

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

«ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ Г. СЫЗРАНИ»

Фонд оценочных средств

учебной дисциплины

ОП.10 Фотография

Профессия 54.01.20 Графический дизайнер

в форме дифференцированного зачета

г. Сызрань

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Наименование профессии СПО: 54.01.20 Графический дизайнер.

Перечень образовательных результатов (ОР), подлежащих оценке, согласно ФГОС:

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01-11 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.1	произвести съёмку объекта в соответствии с поставленными целями (грамотная постановка и закрепление объекта для фотофиксации), применять законы композиции на практике, подобрать и правильно использовать необходимое дополнительное оборудование для фотосъёмки, правильно использовать осветительную аппаратуру в соответствии с поставленной перед ним художественной задачей	технические характеристики аппаратуры технологии съёмки характеристики и свойства светочувствительных материалов принцип получения позитивного изображения основы восприятия изображения основы композиции в жанрах фотографии

Нормативные основания проведения оценочной процедуры

1. Федеральный государственный образовательный стандарт по специальности среднего профессионального образования (далее – СПО), утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 9 декабря 2016 г. № 1543 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по профессии 54.01.20 Графический дизайнер»;

2. Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся государственного бюджетного образовательного учреждения среднего профессионального образования «Губернский колледж г. Сызрани» (приказ ГБОУ СПО «ГК г. Сызрани» №176-0 от 23.11.12 г.)

Назначение комплекта оценочных средств: итоговая аттестация по учебной дисциплине ОП.10 Фотография.

Краткое описание инструментария оценки:

1. Тесты (25 заданий, 2 варианта). Сложность: теоретические задания, направленные на проверку знаний и умений по ОП.10 Фотография.

График проведения оценочных процедур: согласно учебного плана.

Форма проведения: дифференцированный зачет

Правила оформления результатов оценочной процедуры.

По результатам проведения оценочной процедуры заполняются рабочие документы, предусмотренные комплектом оценочных средств:

- бланки ответов;
- итоговые документы (оценочная ведомость, журнал, зачетная книжка).

РАЗДЕЛ II. ИНСТРУМЕНТЫ ОЦЕНИВАНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ

Условия выполнения задания

Время выполнения задания – 2 академических часа (90 минут)

Форма дифференцированного зачета - тестирование

Вариант 1

№ п/п	Вопрос	Вариант ответа	Кол-во сущ. операций Р
Выберите один вариант ответа:			
1.	Год изобретения фотографии? а) 1822 год б) 1829 год в) 1833 год г) 1825год		1
2.	В 1935 году изобрели новый метод получения видимого изображения. Кто является автором изобретения? а) Ньепс б) Дагер в) Тальбот г) Араго		1
3.	Кто в России впервые сделал фотографическое изображение? а) Михаил Васильевич Ломоносов б) Николай Иванович Менделеев в) Юлий Федорович Фрицше		1
4.	«Горячий башмак» – это а) Прибор для прогрева фотокамеры в морозную погоду б) Крепление для вспышки на камере с электронными контактами в) Соединение камеры со штативом		1
5.	Что такое «хроматические аберрации» (ХА)? а) Это одно из ряда искажений изображения, обусловленных неидеальностью оптики б) Это одно из ряда искажений изображения, обусловленных идеальностью оптики. в) Время на автофокусировку		1
6.	Что такое дисторсия? а) Пейзаж, архитектура в полдень б) Отношение освещенности изображения, создаваемого оптической системой, к яркости предмета. в) Это оптическое искажение, выражающееся в искривлении прямых линий		1

7.	<p>Что такое «динамический диапазон» (ДД)?</p> <p>а) Это величина, характеризующая способность светочувствительного материала (фотоприемника) воспроизводить с одинаковой степенью контрастности различия в яркостях участков оптического изображения объекта съемки</p> <p>б) Так называют температуру, до которой необходимо нагреть абсолютно черное тело, чтобы оно стало излучать свет данного оттенка.</p>		1
8.	<p>Как называется совокупность настроек ISO, выдержки и диафрагмы?</p> <p>а) Композиция.</p> <p>б) Экспозиция</p> <p>с) Свет в кадре.</p>		1
9.	<p>Фотографическая ступень это:</p> <p>а) уменьшение кол-ва света в 2 раза</p> <p>б) изменение кол-ва света в 4 раза</p> <p>с) изменение кол-ва света в 2 раза</p>		1
10.	<p>Что означает термин боке?</p> <p>а) Художественное размытие фона на фотографии.</p> <p>б) Имитация выцветшей фотографии.</p> <p>с) Боке — это синоним макросъемки.</p> <p>д) Боке — это особый метод съемки пейзажей, названный так в память о художнице Анн-Розали Боке, которая его придумала.</p>		1
11.	<p>Какое правило используется в фотографии и в живописи?</p> <p>а) Правило третей</p> <p>б) Золотое сечение</p> <p>с) Перспектива</p> <p>д) Освещение</p> <p>е) Все перечисленные варианты</p>		1
12.	<p>Относительно каких правил фотограф начинает выбор точки съемки?</p> <p>а) Фон</p> <p>б) Ракурс</p> <p>с) Все вышеперечисленное</p>		1
Установите соответствие:			
13.	<p>1. Система крепления объектива к фотоаппарату, пришедшая на смену резьбовому креплению.</p> <p>2. Устройство в фотоаппарате, служащее для определения границ изображения</p> <p>3. В фотоиндустрии один из вариантов поставки фотокамеры при продаже.</p> <p>а. Байонет</p> <p>б. Боди</p> <p>с. Видоискатель</p>		3
14.	<p>1. Затенение краев изображения.</p> <p>2. Один из видов aberrаций, при котором нарушается геометрическое подобие между объектов и изображением.</p> <p>3. Значение, которое позволяет получить эквивалент фокусного расстояния объектива, используемого с цифровой</p>		3

	<p>камерой, имеющей сенсор меньшего размера чем стандартный кадр плёнки 135 (24x36 мм).</p> <p>а. Дисторсия б. Кроп-фактор с. Виньетирование</p>		
15.	<p>1. Время, на которое открывается затвор фотоаппарата для экспонирования пленки. 2. Устройство фотокамеры, позволяющее регулировать время экспонирования (выдержку) при съемке 3. Светлая матовая или блестящая поверхность (бумага, картон, окрашенная фанера, ткань на подрамнике и пр.), при помощи которых при съемке направляют дополнительный свет (подсвет) на снимаемый объект.</p> <p>а. Отражатель б. Выдержка с. Затвор</p>		3
16.	<p>1. Специфические изобразительные приемы, приводящие к нежным по градации, почти воздушным и мягким снимкам, которые почти целиком состоят из «белого» с очень светлыми серыми тонами. 2. Установка границы кадра и выбор формата изображения. 3. Широкая и многоплановая перспектива, позволяющая свободно обозревать большое открытое пространство.</p> <p>а. Панорама б. Кадрирование с. Высокий ключ</p>		3
17.	<p>1. Пространство, изображаемое резко перед и позади объекта съемки. на который производилась фокусировка. 2. Электронный носитель для записи информации. 3. Положение изображаемого предмета в перспективе, с резким укорочением удаленных от переднего плана частей; прием съемки с достаточно близких к объекту верхних и нижних точек.</p> <p>а. Карта памяти б. Ракурс с. Глубина резкости</p>		3
18.	<p>1. Устройство в объективе, позволяющее изменять количество света, попавшего на пленку. 2. Английское слово, обозначающее «комплект». 3. Точка, на оптической оси объектива, в которой сходятся все лучи по выходе из оптической системы.</p> <p>а. Кит б. Диафрагма с. Фокус</p>		3
Вставьте пропущенные слова:			
19.	<p>Апертура - это механизм диафрагмы, который контролирует количество света, проходящего через Он также влияет</p>		1

	на глубину резкости.		
20.	Расстояние между главной плоскостью линзы и точкой фокуса – это ... расстояние.		1
21.	Зум-объектив – это объектив с ... длиной.		1
22.	... изображения появилась на объективах в конце 90-х годов, а внутрикамерная версия – несколько лет назад.		1
23.	... - размещение объектов в кадре, предполагающее расположение главного объекта, элементов фона и переднего плана согласно стандартным правилам визуальной гармонии.		1
24.	Автофокусировка - система, которая обеспечивает ... фокусировку объектива фотоаппарата.		1
25.	Автоматический баланс белого - параметр, который анализирует обстановку в кадре и сам определяет ... точку белого в ней.		1

Ответы

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ответы	a	c	c	b	a	c	a	b	c	a	e	c

	13	14	15	16	17	18
ответы	1 a 2 c 3 b	1 c 2 a 3 b	1 a 2 b 3 c	1 c 2 b 3 a	1 c 2 a 3 b	1 b 2 a 3 c

	19	20	21	22	23	24	25
ответы	объектив	фокусное	переменной	Стабилизация	Композиция	автоматическую	оптимальную

Вариант 2

№ п/п	Вопрос	Вариант ответа	Кол-во сущ. операц ий Р
Выберите один вариант ответа:			
1.	<p>«Блинчик» —</p> <p>a) объектив с плоским корпусом</p> <p>b) удачный кадр</p> <p>c) иначе говоря, блик</p> <p>d) способ оплаты труда фотографа, когда ему платят едой</p>		1
2.	<p>«Тушка» —</p> <p>a) камера без надетого объектива</p> <p>b) испорченный снимок</p> <p>c) инструмент для сглаживания кожи в фотошопе</p> <p>d) встроенная вспышка</p>		1
3.	<p>«Стекло» —</p> <p>a) фильтр в фотошопе</p> <p>b) вспышка</p> <p>c) экран фотокамеры</p> <p>d) объектив</p>		1
4.	<p>Диафрагма (в фотографии) – это</p> <p>a) устройство, используемое для перекрытия светового потока, проецируемого объективом на фотоматрицу</p> <p>b) прибор, устанавливаемый в фотокамере и служащий для открытия или закрытия проходного отверстия при помощи клапана</p> <p>b) кнопка на камере, позволяющая регулировать световой поток, проходящий через объектив</p> <p>г) устройство объектива фотокамеры, позволяющее регулировать относительное отверстие, то есть изменять светосилу объектива</p>		1
5.	<p>Десенсибилизация - это</p> <p>a) понижение светочувствительности экспонирование фотоматериала</p> <p>b) повышение светочувствительности экспонирование фотоматериала</p> <p>c) усиление полученного скрытого изображения</p>		1
6.	<p>Как называется инструмент, позволяющий залить изображение двумя плавно перетекающими друг в друга цветами?</p> <p>a) Градиент</p> <p>b) заливка</p> <p>c) банка краски</p> <p>d) узор</p>		1
7.	<p>Что такое Градиентный Светофильтр Нейтральной Плотности?</p> <p>a) помещается перед линзой для того, чтобы изменить баланс света в некоторых областях снимка. Обычно используется фотографами пейзажей для распределения голубого цвета по небу</p> <p>b) это увеличение посредством использования специального</p>		1

	<p>программного обеспечения на фотоаппарате, а не при помощи линзы.</p> <p>с) просто технический прибор, при помощи которого можно уменьшить эффект размытости изображения, при тряске камеры</p>		
8.	<p>Выберете правильное суждение. Мегапиксель это:</p> <p>а) мегапиксель состоит из одного миллиона пикселей. Чем больше пикселей в изображении, тем больше она детализирована.</p> <p>б) это устройство внутри объектива фотокамеры, которое зачастую пугает начинающих фотографов, однако на самом деле здесь совершенно нечего бояться</p>		1
9.	<p>Что это такое «исо»?</p> <p>а) Один из параметров метода передачи цветного изображения, определяющий соответствие цветовой гаммы изображения объекта цветовой гамме объекта съёмки.</p> <p>б) Технологии работы с изображениями и видео, диапазон яркости которых превышает возможности стандартных технологий.</p> <p>с) ISO — это параметр, указывающий на уровень чувствительности к свету матрицы или пленки.</p>		1
10.	<p>Закончите определение. Байонет это...</p> <p>а) Прием съёмки с плохой освещенностью кадра</p> <p>б) Устройство крепления объектива к фотоаппарату</p> <p>с) Разъем для синхронизации сендера и ресивера</p>		1
11.	<p>Какая выдержка из приведенных самая долгая (длинная)?</p> <p>а) 1/4</p> <p>б) 1/25</p> <p>с) 1/50</p> <p>д) 1/1000</p>		1
12.	<p>Чему равен угол обзора объектива "рыбий глаз"?</p> <p>а) 90</p> <p>б) 190</p> <p>с) 45</p> <p>д) 360</p> <p>е) 180</p>		1
Соотнесите понятие и характеристику:			
13.	<p>1. Это свет, который естественно возникает в сцене без использования вспышки или модификаторов света.</p> <p>2. Это основной источник света для фотографии.</p> <p>3. Этот свет является вторичным источником света и используется для заполнения теней, создаваемых основным светом.</p> <p>а. Заполняющий свет</p> <p>б. Окружающий свет</p> <p>с. Ключевой свет</p>		3
14.	<p>1. Ограничивает количество света, попадающего на пленку или матрицу.</p> <p>2. Фильтр, градуированный от центра вверх.</p> <p>3. Он может помочь устранить отражения, остановить блики</p>		3

	и даже затемнить небо. a. Поляризационный фильтр b. Фильтр нейтральной плотности c. Градуированный нейтральный фильтр плотности		
15.	1. Цифровой негатив 2. Стандарт, определяющий форматы изображений, звука и вспомогательных тегов, используемых цифровыми камерами. 3. Файлы необработанных изображений содержат необработанные пиксельные данные. a. RAW b. EXIF c. DNG		3
16.	1. Является дополнительной по своей природе. Красный, зеленый и синий свет по-разному смешиваются между собой, создавая широкий спектр цветов. 2. Означает четыре краски, используемые в цветной печати: голубая, пурпурная, желтая и ключевая. a. CMYK b. RGB		2
17.	1. Зернистость на снимках, сделанных с использованием более высокого ISO. Это снижает качество изображений. 2. Эффект, возникающий при преломлении света разной длины волны под немного разными углами. 3. Изображение или часть изображения, на которое попадает слишком много света для правильной экспозиции. a. Оверэкспозиция b. Хроматическая аберрация c. Цифровой шум		3
18.	1. Жанр, в котором главным объектом изображения становится человек или группа людей, а также животные. 2. Жанр фотоискусства, изображающий природу или изменённый человеком ландшафт. 3. Один из жанров фотографии, в котором объектом съёмки становятся различные неодушевлённые объекты, изделия или товары. a. Натюрморт b. Пейзаж c. Портрет		3
Вставьте пропущенные слова:			
19.	... объектива блокирует свет, идущий с боков, от нежелательных отражений и бликов.		1
20.	Затвор позволяет свету проходить через камеру и попадать на ... в течение определенного периода времени.		1
21.	... – это количество света, попадающего на фотопленку или цифровой сенсор.		1
22.	Кельвин – это единица измерения		1

23.	... - фотоаппарат без объектива.		1
24.	Выдержка - одно из основных фотографических понятий. Означает ... экспонирования.		1
25.	Диафрагма - круглое мини-окно из нескольких ... в фотоаппарате.		1

Ответы

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
ответы	a	a	d	a	a	a	a	a	c	b	a	e

	13	14	15	16	17	18
ответы	1 b	1 b	1 c	1 b, 2 a	1 c	1 c
	2 c	2 c	2 b		2 b	2 b
	3 a	3 a	3 a		3 a	3 a

	19	20	21	22	23	24	25
ответы	Бленда	матрицу	Экспозиция	температуры	Боди	продолжительность	лепестков

Бланк ответов на тестовые задания

ГБПОУ «ГК г. Сызрани»

« _____ » _____ 2024 г. _____ (Ф.И.О. обучающегося)

Профессия: 54.01.20 Графический дизайнер

Дисциплина: ОП.10 Фотография

Вариант

№ задания	Ответ	Отметка проверяющего о правильности ответа
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		
9.		
10.		
11.		
12.		
13.		
14.		
15.		
16.		
17.		
18.		
19.		
20.		
21.		
22.		
23.		
24.		
25.		

Количество баллов _____

Оценка _____

Подпись проверяющего _____

РАЗДЕЛ III. КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ ЗАДАНИЙ

Критерии оценки тестовых работ:

Проценты	91-100	81-90	80-70	69 и меньше
Количество баллов	36-40	32-35	28-31	27 и меньше
Оценка	отлично	хорошо	удовлетворительно	неудовлетворительно

РАЗДЕЛ IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Основные источники

1. Василевский Ю.А. Цифровая фотография. М., 1998.
2. Волгин А.Г. Техника цветной фотографии. М., 1987.
3. Волгин А.Г. Учимся фотографировать. М., 1992.
4. Головня И.А. С чего начиналась фотография. М.: Знание, 1991.
5. Горицын В.Ф. Фотографические светофильтры. Киев, 1986.
6. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. М.: Высшая школа, 1988.
7. Жалпанова Л. Цифровая фотография. М.: ЭКСПО, 2005.
8. Закс М.И. Фотоматериалы и их обработка. М: Легкая промышленность и бытовое обслуживание, 1993 г.
9. Иванов-Аллилуев С.К. Фотосъемка пейзажа. М.: Искусство, 1971.
10. Килпатрик Д. Свет и освещение. М., 1988.
11. Курский Л.Д. Работа фотографа в павильоне. М., 1979.
12. Курский Л.Д., Фельдман Я. Д. Техника и технология фотосъемки. М., 1981.
13. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. М., 1991.
14. Милчев М.Н. Практическая энциклопедия цифровой фотографии. М., С-Пб.: Сова, 2004.
15. Митчел Э. Фотография. М.: Мир, 1988.
16. Сенский М. Комбинированные киносъемки. М.: Искусство, 1979.
17. Стародуб Д.О. Азбука фотографии. М., 1990.
18. Скотт Келби - Цифровая фотография Том 1-3 - 2011
19. Трачун А.И. Зеркальный фотоаппарат как система. М., 1986.
20. Уэйд Дж. Пейзажная фотография. М.: Мир, 1989.
21. Федотов Г.А. Электрические и электронные устройства для фотографии. Л, 1984.
22. Фомин А.В. Общий курс фотографии. М., 1977.

23. Цыганов М.Н. Общая фотография и специальные виды фотографии. М.,1963.

24. Эйнгорн Э. Основы фотографии. М.: Искусство, 1989.

Основные электронные издания

1. Принципы фотографии <http://www.64bita.ru>
2. Обучающее сообщество для фотографов <http://www.cambridgeincolour.com>
3. Российское фото. Онлайн <http://www.rosphoto.com>
4. Библиотека фотографа. Редкие книги и журналы по фотографии и кино. https://vk.com/fotobiblioteka_vk?t2fs=68b1d0c9e34f8e0713_2

Дополнительные источники

1. Артюшин Л.Ф. Цветная фотография. М.: Искусство, 1987.
2. Валюс Н.А. Фотосъемка в темноте и тумане. М.-Л., 1948.
3. Воинственный М.А., Ермоленко В.М. В объективе – живая природа. Киев1970.
4. Кораблёв Д. Фотосъёмка. Универсальный самоучитель.–С-Птб., 2004.
5. Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. М., 1990.
6. Мухин И., Артюхов А. Фотоохота. М.: Физкультура и спорт, 1878.
7. Напельбаум М.С. От ремесла к искусству. М., 1972.
8. Никитин В.А. Рассказы о фотографах и фотографиях. Л., 1991.
9. Панфилов Н.А., Панфилова М.Н. Искусство фотографии. М., 1985.
10. Плужников Б.Ф. Занимательная фотография. М., 1964.
11. Постников В.В. Учись фотографировать. М., 1979.
12. Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы. М.: Мир, 1985.
13. Чибисов К.В. Очерки по истории фотографии. М., 1987.
14. Шеклеин А.В. Фотографический калейдоскоп. М., 1988.