее 7 баллов; **оценка «3»** - 7-8 баллов; **оценка «4»** - 9-10 баллов; **оценка «5»** - 11-12 баллов.

По русскому языку оценка «2» ставится в том случае, если экзаменуемый набрал менее 5 баллов; **оценка «3»** - 5-6 баллов; **оценка «4»** - 7 баллов; **оценка «5»** - 8 баллов.

Структура эссе

1. Мысли автора эссе по проблеме излагаются в форме кратких тезисов (Т).

2. Мысль должна быть подкреплена доказательствами - поэтому за тезисом следуют аргументы (А).

Аргументы - это факты, явления общественной жизни, события, жизненные ситуации и жизненный опыт, научные доказательства, ссылки на мнение ученых и др. Лучше приводить два аргумента в пользу каждого тезиса: один аргумент кажется неубедительным, три аргумента могут "перегрузить" изложение, выполненное в жанре, ориентированном на краткость и образность.

План эссе

- вступление
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- тезис, аргументы
- заключение.

При написании эссе важно также учитывать:

1. Вступление и заключение должны фокусировать внимание на *проблеме* (во вступлении она ставится, в заключении - резюмируется мнение автора).

2. Необходимо *выделение* абзацев, красных строк, установление логической связи абзацев.

3. *Стиль* изложения: эмоциональность, экспрессивность, художественность. Должный эффект обеспечивают *короткие, простые, разнообразные по интонации предложения*, умелое *использование* "самого современного" знака препинания - *тире*.

Ошибки при написании эссе

1. Утомительные предисловия. Недостаточное количество деталей.

2. Многословие и длинные фразы.

3. **Не стоит** писать:

"Я горжусь тем, что смог противостоять употреблению наркотиков, алкоголя, табака".

"Работать в вашей фирме (организации), расположенной в чудесном месте, где много архитектуры в готическом стиле, будет для меня захватывающей проблемой".

Схема построения эссе

Вступление	Как умно и метко высказывается автор. Очень оригинальная мысль... Никогда не думал, что Оказывается, что идея о том, что...
Основная часть	Во-первых, ... во-вторых, ... в-третьих, ... Рассмотрим несколько вариантов... Давайте попробуем порассуждать... С одной стороны, ...
Заключение	Таким образом,... Итак,... К какому же выводу мы пришли...

Что стоит писать в эссе:

<p>1. Затрагивая в эссе свои личные качества или способности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - отличаюсь ли я тем или иным качеством от тех, кого я знаю? - в чем проявилось это качество? <p>2. О деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - что заставило меня заняться этим видом деятельности? - почему я продолжал(ю) заниматься этим? <p>3. О каждом событии вашей жизни:</p> <ul style="list-style-type: none"> - почему мне запомнилось именно это событие? - изменило ли оно меня как личность? - как я на это отреагировал? - было ли это откровением для меня; тем, о чем я раньше не подозревал? 	<p>4. О каждом человеке:</p> <ul style="list-style-type: none"> - почему я назвал именно этого человека? - стремлюсь ли я стать таким как он? - какими его качествами я восхищаюсь? - было ли сказано им что-то такое, что я буду помнить всю жизнь? - пересмотрел ли я свои взгляды? <p>5. О каждом из ваших предпочтений:</p> <ul style="list-style-type: none"> - почему мне это нравится или не нравится? - повлияло ли это обстоятельство в значительной степени на мою жизнь? <p>6. О каждой вашей неудаче:</p> <ul style="list-style-type: none"> - чему я в результате научился? - что полезного я вынес из этой ситуации?
---	--

