

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ Г. СЫЗРАНИ»**

УТВЕРЖДЕНО

Приказ ГБПОУ «ГК г. Сызрани»
От 30 мая 2025г. № 265-о

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА
Образовательная программа
подготовки специалиста среднего звена

15.02.16 Технология машиностроения

профиль обучения: технологический

г. Сызрань, 2025

РАССМОТРЕНО НА ЗАСЕДАНИИ*

Предметно-цикловой комиссии

**Общеобразовательный, общий гуманитарный
и социально-экономический, математический
и общий естественнонаучный циклы**

Председатель Е.В. Кслинская

_____ 2025

СОГЛАСОВАНО**

Предметно-цикловой комиссии

**Общепрофессиональный и
профессиональный циклы**

Председатель М.А.Овсянникова

_____ 2025

Составитель: Усачёва И.Н., преподаватель технологического профиля ГБПОУ «ГК г. Сызрани».

Внутренняя экспертиза (техническая и содержательная): Л.А. Папунина, методист профиля
ГБПОУ «ГК г. Сызрани»

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной образовательной программы с получением среднего общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СОО, а также с учётом требований ФГОС СПО 15.02.16 Технология машиностроения.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ..... | 5 |
| УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 5 |
| 3. СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 12 |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 37 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА..... | 41 |
| 6. ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ..... | 42 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1 Синхронизация образовательных результатов ФГОС СОО и ФГОС СПО..... | 43 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 2 Преемственность образовательных результатов ФГОС СОО (предметных) с образовательными результатами ФГОС СПО(профессионально-ориентированная взаимосвязь общеобразовательного предмета с профессией/специальностью)..... | 47 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 3 Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения..... | 49 |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета Литература разработана на основе:
федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО);

примерной основной образовательной программы среднего общего образования (далее – ПООП СОО);

федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 15.02.16 Технология машиностроения

примерной рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины технологического профиля (для профессиональных образовательных организаций);

учебного плана по специальности 15.02.16 Технология машиностроения рабочей программы воспитания по специальности 15.02.16 Технология машиностроения.

Программа учебного предмета Литература разработана в соответствии с концепцией преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, утвержденной распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 30.04.2021 № Р-98, на основании письма Департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2021 № 05-1136 «О направлении методик преподавания».

Содержание рабочей программы по предмету Литература разработано на основе:

- синхронизации образовательных результатов ФГОС СОО (личностных, предметных, метапредметных) и ФГОС СПО (ОК, ПК) с учетом профильной направленности профессии/специальности;

- интеграции и преемственности содержания по предмету Литература и содержания учебных дисциплин, профессиональных модулей ФГОС СПО.

1.1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы:

Учебный предмет Литература изучается в общеобразовательном цикле основной образовательной программы среднего профессионального образования (далее – ООП СПО) по специальности 15.02.16 Технология машиностроения на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

На изучение предмета Литература по специальности 15.02.16 Технология машиностроения 78 отводится часов в соответствии с учебным планом по специальности 15.02.16 Технология машиностроения.

В программе теоретические сведения дополняются лабораторными и практическими занятиями в соответствии с учебным планом по профессии

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение разделов и тем в рамках предмета Литература.

Контроль качества освоения предмета Литература проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на предмет, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты контроля учитываются при подведении итогов по предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета по итогам изучения предмета.

1.2. Цели и задачи учебного предмета

Реализация программы учебного предмета Литература в структуре ООП СПО направлена на достижение цели по:

- освоению образовательных результатов ФГОС СОО: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные базового уровня (ПРб),

- подготовке обучающихся к освоению общих и профессиональных компетенций (далее – ОК, ПК) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 15.02.16 Технология машиностроения.

В соответствии с ПООП СОО содержание программы направлено на достижение следующих задач:

– формировать гуманистическое мировоззрение духовно развитой личности, национальное самосознание, чувство патриотизма;

– формировать представление о художественной литературе как духовной, нравственной и культурной ценности народа;

– развивать представление о специфике художественной литературы, культуру восприятия художественного текста, понимание взаимосвязи литературного процесса и исторического развития общества;

– способствовать развитию образного и аналитического мышления, творческих способностей, художественного вкуса, функциональной грамотности;

– совершенствовать навыки чтения, анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого на основе историко-литературных и теоретико-литературных знаний;

– способствовать успешному профессиональному образованию.

В процессе освоения предмета Литература у обучающихся целенаправленно формируются универсальные учебные действия (далее – УУД), включая формирование компетенций в области учебно-исследовательской и проектной деятельности, которые в свою очередь обеспечивают преемственность формирования общих компетенций ФГОС СПО.

Формирование УУД ориентировано на профессиональное самоопределение обучающихся, развитие базовых управленческих умений по планированию и проектированию своего профессионального будущего.

1.3. Общая характеристика учебного предмета

Предмет Литература изучается на базовом уровне

Предмет Литература имеет междисциплинарную связь с предметами общеобразовательного и дисциплинами общепрофессионального цикла СГ.07 Социально-значимая деятельность, а также междисциплинарными курсами (далее - МДК) МДК.01 Технологические процессы изготовления деталей машин (далее – ПМ) ПМ.01 Разработка технологических процессов изготовления деталей машин.

Также изучение литературы способствует решению задач формирования общей культуры обучающихся, их представлений о роли книги в жизни человека, общества, государства, понимания литературы как ценности народа; направлено на воспитание, развитие и социализацию личности, способствует общекультурной и общеобразовательной подготовке обучающихся, обеспечивает возможности дальнейшего успешного профессионального обучения

Коммуникативная компетенция предполагает овладение обучающимися всеми видами речевой деятельности (слушанием, чтением, говорением, письмом), совершенствование умений понимать устную и письменную речь, воспроизводить ее содержание в необходимом объеме, создавать собственные связные высказывания разной жанрово-стилистической и типологической принадлежности.

Читательская компетенция предполагает овладение чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования,

осознанного планирования своего актуального и перспективного чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности.

Литературоведческая компетенция формируется в процессе приобретения знаний о русской литературе и фольклоре в их историческом развитии и современном состоянии; понимания закономерностей литературного процесса, художественного значения литературного произведения; приобретения умений оценить художественное своеобразие произведений и творчество писателя в целом с точки зрения национальной культуры и межкультурной значимости; навыков владения основными методами литературоведческого анализа.

Предмет Литература имеет междисциплинарную связь с учебной дисциплиной «Общие компетенции профессионала» общепрофессионального цикла в части развития математической, финансовой, читательской, естественно-научной грамотности, а также формирования общих компетенций в сфере работы с информацией, самоорганизации и самоуправления, коммуникации.

Содержание предмета направлено на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО.

В профильную составляющую по предмету входит профессионально ориентированное содержание, необходимое для формирования у обучающихся общих и профессиональных компетенций.

В целях подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности при изучении учебного предмета Литература особое внимание уделяется

1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В рамках программы учебного предмета **Литература** обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПРБ):

| Коды результатов | Планируемые результаты освоения дисциплины включают: |
|---------------------------------------|---|
| Личностные результаты (ЛР) | |
| ЛР 01 | Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн) |
| ЛР 04 | сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире |
| ЛР 06 | толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям |
| ЛР 07 | навыки сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности |
| Метапредметные результаты (МР) | |
| МР 02 | умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты |
| МР 04 | готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной |

| | |
|--|---|
| | деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников |
| МР 08 | владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства |
| МР 09 | владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения |
| Предметные результаты базовый уровень | |
| ПРБ 01 | Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике |
| ПРБ 02 | Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью |
| ПРБ 03 | Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации |
| ПРБ 04 | Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров |
| ПРБ 05 | Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой |
| ПРБ 06 | Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка |
| ПРБ 07 | Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения |
| ПРБ 08 | Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях |
| ПРБ 09 | Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания |
| ПРБ 10 | Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы |

В процессе освоения предмета Литература у обучающихся целенаправленно формируются универсальные учебные действия, включая формирование компетенций обучающихся в области учебно-исследовательской и проектной деятельности, которые в свою очередь обеспечивают преемственность формирования общих компетенций ФГОС СПО.

| Виды универсальных учебных действий ФГОС СОО | Коды ОК | Наименование ОК (в соответствии с ФГОС СПО по специальности 15.02.16 Технология машиностроения.) |
|---|------------------------------|---|
| Познавательные универсальные учебные действия (формирование собственной образовательной стратегии, сознательное формирование образовательного запроса) | ОК 3 ОК 1 | ОК 3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. |
| Коммуникативные универсальные учебные действия (коллективная и индивидуальная деятельность для решения учебных, познавательных, исследовательских, проектных, профессиональных задач) | ОК 4 ОК 1 ОК 6 | ОК 4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; ОК 1 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам. ОК 6 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения |
| Регулятивные универсальные учебные действия (целеполагание, планирование, руководство, контроль, коррекция, построение индивидуальной образовательной траектории) | ОК 4 ОК 3 ОК 8 | ОК 4 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; ОК 3 Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. |

В целях подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности при изучении учебного предмета «Литература» закладывается основа для формирования ПК в рамках реализации ООП СПО по специальности 15.02.16 Технология машиностроения.

| Коды ПК | Наименование ПК (в соответствии с ФГОС СПО по специальности 15.02.16 Технология машиностроения.) |
|-------------------------|---|
| Наименование ВПД | |
| ПК 1.4 | Выбирать схемы базирования заготовок, оборудование, инструмент и оснастку для изготовления деталей машин. |

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы | Объем в часах |
|--|--------------------------------------|
| Объем образовательной программы учебного предмета | 78 |
| Основное содержание | 78 |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 78 |
| лабораторные/практические занятия | 0 |
| Профессионально ориентированное содержание | |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | не предусмотрено |
| лабораторные/практические занятия | не предусмотрено |
| Самостоятельная работа | не предусмотрено |
| Дифференцированный зачет | 1 |
| Промежуточная аттестация (экзамен/дифференцированный зачет) | Дифференциро ванный зачет |

3. СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект) | Объем в часах | Код образовательного результата (ЛР, ПР, МР) ФГОС СОО | Код образовательного результата ФГОС СПО (ОК, ПК) | Направление воспитательной работы |
|--|---|------------------|---|---|-----------------------------------|
| Раздел 1. Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы | Содержание учебного материала | 2 | | | |
| | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО. | | ПР6 07, ЛР 01, ЛР 04, МР 04 | ОК 01.-ОК.09 | Профессионально-ориентирующее |
| Раздел 2 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века | | | | | |
| Тема 2.1. Общая характеристика русской литературы и культуры первой половины XIX века | Содержание учебного материала | 2 | | | |
| | Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство. | | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04 | ОК 01.-ОК.09 | Культурно-творческое |
| | Практическое занятие | Не предусмотрено | | | |
| | Контрольная работа | Не предусмотрено | | | |
| Тема 2.2. А.С.Пушкин | Содержание учебного материала | 3 | | | |

| | | | | | | |
|-------------------------|--|---|---|---|---|---|
| | <p>Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика.</p> <p>Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества.</p> <p>Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин- мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций.</p> <p>Практическое занятие:</p> | | <p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04</p> | <p>ОК 01.- ОК 09</p> | <p>Профессионально-творческое ориентирующее</p> | |
| | 1 | Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. | Не предусмотрено | | | |
| | 2 | Философская глубина и художественное совершенство лирики А.С.Пушкина. | Не предусмотрено | | | |
| | Контрольная работа | | Не предусмотрено | | | |
| Тема 2.3. М.Ю.Лермонтов | Содержание учебного материала | | 2 | | | |
| | <p>Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p> <p>Практическое занятие:</p> | | | <p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04</p> | <p>ОК 01.- ОК.09</p> | <p>Профессионально-творческое ориентирующее</p> |
| | | | Не предусмотрено | | | |

| | | | | | |
|---|---|------------------|--|---------------|----------------------|
| | Тема одиночества в лирике Лермонтова. | | | | |
| | Контрольная работа | Не предусмотрено | | | |
| Тема 2.4. Н.В.Гоголь | Содержание учебного материала | 2 | | | |
| | Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. | | ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04 | ОК 01.- ОК.09 | Культурно-творческое |
| | Практическое занятие | Не предусмотрено | | | |
| | Контрольная работа | Не предусмотрено | | | |
| Раздел 3. | Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века | | | | |
| Тема 3.1. Введение. Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века | Содержание учебного материала | 2 | | | |
| | Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. Малый театр — «второй Московский университет в России». Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия. | | ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04 | ОК 01.- ОК.09 | Культурно-творческое |

| | | | | | |
|---|--|------------------|-----------------------------------|------------------|---|
| | Практическое занятие | Не предусмотрено | | | |
| | Контрольная работа | Не предусмотрено | | | |
| | <p>Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского.</p> | | | | |
| | Практическое занятие: | Не предусмотрено | | | |
| | Своеобразие конфликта в драме А.Н. Островского «Гроза». | | | | |
| | Контрольная работа: Сочинение по творчеству А.Н. Островского. | Не предусмотрено | | | |
| Тема 3.3. И. А. Гончаров (обзорное изучение) | Содержание учебного материала | 2 | | | |
| | Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая | | ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, | ОК 01.- ОК.09 | Проф. И. А. Гончаров Курсовое творческое |

| | | | | | |
|------------------------------------|--|-------------------------|---|----------------------|---|
| | <p>история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова.</p> <p>Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).</p> <p>Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).</p> <p>Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе.</p> <p>Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова</p> | | <p>ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04</p> | | <p>ориентирующее</p> |
| | <p>Практическое занятие: Многообразие типов и характеров в романе И.А.Гончарова «Обломов».</p> | <p>Не предусмотрено</p> | | | |
| | <p>Практическое занятие: Трагическая судьба незаурядного человека в романе «Обломов».</p> | <p>Не предусмотрено</p> | | | |
| | <p>Контрольная работа</p> | <p>Не предусмотрено</p> | | | |
| <p>Тема 3.4 И. С. Тургенев</p> | <p>Содержание учебного материала</p> | <p>2</p> | | | |
| | <p>Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие.</p> <p>Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.</p> | | <p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04</p> | <p>ОК 01.- ОК.09</p> | <p>Профессионально-творческое ориентирующее</p> |

| | | | | | |
|---------------------|--|------------------|---|------------------|---|
| | Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. | | | | |
| | Практическое занятие: Конфликт «отцов» и «детей». Авторская позиция в романе. | | | | |
| | Практическое занятие: Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. | | | | |
| | Практическое занятие: Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович). | | | | |
| | Контрольная работа: Сочинение по творчеству И.С. Тургенева. | | | | |
| Тема 3.5 Н.С.Лесков | Содержание учебного материала | 2 | | | |
| | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник». | | ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04 | ОК 01.- ОК.09 | Профессионально-творческое ориентирование |
| | Практическое занятие | Не предусмотрено | | | |
| | Контрольная работа | Не предусмотрено | | | |

| | | | | | |
|----------------------------------|--|------------------|---|-------------------|--|
| Тема 3.6 М.Е. Салтыков-Щедрин | Содержание учебного материала | 2 | ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04 | ОК 01.- ОК.09 | Профессионально-творческое ориентирующее |
| | Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы. | | | | |
| | Практическое занятие: Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина. | Не предусмотрено | | | |
| | Практическое занятие: Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина. Эзопов язык. | Не предусмотрено | | | |
| | Контрольная работа | Не предусмотрено | | | |
| Тема 3.7 Ф.М.Достоевский | Содержание учебного материала | 2 | | | |
| | Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции | | ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04 | ОК 01.- ОК. 09 | Профессионально-творческое ориентирующее |

| | | | | | |
|----------------------|--|------------------|---|----------------------|---|
| | <p>романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.</p> <p>Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении.</p> <p>Споры вокруг романа и его главного героя.</p> | | | | |
| | <p>Практическое занятие:</p> <p>Смысл теории Раскольникова. Драматичность характера и судьбы героя.</p> | Не предусмотрено | | | |
| | <p>Практическое занятие:</p> <p>«Правда» Раскольникова и «правда» Сони.</p> | Не предусмотрено | | | |
| | <p>Контрольная работа:</p> <p>Сочинение по творчеству Ф.М. Достоевского</p> | Не предусмотрено | | | |
| Тема 3.8 Л.Н.Толстой | Содержание учебного материала | 2 | | | |
| | <p>Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».</p> <p>Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке.</p> <p>Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма».</p> | | <p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04</p> | <p>ОК 01.- ОК.09</p> | <p>Профессионально-творческое ориентирующее</p> |

| | | | | | |
|--------------------|--|------------------|---|----------------------|---|
| | <p>Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­сто­польский период. Война как явление, противоре­ча­щее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.</p> | | | | |
| | <p>Практическое занятие: Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.</p> | Не предусмотрено | | | |
| | <p>Практическое занятие: «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности.</p> | Не предусмотрено | | | |
| | <p>Практическое занятие: Анализ эпизода из романа «Война и мир» Л.Н. Толстого.</p> | Не предусмотрено | | | |
| | <p>Контрольная работа Сочинение по творчеству Л.Н. Толстого</p> | Не предусмотрено | | | |
| Тема 3.9 А.П.Чехов | <p>Содержание учебного материала</p> | 2 | | | |
| | <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа</p> | | <p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04</p> | <p>ОК 01.- ОК.09</p> | <p>Профессионально-творческое ориентированное</p> |

| | | | | | |
|--|---|-------------------------|---|------------------|----------------------|
| | писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух). | | | | |
| | Практическое занятие: Анализ трилогии «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре». | Не предусмотре но | | | |
| | Практическое занятие: Смысл названия пьесы «Вишневый сад». Особенности символов. | Не предусмотре но | | | |
| Раздел 4. | Поэзия второй половины XIX века. | | | | |
| Тема 4.1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века | Содержание учебного материала | 2 | | | |
| | Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилиевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века. | | ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04 | ОК 01.- ОК.09 | Культурно-творческое |
| | Практическое занятие | Не предусмотре но | | | |
| | Контрольная работа | Не предусмотре но | | | |
| Тема 4.2 Ф.И.Тютчев | Содержание учебного материала | 2 | | | |

| | | | | | |
|----------------------|---|------------------|---|------------------|--|
| | Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева. | | ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04 | ОК 01.- ОК.09 | Профессионально-творческое ориентирующее |
| | Практическое занятие | Не предусмотрено | | | |
| | Контрольная работа | Не предусмотрено | | | |
| Тема 4.3 А.А.Фет | Содержание учебного материала | | | | |
| | Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета. | 2 | ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04 | ОК 01.- ОК.09 | Профессионально-творческое ориентирующее |
| | Практическое занятие: Жизнь и творчество А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета. | Не предусмотрено | | | |
| | Контрольная работа | Не предусмотрено | | | |
| Тема 4.4 А.К.Толстой | Содержание учебного материала | | | | |
| | Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Много жанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого. | 2 | ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04 | ОК 01.- ОК.09 | Профессионально-творческое ориентирующее |
| | Практическое занятие: Творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики. | Не предусмотрено | | | |
| | Контрольная работа | Не предусмотрено | | | |

| | | | | | |
|---|--|------------------|---|---------------|--|
| | | но | | | |
| Тема 4.5 Н.А.Некрасов | Содержание учебного материала | 2 | | | |
| | Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова. | | ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ЛР 01, ЛР 04, МР 04 | ОК 01.- ОК.09 | Профессионально-творческое ориентирующее |
| | Практическое занятие: Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: жанр, композиция, сюжет. | Не предусмотрено | | | |
| | Практическое занятие: Образы крестьян и помещиков в поэме. Проблема счастья. | Не предусмотрено | | | |
| | Контрольная работа | Не предусмотрено | | | |
| Раздел 5. | Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | | | | |
| Тема 5.1 Общая характеристика развития литературы и других видов искусства в начале XX века. | Содержание учебного материала | 2 | | | |
| | Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сат»). Дискуссия | | ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08 | ОК 01.- ОК.09 | Культурно-творческое |

| | | | | | |
|--|---|------------------|---|------------------|--|
| | о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим ирикон», «Новый Сатирикон»). | | | | |
| | Практическое занятие | Не предусмотрено | | | |
| | Контрольная работа | Не предусмотрено | | | |
| Тема 5.2 Русская литература на рубеже веков. И.А.Бунин | Содержание учебного материала | 1 | | | |
| | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине. | | ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08 | ОК 01.- ОК.09 | Профессионо- творческое ориентирую- щее |
| | Практические занятия | Не предусмотрено | | | |
| | Контрольная работа | Не предусмотрено | | | |
| Тема 5.3 А.И.Куприн | Содержание учебного материала | 1 | | | |

| | | | | | |
|---|--|-------------------------|--|----------------------|---|
| | <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.</p> | | <p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08</p> | <p>ОК 01.- ОК.09</p> | <p>Профессионально-творческое ориентирующее</p> |
| | <p>Контрольная работа.</p> | <p>Не предусмотрено</p> | | | |
| <p>Тема 5.4 Серебряный век русской поэзии Символизм</p> | <p>Содержание учебного материала</p> | <p>1</p> | | | |
| | <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея –твори- мой легенды. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб)</p> | | <p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08</p> | <p>ОК 01.- ОК.09</p> | <p>Профессионально-творческое ориентирующее</p> |

| | | | | | |
|----------------------------------|---|---|---|---------------|--|
| | и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. | | | | |
| Тема 5.5 Акмеизм | Содержание учебного материала | 1 | | | |
| | Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Николай Степанович Гумилев Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. | | ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08 | ОК 01.- ОК.09 | Профессионально-творческое ориентирующее |
| Тема 5.6 Футуризм | Содержание учебного материала | 1 | | | |
| | Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер – нового искусства. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация- самовитого слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак). | | ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08 | ОК 01.- ОК.09 | Профессионально-творческое ориентирующее |
| Тема 5.7 Новокрестьянская поэзия | Содержание учебного материала | 1 | | | |
| | Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина. Николай Алексеевич Клюев Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. | | ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08 | ОК 01.- ОК.09 | Профессионально-творческое ориентирующее |

| | | | | | | |
|--------------------|--|-------------------------|--|---------------------------|---|--|
| Тема 5.8 М.Горький | Содержание учебного материала | 2 | | | | |
| | <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения. Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</p> | | <p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08</p> | <p>ОК 01.- ОК.09</p> | <p>Профессионально-творческое ориентирующее</p> | |
| Тема 5.9 А.А.Блок | Содержание учебного материала | 1 | | | | |
| | <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> <p>Практическое занятие: Тема Родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p> | <p>Не предусмотрено</p> | <p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, МР 04, МР 08</p> | <p>ОК 01.- ОК.09</p> | <p>Профессионально-творческое ориентирующее</p> | |

| | | | | | |
|-------------------------|---|-------------------------|--|---------------|--|
| | Практическое занятие: Поэма А.Блока «Двенадцать». | Не предусмотре но | | | |
| Раздел 6. | Особенности развития литературы 1920-х годов | | | | |
| Тема 6.1 В.В.Маяковский | Содержание учебного материала | 2 | | | |
| | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского. | | ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09 | ОК 01.- ОК.09 | Культурно-творческое |
| | Практическое занятие: Сатира Маяковского. Образ поэта-гражданина. | Не предусмотре но | | | |
| Тема 6.2 С.А.Есенин | Содержание учебного материала | 2 | | | |
| | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. | | ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08 ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09 | ОК 01.- ОК.09 | Профессионально-творческое ориентирующее |
| | Практическое занятие: Художественное своеобразие поэзии С.А.Есенина. Развитие темы родины как выражение любви к России. | Не предусмотре но | | | |
| | Практическое занятие: Любовная лирика С.А.Есенина. | Не предусмотре но | | | |
| | Практическое занятие: Лирическое и эпическое в поэме. «Анна Снегина». | Не предусмотре но | | | |

| | | | | | |
|---|--|------------------|---|---------------|-------------------------------------|
| Тема 6.3 А.А.Фадеев | Содержание учебного материала | 2 | | | |
| | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и пре- данность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Poleмика вокруг романа. | | IP6 05 IP6 06, IP6 07, IP6 08 IP6 10, LP 01, LP 04, LP 06, LP 07, MP 02, MP 04, MP 09 | OK 01.- OK.09 | ПрофКвалификационные ориентирую щее |
| | Практическое занятие | Не предусмотрено | | | |
| Раздел 7. | Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов | | | | |
| Тема 7.1 М.И.Цветаева | Содержание учебного материала | 2 | | | |
| | Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Фольклор- ные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. | | IP6 05 IP6 06, IP6 07, IP6 08 IP6 10, LP 01, LP 04, LP 06, LP 07, MP 02, MP 04, MP 09 | OK 01.- OK.09 | ПрофКвалификационные ориентирую щее |
| | Практическое занятие: Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Своеобразие по- этического стиля. | Не предусмотрено | | | |
| Тема 7.2 О.Э.Мандельштам | Содержание учебного материала | 2 | | | |
| | Сведения из биографии О. Э. Мандельштама.. Противостояние поэта «веку-волкодаву». | | IP6 05 IP6 06, IP6 07, IP6 08 , IP6 10, LP 01, LP 04, LP 06, LP 07, MP 02, MP 04, MP 09 | OK 01.- OK.09 | ПрофКвалификационные ориентирую щее |
| | Практическое занятие: Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама. | | | | |
| Практическое занятие: Теория поэтического слова О. Мандель-штама. Поиски духовных опор в искусстве и природе. | Не предусмотрено | | | | |
| Тема 7.3 А.П.Платонов | Содержание учебного материала | 2 | | | |

| | | | | | |
|-----------------------|--|------------------|---|---------------|--|
| | Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя. | | IP6 05 IP6 06, IP6 07, IP6 08 IP6 10, LP 01, LP 04, LP 06, LP 07, MP 02, MP 04, MP 09 | OK 01.- OK.09 | Профессионально-творческое ориентирующее |
| | Практическое занятие: Рассказы А.П.Платонова: поэтика и проблематика. | Не предусмотрено | | | |
| Тема 7.4 И.Э.Бабель | Содержание учебного материала | 2 | | | |
| | Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля. | | IP6 05 IP6 06, IP6 07, IP6 08 IP6 10, LP 01, LP 04, LP 06, LP 07, MP 02, MP 04, MP 09 | OK 01.- OK.09 | Профессионально-творческое ориентирующее |
| | Практическое занятие: Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». | Не предусмотрено | | | |
| Тема 7.5 М.А.Булгаков | Содержание учебного материала | 2 | | | |
| | Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба | | IP6 05 IP6 06, IP6 07, IP6 08 IP6 10, LP 01, LP 04, LP 06, LP 07, MP 02, MP 04, MP 09 | OK 01.- OK.09 | Профессионально-творческое ориентирующее |

| | | | | | |
|--|--|------------------|---|---------------|--|
| | Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры. | | | | |
| | Практическое занятие: Многоплановость романа «Мастер и Маргарита». Система образов. | Не предусмотрено | | | |
| | Практическое занятие: Любовь и творчество в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита». | Не предусмотрено | | | |
| Тема 7.6 М.А.Шолохов | Содержание учебного материала | 2 | | | |
| | Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя. | | IP6 05 IP6 06, IP6 07, IP6 08 IP6 10, LP 01, LP 04, LP 06, LP 07, MP 02, MP 04, MP 09 | OK 01.- OK.09 | Профессионально-творческое ориентирующее |
| | Практическое занятие: Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия Григория Мелехова. | Не предусмотрено | | | |
| | Контрольная работа | Не предусмотрено | | | |
| Раздел 8. | Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | | | | |
| Тема 8.1 Общий обзор литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | Содержание учебного материала | 2 | | | |
| | Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах | | IP6 05 IP6 06, IP6 07, IP6 08 IP6 10, LP 01, LP 04, LP 06, | OK 01.- OK.09 | Профессионально-творческое ориентирующее |

| | | | | | |
|------------------------|---|------------------|---|----------------------|---|
| | <p>поэтов фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p> | | <p>IP 07, MP 02, MP 04, MP 09</p> | | |
| Тема 8.2 А.А.Ахматова | Содержание учебного материала | 1 | | | |
| | <p>Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> | | <p>IP 05, IP 06, IP 07, IP 08, IP 10, LP 01, LP 04, LP 06, IP 07, MP 02, MP 04, MP 09</p> | <p>OK 01.- OK.09</p> | <p>Профессионально-творческое ориентирующее</p> |
| | <p>Практическое занятие: Творчество А.А.Ахматовой. Тематика лирики. Поэма «Реквием».</p> | Не предусмотрено | | | |
| Тема 8.3 Б.Л.Пастернак | Содержание учебного материала | 2 | | | |
| | <p>Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго».</p> | | <p>IP 05, IP 06, IP 07, IP 08, IP 10, LP 01, LP 04, LP 06, IP 07, MP 02, MP 04, MP 09</p> | <p>OK 01.- OK.09</p> | <p>Профессионально-творческое ориентирующее</p> |

| | | | | | |
|--|--|------------------|--|------------------|--|
| | История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа. | | | | |
| Раздел 9. | Особенности развития литературы 1950—1980-х годов | Не предусмотрено | | | |
| Тема 9.1. Общая характеристика литературного процесса 1950—1980-х годов | Содержание учебного материала Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. В контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы. | 1 | | ОК 01.- ОК.09 | Профессионально-творческое ориентирующее |
| Тема 9.2. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы | Содержание учебного материала Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка | 1 | | ОК 01.- ОК.09 | Профессионально-творческое ориентирующее |

| | | | | | |
|---|---|------------------|---|---------------|--|
| | оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношения человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы. | | | | |
| | Практическое занятие: «Деревенская проза». Герои В.Шукшина. | Не предусмотрено | | | |
| | Практическое занятие: В.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов». | Не предусмотрено | | | |
| Тема 9.3. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы | Содержание учебного материала | 1 | | | |
| | Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского. | | IP6 05 IP6 06, IP6 07, IP6 08 IP6 10, LP 01, LP 04, LP 06, LP 07, MP 02, MP 04, MP 09 | OK 01.- OK.09 | Профессионально-творческое ориентирующее |

| | | | | | |
|---|--|-------------------------|--|----------------------|---|
| | Практическое занятие: «Тихая лирика» Н.Рубцова. | Не предусмотре но | | | |
| Тема 9.4. Драматургия 1950—1980-х годов | Содержание учебного материала | 1 | | | |
| | <p>Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средне нравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма». Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».</p> <p>Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.</p> | | <p>ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08 ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09</p> | <p>ОК 01.- ОК.09</p> | <p>Профессионально-творческое ориентирующее</p> |
| | Практическое занятие: Нравственная проблематика пьесы А.Вампилова «Старший сын». | Не предусмотре но | | | |

| | | | | | | |
|---------------------------|---|-------------------------|--|----------------------|---|---|
| Тема 9.5. А.Т.Твардовский | Содержание учебного материала | 1 | | | | |
| | <p>Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».</p> | | <p>IP6 05 IP6 06, IP6 07, IP6 08 IP6 10, LP 01, LP 04, LP 06, LP 07, MP 02, MP 04, MP 09</p> | <p>OK 01.- OK.09</p> | <p>Профессионально-творческое ориентирующее</p> | <p>Профессионально-творческое ориентирующее</p> |
| | <p>Практическое занятие: Тематика и проблематика поэмы «По праву памяти».</p> | <p>Не предусмотрено</p> | | | | |
| Тема 9.6. А.И.Солженицын | Содержание учебного материала | 1 | | | | |
| | <p>Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына- психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.</p> | | <p>IP6 05 IP6 06, IP6 07, IP6 08 IP6 10, LP 01, LP 04, LP 06, LP 07, MP 02, MP 04, MP 09</p> | <p>OK 01.- OK.09</p> | <p>Профессионально-творческое ориентирующее</p> | <p>Профессионально-творческое ориентирующее</p> |

| | | | | | |
|--|--|------------------|--|---------------|--|
| | Практическое занятие: Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве в повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича». | Не предусмотрено | | | |
| | Практическое занятие: Нравственная проблематика рассказа А.И.Солженицына «Матренин двор». | Не предусмотрено | | | |
| | Контрольная работа: Сочинение по произведениям литературы 1950—1980-х годов. | Не предусмотрено | | | |
| Раздел 10. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции) | Содержание учебного материала | 1 | | | |
| | Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А.. Синявского, Г Владимова. | | ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09 | ОК 01.- ОК.09 | Профессионально-творческое ориентирующее |
| | Практическое занятие: Своеобразие поэзии И.Бродского. | Не предусмотрено | | | |
| Раздел 11. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов | Содержание учебного материала | 1 | | | |
| | Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смещение разных идеологических и эстетических ориентиров . Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» | | ПР6 05 ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08 ПР6 10, ЛР 01, ЛР 04, ЛР 06, ЛР 07, МР 02, МР 04, МР 09 | ОК 01.- ОК.09 | Профессионально-творческое ориентирующее |

| | | | | | |
|---------------------------------|---|-------------------------|--|--|--|
| | литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексеевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. | | | | |
| | Практическое занятие: Нравственная проблематика романа В.Астафьева «Печальный детектив». | Не предусмотре но | | | |
| | Практическое занятие: Поэзия Б.Ахмадулиной. | Не предусмотре но | | | |
| | Контрольная работа: Сочинение по литературе конца 1980—2000-х годов. | Не предусмотре но | | | |
| Дифференцированный зачет | | 1 | | | |
| | Всего: | 78ч. | | | |

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета
Литература.

Оборудование учебного кабинета:

мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

Технические средства обучения:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся писателей и др.);
- информационно-коммуникационные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий

Для преподавателей:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ).

2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480).

3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 –Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования»

5. Литература [Текст]: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва : Академия, 2017 - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. -ISBN 978-5-4468-5128-7

6. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916-6020-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433733>

7. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-01043-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433732>

8. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века : учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2019 — 310 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-10666-4. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431053>

9. История русской литературы XX-XXI веков : учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020 — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-00234-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450436>

Для студентов

1. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020 — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510>

2. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие

для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020 — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453653>

Интернет-ресурсы

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)
2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.ucheba.com/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.рф/>);
10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>) .
11. Справочно-информационный (<http://gramota.ru/>);
12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ
ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

| Наименование образовательных результатов ФГОС СОО (предметные результаты – ПР б) | Методы оценки |
|---|---|
| ПРб 05 ПРб 06 ПРб 07 ПРб 08 ПРб 09 ПРб 10 | Оценка результатов устных ответов, аналитической работы с текстами художественной литературы, написания сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), составления развернутых устных и письменных высказываний, заданий экзамена |

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Синхронизация образовательных результатов ФГОС СОО и ФГОС СПО

| Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО | Наименование личностных результатов (ЛР) согласно ФГОС СОО | Наименование метапредметных (МР) результатов согласно ФГОС СОО |
|--|--|---|
| <p>ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам</p> | <p>ЛР 01. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)</p> | <p>МР 04. Готовность и способность к самостоятельно информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения получаемую из различных источников</p> |
| <p>ОК 02 Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p> | <p>ЛР 01. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)</p> | <p>МР 01. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и осуществлять деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях</p> |

| Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО | Наименование личностных результатов (ЛР) согласно ФГОС СОО | Наименование метапредметных (МР) результатов согласно ФГОС СОО |
|---|---|--|
| <p>ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, планировать повышение квалификации.</p> <p>ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p> | | |
| <p>ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p> <p>ОК 09 Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p> | <p>ЛР 04. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире</p> <p>ЛР 01. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение</p> | <p>МР 04. Готовность и способность к Самостоятельной информационно-Познавательной деятельности, навыками получения информации из словарей р умение ориентироваться в источниках информации, оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников.</p> <p>МР 08. Владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; умение использовать</p> |

| Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО | Наименование личностных результатов (ЛР) согласно ФГОС СОО | Наименование метапредметных (МР) результатов согласно ФГОС СОО |
|---|--|--|
| | государственных символов (герб, флаг, гимн) | средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач |
| <p>ОК 01 Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам</p> <p>ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;</p> <p>ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения</p> <p>ОК 05 Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;</p> | <p>ЛР 04. Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире</p> | <p>МР 04. Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения</p> <p>МР 08. Владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;</p> <p>МР 05. Умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач</p> |

| <p>Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО</p> | <p>Наименование личностных результатов (ЛР) согласно ФГОС СОО</p> | <p>Наименование метапредметных (МР) результатов согласно ФГОС СОО</p> |
|--|---|--|
| <p>ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.</p> <p>ОК 08 Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;</p> | | |
| <p>ОК 04 Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;</p> <p>ОК 06 Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;</p> | <p>ЛР 06. Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям</p> | <p>МР 02. Умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности.</p> <p>МР 08. Владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства</p> |

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Преемственность образовательных результатов ФГОС СОО (предметных) с образовательными результатами ФГОС СПО (профессионально-ориентированная взаимосвязь общеобразовательного предмета с профессией/специальностью)

| Наименование общепрофессиональных дисциплин с образовательными результатами, имеющими взаимосвязь с предметными ОР | Наименование профессиональных модулей (МДК) с образовательными результатами, имеющими взаимосвязь с предметными ОР | Наименование предметных результатов ФГОС СОО, имеющих взаимосвязь с ОР ФГОС СПО | Наименование разделов/тем в рабочей программе по предмету |
|--|--|---|---|
| <p>СГ. 07 Социально-значимая деятельность</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбирать, апробировать и применять адекватные методы и способы для организации различных видов социально значимой деятельности учитывая особенности социально культурной ситуации развития социально значимой деятельности <p>Знать: основные законы и закономерности осуществления социально значимой деятельности</p> <ul style="list-style-type: none"> - технологии построения и применения социально значимой деятельности - организации различных видов социально значимой деятельности | <p>ПМ.01 Разработка технологических процессов изготовления деталей машин</p> <p>МДК 01.01 Технологические процессы изготовления деталей машин.</p> <p>ПК 1.4 . Выбирать схемы базирования заготовок, оборудование, инструмент и оснастку для изготовления деталей машин.</p> <p>Навыки:</p> <ul style="list-style-type: none"> наладки инструментальной оснастки и режущего инструмента, пользование мерительным инструментом; <p>Умения:</p> <ul style="list-style-type: none"> выбирать технологическое оборудование и технологическую оснастку: приспособления, режущий, мерительный и вспомогательный инструмент; <p>Знания:</p> <ul style="list-style-type: none"> физико-механические свойства | <p>ПР6.01. Знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой</p> | <p>Раздел 8 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</p> <p>Раздел 11. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</p> |

| | | | |
|--|---|--|--|
| | конструкционных и инструментальных материалов; правила выбора технологических баз; | | |
|--|---|--|--|

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения

| № п/п | Тема учебного занятия | Кол- во часов | Активные и интерактивные формы и методы обучения | Формируемые универсальные учебные действия |
|-------|--|---------------|--|--|
| 1 | Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова Темы, мотивы и образы ранней лирики. | 1 | Урок-исследование | Уметь осуществлять самостоятельную исследовательскую деятельность Уметь строить логическое рассуждение, аргументировать свою точку зрения |
| 2 | Своеобразие конфликта в драме А.Н.Островского «Гроза». | 1 | Технология проблемного обучения | Уметь ставить проблемные вопросы Уметь излагать учебный материал как путь решения проблемы Уметь, аргументировать свою точку зрения |
| 3 | Значение заключительных сцен романа И.С.Тургенева «Отцы и дети» в | 1 | Урок-исследование | Уметь осуществлять самостоятельную исследовательскую деятельность Уметь строить логическое |

| | | | | |
|---|---|---|---------------------------------|---|
| | раскрытии его идейно-эстетического содержания. | | | рассуждение, аргументировать свою точку зрения |
| 4 | Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина. | 1 | Семинар | Уметь самостоятельно работать с текстом произведения исследовательской и критической литературой Уметь выступать перед аудиторией, слушать и задавать вопросы |
| 5 | Смысл теории Раскольникова. Драматичность характера и судьбы героя. | 1 | Технология проблемного обучения | Уметь ставить проблемные вопросы Уметь излагать учебный материал как путь решения проблемы Уметь , аргументировать свою точку зрения |
| 6 | Анализ трилогии "Крыжовник", "О любви", "Человек в футляре". | 1 | Метод проектов | Уметь самостоятельно добывать, анализировать, классифицировать информацию, представлять результат своей работы перед аудиторией Уметь работать в команде, брать на себя ответственность за совместную деятельность |