

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
« ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ Г. СЫЗРАНИ»

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

общеобразовательного цикла

программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих  
по профессии

15.01.32 Оператор станков с программным управлением

Сызрань, 2021 г.

## **РАССМОТРЕНА**

Предметной (цикловой) комиссией  
общеобразовательного цикла  
от «27» мая 2021 г. протокол № 10

**Составитель:** М.Ю. Барзанова, преподаватель русского языка и литературы ГБПОУ «ГК г. Сызрани»

**Внутренняя экспертиза (техническая и содержательная):** А.В. Фомина, методист технологического профиля ГБПОУ «ГК г. Сызрани»

Рабочая программа общеобразовательного учебного предмета ОУП.02 Литература предназначена для профессии среднего профессионального образования 15.01.32 Оператор станков с программным управлением. Рабочая программа разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным государственным автономным учреждением «Федеральный институт развития образования» (ФГАУ «ФИРО») в качестве примерной программы для реализации основной профессиональной образовательной программы СПО на базе основного общего образования с получением среднего общего образования (протокол № 3 от 21 июля 2015 г. Регистрационный номер рецензии 381 от 23 июля 2015 г. ФГАУ «ФИРО»).

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебного предмета «Литература» и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учётом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии среднего профессионального образования (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259) и уточнениями к Рекомендациям по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учётом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой специальности среднего профессионального образования, одобренными научно-методическим советом Центра профессионального образования и систем квалификаций ФГАУ «ФИРО» (протокол № 3 от 25 мая 2017 г.).

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	4
1.1. Область применения программы учебного предмета .....	4
1.2. Место учебного предмета в структуре основной профессиональной образовательной программы .....	4
1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета .....	4
1.4. Количество часов на освоение программы учебного предмета .....	7
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ .....	8
2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы .....	8
2.2. Тематический план и содержание учебного предмета .....	9
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	30
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.....	33
5. ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	37
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	38
ПРИЛОЖЕНИЕ 2 .....	40

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ЛИТЕРАТУРА

## 1.1. Область применения программы учебного предмета

Программа учебного предмета Литература является частью общеобразовательного цикла образовательной программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии среднего профессионального образования технологического профиля ГБПОУ «ГК г. Сызрани».

## 1.2. Место учебного предмета в структуре ППКРС

Учебный предмет является предметом общеобразовательного учебного цикла в соответствии с техническим профилем профессионального образования.

Уровень освоения учебной дисциплины в соответствии с ФГОС среднего общего образования базовый.

В то же время учебный предмет Литература для профессиональных образовательных организаций обладает самостоятельностью и цельностью.

Рабочая программа учебного предмета Литература имеет межпредметную связь с общеобразовательными учебными предметами История, Русский язык.

Изучение учебного предмета Литература завершается промежуточной аттестацией в форме *дифференцированного зачета* в рамках освоения ППКРС на базе основного общего образования.

## 1.3. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Планируемые результаты освоения учебного предмета:

### • личностные:

- воспитание уважения к русскому (родному) языку, который сохраняет и отражает культурные и нравственные ценности, накопленные народом на протяжении веков, осознание связи языка и истории, культуры русского и других народов;
- понимание роли родного языка как основы успешной социализации личности;
- осознание эстетической ценности, потребности сохранить чистоту русского языка как явления национальной культуры;
- формирование мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- способность к речевому самоконтролю; оцениванию устных и письменных высказываний с точки зрения языкового оформления, эффективности достижения поставленных коммуникативных задач;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- способность к самооценке на основе наблюдения за собственной речью, потребность речевого

самосовершенствования;

– сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;

– толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;

– готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

• **метапредметные:**

– владение всеми видами речевой деятельности: аудированием, чтением (пониманием), говорением, письмом;

– владение языковыми средствами — умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства; использование приобретенных знаний и умений для анализа языковых явлений на межпредметном уровне;

– применение навыков сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в процессе речевого общения, образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности;

– овладение нормами речевого поведения в различных ситуациях межличностного и межкультурного общения;

– готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;

– умение извлекать необходимую информацию из различных источников: учебно-научных текстов, справочной литературы, средств массовой информации, информационных и коммуникационных технологий для решения когнитивных, коммуникативных и организационных задач в процессе изучения русского языка.

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

• **предметные:**

- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

#### **1.4 Количество часов на освоение программы учебного предмета:**

Всего - 171 час, в том числе:

- во взаимодействии с преподавателем - 171 час;
- самостоятельная работа обучающихся – не предусмотрено.

