

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ Г. СЫЗРАНИ»**

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ ГБПОУ «ГК г. Сызрани»  
от «30» 05 2024 г. № 268-о

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.09 КОЛОРИСТИКА**

**общепрофессиональный цикл  
основной образовательной программы  
по профессии:**

**54.01.20 Графический дизайнер**

**Сызрань, 2024 г.**

## **РАССМОТРЕНА**

Предметной (цикловой) комиссией  
общепрофессиональных и  
профессиональных циклов  
от « 23 » мая 2024г. протокол № 9

**Составитель:** И.В.Ларин, преподаватель дисциплины КОЛОРИСТИКА «ГК г. Сызрани»

**Внутренняя экспертиза (техническая и содержательная):** И.Н.Ежкова, методист строительного  
профиля ГБПОУ «ГК г. Сызрани»

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями к оформлению, установленными в ГБПОУ «ГК г. Сызрани».

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной образовательной программы по профессии 54.01.20 Графический дизайнер.

## СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	6
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.....	9
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ .....	11
5. ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ .....	12
ПРИЛОЖЕНИЕ 1 .....	13
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	14

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

## ОП.09 Колористика

### 1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины (далее – УД) является частью основной образовательной программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих ГБПОУ «ГК г. Сызрани» по профессии 54.01.20 Графический дизайнер, разработанной в соответствии с ФГОС.

Рабочая программа составляется для очной формы обучения.

**1.2. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы подготовки квалифицированных рабочих и служащих:** учебная дисциплина входит в общий профессиональный цикл

### 1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины

По результатам освоения дисциплины ОП.09 Колористика у обучающихся должны быть сформированы образовательные результаты в соответствии с ФГОС СПО (ПООП\*):

Код ПК, ОК	Умения	Знания
ОК 01-11 ПК 2.3 ПК 3.1	уметь решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	знать художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.

Содержание дисциплины должно быть ориентировано на подготовку студентов к освоению профессиональных модулей ППКРС по профессии 54.01.20 Графический дизайнер и овладению профессиональными компетенциями (ПК):

ПК 2.3. Разрабатывать дизайн-макет на основе технического задания.

ПК 3.1 Выполнять настройку технических параметров печати (публикации) дизайн-макета.

В процессе освоения дисциплины у студентов должны формироваться общие компетенции (ОК):

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности, применительно к различным контекстам;

ОК 02. Осуществлять поиск, анализ и интерпретацию информации, необходимой для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие;

ОК 04. Работать в коллективе и команде, эффективно взаимодействовать с коллегами, руководством, клиентами;

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 09. Использовать информационные технологии в профессиональной деятельности;

ОК 10. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках;

ОК 11. Использовать знания по финансовой грамотности, планировать предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере.

Вариативная часть:

По результатам освоения дисциплины ОП.09 Колористика у обучающихся должны быть сформированы вариативные образовательные результаты, ориентированные на выполнение требований демонстрационного экзамена по компетенции 40 Графический дизайн.

С целью реализации требований демонстрационного экзамена по компетенции 40 Графический дизайн, обучающийся должен:

**уметь:**

- Корректировать и обрабатывать изображения, чтобы обеспечить соответствие проекту и техническим условиям;
- Вносить корректировку цветов в файл

**знать:**

- Как применять соответствующие цвета, шрифтовое оформление и композицию;
- Цветовые модели, сочетание цветов, плашечные цвета и профили ICC.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины:**

Всего - 60 часов, в том числе:

- всего во взаимодействии с преподавателем - 58 часов, в том числе:
  - теоретическое обучение – 18 часов,
  - лабораторные и практические занятия - 40 часов,
- самостоятельная работа - 2 часа.

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Объем часов</b>
<b>Суммарная учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем</b>	<b>60</b>
<b>Самостоятельная работа</b>	<b>2</b>
<b>Объем образовательной программы</b>	<b>58</b>
в том числе:	
теоретическое обучение	18
лабораторные работы	Не предусмотрено
практические занятия	40
контрольная работа	Не предусмотрено
консультации	Не предусмотрено
промежуточная аттестация	Не предусмотрено
Самостоятельная работа	2
Промежуточная аттестация	Дифференцированный зачет

