

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
« ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ Г. СЫЗРАНИ»

**АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.04 ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ

обще профессиональный учебный цикл

адаптированной образовательной программы профессиональной подготовки
по профессии

16909 Портной
для обучающихся с ОВЗ

Сызрань, 2021 г.

РАССМОТРЕНА

Предметной (цикловой) комиссией
общеобразовательного цикла
от «26» мая 2021 г. протокол № 10

Составитель: Л.З Голубь, преподаватель технологического профиля ГБПОУ «ГК г. Сызрани»

Внутренняя экспертиза (техническая и содержательная): А.В. Фомина, методист технологического профиля ГБПОУ «ГК г. Сызрани»

Адаптированная рабочая программа по профессии рабочего 16909 Портной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с задержкой психического развития, не имеющих основного общего или среднего общего образования (далее – обучающиеся с ОВЗ) разработана на основе профессионального стандарта по профессии «Специалист по ремонту и индивидуальному пошиву швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий, головных уборов, изделий текстильной галантереи», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21 декабря 2015 г. № 1051н. и Методическими рекомендациями по разработке и реализации адаптированных образовательных программ, утвержденные Минобрнауки России от 20.04.2015 № 06-830вн

СОДЕРЖАНИЕ

Название разделов	стр.
1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	6
3. Условия реализации программы учебной дисциплины	11
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	13
5. Лист внесения изменений и дополнений, внесенных в программу	14
Приложение	15

1. ПАСПОРТ АДАптиРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ

1.1. Область применения примерной программы

Адаптированная рабочая программа учебной дисциплины (далее – УД) является частью адаптированной образовательной программы профессиональной подготовки по профессии рабочего (АОП ПП) ГБПОУ «ГК г. Сызрани» по профессии 16909 Портной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – обучающиеся с ОВЗ) с задержкой психического развития, не имеющих основного общего или среднего общего образования.

Рабочая программа составляется для очной формы обучения.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональный цикл

1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:

В результате освоения учебной дисциплины адаптационного курса обучающийся с ОВЗ

должен уметь:

- использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;
- использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;
- гармонично сочетать цвета;
- уметь строить отдельные детали одежды с использованием приёмов геометрического черчения;
- строить фигуры по схеме;
- строить силуэтные формы костюма.

должен знать:

- геометрические композиции в одежде;
- орнаментальные композиции ткани;
- цвет в художественном проектировании;
- вычерчивание деталей одежды;
- построение фигуры по схемам;
- детали одежды в художественном проектировании изделий;
- силуэтные формы костюма.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины

Всего обязательной учебной нагрузки - 170 часов в том числе:

- учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем - 120 часов;
- в том числе практические занятия - 70 часов;
- самостоятельная работа обучающихся – 50 часов.

2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной деятельности	Объём часов
Объем обязательной учебной нагрузки (всего)	170
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	120
в том числе:	
теоретическая часть (всего)	50
лабораторные занятия	Не предусмотрено
практические занятия	70
Самостоятельная работа студента (всего)	50
<i>Промежуточная аттестация</i>	Зачет

**2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины:
Основы художественного проектирования одежды**

Наименование тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
Раздел 1. Основы рисования		10	
Тема 1.1. Введение.	Содержание учебного материала:	2	1
	1. Цель и задачи рисования. Материалы для рисования. Техника рисования и ее разнообразие.		
	Практические занятия: 1.«Рисование плоских предметов геометрической формы» Карандаш	4	1
	Самостоятельная работа обучающихся: «Рисование с натуры предметов домашнего обихода» Карандаш.	4	
Раздел 2. Основы композиции		58	
Тема 2.1 Основы композиции	Содержание учебного материала:	2	1
	2. Композиция рисунка. Понятие светотени. Понятие о цвете.		
	Практические занятия: 2.«Рисование объемных геометрических фигур с натуры с учетом светотени: куб, цилиндр, пирамида, шар» карандаш 3.«Создание композиции из геометрических фигур с натуры с учетом светотени» Карандаш	12	1
	Самостоятельная работа обучающихся Создание композиции в технике аппликации из ткани.	6	
	Тема 2.2. Орнамент. Орнаментальные композиции	Содержание учебного материала:	2
1. Создание орнаментальной композиции из геометрических и растительных форм.			
	Практические занятия: 4. «Создание орнаментальной композиции из геометрических и растительных форм на примере ткани». 5. «Создание растительного орнамента в круге»	8	