В том числе часов **вариативной части** учебных циклов ППКРС: не предусмотрено.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 2.1. Объем учебного предмета и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Объем образовательной программы (всего)</b>	<b>171</b>
<b>Нагрузка во взаимодействии с преподавателем</b>	<b>171</b>
в том числе:	
теоретическая часть (всего)	124
лабораторные занятия	
практические занятия	47
консультации	Не предусмотрено
промежуточная аттестация	Не предусмотрено
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>Не предусмотрено</b>
в том числе:	
работа над индивидуальным проектом	Не предусмотрено
<i>Промежуточная аттестация в форме</i>	<i>Защита индивидуального проекта (2 семестр) Дифференцированный зачет (4 семестр)</i>

### Тематический план и содержание учебного предмета «ЛИТЕРАТУРА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся, курсовая работа (проект)	Объем часов	Уровень освоения
Раздел 1. Введение. Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы	<i>Содержание учебного материала</i>	2	1
	Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). Значение литературы при освоении профессий СПО и специальностей СПО.		
<b>Русская литература XIX века</b>			
<b>Раздел 2. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>		<b>14</b>	
Тема 2.1. Общая характеристика русской литературы и культуры первой половины XIX века	<i>Содержание учебного материала</i>	2	1
	Историко-культурный процесс рубежа XVIII — XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.		
	<i>Практическое занятие</i>	Не предусмотрено	
	<i>Контрольная работа</i>	Не предусмотрено	
Тема 2.2. А.С.Пушкин	<i>Содержание учебного материала</i>	3	1
	Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций.		
	<i>Практическое занятие:</i> Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С.Пушкина.	2	2

	<i>Практическое занятие:</i> Философская глубина и художественное совершенство лирики А.С.Пушкина.	1		2
	<i>Контрольная работа</i>		Не предусмотрено	
Тема 2.3. М.Ю.Лермонтов	<i>Содержание учебного материала</i>		3	1
	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.			
	<i>Практическое занятие:</i> Тема одиночества в лирике Лермонтова.	1	1	2
	<i>Контрольная работа</i>		Не предусмотрено	
Тема 2.4. Н.В.Гоголь	<i>Содержание учебного материала</i>		3	1
	Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе.			
	<i>Практическое занятие</i>		Не предусмотрено	
	<i>Контрольная работа</i>		Не предусмотрено	
<b>Раздел 3. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века</b>			<b>58</b>	
Тема 3.1. Введение. Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века	<i>Содержание учебного материала</i>		2	1
	Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века. Малый театр — «второй Московский университет в России». Литературная критика и журнальная полемика 1860-х годов о «лишних людях» и «новом человеке» в журналах «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово». Развитие реалистических традиций в прозе (И. С. Тургенев, И. А. Гончаров, Л. Н. Толстой, Ф. М. Достоевский, Н. С. Лесков и др.). Новые типы героев в русской литературе. Нигилистический и антинигилистический роман (Н. Г. Чернышевский, И. С. Тургенев). Драматургия			

	А. Н. Островского и А. П. Чехова и ее сценическое воплощение. Поэзия «чистого искусства», и реалистическая поэзия.		
	<i>Практическое занятие</i>	Не предусмотрено	
	<i>Контрольная работа</i>	Не предусмотрено	
Тема 3.2. А.Н.Островский.	<i>Содержание учебного материала</i>	4	1
	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме. Катерина в оценке Н. А. Добролюбова и Д. И. Писарева. Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница». Малый театр и драматургия А. Н. Островского.		
	<i>Практическое занятие:</i> Своеобразие конфликта в драме А.Н.Островского «Гроза».	1	2
	<i>Контрольная работа:</i> Сочинение по творчеству А.Н. Островского.	2	3
Тема 3.3. И. А. Гончаров (обзорное изучение)	<i>Содержание учебного материала</i>	4	1
	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. Роль В. Г. Белинского в жизни И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отноше-		

	<p>ний (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына).  Оценка романа «Обломов» в критике (Н. Добролюбова, Д. И. Писарева, И. Анненского и др.).  Роман «Обрыв». Отражение смены эпох в обществе и нравах. Многообразие типов и характеров в романе. Трагическая судьба незаурядного человека в романе.  Гончаров — мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова</p>		
	<i>Практическое занятие:</i> Многообразие типов и характеров в романе И.А.Гончарова «Обломов».	1	2
	<i>Практическое занятие:</i> Трагическая судьба незаурядного человека в романе «Обломов».	1	2
	<i>Контрольная работа</i>		Не предусмотрено
Тема 3.4 И. С. Тургенев	<i>Содержание учебного материала</i>		4
	<p>Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И. С. Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие.  Тургенев-романист (обзор одного-двух романов с чтением эпизодов).  Типизация общественных явлений в романах И. С. Тургенева. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста.  Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители.</p>		
	<i>Практическое занятие:</i> Конфликт «отцов» и «детей». Авторская позиция в романе.	1	3
	<i>Практическое занятие:</i> Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания.	1	2

