

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ Г. СЫЗРАНИ»

Фонд оценочных средств
учебной дисциплины
ОП.09 КОЛОРИСТИКА

профессия 54.01.20 Графический дизайнер
в форме дифференцированного зачета

г. Сызрань

**Паспорт фонда оценочных средств
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации**

Паспорт фонда оценочных средств

Код оцениваемой компетенции (или её части)	Этап формирования компетенции (№ темы)	Тип контроля	Вид контроля	Компонент фонда оценочных средств	Количество элементов, шт.
ПК-7 ПК-8 ПК-9 ППК-1	1-8	текущий	Устный	Вопросы для собеседования	151
ПК-7 ПК-8 ПК-9 ППК-1	1-8	текущий	Устный	Вопросы к экзамену	50
ПК-7 ПК-8 ПК-9 ППК-1	1-8	текущий	Устный	Тематика рефератов	25
ПК-7 ПК-8 ПК-9 ППК-1	1-8	промежуточный	Просмотр	Тематика творческих	40

Знать:

1. Что такое ахроматические и хроматические ряды
2. Что такое цветовой круг? Основные и дополнительные цвета.
3. Сегменты круга.
4. Типы контрастов
5. Что такое контраст по цвету
6. Что такое контраст по насыщенности
7. Что такое контраст светлого и темного
8. Что такое контраст по площади цветowych пятен
9. Одновременные цветовые контрасты.
10. Зависимость контрастного влияния от периметра фигуры, от площади фона.
11. Контраст холодного и теплого.
12. Зависимость светового контраста от конфигурации реагирующего поля.
13. Какие основные свойства цвета
14. Понятие о цвете, свете, цветовом тоне, насыщенность и колорит.
15. Психологические и пространственные свойства цвета.
16. Цвет как символ в индивидуальной и общественной жизни.
17. Уровни символики цвета.
18. Физическое воздействие цвета.
19. Характеристики цвета.
20. Цветовые созвучия.
21. Цветовая гармонизация.
22. Рассказать про иррадиацию.
23. Колорит: понятие и определение. Сходство и принципиальное отличие от гаммы.
24. Теория гармоничных сочетаний цветов. Типы цветовых гармоний и возможности их использования в практике архитектурно-дизайнерской полихромии.
25. Теория гармоничных сочетаний цветов. Классификация цветовых гармоний. Ньюансные гармонии. Контрастные гармонии.
26. Теория гармоничных сочетаний цветов. 7 контрастов Иттена.
27. Теория гармоничных сочетаний цветов. Принципы построения цветовых гармоний.
28. Двухцветные гармонии. Гармоничное четырехзвучие цветов. Цветовые триады.
29. Теория гармоничных сочетаний цветов. Принципы построения цветовых гармонизаторов.
30. Теория гармоничных сочетаний цветов. Принципы построения цветового гармонизатора
31. «Цветовой квадрат» и практические приемы работы с ним.
32. Теория гармоничных сочетаний цветов. Принципы построения цветового гармонизатора «Цветовой круг» и практические приемы работы с ним.
33. Теория гармоничных сочетаний цветов. Построение цветовых групп с помощью гармонизатора «Цветовой круг».
34. Теория гармоничных сочетаний цветов. Построение цветовых групп с помощью гармонизатора «Цветовой квадрат».

35. Закономерности воздействия цвета на человека. Оптическое и эмоциональное воздействие цвета.
36. Психологические особенности цветового воздействия.
37. Закономерности воздействия цвета на человека.
38. Психофизиологическое действие цвета и методы его применения в полихромии.
39. Закономерности воздействия цвета на человека.
40. Ассоциации и впечатления, вызванные цветом.
41. Зрительные иллюзии при восприятии цвета и их формообразующая роль.
42. Влияние цвета на изменение величины геометрического вида, массы, структуры
43. Зрительные иллюзии при восприятии цвета и их формообразующая роль. Иллюзия «весомости» цветов.
44. Зрительные иллюзии при восприятии цвета и их формообразующая роль. Иллюзия выступающих и отступающих цветов.
45. Зрительные иллюзии при восприятии цвета и их формообразующая роль. Явление «фигуры и фона».
46. Зрительные иллюзии при восприятии цвета и их формообразующая роль. Иллюзия «фактурности» цветов.

