

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ Г. СЫЗРАНИ»**

УТВЕРЖДЕНО

Приказ ГБПОУ «ГК г. Сызрани»
от «30» 05 2024 г. № 268-о

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.10 ФОТОГРАФИЯ

**обще профессиональный цикл
основной образовательной программы
по профессии:**

54.01.20 Графический дизайнер

Сызрань, 2024 г.

РАССМОТРЕНА

Предметно-цикловой комиссией
общеобразовательных
и профессиональных циклов
Председатель Киреева М.В.
от «23» мая 2024 г. протокол № 9

Составитель: И.В.Ларин, преподаватель дисциплины ФОТОГРАФИЯ ГБПОУ «ГК г. Сызрани»

Внутренняя экспертиза (техническая и содержательная): И.Н.Ежкова, методист строительного профиля ГБПОУ «ГК г. Сызрани»

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями к оформлению, установленными в ГБПОУ «ГК г. Сызрани».

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной образовательной программы по профессии 54.01.20 Графический дизайнер.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|--|----|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 4 |
| 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 6 |
| 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ..... | 12 |
| 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ | 13 |
| 5. ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ | 14 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 1 | 15 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ 4..... | 16 |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОП.10 Фотография

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – УД) является частью основной образовательной программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих ГБПОУ «ГК г. Сызрани» по профессии 54.01.20 Графический дизайнер, разработанной в соответствии с ФГОС.

Рабочая программа составляется для очной формы обучения.

1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих: учебная дисциплина входит в общий профессиональный цикл

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

По результатам освоения дисциплины ОП.10 Фотография у обучающихся должны быть сформированы образовательные результаты в соответствии с ФГОС СПО (ПООП*):

| Код ПК, ОК | Умения | Знания |
|--|--|---|
| ОК 01-11 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.1 | произвести съёмку объекта в соответствии с поставленными целями (грамотная постановка и закрепление объекта для фотофиксации), применять законы композиции на практике, подобрать и правильно использовать необходимое дополнительное оборудование для фотосъёмки, правильно использовать осветительную аппаратуру в соответствии с поставленной перед ним художественной задачей | технические характеристики аппаратуры технология съёмки характеристики и свойства светочувствительных материалов принцип получения позитивного изображения основы восприятия изображения основы композиции в жанрах фотографии |

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППКРС по профессии 54.01.20 Графический дизайнер и овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 2.2. Определять потребности в программных продуктах, материалах и оборудовании при разработке дизайн-макета на основе технического задания;

ПК 2.3. Разрабатывать дизайн-макет на основе технического задания.

ПК 3.1. Выполнять настройку технических параметров печати (публикации) дизайн-макета.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формироваться общие компетенции (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам;

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Вариативная часть:

По результатам освоения дисциплины ОП.10 Фотография у обучающихся должны быть сформированы вариативные образовательные результаты, ориентированные на выполнение требований демонстрационного экзамена по компетенции 40 Графический дизайн.

С целью реализации требований демонстрационного экзамена по компетенции 40 Графический дизайн, обучающийся должен:

уметь:

- Создавать идеи, которые соответствуют целевому рынку;
- Понимать технические условия заказчика и проекта.

знать:

- Креативные тенденции в отрасли.

1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:

Всего - 52 часа, в том числе:

- всего во взаимодействии с преподавателем - 50 часа, в том числе:

теоретическое обучение – 15 часов,

лабораторные и практические занятия - 35 часов,

- самостоятельная работа - 2 часа.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

| Вид учебной работы | Объем часов |
|--|-----------------------------|
| Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем | 52 |
| Самостоятельная работа | Не предусмотрено |
| Объем образовательной программы | 52 |
| в том числе: | |
| теоретическое обучение | 15 |
| лабораторные работы | Не предусмотрено |
| практические занятия | 35 |
| контрольная работа | Не предусмотрено |
| консультации | Не предусмотрено |
| промежуточная аттестация | Не предусмотрено |
| Самостоятельная работа | 2 |
| Промежуточная аттестация | Дифференцированный зачет |

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем в часах | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|--|---|------------------|---|
| 1 | 2 | 3 | 4 |
| Раздел 1. Технические аспекты фотографии | | | |
| Тема 1.1. Этапы развития фотографии | Содержание учебного материала | 2 | ОК 01-11 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.1 |
| | Понятие фотографического процесса. История развития фотографии. | | |
| | Лабораторные работы | Не предусмотрено | |
| | Практические работы | Не предусмотрено | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | Не предусмотрено | |
| Тема 1.2. Основы фотосъемки | Содержание учебного материала | 2 | ОК 01-11 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.1 |
| | Технические параметры фотокамер. Основные параметры, влияющие на результат фотографирования. | | |
| | Лабораторные работы | | |
| | Практические работы | | |
| | Практическое занятие № 1. Работа цифрового фотоаппарата. Основные параметры фотосъемки. | 3 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | Не предусмотрено | |
| Тема 1.3. Фотома-териалы и их об-работка. | Содержание учебного материала | 1 | ОК 01-11 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.1 |
| | Фотографический метод - важнейшее средство научного исследования. Роль фотографии в современном мире. | | |
| | Лабораторные работы | Не предусмотрено | |
| | Практические работы | | |
| | Практическое занятие № 2. Технология получения фотографического изображения. Виды освещения. Естественное освещение, характеристики. | 4 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | Не предусмотрено | |
| Тема 1.4. Компьютерные программы | Содержание учебного материала | 2 | ОК 01-11 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.1 |
| | Графические редакторы: Adobe Photoshop, Adobe Photoshop Lightroom, Picasa (Google), PhotoScape, XnView, GIMP – описание, разбор программ, знакомство с основными функциями. | | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем в часах | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|-----------------------------------|--|------------------|---|
| | Лабораторные работы | Не предусмотрено | |
| | Практические работы | Не предусмотрено | |
| | Практическое занятие № 3. Работа в графических редакторах. | 4 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | Не предусмотрено | |
| Раздел 2. Жанры фотографии | | | |
| Тема 2.1. Пейзаж | Содержание учебного материала | 1 | ОК 01-11 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.1 |
| | Понятие пейзажной фотосъемки. История пейзажа. Виды пейзажных фотографий и их характеристики. | | |
| | Лабораторные работы | Не предусмотрено | |
| | Практические работы | | |
| | Практическое занятие № 4. Фотосъемка городского пейзажа. | 4 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | Не предусмотрено | |
| Тема 2.2. Натюр-морт | Содержание учебного материала | 1 | ОК 01-11 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.1 |
| | Понятие натюрморта в изобразительном искусстве. Натюрморт, как самостоятельный жанр живописи. | | |
| | Лабораторные работы | Не предусмотрено | |
| | Практические работы | | |
| | Практическое занятие № 5. Фотосъемка натюрморта. | 4 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | Не предусмотрено | |
| Тема 2.3. Портрет | Содержание учебного материала | 1 | ОК 01-11 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.1 |
| | Понятие портретной фотосъемки. История портрета. Виды портретных фотографий. | | |
| | Лабораторные работы | Не предусмотрено | |
| | Практические работы | | |
| | Практическое занятие № 6. Работа с осветительной аппаратурой, постановка света. Способы корректировки света. Схемы освещения. Съёмка портрета при естественном освещении. Портретная съемка при искусственном освещении. | 6 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | Не предусмотрено | |

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем в часах | Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы |
|--|--|------------------|---|
| Тема 2.4. Жанровая фотография | Содержание учебного материала | 1 | ОК 01-11 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.1 |
| | История жанра как вида изобразительного искусства. Рекламная фотография. | | |
| | Лабораторные работы | Не предусмотрено | |
| | Практические работы | | |
| | Практическое занятие № 7. Фотосъемка по заданному жанру. Съёмка архитектуры и интерьера как жанр фотографии. | 4 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | Не предусмотрено | |
| Тема 2.5. Макрофотография | Содержание учебного материала | 1 | ОК 01-11 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.1 |
| | Понятие макросъемки. Макросъемка в доцифровой фотографии. Специальная техника для макросъемки. | | |
| | Лабораторные работы | Не предусмотрено | |
| | Практические работы | | |
| | Практическое занятие № 8. Макрофотография. | 3 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | Не предусмотрено | |
| Тема 2.6. Панорамная фотография | Содержание учебного материала | 1 | ОК 01-11 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.1 |
| | Понятие панорамной фотографии. Виды панорам. | | |
| | Лабораторные работы | Не предусмотрено | |
| | Практические работы | | |
| | Практическое занятие № 9. Фотосъемка панорамы. | 3 | |
| | Самостоятельная работа обучающихся | 2 | |
| | Повторение и систематизация полученных знаний | | |
| | Дифференцированный зачет | 2 | |
| | Всего: | 52 | |

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета Фотография.

Основное оборудование:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: персональный компьютер, видеопроектор, экран, цифровая фотокамера, комплект объективов.

3.2. Информационное обеспечение реализации программы (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы).

Основные источники

1. Василевский Ю.А. Цифровая фотография. М., 1998.
2. Волгин А.Г. Техника цветной фотографии. М., 1987.
3. Волгин А.Г. Учимся фотографировать. М., 1992.
4. Головня И.А. С чего начиналась фотография. М.: Знание, 1991.
5. Горицын В.Ф. Фотографические светофильтры. Киев, 1986.
6. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. М.: Высшая школа, 1988.
7. Жалпанова Л. Цифровая фотография. М.: ЭКСПО, 2005.
8. Закс М.И. Фотоматериалы и их обработка. М: Легкая промышленность и бытовое обслуживание, 1993 г.
9. Иванов-Аллилуев С.К. Фотосъемка пейзажа. М.: Искусство, 1971.
10. Килпатрик Д. Свет и освещение. М., 1988.
11. Курский Л.Д. Работа фотографа в павильоне. М., 1979.
12. Курский Л.Д., Фельдман Я. Д. Техника и технология фотосъемки. М., 1981.
13. Курский Л.Д., Фельдман Я.Д. Иллюстрированное пособие по обучению фотосъемке. М., 1991.
14. Милчев М.Н. Практическая энциклопедия цифровой фотографии. М., С-Пб.: Сова, 2004.
15. Митчел Э. Фотография. М.: Мир, 1988.
16. Сенский М. Комбинированные киносъемки. М.: Искусство, 1979.
17. Стародуб Д.О. Азбука фотографии. М., 1990.
18. Скотт Келби - Цифровая фотография Том 1-3 - 2011

19. Трачун А.И. Зеркальный фотоаппарат как система. М., 1986.
20. Уэйд Дж. Пейзажная фотография. М.: Мир, 1989.
21. Федотов Г.А. Электрические и электронные устройства для фотографии. Л., 1984.
22. Фомин А.В. Общий курс фотографии. М., 1977.
23. Цыганов М.Н. Общая фотография и специальные виды фотографии. М., 1963.
24. Эйнгорн Э. Основы фотографии. М.: Искусство, 1989.

Основные электронные издания

1. Принципы фотографии <http://www.64bita.ru>
2. Обучающее сообщество для фотографов <http://www.cambridgeincolour.com>
3. Российское фото. Онлайн <http://www.rosphoto.com>
4. Библиотека фотографа. Редкие книги и журналы по фотографии и кино. https://vk.com/fotobiblioteka_vk?t2fs=68b1d0c9e34f8e0713_2

Дополнительные источники

1. Артюшин Л.Ф. Цветная фотография. М.: Искусство, 1987.
2. Валюс Н.А. Фотосъемка в темноте и тумане. М.-Л., 1948.
3. Воинственный М.А., Ермоленко В.М. В объективе – живая природа. Киев 1970.
4. Кораблёв Д. Фотосъёмка. Универсальный самоучитель.–С-Птб., 2004.
5. Михалкович В.И., Стигнеев В.Т. Поэтика фотографии. М., 1990.
6. Мухин И., Артюхов А. Фотоохота. М.: Физкультура и спорт, 1878.
7. Напельбаум М.С. От ремесла к искусству. М., 1972.
8. Никитин В.А. Рассказы о фотографах и фотографиях. Л., 1991.
9. Панфилов Н.А., Панфилова М.Н. Искусство фотографии. М., 1985.
10. Плужников Б.Ф. Занимательная фотография. М., 1964.
11. Постников В.В. Учись фотографировать. М., 1979.
12. Престон-Мэфем К. Фотографирование живой природы. М.: Мир, 1985.
13. Чибисов К.В. Очерки по истории фотографии. М., 1987.
14. Шеклеин А.В. Фотографический калейдоскоп. М., 1988.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

| Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания) | Критерии оценки | Формы и методы контроля и оценки результатов обучения |
|---|--|--|
| произвести съёмку объекта в соответствии с поставленными целями (грамотная постановка и закрепление объекта для фотофиксации), | Количество правильных ответов, правильно выполненных заданий: 90 ÷ 100 % правильных ответов – 5 (отлично) 80 ÷ 89 % правильных ответов – 4 (хорошо) 70 ÷ 79% правильных ответов – 3(удовлетворительно) менее 70% правильных ответов – 2 (не удовлетворительно) | опрос, проверка и оценка заданий самостоятельной работы, выполнение практических заданий |
| применять законы композиции на практике, | | |
| подобрать и правильно использовать необходимое дополнительное оборудование для фотосъёмки, | | |
| правильно использовать осветительную аппаратуру в соответствии с поставленной перед ним художественной задачей | | |
| технические характеристики аппаратуры технология съёмки характеристики и свойства светочувствительных материалов принцип получения позитивного изображения основы восприятия изображения основы композиции в жанрах фотографии | Количество правильных ответов, правильно выполненных заданий | опрос, проверка и оценка заданий самостоятельной работы, выполнение практических заданий подготовка докладов и презентаций, выполнение практических заданий |

5. ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

| Дата актуализации | Результаты актуализации |
|-------------------|-------------------------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

**ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ
И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ**

| № п/п | Тема учебного занятия | Кол-во часов | Активные и интерактивные формы и методы обучения | Формируемые ОК, ПК, знания и умения |
|--------------|---|---------------------|---|--|
| 1. | Основные параметры, влияющие на результат фотографирования. | 1 | Урок презентация | ОК 01-11 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.1 |
| 2. | Роль фотографии в современном мире. | 1 | Урок презентация | ОК 01-11 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.1 |
| 3. | Натюрморт, как самостоятельный жанр живописи | 1 | Урок презентация | ОК 01-11 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.1 |
| 4. | Понятие портретной фотосъемки. История портрета. | 1 | Урок презентация | ОК 01-11 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.1 |
| 5. | Рекламная фотография. | 1 | Урок презентация | ОК 01-11 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.1 |
| 6. | Понятие макросъемки. Макросъемка в доцифровой фотографии. | 1 | Урок презентация | ОК 01-11 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.1 |
| 7. | Практическое занятие № 9. Фотосъемка панорамы. | 1 | Работа в малых группах | ОК 01-11 ПК 2.2 ПК 2.3 ПК 3.1 |

ПРИЛОЖЕНИЕ 4

Сопоставление требований демонстрационного экзамена по состоянию на июнь 2022 года по компетенции 40 Графический дизайн и образовательных результатов

УД ОП.10 Фотография

| Требования ДЭ | Образовательные результаты дисциплины | Наименование разделов/тем в рабочей программе по дисциплине |
|--|---|---|
| Уметь | Уметь: | |
| <ul style="list-style-type: none"> – Создавать идеи, которые соответствуют целевому рынку; – Понимать технические условия заказчика и проекта. | произвести съёмку объекта в соответствии с поставленными целями (грамотная постановка и закрепление объекта для фотофиксации) | Тема 1.2. Основы фотосъёмки Раздел 2. Жанры фотографии |
| Знать | Знать: | |
| <ul style="list-style-type: none"> – Креативные тенденции в отрасли. | принцип получения позитивного изображения основы восприятия изображения | |