	<i>Практическое занятие:</i> Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д. И. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).	1		2
	<i>Контрольная работа:</i> Сочинение по творчеству И.С. Тургенева.		2	3
Тема 3.5 Н.С.Лесков	<i>Содержание учебного материала</i> Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н. С. Лескова. Творчество Н. С. Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н. С. Лескова. Традиции житийной литературы в повести «Очарованный странник».		2	1
	<i>Практическое занятие</i>		Не предусмотрено	
	<i>Контрольная работа</i>		Не предусмотрено	
Тема 3.6 М.Е. Салтыков-Щедрин	<i>Содержание учебного материала</i> Жизненный и творческий путь М. Е. Салтыкова-Щедрина (с обобщением ранее изученного). Мировоззрение писателя. Своеобразие фантастики в сказках М. Е. Салтыкова-Щедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.		3	1
	<i>Практическое занятие:</i> Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М. Е. Салтыкова-Щедрина.	1	2	2
	<i>Практическое занятие:</i> Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания в творчестве М. Е. Салтыкова-Щедрина. Эзопов язык.	1		2
	<i>Контрольная работа</i>		Не предусмотрено	
Тема 3.7 Ф.М.Достоевский	<i>Содержание учебного материала</i> Сведения из жизни писателя (с обобщением ранее изученного). Роман «Преступление и наказание» Своеобразие жанра. Особенности		6	1

	<p>сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, покаянию высоких истин и нравственных ценностей.</p> <p>Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.</p>			
	<p><i>Практическое занятие:</i> Смысл теории Раскольникова. Драматичность характера и судьбы героя.</p>	1	2	2
	<p><i>Практическое занятие:</i> «Правда» Раскольникова и «правда» Сони.</p>	1		2
	<p><i>Контрольная работа:</i> Сочинение по творчеству Ф.М.Достоевского</p>	2	2	3
<p>Тема 3.8 Л.Н.Толстой</p>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости</p>		6	1

	<p>войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в сева­стопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Краткий обзор творчества позднего периода: «Крейцера соната», «Хаджи-Мурат». Мировое значение творчества Л. Н. Толстого. Л. Н. Толстой и культура XX века.</p>			
	<p><i>Практическое занятие:</i> Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.</p>	1	3	2
	<p><i>Практическое занятие:</i> «Мысль народная» в романе. Проблема народа и личности.</p>	1		2
	<p><i>Практическое занятие:</i> Анализ эпизода из романа «Война и мир» Л.Н.Толстого.</p>	1		2
	<p><i>Контрольная работа</i> Сочинение по творчеству Л.Н.Толстого</p>	2		2
<p>Тема 3.9 А.П.Чехов</p>	<p><i>Содержание учебного материала</i></p> <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А. П. Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад».</p>		4	1

	Драматургия А. П. Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А. П. Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).		
	<i>Практическое занятие:</i> Анализ трилогии «Крыжовник», «О любви», «Человек в футляре».	1	2
	<i>Практическое занятие:</i> Смысл названия пьесы «Вишневый сад». Особенности символов.	1	2
	<i>Контрольная работа</i>		Не предусмотрено
<b>Раздел 4. Поэзия второй половины XIX века.</b>		<b>12</b>	
Тема 4.1 Обзор русской поэзии второй половины XIX века	<i>Содержание учебного материала</i>		2
	Идейная борьба направлений «чистого искусства» и гражданской литературы. Стилевое, жанровое и тематическое разнообразие русской лирики второй половины XIX века.		1
	<i>Практическое занятие</i>		Не предусмотрено
	<i>Контрольная работа</i>		Не предусмотрено
Тема 4.2 Ф.И.Тютчев	<i>Содержание учебного материала</i>		2
	Жизненный и творческий путь Ф. И. Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф. И. Тютчева. Художественные особенности лирики Ф. И. Тютчева.		1
	<i>Практическое занятие</i>		Не предусмотрено
	<i>Контрольная работа</i>		Не предусмотрено
Тема 4.3 А.А.Фет	<i>Содержание учебного материала</i>		1
	Жизненный и творческий путь А. А. Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А. А. Фета.		
	<i>Практическое занятие:</i> Жизнь и творчество А. А. Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.		1
	<i>Контрольная работа</i>		2
Тема 4.4	<i>Содержание учебного материала</i>		1

А.К.Толстой	Жизненный и творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А. К. Толстого. Многожанровость наследия А. К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.		
	<i>Практическое занятие:</i> Творческий путь А. К. Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики.	1	2
	<i>Контрольная работа</i>	Не предусмотрено	
Тема 4.5 Н.А.Некрасов	<i>Содержание учебного материала</i>	2	1
	Жизненный и творческий путь Н. А. Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н. А. Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н. А. Некрасова.		
	<i>Практическое занятие:</i> Поэма «Кому на Руси жить хорошо»: жанр, композиция, сюжет.	1	2
	<i>Практическое занятие:</i> Образы крестьян и помещиков в поэме. Проблема счастья.	1	2
	<i>Контрольная работа</i>	Не предусмотрено	
<b>Литература XX века</b>			
<b>Раздел 5. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</b>		<b>12</b>	<b>1</b>
Тема 5.1 Общая характеристика развития литературы и других видов искусства в начале XX века.	<i>Содержание учебного материала</i>	1	1
	Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилиевая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатири-		