Уметь, владеть

1. Способность проектировать объекты полиграфии, наружной рекламы и рейдинга
2. использовать законы колористики в формировании графических композиций в архитектурном пространстве.
3. Составление цветовых схем колоритов,
4. Выявления ритма цветом,
5. Выделение композиционного центра.
6. Возникновение и развитие колористики как науки
7. Сущность колористики как одного из факторов, формирующих искусственную предметно-пространственную среду
8. Сущность колористики как одного из разделов архитектурной светологии
- 4.основы теории цвета;
9. Законы цветоведения
10. Принципы гармоничного сочетания цветов;
11. Эстетические критерии создания и оценки художественных изделий.
12. Цветоведение как наука.
13. Объект, предмет цветоведения.
14. Цветоведение как совокупность наук, изучающих цвет.
15. Донаучный период в развитии проблемы цвета.
16. Понятие о цвете в традиционных культурах.
17. Роль цвета в мифологическом мышлении.
18. Сферы использования цвета.
19. Возникновение и развитие науки о цвете
20. Цели и задачи дисциплины «Архитектурная колористика», ее место в учебном процессе
21. Цвет в жизни и деятельности человека.

22. Цветовой круг И. Иттена.
23. Ассоциации как основа построения цветовой композиции.
24. Основы цветовой композиции. Возможности цвета для воссоздания рельефа.
25. Основы цветовой композиции. Возможности цвета для изменения геометрического вида пространства.
26. Основы цветовой композиции. Возможности цвета для воссоздания объема или его разрушения.
27. Основы цветовой композиции. Возможности цвета для выявления структурных качеств плоскости.
28. Основы цветовой композиции. Возможности цвета для придания пространству определенного психоэмоционального содержания.
29. Основы цветовой композиции. Ассоциации как основа построения цветовой композиции. 7. Различные типы ассоциаций и закономерности их построения.
30. Основы цветовой композиции. Ассоциации как основа построения цветовой композиции. Психологические ассоциации.
31. Основы цветовой композиции. Ассоциации как основа построения цветовой композиции. Эмоциональные ассоциации.
32. Основы цветовой композиции. Ассоциации как основа построения цветовой композиции. Природные ассоциации.
33. Основы цветовой композиции. Ассоциации как основа построения цветовой композиции. Физические ассоциации.
34. Простые, сложные, спектральные цвета и краски.
35. Архитектурная полихромия
36. Физика цвета
37. Физиология цвета
38. Восприятие цветопространственной среды
39. Цветовая гармония
40. Колористика города
41. Функции цвета в архитектуре города
42. Среда цветовая
43. Цветовой тон
44. Цветовая организация пространств
45. Взаимодействие цвета и пластики в архитектуре. Объемная цветопластика, плоскостная цветопластика

Повышенный уровень

Знать:

1. Определение цвета и его основных параметров.
2. Цвет в жизни и деятельности человека. Полихромия объемно-пространственной композиции.
3. Цвет в жизни и деятельности человека. Цвет и формообразование в архитектуре и дизайне.
4. Цвет в жизни и деятельности человека. Природно-ландшафтная полихромия (цветокомпозиционная роль и функции)