	6. «Создание геометрического орнамента в полосе»		
	Самостоятельная работа обучающихся «Создание растительного орнамента в полосе», «Создание геометрического орнамента в круге»	4	
Тема 2.3. Пластические свойства ткани в композиционном построении	Содержание учебного материала:		
	1. Последовательность изучения пластических свойств ткани.	2	1
	Практические занятия: 7. «Выполнение эскизов односторонних складок ткани» Карандаш. 8. «Выполнение драпировок ткани» Карандаш	8	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение эскизов бантовых и встречных складок ткани. Карандаш	4	
Тема 2.4. Цвет в художественном проектировании	Содержание учебного материала:	4	2
	1. Цвет в художественном проектировании		
	2. Анализ цветового решения костюмов модельеров по альбомам и журналам		
	Практические занятия: 9. «Составление цветового круга в теплой и холодной гамме». 10. «Гармоничный подбор сочетания цветов». Акварель	4	
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение анализа цветового решения костюмов модельеров по альбомам и журналам	2	
	Итого 1 семестр	68	
Раздел 3. Основы проектирования одежды		102	
Тема 3.1. Основные понятия и терминология художественного проектирования	Содержание учебного материала:	4	1
	1. Одежда, костюм и их функции. Одежда как объект дизайна. Стиль в одежде		
	2. Проектирование и моделирование в дизайне.		
	Практические занятия: 11. «Создание стиля в рисунке» Эскизы	8	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение эскизов «Проектирование и моделирование изделия».	8	
Тема 3.2. Вычерчивание деталей одежды	Содержание учебного материала:	2	1
	1. Вычерчивание деталей одежды		
	Практические занятия:	4	1

	12. «Работа по построению отдельных деталей одежды с использованием приёмов геометрического черчения»		
	Самостоятельная работа обучающихся: Подбор приемов геометрического черчения при вычерчивании деталей рукавов	4	
Тема 3.3. Закономерности композиции костюма	Содержание учебного материала:	16	1
	1. Композиционное формообразование. Основные понятия.		
	2. Приемы гармонизации композиции костюма		
	3. Закономерности композиции. Пропорции. Ритм.		
	4. Цвет в костюме.		
	5. Фактура. Подбор ткани для костюма.		
	6. Макетирование		
	7. Зрительные иллюзии в одежде		
	8. Декоративные отделки в одежде.		
Практические занятия: 13. «Создание декоративных отделок в одежде» Рисунок 14. «Создание макетов деталей одежды, используя орнаментации ткани» Эскиз	4	2	
Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение эскизов «Модели одежды для различных типов фигур с использованием зрительных иллюзий»	4		
Тема 3.4. Построение фигур по схеме	Содержание учебного материала:	2	1
	1. Построение фигур по схеме		
	Практическое занятие: 15. «Рисование фигуры по схеме: вертикальные и горизонтальные сечения фигуры»	6	1
	Самостоятельная работа обучающихся: Рисование фигуры по схеме. Карандаш.	6	
Тема 3.5. Детали одежды в художественном проектировании	Содержание учебного материала:	2	1
	1. Детали одежды в художественном проектировании		
	Практическое занятие: 16. Построение деталей одежды, последовательность проектирования	6	2
	Самостоятельная работа обучающихся: Выполнение построения деталей платья в последовательности проектирования	2	
Тема 3.6. Художественное	Содержание учебного материала:	12	1
	1. Понятие ассортимента. Классификация одежды		

проектирование различного ассортимента.	2.	Особенности моделирования одежды разных возрастных групп.		
	3.	Деление одежды по сезонам.		
	4.	Деление одежды на ассортиментные группы в зависимости от назначения		
	5.	Создание многофункциональных вещей		
	6.	Образование новых видов ассортимента		
	Практические занятия:			6
17. «Моделирование одежды для разных возрастных групп».				
18. «Моделирование одежды по сезонам». Эскизы				
19. «Деление одежды на ассортиментные группы в зависимости от назначения». Эскизы.				
Самостоятельная работа обучающихся:			6	
Выполнение эскизов: «Ассортимент верхней одежды», «Ассортимент одежды группы «платье-костюм».				
Всего:			170	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1.- ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2.- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3.- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Основы художественного проектирования».