	ческого направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»).		
	<i>Практическое занятие</i>	Не предусмотрено	
	<i>Контрольная работа</i>	Не предусмотрено	
Тема 5.2 Русская литература на рубеже веков. И.А.Бунин	<i>Содержание учебного материала</i>	1	1
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И. А. Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И. А. Бунина. Особенности поэтики И. А. Бунина. Проза И. А. Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И. А. Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И. А. Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А. П. Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине.		
	<i>Практические занятия</i>	Не предусмотрено	
	<i>Контрольная работа</i>	Не предусмотрено	
Тема 5.3 А.И.Куприн	<i>Содержание учебного материала</i>	1	1
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А. И. Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А. И. Куприна. Трагизм любви в творчестве А. И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А. И. Куприна о любви.		
	<i>Практическое занятие</i>	Не предусмотрено	

	<i>Контрольная работа.</i>	Не предусмотрено	
Тема 5.4 Серебряный век русской поэзии Символизм	<i>Содержание учебного материала</i>	1	1
	Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века. Формы ее разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея “творимой легенды”. Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Я. Брюсов, К. Д. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.		
	<i>Практическое занятие</i>	Не предусмотрено	
	<i>Контрольная работа</i>	Не предусмотрено	
Тема 5.5 Акмеизм	<i>Содержание учебного материала</i>	1	1
	Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Николай Степанович Гумилев Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева.		
	<i>Практическое занятие</i>	Не предусмотрено	
	<i>Контрольная работа</i>	Не предусмотрено	
Тема 5.6 Футуризм	<i>Содержание учебного материала</i>	1	1
	Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация		

	<p>“самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов: эгофутуристы (И. Северянин), кубофутуристы (В. В. Маяковский, В. Хлебников), «Центрифуга» (Б. Л. Пастернак).</p>		
	<i>Практическое занятие</i>	Не предусмотрено	
	<i>Контрольная работа.</i>	Не предусмотрено	
Тема 5.7 Новокрестьянская поэзия	<i>Содержание учебного материала</i>	1	1
	<p>Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина.</p> <p>Николай Алексеевич Клюев</p> <p>Сведения из биографии. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы.</p>		
	<i>Практическое занятие</i>	Не предусмотрено	
	<i>Контрольная работа</i>	Не предусмотрено	
Тема 5.8 М.Горький	<i>Содержание учебного материала</i>	2	1
	<p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного).</p> <p>М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения.</p> <p>Новаторство Горького-драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист. Публицистика М. Горького: «Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М. Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М. Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М. Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли». Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</p>		

	<i>Практические занятия</i>		Не предусмотрено	
	<i>Контрольная работа</i>		Не предусмотрено	
Тема 5.9 А.А.Блок	<i>Содержание учебного материала</i>		1	
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.			
	<i>Практическое занятие:</i> Тема Родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.	1	2	2
	<i>Практическое занятие:</i> Поэма А.Блока «Двенадцать».	1		2
	<i>Контрольная работа</i>		Не предусмотрено	
<b>Раздел 6. Особенности развития литературы 1920-х годов</b>			<b>10</b>	
Тема 6.1 В.В.Маяковский	<i>Содержание учебного материала</i>		2	1
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтическая новизна ранней лирики: необычное содержание, гиперболичность и пластика образов, яркость метафор, контрасты и противоречия. Тема несоответствия мечты и действительности, несовершенства мира в лирике поэта. Проблемы духовной жизни. Характер и личность автора в стихах о любви. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Новаторство поэзии Маяковского.			
	<i>Практическое занятие:</i> Сатира Маяковского. Образ поэта-гражданина.	1	1	2
	<i>Контрольная работа</i>		Не предусмотрено	
	<i>Самостоятельная работа студента</i>		Не предусмотрено	
Тема 6.2 С.А.Есенин	<i>Содержание учебного материала</i>		2	
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Художественное своеобразие творчества Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов.			

	<i>Практическое занятие:</i> Художественное своеобразие поэзии С.А.Есенина. Развитие темы родины как выражение любви к России.	1	3	2
	<i>Практическое занятие:</i> Любовная лирика С.А.Есенина.	1		2
	<i>Практическое занятие:</i> Лирическое и эпическое в поэме. «Анна Снегина».	1		2
	<i>Контрольная работа</i>		Не предусмотрено	
	<i>Самостоятельная работа студента</i>		Не предусмотрено	
Тема 6.3 А.А.Фадеев	<i>Содержание учебного материала</i>		2	1
	Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.			
	<i>Практическое занятие</i>		Не предусмотрено	
	<i>Контрольная работа</i>		Не предусмотрено	
	<i>Самостоятельная работа студента</i>		Не предусмотрено	
<b>Раздел 7. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>			<b>26</b>	
Тема 7.1 М.И.Цветаева	<i>Содержание учебного материала</i>		3	1
	Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М. И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой.			
	<i>Практическое занятие:</i> Художественные особенности поэзии М. И. Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.		1	2
	<i>Контрольная работа</i>		Не предусмотрено	
Тема 7.2 О.Э.Мандельштам	<i>Содержание учебного материала</i>		2	
	Сведения из биографии О. Э. Мандельштама.. Противостояние поэта «веку-волкодаву».			
	<i>Практическое занятие:</i> Идеино-тематические и художественные особенности поэзии О. Э. Мандельштама.	1	2	2