5. Цвет в жизни и деятельности человека. Архитектурно-ландшафтная полихромия (цветокомпозиционная роль и функции).
6. Цвет в жизни и деятельности человека. Цветовой дизайн малых форм (цветокомпозиционная роль и функции).
7. Предпосылки цветового воздействия. Основные закономерности восприятия цвета.
8. Функции цветового зрения. Цветовая адаптация и последовательный образ.
9. Предпосылки цветового воздействия. Взаимодействие цветов.
10. Явление последовательного контраста.
11. Предпосылки цветового воздействия. Взаимодействие цветов. Явление одновременного контраста.
12. Предпосылки цветового воздействия. Основы систематики цвета.
13. Исторический анализ упорядочения и систематики цветов.
14. Предпосылки цветового воздействия.
15. Идеи плоскостного и пространственного расположения цветов.
16. Донаучный период в развитии проблемы цвета. Цветовой символизм.
17. История развития архитектурной полихромии. Цветовая палитра Вавилона, Египта, Древней Греции, Рима, Византии, периода Готики, эпохи Возрождения.
18. История развития архитектурной полихромии. Цветовая палитра Барокко, Классицизма, Ампира, Модерна, Конструктивизма.
19. Методика проектирования колористики города. Цветовое решение здания, фасадной плоскости.
20. Методика проектирования колористики нового и исторического районов города. Методика проектирования колористики улицы, площади.
21. Принципы природного цветового контекста в формировании объектов городского пространства.
22. Творческая индивидуальность мастеров архитектуры и искусства и их роль в развитии архитектурной колористики. К. Малевич.
23. Творческая индивидуальность мастеров архитектуры и искусства и их роль в развитии архитектурной колористики. Архитекторы рационалисты: Н. Ладовский, Л. Лисицкий, В. Кринский. ВХУТЕМАС, АСНОВА.
24. Творческая индивидуальность мастеров архитектуры и искусства и их роль в развитии архитектурной колористики. Конструктивисты. ОСА. Бр. Веснины, М. Гинзбург.
25. Творческая индивидуальность мастеров архитектуры и искусства и их роль в развитии архитектурной колористики. Новые идеи архитектурной полихромии, разработанные в БАУХАУЗе. Курс колористики И. Иттена.
26. Творческая индивидуальность мастеров архитектуры и искусства и их роль в развитии архитектурной колористики. Группа «Де Стейл» П. Мондриан, Т. ван Дусбург.
27. Творческая индивидуальность мастеров архитектуры и искусства и их роль в развитии архитектурной колористики. А. Гауди.
28. Творческая индивидуальность мастеров архитектуры и искусства и их роль в развитии архитектурной колористики. Ле Корбюзье.
29. Творческая индивидуальность мастеров архитектуры и искусства и их роль в развитии архитектурной колористики. Союз поощрения красочного оформления городов. Б. Таут, Э. Май.

30. Цвет в русском изобразительном искусстве и в архитектуре.

Уметь, владеть

1. Предпосылки цветового воздействия. Смешение цветов.
2. Предпосылки цветового воздействия. Смешение цветов. Основные понятия аддитивного (слагательного) смещения цветов.
3. Предпосылки цветового воздействия. Смешение цветов. Основные понятия субтрактивного (вычитательного) смещения цветов.
4. Предпосылки цветового воздействия. Пространственное смешение цветов.
5. Законы смещения цветов (сформулированные Ньютоном). Простые, сложные, спектральные краски.
6. Развитие архитектурной полихромии. От символизма цвета до барокко.
7. Развитие архитектурной полихромии. Барокко, классицизм, модерн.
8. Развитие архитектурной полихромии. Архитектурная полихромия арабских городов и Азии.
9. Развитие архитектурной полихромии. Архитектурная полихромия России
10. Развитие архитектурной полихромии. Региональные традиции формирования цветовой культуры.
11. Развитие архитектурной полихромии. Современные тенденции использования цвета в проектировании архитектурной среды.
12. Исторический анализ нанесения цвета (различные техники и способы использования цветных пигментов и красителей в архитектуре).
13. Цветовая комбинаторика. 4-х, 8-ми, 12-ти частные хроматические круги.
14. Цветовая комбинаторика. Простые сложные цвета и краски. Дополнительные цвета.
15. Основные характеристики цвета. Хроматический 12-ти частный круг (спектральный, разбеленный, затемненный).
16. Современные тенденции архитектурной колористики.
17. Физика цвета. История создания спектра. Опыты И. Ньютона, исследования И. Гете.
18. Цвета спектральные, неспектральные, хроматические, ахроматические, смешанные.
19. Двухмерные и трехмерные цветовые модели.
20. Характеристики цвета : светлота, цветовой тон, яркость, насыщенность, чистота.
21. Определение понятий «цветовая гармония», «цветовая гамма», «колорит».
22. Цветовой круг И. Иттена.
23. Основные контрасты по Иттону: контраст цветовых сопоставлений, контраст темного и светлого, контраст холодного и теплого, контраст дополнительных цветов, симультанный контраст, контраст цветового насыщения, контраст цветового распространения.
24. Явление иррадиации. Цветовая адаптация.
25. Взаимодействие формы и цвета.
26. Эффект формообразующего действия цвета на плоскости и в объемно пространственной структуре.
27. Явление хроматической стереоскопии (выступление и отступление цвета).
28. Эффект воздействия цветом на различные свойства объемно –

пространственной формы – массу, объем, геометрию формы, фактуру и значимость в общей композиционной структуре.