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине;
- объемные модели;
- манекен.

Технические средства обучения:

- электронные образовательные ресурсы (образовательные мультимедия, учебники, информационные справочные и поисковые системы).

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

Основные источники:

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник: Рекомендовано ФГУ «ФИРО». — 4-е изд., стер. — 208 с.
2. Макавеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма: Практикум: учеб. пособие: Допущено Экспертным советом. — 240 с.
3. Соколова-Сербская Л.А., Субочева М.Л. Костюм: история и современность: Практикум: учеб. пособие: Допущено Минобразованием России. — 2-е изд., испр. — 128 с.:

Интернет – ресурсы:

1. <http://vtk34.narol.ru>

Дополнительные источники:

1. Мищенко Р.В. Основы художественной графики костюма: учебник: Допущено Экспертным советом. — 176 с.
2. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: учеб. пособие: Рекомендовано ФГУ «ФИРО». — 4-е изд., испр. и доп. — 224 с.
3. Плаксина-Флеринская Э.Б., Михайловская Л.А., Попов В.П. История костюма: Стили и направления: учеб. пособие: Допущено Минобразованием России / Под ред. Э.Б.Плаксиной-Флеринской. — 4-е изд., испр. и доп. — 240 с.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися аудиторной работы для формирования и развития общих и профессиональных компетенций

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Уметь:	
использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка	практическая работа
использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды	практическая работа
гармонично сочетать цвета	практическая работа
уметь строить отдельные детали одежды с использованием приёмов геометрического черчения	практическая работа
строить фигуры по схеме	Выполнение практической работы «Рисование фигуры по схеме»
строить силуэтные формы костюма	практическая работа
Знать:	
геометрические композиции в одежде	Тестирование по теме «Законы композиции»
орнаментальные композиции ткани	Тестирование по теме
цвет в художественном проектировании	Тестирование по теме
вычерчивание деталей одежды	Практическая работа
построение фигуры по схеме	Тестирование по теме
детали одежды в художественном проектировании изделий	Тестирование по теме
силуэтные формы костюма	Тестирование по теме

ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Формируемые знания и умения
1	Вычерчивание деталей одежды поясных изделий	1	Урок-работа в малых группах	Уметь: строить отдельные детали одежды с использованием приёмов геометрического черчения Знать: вычерчивание деталей одежды
2	Вычерчивание деталей воротника	1	Урок-работа в малых группах	Уметь: строить отдельные детали одежды с использованием приёмов геометрического черчения Знать: вычерчивание деталей одежды
3	Вычерчивание деталей рукава	1	Урок-работа в малых группах	Уметь: строить отдельные детали одежды с использованием приёмов геометрического черчения Знать: вычерчивание деталей одежды
4	Проектирование и моделирование изделий	1	Просмотр и обсуждение видеофильма	Уметь: строить силуэтные формы костюма. Знать: силуэтные формы костюма.
5	Зрительные иллюзии	1	Просмотр и обсуждение видеофильма	Уметь: использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды Знать: зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды
6	Построение фигур по схеме	1	Просмотр инструкций и (работа в группах)	Знать: построение фигуры по схемам Уметь: строить фигуры по схеме
7	Цвет в художественном проектировании	1	Просмотр и обсуждение видеофильма	Уметь: гармонично сочетать цвета Знать: цвет в художественном проектировании
8	Создание орнаментальной композиции из геометрических и растительных форм	1	Урок-работа в малых группах	Уметь: использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка Знать: орнаментальные композиции ткани