	<i>Практическое занятие:</i> Теория поэтического слова О. Мандельштама. Поиски духовных опор в искусстве и природе.	1		2
	<i>Контрольная работа</i>		Не предусмотрено	
Тема 7.3 А.П.Платонов	<i>Содержание учебного материала</i>		3	1
	Сведения из биографии. Поиски положительного героя писателем. Единство нравственного и эстетического. Труд как основа нравственности человека. Принципы создания характеров. Социально-философское содержание творчества А. Платонова, своеобразие художественных средств (переплетение реального и фантастического в характерах героев-правдоискателей, метафоричность образов, язык произведений Платонова). Традиции русской сатиры в творчестве писателя.			
	<i>Практическое занятие:</i> Рассказы А.П.Платонова: поэтика и проблематика.	1		2
	<i>Контрольная работа</i>		Не предусмотрено	
Тема 7.4 И.Э.Бабель	<i>Содержание учебного материала</i>		2	1
	Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.			
	<i>Практическое занятие:</i> Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия».	1		2
	<i>Контрольная работа</i>		Не предусмотрено	
Тема 7.5 М.А.Булгаков	<i>Содержание учебного материала</i>		4	1
	Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных». Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реали-			

	стическое в романе. Любовь и судьба Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н. В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.		
	<i>Практическое занятие:</i> Многоплановость романа «Мастер и Маргарита». Система образов.	<i>I</i>	2
	<i>Практическое занятие:</i> Любовь и творчество в романе М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита».	<i>I</i>	2
	<i>Контрольная работа.</i>		Не предусмотрено
	<i>Контрольная работа.</i>		3
Тема 7.6 М.А.Шолохов	<i>Содержание учебного материала</i>		4
	Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л. Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.		
	<i>Практическое занятие:</i> Роман-эпопея «Тихий Дон». Трагедия Григория Мелехова.	<i>I</i>	1
	<i>Контрольная работа</i>		Не предусмотрено
<b>Раздел 8. Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет</b>			<b>6</b>
Тема 8.1 Общий обзор литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет	<i>Содержание учебного материала</i>		2
	Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бе-		1

	ка, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.		
	<i>Практическое занятие</i>	Не предусмотрено	
	<i>Контрольная работа</i>	Не предусмотрено	
	<i>Самостоятельная работа обучающихся</i>	Не предусмотрено	
Тема 8.2 А.А.Ахматова	<i>Содержание учебного материала</i>	1	
	Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы. Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.		
	<i>Практическое занятие:</i> Творчество А.А.Ахматовой. Тематика лирики. Поэма «Реквием».	1	2
	<i>Контрольная работа</i>	Не предусмотрено	
Тема 8.3 Б.Л.Пастернак	<i>Содержание учебного материала</i>	2	1
	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б. Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б. Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции и ее решение в романе Б. Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа.		

	<i>Практическое занятие</i>	Не предусмотрено	
	<i>Контрольная работа</i>	Не предусмотрено	
<b>Раздел 9. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>		<b>19</b>	
Тема 9.1. Общая характеристика литературного процесса 1950—1980-х годов	<i>Содержание учебного материала</i>	2	1
	Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов. В контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.		
	<i>Практическое занятие</i>	Не предусмотрено	
	<i>Контрольная работа</i>	Не предусмотрено	
Тема 9.2. Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы	<i>Содержание учебного материала</i>	2	1
	Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В. Шаламова, В. Шукшина, В. Быкова, В. Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений. Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.		

	<i>Практическое занятие:</i> «Деревенская проза». Герои В.Шукшина.	1	2	2
	<i>Практическое занятие:</i> В.Шаламов. Жизнь и творчество. Проблематика и поэтика «Колымских рассказов».	1		2
	<i>Контрольная работа</i>		Не предусмотрено	
Тема 9.3. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы	<i>Содержание учебного материала</i>		2	1
	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980-х годов. Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова. Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова. Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.			
	<i>Практическое занятие:</i> «Тихая лирика» Н.Рубцова.	1	1	2
	<i>Контрольная работа</i>		Не предусмотрено	
Тема 9.4. Драматургия 1950—1980-х годов	<i>Содержание учебного материала</i>		2	1
	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии			

	<p>на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов. Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».</p> <p>Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».</p> <p>Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.</p>			
	<p><i>Практическое занятие:</i> Нравственная проблематика пьесы А. Вампилова «Старший сын».</p>	I	1	2
	<i>Контрольная работа</i>		Не предусмотрено	
Тема 9.5. А.Т.Твардовский	<i>Содержание учебного материала</i>		1	1
	<p>Сведения из биографии А. Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А. Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретно-исторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А. Т. Твардовский — главный редактор журнала «Новый мир».</p>			
	<p><i>Практическое занятие:</i> Тематика и проблематика поэмы «По праву памяти».</p>	I	1	2
	<i>Контрольная работа</i>		Не предусмотрено	
Тема 9.6. А.И.Солженицын	<i>Содержание учебного материала</i>		1	
	Обзор жизни и творчества А. И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетно-композиционные особенности повести «Один			