## 2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
1	2	3	4	
<b>Тема 1. Роль цвета в искусстве</b>	Содержание учебного материала	2	ОК 01-11 ПК 2.3 ПК 3.1	
	Живопись. Виды и жанры живописи. Цвет в декоративно-прикладном искусстве. Физические основы цвета. Цветоведение как наука. Цвет поверхности предметов.			
	Лабораторные работы			Не предусмотрено
	Практические работы			Не предусмотрено
	Самостоятельная работа обучающихся.			Не предусмотрено
<b>Тема 2. Ахроматические или нейтральные цвета</b>	Содержание учебного материала	1	ОК 01-11 ПК 2.3 ПК 3.1	
	Образование нейтральной гаммы. Характеристика ахроматических цветов.			
	Лабораторные работы	Не предусмотрено		
	Практические работы	4		
	Практическое занятие № 1 Выполнение шкалы градации ахроматических цветов и орнамента в ахроматической гамме посредством белого, черного и нескольких оттенков серого цвета.	4		
Самостоятельная работа обучающихся.	Не предусмотрено			
<b>Тема 3. Закономерности цветовых гармоний и их виды</b>	Содержание учебного материала	2	ОК 01-11 ПК 2.3 ПК 3.1	
	Цветовой круг. Основные и составные (или производные) цвета. Тёплые и холодные, выступающие и отступающие цвета. Контрастные (или дополнительные) цвета. Виды гармоничных цветовых сочетаний. Контрастные, родственно-контрастные и родственные сочетания.			
	Лабораторные работы			Не предусмотрено
	Практические работы			4
	Практическое занятие № 2 Выполнение построения равноступенчатого цветового круга.			4
	Самостоятельная работа обучающихся.			Не предусмотрено

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы	
<b>Тема 4. Эмоционально-психологические свойства цвета</b>	Содержание учебного материала	2	ОК 01-11 ПК 2.3 ПК 3.1	
	Собственные и несобственные свойства цвета. Мажорные и минорные свойства цвета. Зрительно-психологические свойства цвета. Цветовые ассоциации: физиологические и эмоциональные. Цветовые иллюзии. Эмоционально-физиологическое воздействие цвета.			
	Лабораторные работы			Не предусмотрено
	Практические работы			6
	Практическое занятие № 3 Выполнение абстрактных композиций на ассоциативное восприятие с применением тёплых, холодных, лёгких, тяжёлых, глухих и звонких цветовых сочетаний.			6
	Самостоятельная работа обучающихся.			Не предусмотрено
<b>Тема 5. Характеристики цвета</b>	Содержание учебного материала	2	ОК 01-11 ПК 2.3 ПК 3.1	
	Основные свойства цвета. Цветовой тон, насыщенность и светлота.			
	Лабораторные работы			Не предусмотрено
	Практические работы			4
	Практическое занятие № 4 Выполнение образцов тоновых и светлотных растяжек родственно-контрастных цветов.			4
	Самостоятельная работа обучающихся.			Не предусмотрено
<b>Тема 6. Монохромная цветовая гамма</b>	Содержание учебного материала	2	ОК 01-11 ПК 2.3 ПК 3.1	
	Разновидности монохромной гаммы. Способы образования монохромной гаммы.			
	Лабораторные работы			Не предусмотрено
	Практические работы			6
	Практическое занятие № 5 Выполнение абстрактной колористической композиции в монохромной цветовой гамме.			6
	Самостоятельная работа обучающихся.			Не предусмотрено
<b>Тема 7. Простран-</b>	Содержание учебного материала	2		

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
<b>Основные свойства цвета</b>	Одновременный световой контраст. Одновременный цветовой контраст. Пограничный цветовой и световой контраст.		ОК 01-11 ПК 2.3 ПК 3.1
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические работы	4	
	Практическое занятие № 6 Выполнение образцов пар и триад контрастных, родственно-контрастных иродственных цветов.	4	
	Самостоятельная работа обучающихся.	Не предусмотрено	
<b>Тема 8. Понятие колорита</b>	Содержание учебного материала	2	ОК 01-11 ПК 2.3 ПК 3.1
	Понятие колорита. Цветовое решение и влияние колорита при создании творческой работы.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические работы	6	
	Практическое занятие № 7 Выполнение колористических композиций на основе контрастных, родственно-контрастных и родственных цветовых сочетаний.	6	
Самостоятельная работа обучающихся.	Не предусмотрено		
<b>Тема 9. Законы смешения цветов и процессы цветообразования</b>	Содержание учебного материала	2	ОК 01-11 ПК 2.3 ПК 3.1
	Законы смешения цветов. Основные типы смешения цветов. Субтрактивное и аддитивное смешение цветов.		
	Лабораторные работы	Не предусмотрено	
	Практические работы	6	
	Практическое занятие № 8 Выполнение таблицы цветов, полученных путём смешения красок.	6	
	Самостоятельная работа обучающихся.	Не предусмотрено	
	Дифференцированный зачет	2	
	<b>Всего:</b>	<b>36</b>	

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

#### **3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.**

Реализация программы дисциплины требует наличия кабинета Колористика.

Основное оборудование:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя.

Технические средства обучения: персональный компьютер, видеопроектор, экран.