29. Ассоциации как основа построения цветовой композиции.

30. Цветовая культура нашего региона.

Критерии оценивания компетенций*

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется если:

- знает, как решать практические задачи в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования и имеет практические навыки.
 - знает, как решать практические задачи повышенной сложности в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования и имеет практические навыки.
 - способен выполнять решения практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования в полном объеме, полностью способен к самостоятельному выполнению решения практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования.
 - способен выполнять решения практических задач повышенной сложности в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования в полном объеме, полностью способен к самостоятельному выполнению решения практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования.

Оценка «хорошо» выставляется если:

- имеются знания практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования, но навыки реализуются недостаточно.
- имеются знания практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования, но навыки реализуются недостаточно.
- умеет решать практические задачи в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования.

Оценка «удовлетворительно» выставляется если:

- знания практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования имеются, но практических навыков нет.
- демонстрирует понимание значимости практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования. Испытывает затруднения в решении практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования.
- знания практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования имеются, но практических навыков нет.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется если:

- отсутствуют знания практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования.
- отсутствуют знания практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования.
- отсутствие способности для решения практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования. Не умеет решать практические задачи в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования.

Максимальная сумма баллов по **практике** устанавливается в **100** баллов и переводится в оценку по 5-балльной системе в соответствии со шкалой:

Шкала соответствия рейтингового балла 5-балльной системе

Рейтинговый балл	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
<53	Неудовлетворительно

Процедура прохождения производственной практики включает в себя следующие этапы:

предварительный, подготовительный, научно - исследовательский и заключительный. На каждом этапе практики осуществляется текущий контроль за процессом формирования компетенций.

Предлагаемые студенту задания позволяют проверить следующие компетенции:

Базовый уровень предусматривает:

Знание способов осуществления социального взаимодействия, реализации своей роли в команде, основы взаимодействия со специалистами смежных областей;

Умение осуществлять социальное взаимодействие, воспринимать информацию собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов, вырабатывать навыки профессионального архитектурного мышления;

Владение основными методами социального взаимодействия и реализовывать свою роль в команде, основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях, принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения для воплощения творческого замысла.(УК-3);

Знание традиционных и новейших технических средств изображения, основ художественной культуры и объемно-пространственного мышления, основы композиции, закономерности визуального восприятия

Умение представлять проектные решения, использовать традиционные и новейшие технические средства изображения на должном уровне, готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительства, использовать достижения мировой культуры в проектной практике, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений,

Владение основными художественной культуры и объемно-пространственного мышления, приемами и средствами композиционного моделирования(ОПК-1)

Повышенный уровень предусматривает:

Знание способов осуществления социального взаимодействия, реализации своей роли в команде, основы взаимодействия со специалистами смежных областей;

Умение осуществлять социальное взаимодействие, воспринимать информацию собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов, вырабатывать навыки профессионального архитектурного мышления;

Владение основными методами социального взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях, принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения для воплощения творческого замысла.(УК-3);

Знание традиционных и новейших технических средств изображения, основ художественной культуры и объемно-пространственного мышления, основы композиции, закономерности визуального восприятия

Умение представлять проектные решения, использовать традиционные и новейшие технические средства изображения на должном уровне, готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительства, использовать достижения мировой культуры в проектной практике, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений,

Вопросы к дифференцированному зачету по дисциплине

«Колористика»