	<p>день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза» А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А. И. Солженицына.</p>		
	<p><i>Практическое занятие:</i> Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве в повести А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».</p>	1	2
	<p><i>Практическое занятие:</i> Нравственная проблематика рассказа А.И.Солженицына «Матренин двор».</p>	1	2
	<p><i>Контрольная работа:</i> Сочинение по произведениям литературы 1950—1980-х годов.</p>	1	3
<b>Раздел 10. Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции)</b>		<b>2</b>	
	<i>Содержание учебного материала</i>	1	1
	<p>Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И.Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А.. Синявского, Г Владимова.</p>		
	<p><i>Практическое занятие:</i> Своеобразие поэзии И.Бродского.</p>	1	2
	<i>Контрольная работа</i>	Не предусмотрено	
<b>Раздел 11. Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>		<b>10</b>	
	<i>Содержание учебного материала</i>	4	1
	Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и эстетических ориентиров.		

	<p>Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Коваля, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени.</p>		
	<p><i>Практическое занятие:</i> Нравственная проблематика романа В.Астафьева «Печальный детектив».</p>	2	2
	<p><i>Практическое занятие:</i> Поэзия Б.Ахмадулиной.</p>	2	2
	<p><i>Контрольная работа:</i> Сочинение по литературе конца 1980—2000-х годов.</p>	2	3
<p><i>Дифференцированный зачет</i></p>		2	
	<b>Всего:</b>	<b>171 ч.</b>	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

#### 3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Освоение программы учебного предмета Литература предполагает наличие в профессиональной образовательной организации, реализующей образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения СПО на базе основного общего образования, учебного кабинета, в котором имеется возможность обеспечить свободный доступ в Интернет во время учебного занятия и период внеучебной деятельности обучающихся.

Помещение кабинета должно удовлетворять требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02) и быть оснащено типовым оборудованием, указанным в настоящих требованиях, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

В кабинете должно быть мультимедийное оборудование, посредством которого участники образовательного процесса могут просматривать визуальную информацию, создавать презентации, видеоматериалы, иные документы.

В состав учебно-методического и материально-технического обеспечения программы учебного предмета Литература входят:

- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (комплекты учебных таблиц, плакатов, портретов выдающихся писателей и др.);
- информационно-коммуникационные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

В библиотечный фонд входят учебники, учебно-методические комплекты (УМК), обеспечивающие освоение учебного предмета Литература, рекомендованные или допущенные для использования в профессиональных образовательных организациях, реализующих образовательную программу среднего общего образования в пределах освоения СПО на базе основного общего образования.

Библиотечный фонд может быть дополнен энциклопедиями, справочниками, научной и научно-популярной литературой.

В процессе освоения программы учебного предмета Литература студенты должны иметь возможность доступа к электронным учебным материалам, имеющимся в свободном доступе в сети Интернет (электронным книгам, практикумам, тестам и др.).

### **3.2. Информационное обеспечение обучения Перечень рекомендуемых учебных изданий**

#### **Для преподавателей:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ).
2. Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480).
3. Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
4. Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или профессии среднего профессионального образования»
5. Лебедев. Учебник литературы в 2-х частях. 19 век. М.: Просвещение, 1999
6. В.П.Журавлева. Русская литература в 2-х частях. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений, М.: Просвещение, 2000;
7. В.В.Агеносов. Русская литература 20 века в 2- частях. 11 класс. Учебник для общеобразовательных заведений, М.: Дрофа, 1999
8. Маранцман В.Г. и д. ЛитератураА. Программа (ч. 1, 2). 10 кл. – М., 2005.
9. Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература. Практикум: учеб. пособие. /Под ред. Г.А. Обернихиной. – М., 2007.

#### **Для студентов**

1. Лебедев. Учебник литературы в 2-х частях. 19 век. М.: Просвещение, 1999
2. В.П.Журавлева. Русская литература в 2-х частях. 11 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений, М.: Просвещение, 2000;

3. В.В.Агеносов. Русская литература 20 века в 2- частях. 11 класс. Учебник для общеобразовательных заведений, М.: Дрофа, 1999

### **Интернет-ресурсы**

[www.openclass.ru](http://www.openclass.ru) (Открытый класс: сетевые образовательные сообщества).

[www.school-collection.edu.ru](http://www.school-collection.edu.ru) (Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов).

[www.festival.1september.ru](http://www.festival.1september.ru) (Фестиваль педагогических идей «Открытый урок»).

[www.base.garant.ru](http://www.base.garant.ru) («ГАРАНТ» - информационно-правовой портал).

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Контроль и оценка результатов освоения общеобразовательного учебного предмета осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий и лабораторных работ, тестирования, а также выполнения обучающимися индивидуальных заданий, проектов, исследований.

