

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ Г. СЫЗРАНИ»

Фонд оценочных средств  
учебной дисциплины  
**ОП.08 РИСУНОК**

профессия 54.01.20 Графический дизайнер  
в форме экзамена

г. Сызрань

## **СОДЕРЖАНИЕ**

ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	4
1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:.....	4
2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УМЕНИЙ И ЗНАНИЙ.....	4
2.1. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ.....	8
3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ.....	14
3.1. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ.....	14
4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ.....	16

## **ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ**

Результатом освоения учебной дисциплины является готовность обучающегося к овладению знаний и умений, обусловленных общими и профессиональными компетенциями, формирующиеся в процессе освоения ППКРС в целом.

Формой промежуточной аттестации по учебной дисциплине ОП.08 Рисунок и подтверждение соответствия по профессии 54.01.20 Графический дизайнер является экзамен

### **1. РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ:**

В результате изучения учебной дисциплины ОП.08 Рисунок и подтверждение соответствия по профессии 54.01.20 Графический дизайнер обучающийся должен:

**уметь:**

- использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;
- выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы, фигуры человека;
- выполнять тональный рисунок;
- выполнять стилизованную графику, выдерживая единство стиля;
- применять изображение фигуры в композиции;
- проводить презентации дизайн-проектов;
- использовать специальные компьютерные программы для проектирования объектов визуальной информации, идентификации коммуникации;
- работать с проектным заданием на создание системы визуальной информации, идентификации и коммуникации.

**знать:**

- основные положения теории перспективы;
- способы линейного построения объектов;
- конструкцию светотени;
- профессиональную методику выполнения графической работы, приемы графической стилизации, пропорции головы, деталей лица, фигуры и ее частей;
- академический рисунок, техники графики, компьютерная графика; цветоведение и колористика.

### **2. ОЦЕНКА ОСВОЕНИЯ УМЕНИЙ И ЗНАНИЙ**

Основной целью оценки теоретического курса учебной дисциплины ОП.08 Рисунок и подтверждение соответствия по профессии 54.01.20 Графический дизайнер является оценка умений и знаний.

Оценка освоения умений и знаний учебной дисциплины осуществляется на основе следующих показателей оценки результата:

Приобретенный практический опыт, освоенные умения и знания	Результат обучения	Основные показатели оценки результата (ОПОР)	Наименование раздела, темы, подтемы	Уровень освоения	Наименование КОС	
					Текущий контроль	Промежуточный контроль
1	2	3	4	5	6	7
<p>- основные положения теории перспективы;</p> <p>- способы линейного построения объектов;</p> <p>- конструкцию светотени;</p> <p>- выполнять линейные построения предметов, интерьера, улицы;</p>	<p>ОК1, ОК2, ОК3, ОК4, ОК5, ОК6, ОК7, ОК8, ОК9, ОК10, ОК11, ПК1.1, ПК1.3, ПК1.4, ПК2.3, ПК4.2</p>	<p>Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам;</p> <p>Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;</p> <p>Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;</p> <p>Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;</p> <p>Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p> <p>Проявлять гражданско-патриотическую позицию,</p>	<p><b>Тема 1:</b> <b>Перспектива.</b> <b>Основы перспективы.</b> <b>Построение геометрических фигур и предметов быта с учетом перспективы.</b></p>	1-2	Тест по теме, Лабораторная / Практич. работа	Экзамен
<p>- пропорции головы, деталей лица, фигуры и ее частей;</p> <p>- приемы графической стилизации;</p> <p>- выполнять линейные</p>			<p><b>Тема 2:</b> <b>Основы перспективы в рисовании головы.</b></p>	1-2	Тест по теме, Лабораторная / Практич. работа	Экзамен
			<p><b>Тема 3:</b> <b>Анатомия</b></p>	1-2	Контрольная работа по	Экзамен

<p>построения фигуры человека; - использовать теоретические положения рисунка в профессиональной практике;</p>	<p>демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения.</p> <p>Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;</p> <p>Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности</p> <p>Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;</p> <p>Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках; Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательс</p>	<p><b>человека.</b></p>	<p>теме, разделу</p>	
--	--	-------------------------	----------------------	--