#### **3.2. Информационное обеспечение реализации программы (перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы).**

##### **Основные источники**

1. Гаррисон, Х. Рисунок и живопись [Текст]: учебное пособие / Х.Гаррисон. - М.: ЭКСМО, 2011. - 253 с.
2. Глазычев, В.Л. Композиция как мыслительная деятельность [Текст] /В.Л. Глазычев. - М.: Стройиздат, 2011. – 151 с.
3. Жабинский, В.И. Рисунок [Текст]: учеб. для вузов / В.И. Жабинский,А.В.Винтова. – М.: ИНФРА-М, 2012. - 256 с.
4. Ли, Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка [Текст]:учебник / Н.Г. Ли. - М.: Эксмо, 2012. -480 с.
5. Логвиненко, Г.М. Декоративная композиция [Текст]: учеб. для вузов /Г.М. Логвиненко. – М.: Владос, 2011. – 110с.
6. Макарова, М.Н. Практическая перспектива [Текст]: учеб. для вузов /М.Н. Макарова. - М.: Академический проект, 2011. – 135 с.
7. Пауэл, У.Ф. Цвет и как его использовать [Текст] / У.Ф. Пауэл. -М.:Астрель АСТ, 2013. – 45 с.
8. Сторн, И.Н. Декоративная живопись [Текст]: учеб. для вузов / И.Н.Сторн. - М.: МГТУ, 2013. – 120 с.
9. Сурина, М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне, архитектуре [Текст] / М.О. Сурина. - М.: Март, 2011. - 87 с.
10. Филиппов, Ю.И. Композиция в живописи [Текст] / Ю.И. Филиппов. – Самара: СГПУ. 2013. – 143 с.

##### **Основные электронные издания**

1. Федеральный портал [Электронный ресурс] «Российское образование» - Режим доступа: <http://www.edu.ru/>

2. Сеть творческих учителей [Электронный ресурс] - Режим доступа:<http://www.it-n.ru/>
3. Изобразительное искусство [Электронный ресурс] - Режим доступа:  
<http://lvivashneva.blogspot>
4. Международная ежегодная конференция-выставка [Электронный ресурс]/ Применениенновых технологий в образовании – Режим доступа<http://www.bytic.ru/>

#### **Дополнительные источники**

1. Замкова, М.В. Шедевры мировой живописи в вашем доме [Текст] / М.В. Замкова. - М.: ОЛМА-ПРЕСС Образование, 2012. – 128 с.
2. Сение, В.П. Школа рисунка карандашом [Текст] / В.П. Сение, О.В.Коваль. – Харьков.: Клуб Семейного Досуга, 2012. – 112 с.
3. Уэнди, Т. Уроки живописи. Полевые цветы в акварели [Текст] / Т.Уэнди. – М.: КРИСТИНА-НОВЫЙ ВЕК, 2011. - 74с.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Критерии оценки	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умеет решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов	Количество правильных ответов, правильно выполненных заданий: 90 ÷ 100 % правильных ответов – 5 (отлично) 80 ÷ 89 % правильных ответов – 4 (хорошо) 70 ÷ 79% правильных ответов – 3 (удовлетворительно) менее 70% правильных ответов – 2 (не удовлетворительно)	опрос, проверка и оценка заданий самостоятельной работы, выполнение практических заданий
знает художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя	Количество правильных ответов, правильно выполненных заданий	опрос, проверка и оценка заданий самостоятельной работы, выполнение практических заданий



## ПРИЛОЖЕНИЕ 1

### ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Формируемые ОК, ПК, знания и умения
1.	Физические основы цвета. Цветоведение как наука.	1	Урок презентация	ОК 01-11 ПК 2.3 ПК 3.1
2.	Виды гармоничных цветовых сочетаний.	1	Урок презентация	ОК 01-11 ПК 2.3 ПК 3.1
3.	Эмоционально-физиологическое воздействие цвета.	1	Урок презентация	ОК 01-11 ПК 2.3 ПК 3.1
4.	Основные свойства цвета.	1	Урок презентация	ОК 01-11 ПК 2.3 ПК 3.1
5.	Способы образования монохромной гаммы.	1	Урок презентация	ОК 01-11 ПК 2.3 ПК 3.1
6.	Пограничный цветовой и световой контраст.	1	Урок презентация	ОК 01-11 ПК 2.3 ПК 3.1
7.	Понятие колорита.	1	Урок презентация	ОК 01-11 ПК 2.3 ПК 3.1
8.	Основные типы смешения цветов. Субтрактивное и аддитивное смешение цветов.	1	Работа в малых группах	ОК 01-11 ПК 2.3 ПК 3.1

## ПРИЛОЖЕНИЕ 4

**Сопоставление требований демонстрационного экзамена по состоянию на июнь 2024 года по компетенции 40 Графический дизайн и образовательных результатов  
УД ОП.09 Колористика**

Требования ДЭ	Образовательные результаты дисциплины	Наименование разделов/тем в рабочей программе по дисциплине
<b>Уметь</b>	<b>Уметь:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Корректировать и обрабатывать изображения, чтобы обеспечить соответствие проекту и техническим условиям;</li> <li>– Вносить корректировку цветов в файл.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>уметь решать колористические задачи при создании изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов</li> </ul>	Тема 1.1. Роль цвета в Искусстве Тема 1.3 Закономерности цветовых гармоний и их виды Тема 1.5. Характеристики цвета Тема 8. Понятие колорита
<b>Знать</b>	<b>Знать:</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>– Как применять соответствующие цвета, шрифтовое оформление и композицию;</li> <li>– Цветовые модели, сочетание цветов, плашечные цвета и профили ICC.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>знать художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.</li> </ul>	