Содержание обучения	Результаты обучения (основные виды деятельности обучающихся)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Раздел 1 Литература как вид искусства</b>	Знать особенности литературы как вида искусства Знать отличие литературы от других видов искусства Знать основные жанры и роды литературы Уметь составлять конспект, план, тезисы лекции Уметь свободно использовать конкретные понятия теории литературы	Конспект, беседа, самостоятельная и групповая работа
<b>Раздел 2 Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века</b>	Знать общую характеристику и своеобразие русской литературы и культуры в первой половине XIX века. Знать творческую биографию поэтов и писателей первой половины XIX века. Знать содержание и отличительные особенности произведений русских поэтов и писателей первой половины XIX века. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение Уметь сопоставлять литературные произведения Уметь аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	Сообщения, конспектирование, подготовка презентаций, анализ произведений, фронтальный опрос, беседа, тестирование, сочинение
<b>Раздел 3 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</b>	Знать основные закономерности историко-литературного процесса во второй половине XIX века. и черты литературных направлений. Знать основные факты жизни и творчества писателей второй половины XIX века. Знать содержание произведений второй половины XIX века. Уметь воспроизводить содержание литературного произведения Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение Уметь сопоставлять литературные произведения Уметь аргументировано формулировать свое	Доклады и сообщения, фронтальный опрос, конспектирование, подготовка презентаций, анализ произведений, беседа, тестирование, сочинение

	<p>отношение к прочитанному произведению</p> <p>Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p> <p>Уметь конспектировать материал учебника</p>	
<b>Раздел 4 Поэзия второй половины XIX века.</b>	<p>Знать основные сведения жизни и творчества поэтов второй половины XIX века</p> <p>Знать содержание и специфику произведений русских поэтов второй половины XIX века</p> <p>Уметь выразительно читать стихотворения, соблюдая нормы литературного произношения</p> <p>Уметь читать стихотворения наизусть</p> <p>Уметь анализировать стихотворные произведения</p>	Беседа, самостоятельная и групповая работа, анализ стихотворений, чтение наизусть
<b>Раздел 5 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века.</b>	<p>Знать основные закономерности историко-литературного и культурного процесса в начале XX века и черты литературных направлений.</p> <p>Знать творческую биографию поэтов и писателей начала XX века</p> <p>Знать содержание и отличительные особенности произведений русских поэтов и писателей начала XX века</p> <p>Уметь воспроизводить содержание литературного произведения</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение</p> <p>Уметь сопоставлять литературные произведения</p> <p>Уметь аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p> <p>Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.</p>	Конспектирование, сообщения, анализ произведений, фронтальный опрос, беседа, тестирование, групповая работа
<b>Раздел 6 Особенности развития литературы 1920-х годов</b>	<p>Знать основные особенности развития литературы 1920-х годов</p> <p>Знать творческую биографию поэтов и писателей начала XX века</p> <p>Знать содержание произведений 1920-х годов</p> <p>Уметь воспроизводить содержание литературного произведения</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение</p> <p>Уметь аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению</p>	Сообщения, фронтальный опрос, конспектирование, подготовка презентаций, анализ произведений,
<b>Раздел 7 Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов</b>	<p>Знать особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов в контексте истории</p> <p>Знать основные сведения о жизни и творчестве писателей 1930 — начала 1940-х годов</p> <p>Знать содержание и отличительные особенности произведений писателей 1930 — начала 1940-х годов</p> <p>Уметь воспроизводить содержание литературного произведения</p> <p>Уметь анализировать и интерпретировать</p>	Фронтальный опрос, самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника

	художественное произведение Уметь аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению Уметь писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.	
<b>Раздел 8 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</b>	Знать особенности развития литературы 1930 – начала 1940-х годов в контексте истории Знать основные сведения о жизни и творчестве писателей 1930 – начала 1940-х годов Знать содержание и отличительные особенности произведений писателей 1930 – начала 1940-х годов Уметь воспроизводить содержание литературного произведения Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение Уметь сопоставлять литературные произведения Уметь аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению Уметь писать сочинения	Доклады и сообщения, фронтальный опрос, конспектирование, подготовка презентаций, анализ произведений
<b>Раздел 9 Особенности развития литературы 1950—1980-х годов</b>	Знать особенности развития литературы 1950 – 1980-х годов Знать основные сведения о жизни и творчестве писателей 1950 –1980-х годов Знать содержание произведений, написанных в 1950 –1980-х годах Уметь воспроизводить и анализировать содержание литературного произведения Уметь формулировать свое отношение к прочитанному произведению Уметь писать рецензии на прочитанные произведения	Сообщения, конспектирование, анализ произведений, фронтальный опрос, беседа
<b>Раздел 10 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х годов (три волны эмиграции).</b>	Знать основные факты жизни и творчества писателей русского литературного зарубежья 1920—1990-х годов Уметь конспектировать материал источника, составлять вопросы к прочитанному. Уметь: участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументированно отстаивать свою	Конспектирование, сообщения, анализ произведений, фронтальный опрос, беседа, тестирование, групповая работа
<b>Раздел 11 Особенности развития литературы конца 1980—2000-х годов</b>	Знать основные факты творческой биографии писателей конца 1980—2000-х годов Уметь анализировать и интерпретировать художественное произведение Уметь сопоставлять литературные произведения Уметь аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению	Доклады и сообщения, фронтальный опрос, конспектирование