ВАРИАНТ 1

1. Дать определение хроматические и ахроматические цвета. Сформулировать особенности построения пар дополнительных цветов.
2. Сравнительная характеристика цветовой модели О. Рунге и В. Освальда.
3. Сформулировать теорию цветовых контрастов.
4. Теория В. Кандинского. Основные постулаты.
5. Символика цвета. Дать характеристику основных цветов.
6. Типы цветовых контрастов.
7. Ассоциации. Их влияние на восприятие изображения.
8. Дать характеристику цветовых моделей компьютерной графики.
9. Цветовые палитры. правило выбора и определения цвета.
10. Оптические методы образования цвета.
11. Характеристика теории цвета Гете.
12. Влияние цвета на восприятие композиции. Привести примеры из жизни.
13. Гармония сочетания на контрастных и дополнительных цветов.
14. Симультанный контраст. Условия возникновения и нейтрализации.
15. Формообразующие свойства цвета.
16. Что такое цветовая гармония, ее типы.
17. Систематизация цветов В. Освальда (двойная пирамида).
18. Психологические свойства цвета. особенности восприятия.
19. Характеристика теории цвета Иттена.
20. Аддитивный синтез цвета. Способы аддитивного синтеза цвета. Цветовое уравнение.

ВАРИАНТ 2

1. Что такое спектр. Зависимость цвета от освещения;
2. Какие цвета входят в цветовой круг;
3. Какова последовательность расположения цветов в цветовом круге;
4. Какие гаммы существуют в цветовом круге;
5. Свойства тёплых и холодных цветов;
6. Дополнительные цвета и их свойства;
7. Виды хроматического контраста;
8. Новая нормативная теория гармонических сочетаний цветовых тонов;
9. Цвет и колорит;

10. Причины Возникновения цветовых ощущений;
11. Какие цвета относятся к ахроматическим;
12. Фактор воздушной среды и расстояния;
13. Тональный, светлотный контраст; краевой контраст; последовательный контраст;
14. Чем отличаются способы «отмывки» и «заливки»;
15. Цветовые иллюзии формы и пространства;
16. Физиология восприятие цвета. Основные качества цвета;
17. Изобразительная функция цвета в живописи;
18. Психология цвета. Символика цвета;
19. Выразительность цвета и чувственное действие цвета;
20. Колористическое соотношение цветов гармонического пространства;
21. Выявление ритма, тектоники, композиционного центра;
22. Световой поток, единица измерения светового потока;
23. Свет и зрение. Глаз человека. Дать представление о строении аппарата зрения;
24. Дать понятие терминам: светотень, светосила, яркость, освещенность;
25. Что называют световым лучом, называют световым потоком;
26. Что называют силой света;
27. От чего зависит освещенность предмета;
28. Как человеческий глаз воспринимает изображение окружающей среды;
29. Какого взаимовлияние света и цвета и их воздействие на психологическое состояние человека;
30. Какие используются цветовые сочетания для помещений с дневным и искусственным источником освещения;

Критерии оценивания компетенций*

Критерии оценки:

Оценка *«отлично»* выставляется если:

- знает, как решать практические задачи в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования и имеет практические навыки.
 - знает, как решать практические задачи повышенной сложности в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования и имеет практические навыки.
 - способен выполнять решения практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования в полном объеме, полностью способен к самостоятельному выполнению решения практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования.
 - способен выполнять решения практических задач повышенной сложности в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования в полном объеме, полностью способен к самостоятельному выполнению решения практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования.

Оценка *«хорошо»* выставляется если:

- имеются знания практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования, но навыки реализуются недостаточно.
- имеются знания практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования, но навыки реализуются недостаточно.
- умеет решать практические задачи в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется если:

- знания практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования имеются, но практических навыков нет.

- демонстрирует понимание значимости практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования. Испытывает затруднения в решении практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования.
 - знания практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования имеются, но практических навыков нет.
- Оценка «неудовлетворительно» выставляется если:
- отсутствуют знания практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования.
 - отсутствуют знания практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования.
 - отсутствие способности для решения практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования. Не умеет решать практические задачи в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования.

Максимальная сумма баллов по **практике** устанавливается в **100** баллов и переводится в оценку по 5-балльной системе в соответствии со шкалой:
Шкала соответствия рейтингового балла 5-балльной системе

Рейтинговый балл	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
<53	Неудовлетворительно

Процедура прохождения производственной практики включает в себя следующие этапы: предварительный, подготовительный, научно - исследовательский и заключительный. На каждом этапе практики осуществляется текущий контроль за процессом формирования компетенций.

Предлагаемые студенту задания позволяют проверить следующие компетенции:

Базовый уровень предусматривает:

Знание способов осуществления социального взаимодействия, реализации своей роли в команде, основы взаимодействия со специалистами смежных областей;

Умение осуществлять социальное взаимодействие, воспринимать информацию собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов, вырабатывать навыки профессионального архитектурного мышления;

Владение основными методами социального взаимодействия и реализовывать свою роль в команде, основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях, принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения для воплощения творческого замысла.(УК-3);

Знание традиционных и новейших технических средств изображения, основ художественной культуры и объемно-пространственного мышления, основы композиции, закономерности визуального восприятия

Умение представлять проектные решения, использовать традиционные и новейшие технические средства изображения на должном уровне, готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительства, использовать достижения мировой культуры в проектной практике, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений,

Владение основными художественной культуры и объемно-пространственного мышления, приемами и средствами композиционного моделирования(ОПК-1)

Повышенный уровень предусматривает:

Знание способов осуществления социального взаимодействия, реализации своей роли в команде, основы взаимодействия со специалистами смежных областей;

Умение осуществлять социальное взаимодействие, воспринимать информацию собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов, вырабатывать навыки профессионального архитектурного мышления;

Владение основными методами социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях, принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения для воплощения творческого замысла. (УК-3);

Знание традиционных и новейших технических средств изображения, основ художественной культуры и объемно-пространственного мышления, основы композиции, закономерности визуального восприятия

Умение представлять проектные решения, использовать традиционные и новейшие технические средства изображения на должном уровне, готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительства, использовать достижения мировой культуры в проектной практике, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений,

Тематика рефератов по дисциплине

«Колористика»

1. Амбивалентность и полисемантичесность слов, вещей и цвета в древних цивилизациях;
2. Учение о цвете в странах Древнего Востока;
3. Христианские символы цвета в Западной Европе
4. Цветовая эстетика ислама
5. Основные открытия в области физики и оптики, объясняющие свойства света и цвета
6. Трёхкомпонентная теория цветового зрения.
7. Явления Берцольда - Брюкке
8. Влияние цветов спектра на функциональные системы человека
9. Цветовые физические и эмоциональные ассоциации
10. Типы колорита и их место в культуре и искусстве
11. Концепции цвета в картинах известных живописцев (Врубеля М.А., Иванова А.А., Сурикова В.И., Борисова - Мусатова
12. Основные законы образования цвета смесей красок и световых лучей
13. Принципы формирования цветового климата в искусстве дизайна
14. Воздействия цвета на характер человека
15. Соотношение формы и цвета. Квалификация геометрических фигур по Кандинскому
16. Пространственное воздействие цвета
17. О сущности, природе цвета, принципах гармонии на основе трудов по цветоведению Леонардо да Винчи, Ломоносова
18. О сущности цветовой гармонии в трудах Освальда.
19. Семь типов цветового контраста по Иттену;
20. Области цвета. Насыщенность, интенсивность, яркость
21. Первичные (основные) цвета и их основные характеристики.
22. Глубина цвета, цветовая перспектива.
23. Собственный цвет предмета, локальный цвет.
24. Виды цветовых контрастов.
25. Цветовые отношения в предметах сложной формы.

Критерии оценивания компетенций*

Критерии оценки:

Оценка «отлично» выставляется если:

- знает, как решать практические задачи в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования и имеет практические навыки.
 - знает, как решать практические задачи повышенной сложности в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования и имеет практические навыки.
 - способен выполнять решения практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования в полном объеме, полностью способен к самостоятельному выполнению решения практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования.
 - способен выполнять решения практических задач повышенной сложности в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования в полном объеме, полностью способен к самостоятельному выполнению решения практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования.

Оценка «хорошо» выставляется если:

- имеются знания практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования, но навыки реализуются недостаточно.
- имеются знания практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования, но навыки реализуются недостаточно.
- умеет решать практические задачи в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования.

Оценка «удовлетворительно» выставляется если:

- знания практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования имеются, но практических навыков нет.
- демонстрирует понимание значимости практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования. Испытывает затруднения в решении практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования.
- знания практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования имеются, но практических навыков нет.

Оценка «неудовлетворительно» выставляется если:

- отсутствуют знания практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования.
- отсутствуют знания практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования.
- отсутствие способности для решения практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования. Не умеет решать практические задачи в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования.

Максимальная сумма баллов по **практике** устанавливается в **100** баллов и переводится в оценку по 5-балльной системе в соответствии со шкалой:

Шкала соответствия рейтингового балла 5-балльной системе

Рейтинговый балл	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
<53	Неудовлетворительно

Процедура прохождения производственной практики включает в себя следующие этапы: предварительный, подготовительный, научно - исследовательский и заключительный. На каждом этапе практики осуществляется текущий контроль за процессом формирования компетенций.

Предлагаемые студенту задания позволяют проверить следующие компетенции:

Базовый уровень предусматривает:

Знание способов осуществления социального взаимодействия, реализации своей роли в команде, основы взаимодействия со специалистами смежных областей;

Умение осуществлять социальное взаимодействие, воспринимать информацию собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов, вырабатывать навыки профессионального архитектурного мышления;

Владение основными методами социального взаимодействия и реализовывать свою роль в команде, основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях, принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения для воплощения творческого замысла.(УК-3);

Знание традиционных и новейших технических средств изображения, основ художественной культуры и объемно-пространственного мышления, основы композиции, закономерности визуального восприятия

Умение представлять проектные решения, использовать традиционные и новейшие технические средства изображения на должном уровне, готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительства, использовать достижения мировой культуры в

проектной практике, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений,

Владение основными художественной культуры и объемно-пространственного мышления, приемами и средствами композиционного моделирования(ОПК-1)

Повышенный уровень предусматривает:

Знание способов осуществления социального взаимодействия, реализации своей роли в команде, основы взаимодействия со специалистами смежных областей;

Умение осуществлять социальное взаимодействие, воспринимать информацию собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов, вырабатывать навыки профессионального архитектурного мышления;

Владение основными методами социальное взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях, принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения для воплощения творческого замысла. (УК-3);

Знание традиционных и новейших технических средств изображения, основ художественной культуры и объемно-пространственного мышления, основы композиции, закономерности визуального восприятия

Умение представлять проектные решения, использовать традиционные и новейшие технические средства изображения на должном уровне, готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительства, использовать достижения мировой культуры в проектной практике, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений,

Тематика творческих заданий

по дисциплине

«Колористика»

ВАРИАНТ 1

1. Ахроматические цвета (градация перехода)
2. Ахроматические цвета (декоративная выразительность ахроматических цветов)
3. Ахроматические цвета (трехтоновые композиции)
4. Ахроматическая и монохромная гамма
5. Понятие тоновой шкалы
6. Цвето-тоновая растяжка
7. Понятие о свето-тоновых и цвето-тоновых градациях объемной формы.
8. Основные цвета
9. Сложные цвета
10. Цветовой круг
11. Производные цвета (цветность, светлота)
12. Цветовая композиция (теплая, холодная, смешанная)
13. Развитие цвета в динамике (природные цветовые схемы)
14. Ньюансная композиция: времена года (лето, осень, зима, весна) 43
15. Принципы построения гармонии
16. Значение античного понятия «гармония»: определение, основные признаки, а также воплощение их в колористике
17. Родственная гармония
18. Создание цветовых гармоний с помощью моделей геометрических фигур
19. Трехцветная цветовая композиция в приглушенном (ломаном)
20. Полярная цветовая композиция в разбеленном колорите.
21. Цветовая композиция в насыщенном колорите
22. Контраст дополнительных цветов
23. Ахроматический контраст
24. Контраст основных цветов
25. Контраст теплого и холодного
26. Симультанный контраст
27. Светотеневой контраст
28. Несобственные качественные цвета
29. Психологическое воздействие цвета на эмоции и настроение человека (1 вариант)
30. Психологическое воздействие цвета на эмоции и настроение человека (2 вариант)

ВАРИАНТ 2

1. Четырехцветная гармония - стилизация натюрморта
2. Ассоциативное выражение цветом ассоциации «Стороны света» или «Время суток».
3. Ассоциативное выражение цветом эмоциональные восприятия «Музыка»

4. Ассоциативный цветовой образ в выражении «Страна» или определенный «уголок» страны
5. Цвет и эмоция (вкусовые ассоциации)
6. Декоративная цветовая композиция в стиле «Кубизм»
7. Стилизация репродукции произведений живописи, иллюстрации или фотографии.
8. Стилизация натюрморта
9. Стилизация пейзажа
10. Стилизация портрета

Критерии оценивания компетенций*

Критерии оценки:

Оценка *«отлично»* выставляется если:

- знает, как решать практические задачи в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования и имеет практические навыки.
 - знает, как решать практические задачи повышенной сложности в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования и имеет практические навыки.
 - способен выполнять решения практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования в полном объеме, полностью способен к самостоятельному выполнению решения практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования.
 - способен выполнять решения практических задач повышенной сложности в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования в полном объеме, полностью способен к самостоятельному выполнению решения практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования.

Оценка *«хорошо»* выставляется если:

- имеются знания практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования, но навыки реализуются недостаточно.
- имеются знания практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования, но навыки реализуются недостаточно.
- умеет решать практические задачи в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется если:

- знания практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования имеются, но практических навыков нет.
- демонстрирует понимание значимости практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования. Испытывает затруднения в решении практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования.
- знания практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования имеются, но практических навыков нет.

Оценка *«неудовлетворительно»* выставляется если:

- отсутствуют знания практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования.
- отсутствуют знания практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования.
- отсутствие способности для решения практических задач в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования. Не умеет решать практические задачи в области основ архитектурно-дизайнерского проектирования.

Максимальная сумма баллов по **практике** устанавливается в **100** баллов и переводится в оценку по 5-балльной системе в соответствии со шкалой:

Шкала соответствия рейтингового балла 5-балльной системе

Рейтинговый балл	Оценка по 5-балльной системе
88 – 100	Отлично
72 – 87	Хорошо
53 – 71	Удовлетворительно
<53	Неудовлетворительно

Процедура прохождения производственной практики включает в себя следующие этапы: предварительный, подготовительный, научно - исследовательский и заключительный. На каждом этапе практики осуществляется текущий контроль за процессом формирования компетенций.

Предлагаемые студенту задания позволяют проверить следующие компетенции:

Базовый уровень предусматривает:

Знание способов осуществления социального взаимодействия, реализации своей роли в команде, основы взаимодействия со специалистами смежных областей;

Умение осуществлять социальное взаимодействие, воспринимать информацию собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов, вырабатывать навыки профессионального архитектурного мышления;

Владение основными методами социального взаимодействия и реализовывать свою роль в команде, основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях, принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения для воплощения творческого замысла.(УК-3);

Знание традиционных и новейших технических средств изображения, основ художественной культуры и объемно-пространственного мышления, основы композиции, закономерности визуального восприятия

Умение представлять проектные решения, использовать традиционные и новейшие технические средства изображения на должном уровне, готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительства, использовать достижения мировой культуры в проектной практике, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений,

Владение основными художественной культуры и объемно-пространственного мышления, приемами и средствами композиционного моделирования(ОПК-1)

Повышенный уровень предусматривает:

Знание способов осуществления социального взаимодействия, реализации своей роли в команде, основы взаимодействия со специалистами смежных областей;

Умение осуществлять социальное взаимодействие, воспринимать информацию собирать и анализировать исходную информацию и разрабатывать задания на проектирование средовых объектов, вырабатывать навыки профессионального архитектурного мышления;

Владение основными методами социального взаимодействие и реализовывать свою роль в команде, основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, наличием работы с компьютером как средством управления информацией, способностью работать с традиционными и графическими носителями информации, с информацией в глобальных компьютерных сетях, принципами сбора и систематизации подготовительного материала и способами его применения для воплощения творческого замысла.(УК-3);

Знание традиционных и новейших технических средств изображения, основ художественной культуры и объемно-пространственного мышления, основы композиции, закономерности визуального восприятия

Умение представлять проектные решения, использовать традиционные и новейшие технические средства изображения на должном уровне, готовиться к изучению профессиональных исторических и теоретических дисциплин, введение в контекст развития мировой архитектуры и градостроительства, использовать достижения мировой культуры в проектной практике, интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке проектных решений,