	<p>кую деятельность в профессиональной сфере;</p> <p>Осуществлять сбор, систематизацию и анализ данных необходимых для разработки технического задания дизайн-продукта;</p> <p>Формировать готовое техническое задание в соответствии с требованиями к структуре и содержанию;</p> <p>Выполнять процедуру согласования (утверждения) с заказчиком;</p> <p>Разрабатывать дизайн-макет на основе технического задания;</p> <p>Проводить мастер-классы, семинары и консультации по современным технологиям в области графического дизайна.</p>				
--	---	--	--	--	--

## **2.1. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ**

Типовые задания для оперативного текущего контроля в форме тестирования:

### **Тест №1.**

#### **1. Цель рисунка – это:**

1. Познание мира через реалистическое изображение действительности
2. Получение знаний и умений по рисованию
3. Изучение правил перспективы и пропорций

#### **2. Рисунок – это:**

1. Графическое изображение мыслей и чувств художника
2. Структурная основа любого изображения
3. Произведение искусства

#### **3. Выразительными средствами графики являются:**

1. Эскиз, линия
2. Линия, штрих, тон
3. набросок, штрих

#### **4. Процесс создания рисунка основан:**

1. Выделение общих признаков предмета
2. Выделение индивидуальных признаков предмета
3. Рисование «от общего к частному» и «от частного к общему»

#### **5. Гармоничная композиция – это:**

1. Создание художественного образа
2. Стройный порядок, единство целого и его частей
3. Соразмерность произведения

#### **6. Законы композиции основаны:**

1. На правилах пропорций
2. На правилах светотени
3. На правилах взаимосвязи всех частей рисунка

#### **7. Композиционный центр в картине:**

1. Всегда совпадает с геометрическим центром
2. Выделяет главный элемент рисунка
3. Расчленяет композицию картины

#### **8. Ось геометрической фигуры проходит через:**

1. Середину фигуры
2. Край фигуры
3. Диагональ фигуры

#### **9. Геометрический метод в рисунке основан:**

1. На правилах симметрии
2. На правилах асимметрии
3. На приближении формы изображения к геометрической фигуре

**10. Конструкция формы предмета – это:**

1. Геометрическая основа предмета
2. Внешние очертания предмета
3. Невидимые снаружи части предмета

**11. Грамотное ведение рисунка с натуры означает:**

1. Поочередное срисовывание всех частей формы
2. Целостное восприятие предмета
3. Отражение мельчайших нюансов формы

**12. Законы перспективы учат:**

1. Грамотно воспринимать поле зрения
2. Уходящие к горизонту предметы увеличиваются
3. Изображать предметы на плоскости так, как мы их видим

**13. Пропорции предмета – это:**

1. Сравнительные величины всех частей
2. Размерные соотношения частей к целому
3. Масштабность величин

**14. Обобщение рисунка с натуры – это:**

1. Детальная проработка формы
2. Подчеркивание главного на первом плане
3. Придание цельности изображению

**15. Геометрическим фигурам вращения являются:**

1. Конус, шар, цилиндр
2. Цилиндр, пирамида, призма
3. Призма, конус, шар

**16. Метод «сквозного» рисования предметов с натуры – это:**

1. Светотеневой рисунок предмета
2. Линейный рисунок предмета с учетом правил перспективы
3. Изображение невидимых частей предмета с учетом правил перспективы

**17. Рефлекс в светотеневом рисунке:**

1. Отраженный свет
2. Отраженный цвет
3. Скользящий свет

**18. Направление штрихов в тональном рисунке предмета подчеркивает:**

1. Композицию рисунка
2. Объемную форму предмета
3. Цвет предмета

**19. Штриховой тон в рисунке с натуры – это:**

1. Тональность
2. Многослойность штриховки



### 3. Светлотные отношения

#### **20. Конструкция формы в рисунке овощей, фруктов растений выявляется:**

1. Геометрической основой
2. Тональными отношениями
3. Цветовыми нюансами

#### **21. Основа грамотного изображения цветов – это:**

1. Подчеркивание индивидуальных особенностей формы предметов
2. Изучение строения цветов
3. Тональные нюансы

#### **22. Натюрморт из плодов и растений представляет собой:**

1. Плоды и растения в бытовой среде
2. Натюрную постановку из плодов и растений
3. Единую композиционную группу, объединенную одной темой

#### **Тест № 2.**

##### **1. Освоение графической техники строится в основном на использовании:**

- А) графитный карандаш;
- Б) уголь;
- В) рапидограф;
- Г) акварель;
- Д) пастель

##### **2. К мягким материалам относятся:**

- А) уголь, сангина;
- Б) сангина, карандаш;
- В) карандаш, линер

##### **3. Целостность в композиции воспроизводится с помощью:**

- А) соподчиненность, закономерность и разнообразие;
- Б) Разнообразие, дисгармония, гармония;
- В) гармония, единство масштабного строя, соподчиненность

##### **4. Свет в рисунке является:**

- а) элемент светотени;
- б) Сравнительная степень от темного
- в) градации светлого и темного
- г) теневой профиль

##### **5. Геометрическим телам граненной формы относится**

- А) куб
- Б) цилиндр
- В) конструкция

##### **6. Вспомогательная функция линии выполняет**

- А) компоновка и линейно- конструктивное построение форм предмета
- Б) декоративно – прикладное искусство и графика
- В) передача пространственного положения форм в условиях освещения и пространственной среды

##### **7. К функциям линии относятся**

- А) пространственная
- Б) выявление тона
- В) жесткая

Г) развитие глазомера

**8. Основой в рисунке является**

А) холст

Б) поверхность

В) графитные карандаши

Г) краски

На учебных занятиях по рисунку с основами перспективы обучающиеся работают над выполнением практической работы по темам:

**Тема 1: Перспектива. Основы перспективы. Построение геометрических фигур и предметов быта с учетом перспективы.**

1. Основные положения теории перспективы.
2. Общие сведения об объеме.
3. Общие сведения о тенях, полутонах и свете.
4. Рисунок куба. Построение.
5. Рисунок куба. Тональный разбор.
6. Рисунок шара. Построение.
7. Рисунок шара. Тональный разбор.
8. Рисунок простого натюрморта с гипсовыми фигурами. Построение.
9. Рисунок простого натюрморта с гипсовыми фигурами. Тональный разбор.
10. Рисунок розетки. Построение.
11. Рисунок розетки. Тональный разбор.
12. Рисунок простого натюрморта с гипсовой розеткой. Построение.
13. Рисунок простого натюрморта с гипсовой розеткой. Тональный разбор.
14. Рисунок гипсовой маски. Построение.
15. Рисунок гипсовой маски. Тональный разбор.
16. Рисунок натюрморта с гипсовой маской. Построение.
17. Рисунок натюрморта с гипсовой маской. Тональный разбор.
18. Рисунок стилизованного натюрморта с гипсовой маской. Построение.
19. Рисунок стилизованного натюрморта с гипсовой маской. Тональный разбор.
20. Рисунок сложного натюрморта с предметами быта. Построение.
21. Рисунок сложного натюрморта с предметами быта. Построение.
22. Рисунок сложного натюрморта с предметами быта. Тональный разбор.
23. Рисунок сложного натюрморта с предметами быта. Тональный разбор.
24. Рисунок стилизованного натюрморта в интерьере. Построение.
25. Рисунок стилизованного натюрморта в интерьере. Тональный разбор.
26. Рисунок стилизованного натюрморта в интерьере. Тональный разбор.

**Тема 2: Основы перспективы в рисовании головы.**

1. Рисунок обрубков. Построение.
2. Рисунок обрубков. Тональный разбор.
3. Рисунок частей лица. Гипсовый глаз. Построение.
4. Рисунок частей лица. Гипсовый глаз. Тональный разбор.
5. Рисунок частей лица. Гипсовый нос. Построение.
6. Рисунок частей лица. Гипсовый нос. Тональный разбор.
7. Рисунок частей лица. Гипсовые губы. Построение.
8. Рисунок частей лица. Гипсовые губы. Тональный разбор.
9. Рисунок частей лица. Гипсовое ухо. Построение.
10. Рисунок частей лица. Гипсовое ухо. Тональный разбор.
11. Рисунок гипсовой головы Сократа. Построение.
12. Рисунок гипсовой головы Сократа. Тональный разбор.
13. Рисунок стилизации головы Сократа. Построение.

- 14.Рисунок стилизации головы Сократа. Тональный разбор.
- 15.Рисунок натюрморта с гипсовой головой. Построение.
- 16.Рисунок натюрморта с гипсовой головой. Построение.
- 17.Рисунок натюрморта с гипсовой головой. Тональный разбор.
- 18.Рисунок натюрморта с гипсовой головой. Тональный разбор.
- 19.Рисунок головы с натуры. Построение.
- 20.Рисунок головы с натуры. Построение.
- 21.Рисунок головы с натуры. Тональный разбор.
- 22.Рисунок головы с натуры. Тональный разбор.
- 23.Рисунок головы в головном уборе с натуры. Построение.
- 24.Рисунок головы в головном уборе с натуры. Построение.
- 25.Рисунок головы в головном уборе с натуры. Тональный разбор.
- 26.Рисунок головы в головном уборе с натуры. Тональный разбор.
- 27.Рисунок стилизации головы. Построение.
- 28.Рисунок стилизации головы. Тональный разбор.
- 29.Рисунок головы с плечевым поясом с натуры. Построение.
- 30.Рисунок головы с плечевым поясом с натуры. Построение.
- 31.Рисунок головы с плечевым поясом с натуры. Тональный разбор.
- 32.Рисунок головы с плечевым поясом с натуры. Тональный разбор.
- 33.Рисунок стилизации фигуры человека. Построение.
- 34.Рисунок стилизации фигуры человека. Построение.
- 35.Рисунок стилизации фигуры человека. Тональный разбор.
- 36.Рисунок стилизации фигуры человека. Тональный разбор.
- 37.Рисунок стилизации фигуры человека в интерьере. Построение.
- 38.Рисунок стилизации фигуры человека в интерьере. Построение.
- 39.Рисунок стилизации фигуры человека в интерьере. Тональный разбор.
- 40.Рисунок стилизации фигуры человека в интерьере. Тональный разбор.

### **Тема 3: Анатомия человека.**

1. Рисунок руки. Построение.
2. Рисунок руки. Построение.
3. Рисунок руки. Тональный разбор.
4. Рисунок руки. Тональный разбор.
5. Рисунок ноги. Построение.
6. Рисунок ноги. Построение.
7. Рисунок ноги. Тональный разбор.
8. Рисунок ноги. Тональный разбор.
9. Рисунок фигуры человека по пояс. Построение.
- 10.Рисунок фигуры человека по пояс. Построение.
- 11.Рисунок фигуры человека по пояс. Тональный разбор.
- 12.Рисунок фигуры человека по пояс. Тональный разбор.
- 13.Рисунок фигуры человека по пояс в национальном костюме. Построение.
- 14.Рисунок фигуры человека по пояс в национальном костюме. Построение.
- 15.Рисунок фигуры человека по пояс в национальном костюме. Тональный разбор.
- 16.Рисунок фигуры человека по пояс в национальном костюме. Тональный разбор.
- 17.Рисунок фигуры человека во весь рост с опорой на одну ногу. Построение.
- 18.Рисунок фигуры человека во весь рост с опорой на одну ногу. Построение.
- 19.Рисунок фигуры человека во весь рост с опорой на одну ногу. Тональный разбор.
- 20.Рисунок фигуры человека во весь рост с опорой на одну ногу. Тональный разбор.
- 21.Рисунок фигуры человека во весь рост в национальном костюме. Построение.
- 22.Рисунок фигуры человека во весь рост в национальном костюме. Построение.

23. Рисунок фигуры человека во весь рост в национальном костюме. Тональный разбор.

24. Рисунок фигуры человека во весь рост в национальном костюме. Тональный разбор.

25. Стилизованный рисунок фигуры человека во весь рост в национальном костюме. Построение.

26. Стилизованный рисунок фигуры человека во весь рост в национальном костюме. Построение.

27. Стилизованный рисунок фигуры человека во весь рост в национальном костюме. Тональный разбор.

28. Стилизованный рисунок фигуры человека во весь рост в национальном костюме. Тональный разбор.

**Критерии оценивания выполненных работ:**

1. Наличие всех работ.

2. Оформление работ:

- композиционное размещение творческих упражнений на листе;

- наличие названий работы (выполнено графитным карандашом, чертёжным шрифтом);

- наличие фамилии, имени обучающегося, номера группы, фамилии и инициалов преподавателя, даты учебного года (выполнено графитным карандашом, чертёжным шрифтом).

3. Качество выполнения работы:

- раскрытие темы или творческой работы (правильный подбор цвета и тонального решения);

- владения техникой отмывки, лессировки;

- аккуратное выполнение работ.

### **3. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЕ**

Контрольно-оценочные материалы для промежуточной аттестации предназначены для контроля и оценки результатов освоения учебной дисциплины ОП.08 Рисунок и подтверждение соответствия по профессии 54.01.20 Графический дизайнер.

#### **3.1. ТИПОВЫЕ ЗАДАНИЯ ДЛЯ ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ**

##### **Экзамен**

Перечень вопросов

1. Основные законы и методы линейной перспективы.
2. Перспектива плоскости и ее прямых.
3. Линейная и воздушная перспектива
4. Правила, приемы и средства композиции
5. Декоративное и декоративно-прикладное искусство как часть художественной культуры
6. Общие понятия о построении теней.
7. Общие методы построения теней.
8. Выполнение штриховки, тушевки.
9. Перспектива в рисунке.
10. Виды и правила перспективы
11. Правила, приемы и средства композиции.
12. Орнамент.
13. Виды и структура орнаментов.
14. Использование природных форм в орнаментальной композиции.
15. Цвет в декоративной композиции.
16. Орнаментальные схемы и построение орнамента.
17. Графика – вид изобразительной деятельности
18. Плоскостная и пространственная линия в рисунке.
19. Изобразительные средства художественной графики.
20. Работа над натюрмортом в технике черно-белой графики.
21. Работа над натюрмортом в технике цветной графики.
22. Свет и тень.
23. Передача объема предмета.
24. Композиция и этапы рисования натюрморта.
25. Теория света и тени
26. Работа над натюрмортом в технике черно-белой и цветной графики.
27. Графические материалы, принадлежности и требования.
28. Графика. Техники и виды графики.
29. Средства художественной выразительности графики.
30. Живопись – искусство цвета.
31. Основные разновидности и жанры живописи.
32. Общие сведения о цвете.
33. Ахроматические и хроматические цвета.
34. Основные цвета.
35. Составные и дополнительные цвета.
36. Теплые и холодные цвета.
37. Смешение цветов.
38. Техники живописи.
39. Этапы работы над живописным натюрмортом.
40. Техники акварельной живописи.
41. Последовательность работы над акварельным этюдом натюрмортом.

42. Свойства цвета.
43. Цветовая гармония.
44. Основные закономерности композиции.
45. Эскиз, как средство передачи рисунка.
46. Живописные материалы, принадлежности и требования к ним.

Задания для практического выполнения на экзамене:

Из предложенных предметов быта, драпировок и муляжей фруктов составить композицию и выполнить рисунок тематического натюрморта.

Решение: графическое, плоскостное, цветное.

Материал: бумага (формат А-4), простой карандаш, ластик, гуашь, кисти.

В процессе выполнения задания по рисунку студент должен выполнить:

- выбор предметов для компоновки натюрморта;
- композиционное размещение предметов натюрморта в листе;
- определить пропорциональные отношения предметов, частей предметов, линию пересечения плоскостей;

-на основании законов линейной перспективы выполнить линейно-конструктивный рисунок;

-на основании законов светотени построить падающие и собственные тени в соответствии с источником света.

-дробление изображения на плоскости;

-графическое плоскостное цветное решение.

В процессе выполнения задания по рисунку обучающийся должен продемонстрировать:

-знание основных законов, средств и приемов рисунка и живописи;

-умение выполнять графические, живописные и декоративные эскизы и зарисовки

-натюрмортов, с натуры и по воображению.

#### **Критерии оценки усвоения знаний:**

Оценка **«отлично»** ставится, если студент показал полное знание и понимание всего материала, смог правильно выполнить компоновку, построение, передачу формы предмета при помощи светотени, качество выполнения штриховки.

Оценка **«хорошо»** ставится, если студент показал знания всего изученного программного материала, смог правильно выполнить компоновку, построение, передачу формы предмета при помощи светотени, качество выполнения штриховки; допустил незначительные ошибки и недочеты при выполнении изученного материала.

Оценка **«удовлетворительно»** ставится, если студент усвоил основное содержание учебного материала, имеет пробелы в компоновке построении, передачи формы предмета при помощи светотени, качество выполнения штриховки, не препятствующие дальнейшему усвоению программного материала.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится, если студент не смог правильно выполнить компоновку, построение, передачу формы предмета при помощи светотени, качество выполнения штриховки.

#### 4. ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

##### Основные источники:

1. Шаров В. С. Академическое обучение изобразительному искусству / В.С. Шаров. – 3-е изд., обновлен. и доп. – Москва: Эксмо, 2023. – 648 с. – Текст: электронный
2. Шауро Г. Ф. Рисунок: учебное пособие / Г. Ф. Шауро, А. А. Ковалёв. – Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. – 188 с. – Текст: электронный.
3. Яманова Р. Р. Учебный рисунок: учебное пособие / Р. Р. Яманова, С. А. Муртазина, А. И. Салимова. – Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. – 120 с. – Текст: электронный.
4. Шокорова, Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация: учеб. пособие для СПО / Л. В. Шокорова. – 2-е изд., перераб. и доп. – Москва: Юрайт, 2019. – 74 с. – Текст: электронный.

##### Дополнительные источники:

1. Скакова А. Г. Рисунок и живопись: учебник для среднего профессионального образования / А. Г. Скакова. – Москва: Юрайт, 2019. – 164 с. – Текст: электронный. – Режим доступа: <https://biblio-online.ru/bcode/445125>
2. Гордеенко, В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В.Т. Гордеенко. – Минск: Вышэйшая школа, 2017. – 144 с. – ISBN 978-985-06-2707-0. – Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование: [сайт]. – URL: <https://profspo.ru/books/90822> (дата обращения: 12.01.2023). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
3. Неклюдова, Т.П. Рисунок: учебное пособие / Т.П. Неклюдова, Н В. Лесной. – Ростов-на-Дону, Таганрог: Издательство Южного федерального университета, 2017. – 260 с. – ISBN 978-5-9275-2396-2. – Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование: [сайт]. – URL: <https://profspo.ru/books/87490> (дата обращения: 12.01.2023). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
4. Плешивцев, А.А. Рисунок. Основы композиции и техническая акварель: учебное пособие для СПО / А.А. Плешивцев. – Саратов: Профобразование, Ай Пи Ар Медиа, 2020. – 100 с. – ISBN 978-5-4488-0526-4, 978-5-4497-0327-9. – Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование: [сайт]. – URL: <https://profspo.ru/books/89246> (дата обращения: 12.01.2023). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
5. Шауро, Г.Ф. Рисунок: учебное пособие / Г.Ф. Шауро, А.А. Ковалёв. – Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2018. – 188 с. – ISBN 978-985-503-833-8. – Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование: [сайт]. – URL: <https://profspo.ru/books/93412> (дата обращения: 12.01.2023). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.
6. Яманова, Р.Р. Учебный рисунок: учебное пособие / Р.Р. Яманова, С.А. Муртазина, А.И. Салимова. – Казань: Казанский национальный исследовательский технологический университет, 2018. – 120 с. – ISBN 978-5-7882-2457-2. – Текст: электронный // Электронный ресурс цифровой образовательной среды СПО PROОбразование: [сайт]. – URL: <https://profspo.ru/books/95057> (дата обращения: 12.01.2023). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.