## 4.2 Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета Литература

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<ul style="list-style-type: none"> <li>- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</li> <li>- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li> <li>- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li> <li>- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li> <li>- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li> <li>- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;</li> <li>- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;</li> <li>- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;</li> <li>- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;</li> <li>- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.</li> </ul>	<p>аудирование;          работа с источниками информации (дополнительная литература, энциклопедии, словари, в том числе интернет-источники);          участие в беседе, ответы на вопросы;          чтение;          комментированное чтение;          аналитическая работа с текстами художественных произведений;          подготовка докладов и сообщений;          самостоятельная и групповая работа по заданиям учебника;          подготовка к семинару (в том числе подготовка компьютерных презентаций);          выступления на семинаре;          выразительное чтение стихотворений наизусть;          конспектирование;          написание сочинения;          работа с иллюстративным материалом;</p> <p>Тестирование, подробный и выборочный пересказ, терминологический диктант, лекция-провокация, диагностическая работа, фронтальный опрос, индивидуальный ответ у доски.</p> <p>Комплексный анализ текста, сочинение, составление тезисного плана, подготовка монологических высказываний, практическая работа, написание рецензии, выписывание цитатных характеристик, подготовка сообщений, докладов, индивидуальный и фронтальный опрос, тестирование, самооценивание и взаимооценивание</p> <p>Подготовка докладов, реферирование и конспектирование материала, презентации, практическая работа, фронтальный опрос          Практическая работа, чтение текстов по выбору, домашнее сочинение, подготовка докладов, реферирование и конспектирование материала, презентации</p>



**ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И  
ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол -во часо в	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Формируемые универсальные учебные действия
1	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова Темы, мотивы и образы ранней лирики.	1	Урок-исследование	Уметь осуществлять самостоятельную исследовательскую деятельность Уметь строить логическое рассуждение, аргументировать свою точку зрения
2	Своеобразие конфликта в драме А.Н.Островского «Гроза».	1	Технология проблемного обучения	Уметь ставить проблемные вопросы Уметь излагать учебный материал как путь решения проблемы Уметь , аргументировать свою точку зрения
3	Значение заключительных сцен романа И.С. Тургенева «Отцы и дети» в раскрытии его идейно-эстетического содержания.	1	Урок-исследование	Уметь осуществлять самостоятельную исследовательскую деятельность Уметь строить логическое рассуждение, аргументировать свою точку зрения
4	Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания в творчестве М.Е.Салтыкова-Щедрина.	1	Семинар	Уметь самостоятельно работать с текстом произведения исследовательской и критической литературой Уметь выступать перед аудиторией, слушать и задавать вопросы
5	Смысл теории Раскольников. Драматичность характера и судьбы героя.	1	Технология проблемного обучения	Уметь ставить проблемные вопросы Уметь излагать учебный материал как путь решения проблемы Уметь , аргументировать свою точку зрения
6	Анализ трилогии "Крыжовник", "О любви", "Человек в футляре".	1	Метод проектов	Уметь самостоятельно добывать, анализировать, классифицировать информацию, представлять результат своей работы перед аудиторией Уметь работать в команде, брать на себя ответственность за совместную деятельность

7	Общая характеристика развития литературы и других видов искусства в начале XX века.	1	Метод проектов	Уметь самостоятельно добывать, анализировать, классифицировать информацию, представлять результат своей работы перед аудиторией Уметь работать в команде, брать на себя ответственность за совместную деятельность
---	---	---	----------------	---

**СООТНОШЕНИЕ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС СПО К СФОРМИРОВАННОСТИ  
ОБЩИХ КОМПЕТЕНЦИЙ И ТРЕБОВАНИЙ ФГОС СОО  
К СФОРМИРОВАННОСТИ ЛИЧНОСТНЫХ, МЕТАПРЕДМЕТНЫХ И ПРЕДМЕТНЫХ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕЗУЛЬТАТОВ**

<b>Виды универсальных учебных действий</b>	<b>Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по профессии)</b>
Личностные (обеспечивают ценностно-смысловую ориентацию обучающихся и ориентацию в социальных ролях и межличностных отношениях)	ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности. ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
Регулятивные: целеполагание, планирование, прогнозирование, контроль (коррекция), саморегуляция, оценка (обеспечивают организацию обучающимися своей учебной деятельности)	ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие. ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке с учетом особенностей социального и культурного контекста. ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности
Познавательные (обеспечивают исследовательскую компетентность, умение работать с информацией)	ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности. ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.
Коммуникативные (обеспечивают социальную компетентность и учет позиции других людей, умение слушать и вступать в диалог, участвовать в коллективном обсуждении проблем, взаимодействовать и сотрудничать со сверстниками и взрослыми)	ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами. ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения