

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ Г. СЫЗРАНИ»**

УТВЕРЖДЕНО
Приказ ГБПОУ «ГК г. Сызрани»
от «30» мая 2024г. № 268-о

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

**общеобразовательного цикла основной
образовательной программы**

**44.02.03 Педагогика дополнительного образования
заочное отделение**

профиль обучения: гуманитарный

г. Сызрань, 2024

РАССМОТРЕНО НА ЗАСЕДАНИИ*

Предметно-цикловой комиссии

Общеобразовательного, общего гуманитарного и социально-экономического, математического и общего естественнонаучного циклов

Протокол № 9 от 24 мая 2024 г.

Председатель Л.В. Адамова

Составитель: А. С. Стекольников, преподаватель ОУП.02 Литература ГБПОУ «ГК г. Сызрани»

Внутренняя экспертиза (техническая и содержательная): Адамова Любовь Владимировна, методист по учебной работе социально – педагогического профиля ГБПОУ «ГК г. Сызрани»

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной образовательной программы с получением среднего общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СОО, а также с учётом требований ФГОС СПО 44.02.03 Педагогика дополнительного образования.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|----------------|
| 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 4 |
| 2. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ | 12 |
| 3. СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 13 |
| 4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 53 |
| 5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА | 55 |
| 6. ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРИЛОЖЕНИЕ..... | 61 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ | |
| 1..... | Ошибка! |
| Закладка не определена. | |
| Синхронизация образовательных результатов ФГОС СОО и ФГОС СПО..... | |
| Ошибка! Закладка не определена. | |
| ПРИЛОЖЕНИЕ | |
| 2..... | Ошибка! |
| Закладка не определена. | |
| Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения..... | |
| Ошибка! | |
| Закладка не определена. | |
| ПРИЛОЖЕНИЕ | |
| 4..... | Ошибка! |
| Закладка не определена. | |
| Примерная тематика индивидуальных проектов по предмету..... | |
| Ошибка! Закладка не определена. | |

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета ОУП.02 Литература разработана на основе: федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО); примерной основной образовательной программы среднего общего образования (далее – ПООП СОО); федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 44.02.03 Педагогика дополнительного образования; примерной рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» гуманитарного профиля (для профессиональных образовательных организаций); учебного плана по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования; рабочей программы воспитания по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования; Программа учебного предмета «Литература» разработана в соответствии с Концепцией преподавания общеобразовательных дисциплин с учетом профессиональной направленности программ среднего профессионального образования, реализуемых на базе основного общего образования, утвержденной распоряжением Министерства просвещения Российской Федерации от 30.04.2021 № Р-98, на основании письма Департамента государственной политики в сфере среднего профессионального образования и профессионального обучения Министерства просвещения Российской Федерации от 30.08.2021 № 05-1136 «О направлении методик преподавания».

Содержание рабочей программы по предмету «Литература» разработано на основе:

- синхронизации образовательных результатов ФГОС СОО (личностных, предметных, метапредметных) и ФГОС СПО (ОК, ПК) с учетом профильной направленности профессии/ специальности;
- интеграции и преемственности содержания по предмету «Литература» и содержания учебных дисциплин, профессиональных модулей ФГОС СПО.

1.1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы:

Учебный предмет «Литература» изучается в общеобразовательном цикле основной образовательной программы среднего профессионального образования (далее – ООП СПО) по 44.02.03 Педагогика дополнительного

образования на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

На изучение предмета «Литература» по 44.02.03 Педагогика дополнительного образования отводится 233 часа в соответствии с учебным планом по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования.

В программе теоретические сведения дополняются лабораторными и практическими занятиями в соответствии с учебным планом по специальности 44.02.03 Педагогика дополнительного образования.

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение разделов и тем в рамках предмета «Литература».

Контроль качества освоения предмета «Литература» проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на предмет, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты контроля учитываются при подведении итогов по предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета по итогам изучения предмета.

1.2. Цели и задачи учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Литература» в структуре ООП СПО направлена на достижение цели по:

- освоению образовательных результатов ФГОС СОО: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные базового уровня (ПРБ),
- подготовке обучающихся к освоению общих и профессиональных компетенций (далее – ОК, ПК) в соответствии с ФГОС СПО по 44.02.01 Дошкольное образование.

В соответствии с ПООП СОО содержание программы направлено на достижение следующих задач:

- формировать чувство причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений;
- формировать уважительное отношение к другим культурам;
- формировать развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- формировать осознание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности.

Реализация этих задач связана с развитием читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры, базируется на знании содержания произведений, осмыслении поставленных в литературе проблем, понимании коммуникативно-эстетических возможностей

языка художественных текстов и способствует совершенствованию устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

В процессе освоения предмета «Литература» у обучающихся целенаправленно формируются универсальные учебные действия (далее – УУД), включая формирование компетенций в области учебно-исследовательской и проектной деятельности, которые в свою очередь обеспечивают преимущество формирования общих компетенций ФГОС СПО.

Формирование УУД ориентировано на профессиональное самоопределение обучающихся, развитие базовых управленческих умений по планированию и проектированию своего профессионального будущего.

1.3. Общая характеристика учебного предмета

Программа ОУП.02 Литература является частью обязательной предметной области «Русский язык и литература», изучается в общеобразовательном цикле учебного плана ООП СПО с учетом профиля профессионального образования. ОУП.02 Литература имеет междисциплинарную связь с дисциплинами общеобразовательного и общепрофессионального цикла, а также междисциплинарными курсами (МДК) профессионального цикла. Общеобразовательный учебный предмет «Литература» изучается на базовом и углубленном уровнях. Содержание программы ОУП.02 Литература направлено на достижение всех личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО. Достижение результатов осуществляется на основе интеграции системно-деятельностного и компетентностного подходов к изучению литературы, которые обеспечивают формирование коммуникативной, читательской и литературоведческой компетенций.

Коммуникативная компетенция предполагает овладение обучающимися всеми видами речевой деятельности (слушанием, чтением, говорением, письмом), совершенствование умений понимать устную и письменную речь, воспроизводить ее содержание в необходимом объеме, создавать собственные связные высказывания разной жанрово-стилистической и типологической принадлежности.

Читательская компетенция предполагает овладение чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности.

Литературоведческая компетенция формируется в процессе приобретения знаний о русской литературе и фольклоре в их историческом развитии и современном состоянии; понимания закономерностей литературного процесса, художественного значения литературного произведения; приобретения умений оценить художественное своеобразие произведений и творчество писателя в целом с точки зрения национальной культуры и межкультурной значимости; навыков владения основными методами литературоведческого анализа.

Также изучение литературы способствует решению задач:

- связанных с формированием чувства причастности к отечественным традициям и осознанием исторической преемственности поколений, включением в языковое пространство русской культуры, воспитанием ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры, состоят в приобщении обучающихся к лучшим образцам русской и зарубежной литературы второй половины XIX - начала XXI века, воспитании уважения к отечественной классической литературе как социокультурному и эстетическому феномену, освоении в ходе изучения литературы духовного опыта человечества, этико-нравственных, философско-мировоззренческих, социально-бытовых, культурных традиций и ценностей;
- связанных с формированием устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним, приобщением к российскому литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам отечественной и мировой культуры, ориентированы на воспитание и развитие потребности в чтении художественных произведений, знание содержания и осмысление ключевых проблем произведений русской, мировой классической и современной литературы, в том числе литературы народов России, а также на формирование потребности в досуговом чтении и умение составлять программы собственной читательской деятельности, участвовать во внеурочных мероприятиях, содействующих повышению интереса к литературе, чтению, образованию, книжной культуре.
- связанных с воспитанием читательских качеств и овладением современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, самостоятельного истолкования прочитанного, направлены на развитие умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого с учетом историко-литературной обусловленности, культурного контекста и связей с современностью с использованием теоретико-литературных знаний и представления об историко-литературном процессе. Задачи связаны с развитием представления о специфике литературы как вида искусства и умением сопоставлять произведения русской и мировой литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств, с выявлением взаимообусловленности элементов формы и содержания литературного произведения, а также образов, тем, идей, проблем, способствующих осмыслению художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, и авторской позиции.
- связанных с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка и реализацией их в учебной деятельности и в дальнейшей жизни, направлены на расширение

представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в литературных текстах, овладение разными способами информационной переработки текстов с использованием важнейших литературных ресурсов, в том числе в Интернете.

Реализация содержания программы ОУП.02 Литература в пределах освоения ООП СПО обеспечивается соблюдением принципа преемственности по отношению к содержанию и результатам освоения основного общего образования, однако в то же время обладает самостоятельностью, цельностью, спецификой подходов к изучению.

Предмет «Литература» изучается на базовом уровне.

Предмет «Литература» имеет междисциплинарную связь с предметами общеобразовательного цикла ОУП.01 Русский язык, ОУП.05 История, а также междисциплинарными курсами (далее - МДК) профессионального цикла МДК 03.05 Детская литература с практикумом по выразительному чтению

Предмет «Литература» имеет междисциплинарную связь с учебной дисциплиной «Общие компетенции профессионала» общепрофессионального цикла в части развития читательской грамотности, а также формирования общих компетенций в сфере работы с информацией, самоорганизации и самоуправления, коммуникации.

Содержание предмета направлено на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО.

В профильную составляющую по предмету входит профессионально ориентированное содержание, необходимое для формирования у обучающихся общих и профессиональных компетенций.

В целях подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности при изучении учебного предмета «Литература» особое внимание уделяется изучению произведений русской и мировой литературы, затрагивающих общие темы или проблемы; обобщение и анализ своего читательского опыта, гуманистическое и патриотическое воспитание. В программе по предмету «Литература», реализуемой при подготовке обучающихся по специальностям, профильно-ориентированное содержание находит отражение в разделах и темах: Раздел 4 «Поэзия второй половины 19 века», «Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО гуманитарного профиля».

1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В рамках программы учебного предмета «Литература» обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для углубленного уровня изучения (ПРб, ПРу):

| Коды результатов | Планируемые результаты освоения учебного предмета включают: |
|-----------------------------------|--|
| Личностные результаты (ЛР) | |
| ЛР 01 | <p><i>гражданское воспитание:</i> сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества; осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка; принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображенными в литературных произведениях; готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам; готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в образовательной организации; умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением; готовность к гуманитарной деятельности;</p> |
| ЛР 02 | <p><i>патриотическое воспитание:</i> осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литературы народов России; ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях; идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;</p> |
| ЛР 03 | <p><i>духовно-нравственное воспитание:</i> осознание духовных ценностей российского народа; сформированность нравственного сознания, этического поведения; способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы; осознание личного вклада в построение устойчивого будущего; ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с использованием литературных</p> |

| | |
|-------|---|
| | произведений; |
| ЛР 04 | <p><i>эстетическое воспитание:</i></p> <p>эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;</p> <p>способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;</p> <p>убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;</p> <p>готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;</p> |
| ЛР 05 | <p><i>физическое воспитание, формирование культуры здоровья и эмоционального благополучия:</i></p> <p>сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;</p> <p>потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;</p> <p>активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с соответствующей оценкой поведения и поступков литературных героев;</p> |
| ЛР 06 | <p><i>трудовое воспитание:</i></p> <p>готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;</p> <p>готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;</p> <p>интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;</p> <p>готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;</p> |
| ЛР 07 | <p><i>экологическое воспитание:</i></p> <p>сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в</p> |

| | |
|---------------------------------------|---|
| | <p>художественной литературе;</p> <p>планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учетом осмысления опыта литературных героев;</p> <p>активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;</p> <p>расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литературы народов России;</p> |
| ЛР 08 | <p><i>ценность научного познания:</i></p> <p>сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;</p> <p>совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с использованием изученных и самостоятельно прочитанных литературных произведений;</p> <p>осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.</p> |
| | <p><i>В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:</i></p> <p>самосознания, включающего способность понимать свое эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;</p> <p>саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за свое поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;</p> <p>внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;</p> <p>эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;</p> <p>социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.</p> |
| Метапредметные результаты (МР) | |
| МР 02 | <p>умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты</p> |

| | |
|---|---|
| MP 04 | готовность и способность к самостоятельной информационно познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников |
| MP 08 | владение языковыми средствами - умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства |
| MP 09 | владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения |
| Предметные результаты углубленный уровень (ПРб, ПРу) | |
| ПРб 01 | Сформированность понятий о нормах русского литературного языка и применение знаний о них в речевой практике |
| ПРб 02 | Владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью |
| ПРб 03 | Владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации |
| ПРб 04 | Владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров |
| ПРб 05 | Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой |
| ПРб 06 | Сформированность представлений об изобразительно-выразительных возможностях русского языка |
| ПРб 07 | Сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа |
| Коды результатов | Планируемые результаты освоения учебного предмета включают: |
| | художественного произведения |
| ПРб 08 | Способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях |
| ПРб 09 | Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания |
| ПРб 10 | Сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы |
| ПРу 01 | Сформированность представлений о лингвистике как части общечеловеческого гуманитарного знания |
| ПРу 02 | Сформированность представлений о языке как многофункциональной развивающейся системе, о стилистических ресурсах языка |

| | |
|--------|--|
| ПРу 03 | Владение знаниями о языковой норме, ее функциях и вариантах, о нормах речевого поведения в различных сферах и ситуациях общения |
| ПРу 04 | Владение умением анализировать единицы различных языковых уровней, а также языковые явления и факты, допускающие неоднозначную интерпретацию |
| ПРу 05 | Сформированность умений лингвистического анализа текстов разной функционально-стилевой и жанровой принадлежности |
| ПРу 06 | Владение различными приемами редактирования текстов |
| ПРу 07 | Сформированность умений проводить лингвистический эксперимент и использовать его результаты в процессе практической речевой деятельности |
| ПРу 08 | Понимание и осмысленное использование понятийного аппарата современного литературоведения в процессе чтения и интерпретации художественных произведений |
| ПРу 09 | Владение навыками комплексного филологического анализа художественного текста |
| ПРу 10 | Сформированность представлений о системе стилей художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, об индивидуальном авторском стиле; |
| ПРу 11 | Владение начальными навыками литературоведческого исследования историко- и теоретико-литературного характера |
| ПРу 12 | Умение оценивать художественную интерпретацию литературного произведения в произведениях других видов искусств (графика и живопись, театр, кино, музыка) |
| ПРу 13 | Сформированность представлений о принципах основных направлений литературной критики |

В процессе освоения предмета «Литература» у обучающихся целенаправленно формируются универсальные учебные действия, включая формирование компетенций обучающихся в области учебно-исследовательской и проектной деятельности, которые в свою очередь обеспечивают преемственность формирования общих компетенций ФГОС СПО.

| Виды универсальных учебных действий ФГОС СОО | Коды ОК | Наименование ОК (в соответствии с ФГОС СПО по 44.02.02 Начальное образование) |
|---|----------------|--|
| <i>Базовые логические действия как часть познавательных универсальных учебных действий:</i> самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне; устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных | ОК 2 | Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности |
| | ОК 9 | Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках |

| | | |
|--|------|---|
| <p>произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов; определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения; выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса; разрабатывать план решения проблемы с учетом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов; вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности; координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе; развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с использованием собственного читательского опыта.</p> | | |
| <p><i>Базовые исследовательские действия как часть познавательных универсальных учебных действий:</i> владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с использованием художественных произведений; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания; осуществлять различные виды деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том</p> | ОК 4 | Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде |
| | ОК 5 | Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста |

числе при создании учебных и социальных проектов;
формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учетом собственного читательского опыта;
выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу ее решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт, в том числе читательский;
осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения.

Умения общения как часть коммуникативных универсальных учебных действий:

осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету "Литература";

| | | |
|--|------|--|
| <p>распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;</p> <p>владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы;</p> <p>аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;</p> <p>развернуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств.</p> | | |
| <p><i>Умения работать с информацией как часть познавательных универсальных учебных действий:</i></p> <p>владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;</p> <p>создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и другие) с учетом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;</p> <p>оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, ее соответствие правовым и морально-этическим нормам;</p> <p>использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;</p> | ОК 3 | <p>Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.</p> |
| | ОК 1 | <p>Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам</p> |

владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Умения самоорганизации как части регулятивных универсальных учебных действий:

самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;

самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учетом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;

давать оценку новым ситуациям, в том числе изображенным в художественной литературе;

расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с использованием читательского опыта;

делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;

оценивать приобретенный опыт с учетом литературных знаний;

способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень.

В целях подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности при изучении учебного предмета «Литература» закладывается основа для формирования ПК в рамках реализации ООП СПО по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

| Коды ПК | Наименование ПК (в соответствии с ФГОС СПО по 44.02.02 Преподавание в начальных классах) |
|---------|--|
|---------|--|

| Наименование ВПД | |
|-------------------------|---|
| ПК 3.3 | Систематизировать и оценивать педагогический опыт и образовательные технологии в области начального образования на основе изучения профессиональной литературы, самоанализа и анализа деятельности других педагогов |
| ПК 3.5. | Осуществлять педагогическое просвещение и сопровождение родителей обучающихся (их законных представителей) |

2. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

| Вид учебной работы | Объем в часах |
|--|---------------|
| Объем образовательной программы учебного предмета | 233 |
| Основное содержание | |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | 2 |
| практические занятия | 6 |
| Профессионально ориентированное содержание | |
| в т. ч.: | |
| теоретическое обучение | |
| лабораторные/практические занятия | |
| Самостоятельная работа | 223 |
| Консультации | 0 |
| Промежуточная аттестация | 2 |
| Промежуточная аттестация в форме экзамена | |

3. СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 Литература

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем в часах | Код образовательного результата ФГОС СОО | Код образовательного результата ФГОС СПО | Направления воспитательной работы |
|--|--|---------------|---|--|--|
| Раздел 1. | Литература XIX века | 3 | | | |
| Тема 1.1 Введение. Историкокультурный процесс и периодизация русской литературы | Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы (с обобщением ранее изученного материала). | 2 | ЛР 01 , ЛР 04, ЛР 06 , МР 08 , МР 09, ПР6 01, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПРy 01, ПРy 02, ПРy 04, ПРy 05, ПРy 06, ПРy 07. | ОК1, ОК4, ПК3.3 | духовно-нравственное и культурно-эстетическое воспитание |
| Практические занятия: | | 8 | | | |
| Раздел 2. | Русская литература первой половины XIX века | 26 | | | |
| Тема 2.1 Русская литература первой половины XIX века | Историко-культурный процесс рубежа XVIII – XIX веков. Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки. Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство | 2 | ЛР 07, МР 02 , МР 04 , МР 08 , МР 09, ПР6 01, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПРy 01, ПРy 11, ПРy 12, ПРy 13. | | духовно-нравственное и культурно-эстетическое воспитание гражданско-правовое и патриотическое |
| Тема 2.2 А.С. Пушкин | Александр Сергеевич Пушкин (1799 – 1837). Личность писателя. Жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). Детство и юность. | 6 | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | <p>Петербург и вольнолюбивая лирика. Южная ссылка и романтический период творчества. Михайловское: темы, мотивы и художественное своеобразие творчества. Становление реализма в творчестве Пушкина. Роль Пушкина в становлении русского литературного языка. Болдинская осень в творчестве Пушкина. Пушкин-мыслитель. Творчество А. С. Пушкина в критике и литературоведении. Жизнь произведений Пушкина в других видах искусства. «Чувства добрые» в лирике А. С. Пушкина: мечты о «вольности святой». Душевное благородство и гармоничность в выражении любовного чувства. Поиски смысла бытия, внутренней свободы. Отношения человека с Богом. Осмысление высокого назначения художника, его миссии пророка. Идея преемственности поколений. Осмысление исторических процессов с гуманистических позиций. Нравственное решение проблем человека и его времени. Самостоятельная работа обучающихся: <u>Для чтения и изучения.</u> Стихотворения: «Вольность», «К Чаадаеву», «Деревня», «Свободы сеятель пустынный...», «К морю», «Подражания Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Пророк», «Поэт», «Поэт и толпа», «Поэту», «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Из Пиндемонти», «Осень (отрывок)»,</p> | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|---|-----|--|--|--|
| | «Когда за городом задумчив я брожу...», «Мой первый друг». Поэма «Медный всадник». | | | | |
| | <u>Для чтения и обсуждения.</u> Стихотворения «Воспоминания в Царском Селе», «Погасло дневное светило...», «Редет облаков летучая гряда...», «Свободы сеятель пустынный...», «Сожженное письмо», «Храни меня, мой талисман», «К***», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил, любовь еще, быть может...», «Все в жертву памяти твоей...», «Ненастный день потух...», «Брожу ли я вдоль улиц шумных», «Что в имени тебе моем?», «Если жизнь тебя обманет...», «19 октября» (1825), «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Пир Петра Великого»; поэмы «Кавказский пленник», «Братья-разбойники», «Бахчисарайский фонтан», «Цыганы». | | | | |
| | <u>Самостоятельная работа</u> | 223 | | | |
| | Самостоятельная работа №1: Анализ стихотворения А.С. Пушкина «Мой первый друг» | 2 | | | |

| | | | | | |
|---|--|------------------|---|--|---|
| <p>Тема 2.3 М.Ю. Лермонтов. Характеристика творчества. Этапы творчества</p> | <p>Михаил Юрьевич Лермонтов (1814 – 1841). Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова (с обобщением ранее изученного). Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов. Поэт и общество. Трагизм любовной лирики Лермонтова.</p> <p><u>Для чтения и изучения:</u> «Дума», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Журналист, Читатель и Писатель», «Как часто пестрою толпою окружен...», «Валерик», «Родина», «Прощай, немытая Россия...», «Сон», «И скучно, и грустно!», «Выхожу один я на дорогу...». Поэма «Демон», «Я не для ангелов и рая...», «Молитва» («Не обвиняй меня, Всесильный...»), «Мой Демон», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Я не унижусь пред тобой...», «Оправдание», «Она не гордой красотой...», «К портрету», «Силуэт», «Желание», «Памяти А. И. Одоевского», «Листок», «Пленный рыцарь», «Три пальмы», «Благодарность», «Пророк».</p> | <p>10</p> | <p>ЛР 01 , МР 02 , МР 04 , МР 08 , МР 09, ПР6 01, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПРу 05, ПРу 06, ПРу 07, ПРу 08, ПРу 09, ПРу 10, ПРу 11, ПРу 12, ПРу 13.</p> | | <p>духовно-нравственное и культурно-эстетическое воспитание</p> |
| | <p>Практическое занятие № 2: Рассмотрение системы хронотопов в стихотворении «Родина» М.Ю. Лермонтова.</p> | <p>2</p> | | | <p>гражданско-правовое и патриотическое воспитание</p> |

| | | | | | |
|----------------------------------|---|---|--|--|---------------------------------------|
| Тема 2.4. Н.В. Гоголь | Николай Васильевич Гоголь (1809 – 1852). Личность писателя, жизненный и творческий путь (с обобщением ранее изученного). | 8 | ПРб 05, ПРб 06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 10, ПРу11, | | духовно- нравственное и культурно- |
|----------------------------------|---|---|--|--|---------------------------------------|

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем в часах | Код образовательного результата ФГОС СОО | Код образовательного результата ФГОС СПО | Направления воспитательной работы |
|--|---|---------------|---|--|---|
| | «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. Особенности сатиры Гоголя. Значение творчества Н. В. Гоголя в русской литературе. <u>Для чтения и изучения.</u> «Портрет». | | ПРу 12, ПРу 13, ЛР 01, ЛР 04 | | эстетическое воспитание |
| | Практическое занятие № 3: Исследование повести Н.В. Гоголя «Портрет»: определение фантастического и реального. | 3 | | | |
| Раздел 3. | История русской литературы второй половины XIX века | 49 | | | |
| Тема 3.1 Культурно - историческое развитие России середины 19 века, отражение его в литературном процессе | Культурно-историческое развитие России середины XIX века. Конфликт либерального дворянства и разночинной демократии. Отмена крепостного права. Крымская война. Народничество. Укрепление реалистического направления в русской живописи второй половины XIX века (И.К.Айвазовский, В.В.Верещагин, В.М.Васнецов, Н.Н.Ге, И.Н.Крамской, В.Г.Перов, И.Е.Репин, В.И.Суриков). Мастера русского реалистического пейзажа (И.И.Левитан, В.Д.Поленов, А.К.Саврасов, | 2 | ЛР 01 , ЛР 04, ЛР 06 , ЛР 07, МР 02 , МР 04 , ПРу 10, ПРу 11, ПРу 12, ПРу 13. | | духовно- нравственное и культурно- эстетическое воспитание гражданско- правовое и патриотическое воспитание |

| | | | | | |
|---|---|----------------------|--|---|--|
| | И.И.Шишкин, Ф.А.Васильев, А.И.Куинджи). Содружество русских композиторов «Могучая кучка» (М.А. Балакирев, М.П. Мусоргский, А.И. Бородин, Н.А. РимскийКорсаков). Малый театр — «второй Московский университет в России». М.С.Щепкин — основоположник русского сценического реализма. Первый публичный музей национального русского искусства — Третьяковская галерея в Москве. | | | | |
| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем в часах | Код образовательного результата ФГОС СОО | Код образовательного результата ФГОС СПО | Направления воспитательной работы |
| Тема 3.2. А.Н. Островский. Социально - культурная новизна Драматургии. | Жизненный и творческий путь А. Н. Островского (с обобщением ранее изученного). Социально-культурная новизна драматургии А.Н.Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А.Н.Островского. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской природы. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Катерина в оценке Н.А. Добролюбова Д.И.Писарева. Позиция автора и его идеал. | 4 | ЛР 01 , ЛР 04, ЛР 06 , ПР6 10, ПРу 01, ПРу 02, ПРу 04, ПРу 05, ПРу 06, ПРу 07, ПРу 10, ПРу 11, ПРу 12, ПРу 13. | | духовно-нравственное и культурно-эстетическое воспитание |

| | | | | | |
|--|--|----------|---|--|---|
| | Роль персонажей второго ряда в пьесе. Малый театр и драматургия А.Н.Островского. <u>Для чтения и изучения.</u> Драма «Гроза». | | | | |
| | <i>Практическое занятие № 4:</i> Выяснение мотивов искушения, своеволия и свободы в драме «Гроза». | 1 | | | |
| | <i>Практическое занятие № 5:</i> Изучение статьи Н.А.Добролюбова «Луч света в темном царстве». | 2 | | | |
| | <i>Практическое занятие № 6:</i> Изучение труда Н.А.Добролюбова, Д.И.Писарева, А.П.Григорьева о драме «Гроза». | 2 | | | |
| Тема 3.3. И.А. Гончаров. «Обломов». Творческая история романа | Жизненный путь и творческая биография И.А.Гончарова. Роль В.Г.Белинского в жизни И.А.Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Прошлое Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская — Агафья Пшеницына). Оценка романа «Обломов» в критике (Н.Добролюбова, Д.И.Писарева, И.Анненского). | 4 | ЛР 01 , ЛР 04, ЛР 06 , ЛР 07, МР 02 , МР 04 , МР 08 , МР 09, ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04 , ПР6 05, ПРy 01, ПРy 06, ПРy 07. | | Духовнонравственное и культурно-эстетическое воспитание Гражданскоправовое и патриотическое воспитание |
| | <i>Практическое занятие № 7:</i> Анализ образов романа: Обломов и | 2 | | | |

| | | | | |
|---|---|---|---|--|
| | Штольц. Взгляд писателя на прошлое и будущее России. | | | |
| Тема 3.4. И.С. Тургенев. «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. | Жизненный и творческий путь И.С.Тургенева (с обобщением ранее изученного). Психологизм творчества Тургенева. Тема любви в творчестве И.С.Тургенева (повести «Ася», «Первая любовь», «Стихотворения в прозе»). Их художественное своеобразие. Тургенев-романист (обзор одногодвух романов с чтением эпизодов). Типизация общественных явлений в романах И.С.Тургенева. Свообразие художественной манеры Тургеневароманиста. Роман «Отцы и дети». Смысл названия романа. Отображение в романе общественнополитической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина). Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейноэстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе. Полемика вокруг романа «Отцы и дети» (Д.И.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович). | 5 | ЛР 01 , ЛР 04, ЛР 06, ПРУ 04, ПРУ 07, ПРУ 08, ПРУ 09, ПРУ 10, ПРУ 11, ПРУ 12, ПРУ 13. | Гражданскоправовое и патриотическое воспитание |

| | | | | | |
|------------------------------------|--|---|--|--|---|
| | <u>Для чтения и изучения.</u> Роман «Отцы и дети». Д.И.Писарев. «Базаров». Повести «Ася», «Первая любовь»; роман «Дворянское гнездо». | | | | |
| | <i>Практическое занятие № 8:</i> Основной конфликт романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». | 2 | | | |
| Тема 3.5. Н.Г. Чернышевский | Эстетические взгляды Чернышевского и их отражение в романе. Особенности жанра и композиции романа. Утопические идеи в романе Н.Г.Чернышевского. Нравственные и идеологические проблемы в романе. «Женский вопрос» в романе. Образы «новых людей». Теория «разумного эгоизма». Образ «особенного человека» Рахметова. Противопоставление «новых людей» старому миру. Теория «разумного эгоизма» как философская основа романа. Роль снов Веры Павловны в романе. Четвертый сон как социальная утопия. Смысл финала романа. <u>Для чтения и изучения.</u> Роман «Что делать?» (обзор с чтением фрагментов). | 3 | ЛР 01 , ЛЛР 07, МР 02 , МР 04 , МР 08 , МР 09, ПР6 01, ПР6 02, ПРу 09, ПРу 10, ПРу 11, ПРу 12, ПРу 13. | | Духовнонравственное и культурно-эстетическое воспитание |
| Тема 3.6. Н.С. Лесков | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Художественный мир писателя. Праведники Н.С.Лескова. Творчество Н.С.Лескова в 1870-е годы (обзор романа «Соборяне»). Повесть «Очарованный странник». Особенности композиции и жанра. Образ Ивана Флягина. Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Смысл названия повести. Особенности повествовательной манеры Н.С.Лескова. | 3 | ЛР 07, МР 02 , МР 04 , МР 08 , МР 09, ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10. | | Гражданско -правовое и патриотическое воспитание |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | <u>Для чтения и изучения:</u> «Очарованный странник». | | | | |
| | <i>Практическое занятие № 9:</i> Выявление особенностей повествовательной манеры Н.С. Лескова в произведении «Очарованный странник». | 2 | | | |
| | <i>Практическое занятие № 10:</i> Выявление художественных особенностей повести «Леди Макбет Мценского уезда». | 3 | | | |
| Тема 3.7. М.Е. СалтыковЩедрин | <p>Жизненный и творческий путь М.Е. СалтыковаЩедрина (с обобщением ранее изученного). Мирозрение писателя. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок М.Е. СалтыковаЩедрина. Своеобразие фантастики в сказках М.Е. СалтыковаЩедрина. Иносказательная образность сказок. Гротеск, аллегория, символика, язык сказок. Обобщающий смысл сказок. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык. Роль СалтыковаЩедрина в истории русской литературы.</p> <p><u>Для чтения и изучения:</u> Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина «Медведь на воеводстве», «Коняга». «История одного города» (главы: «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальников»,</p> | 4 | ЛР 04, ЛР 06 , ЛР 07, МР 02 , МР 04 , МР 08 , МР 09, ПР6 01, ПР6 06, ПРy 08, ПРy 09, ПРy 12, ПРy 13. | | Гражданскоправовое и патриотическое воспитание |

| | | | | | |
|-----------------------------------|--|----------|---|--|---|
| | «Органчик», «Подтверждение покаяния. Заключение»). | | | | |
| | <i>Практическое занятие № 11:</i> Развитие понятия сатиры. Понятия об условности в искусстве (гротеск, эзопов язык). | 1 | | | |
| | <i>Практическое занятие № 12:</i> Приёмы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания «Истории одного города» М.Е. Салтыкова-Щедрина. | 2 | | | |
| | <i>Практическое занятие № 13:</i> Фантастика в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина как средство сатирического изображения действительности («Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пескарь»). | 3 | | | |
| Тема 3.8. Ф.М. Достоевский | Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Проблема «сильной личности» и «толпы», «твари дрожащей» и «имеющих право» и ее опровержение в романе. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей | 7 | ЛР 06 , ЛР 07, МР 02 , МР 09, ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПРy 04, ПРy 05. | | Духовнонравственное и культурно-эстетическое воспитание |

| | | | | | |
|--------------------------------------|--|---|---|--|--|
| | <p>композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе. Символическое значение образа «вечной Сонечки». Своеобразие воплощения авторской позиции в романе. «Правда» Раскольникова и «правда» Сони. Петербург Достоевского. Библейские мотивы в произведении. Споры вокруг романа и его главного героя.</p> <p><u>Для чтения и изучения.</u> Романы «Преступление и наказание», «Униженные и оскорбленные».</p> | | | | |
| | <p><i>Практическое занятие № 14:</i> Петербург в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание».</p> | 2 | | | |
| | <p><i>Практическое занятие № 15:</i> Роман «Униженные и оскорбленные». Жанровое своеобразие романа. Особенности сюжета. Боль за униженных, угнетённых в произведении. Сложный, богатый внутренний мир «маленького человека». Развитие гуманистических традиций Пушкина и Гоголя.</p> | 4 | | | |
| <p>Тема 3.9. Л.Н. Толстой</p> | <p>Жизненный путь и творческая биография (с обобщением ранее изученного). Духовные искания писателя. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое</p> | 8 | <p>ЛР 01, МР 02, МР 04, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПРу 07, ПРу 08, ПРу 09, ПРу 10, ПРу 11, ПРу 12, ПРу 13.</p> | | <p>Духовнонравственное и культурно-эстетическое воспитание</p> |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | <p>значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности, лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе. Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л.Н.Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе. Развенчание идеи «наполеонизма». Патриотизм в понимании писателя.</p> <p>«Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастьяпольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Настоящие защитники Севастополя и «маленькие Наполеоны». Контраст между природой и деяниями человека на земле. Утверждение духовного начала в человеке. Особенности поэтики Толстого. Значение «Севастопольских рассказов» в творчестве Л.Н.Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в</p> | | | | |
|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | |
|------------------------------------|---|----------------------|--|---|---|
| | представлении Толстого. История Анны Карениной: долг и чувство. «Мысль семейная» в романе «Анна Каренина». Мировое значение творчества Л.Н.Толстого. Л.Н.Толстой и культура XX в. <u>Для чтения и изучения.</u> Роман-эпопея «Война и мир». Роман «Анна Каренина» (общая характеристика). | | | | |
| | <i>Практическое занятие № 16:</i> Авторский идеал семьи в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». | 2 | | | |
| | <i>Практическое занятие № 17:</i> Идея веры в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». | 1 | | | |
| | <i>Практическое занятие № 18:</i> Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Осуждение жестокости войны в романе. | 2 | | | |
| | <i>Практическое занятие № 18:</i> Противоречивые герои романа «Анна Каренина», моральная сторона выбора. | 3 | | | |
| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем в часах | Код образовательного результата ФГОС СОО | Код образовательного результата ФГОС СПО | Направления воспитательной работы |
| Тема 3.10. А.П. Чехов | Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П.Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа писателя в журналах. Чехов-репортер. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип | 4 | ЛР 01 , ЛР 04, ЛР 06 , ЛР 07, МР 02 , МР 04 , МР 08 , МР 09, ПРб 01, ПРб 02, ПРу 04, ПРу 05, ПРу 06, ПРу 07, ПРу 08, ПРу 09, ПРу 10, ПРу 11, ПРу 12, | | Духовнонравственное и культурно-эстетическое воспитание |

| | | | | | |
|--|--|----------|----------------|--|--|
| | <p>рассказа. Герои рассказов Чехова. Особенности изображения «маленького человека» в прозе А.П.Чехова. Драматургия Чехова. Комедия «Вишневый сад». История создания, жанр, система персонажей. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Лиризм и юмор в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы. Особенности символов. Драматургия А.П.Чехова и Московский Художественный театр. Театр Чехова — воплощение кризиса современного общества. Роль А.П.Чехова в мировой драматургии театра. Критика о Чехове (И.Анненский, В. Пьецух).</p> <p><u>Для чтения и изучения:</u> рассказы «Ионыч», «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви». Пьеса «Вишневый сад».</p> | | <p>ПРy 13.</p> | | |
| | <p><i>Практическое занятие № 19:</i> Выявление художественных особенностей рассказов А.П. Чехова. «Маленькая трилогия»: «Человек в футляре», «Крыжовник», «О любви».</p> | <p>3</p> | | | |
| | <p><i>Практическое занятие № 20:</i> Проведение исследования художественного мира рассказа А.П. Чехова «Человек в футляре».</p> | <p>2</p> | | | |
| | <p><i>Практическое занятие № 21:</i> Сложность и многозначность отношений</p> | <p>2</p> | | | |

| | | | | |
|--|---|-----------------|---|--|
| | <p>между персонажами пьесы «Вишнёвый сад» А.П. Чехова.</p> | | | |
| <p>Тема 3.13. А.К. Толстой</p> | <p>Жизненный и творческий путь А.К.Толстого. Идеино-тематические и художественные особенности лирики А.К.Толстого. Многожанровость наследия А.К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.</p> <p><u>Для чтения и изучения.</u> Стихотворения: «Тщетно, художник, ты мнишь, что творений своих ты создатель!..», «Меня во мраке и в пыли...», «Двух станов не боец, но только гость случайный...», «Против течения», «Средь шумного бала, случайно...», «Колокольчики мои, цветики степные...», «Когда природа вся трепещет и сияет...», «То было раннею весной...», «Тебя так любят все; один твой тихий вид...».</p> <p><u>Для чтения и обсуждения.</u> Стихотворения: «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Минула страсть, и пыл её тревожный...», «Не ветер, вея с высоты...», «Ты не спрашивай, не распытывай...», «Кабы знала я, кабы ведала...», «Ты, как утро весны...», «Милый друг, тебе не спится...», «Не верь мне, друг, когда в избытке горя...», «Вот уж снег последний в поле тает...», «Прозрачных облаков спокойное движенье...», «Земля цвела. В лугу, весной одетом...». Роман «Князь Серебряный». Драматическая трилогия «Смерть Иоанна Грозного», «Царь Федор</p> | <p>1</p> | <p>ЛР 01 , ЛР 04, ЛР 06 , ЛР 07, МР 02 , МР 04 , МР 08 , МР 09, ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПРу 01, ПРу 02, ПРу 04, ПРу 08, ПРу 09, ПРу 10, ПРу 11, ПРу 12, ПРу 13.</p> | <p>Духовнонравственное и культурно-эстетическое воспитание</p> |

| | | | | | |
|---|---|----------|---|--|---|
| | Иоаннович», «Царь Борис». | | | | |
| | <i>Практическое занятие № 22:</i> Ритмический рисунок стихотворения «Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре...» | 1 | | | |
| | <i>Практическое занятие № 23:</i> Ритмический рисунок стихотворения «Ты, как утро весны...» | 1 | | | |
| | <i>Практическое занятие № 24:</i> Художественное своеобразие романа «Князь Серебряный». | 3 | | | |
| Тема 3.14. Н.А. Некрасов | <p>Жизненный и творческий путь Н.А.Некрасова (с обобщением ранее изученного). Гражданская позиция поэта. Журнал «Современник». Своёобразие тем, мотивов и образов поэзии Н.А.Некрасова 1840—1850-х и 1860—1870-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Любовная лирика Н.А.Некрасова. Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Авторская позиция. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирические портреты в поэме. Языковое и стилистическое своеобразие произведений Н.А.Некрасова.</p> <p><u>Для чтения и изучения.</u> Стихотворения: «Родина», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...»), «Вчерашний день, часу в шестом...», «Еду ли ночью по улице тёмной...», «В дороге», «Поэт и гражданин», «Муза», «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей...», «О Муза, я у двери гроба...»,</p> | 3 | ЛР 06 , ЛР 07, МР 02 , МР 04 , МР 08 , МР 09, ПР6 01, ПР6 02, ПРу 10, ПРу 11, ПРу 12, ПРу 13. | | Духовнонравственное и культурно-эстетическое воспитание |

| | | | | | |
|--|---|-----------|---------------------------------------|-------|--------------------------------------|
| | «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...», «Орина — мать солдатская». Поэма «Кому на Руси жить хорошо» (обзор с чтением отрывков). <u>Для чтения и обсуждения.</u> Стихотворения: «Замолкни, Муза мести и печали...», «Современная ода», «Зине», «14 июня 1854 года», «Тишина», «Еще мучимый страстию мятежной...», «Да, наша жизнь текла мятежно...», «Слезы и нервы», «В деревне», «Несжатая полоса», «Забытая деревня», «Школьник», «Песня Еремушке», «...одинокий, потерянный...», «Что ты, сердце мое, расходилося?», «Пододвинь перо, бумагу, книги...». Поэма «Современники». | | | | |
| | <i>Практическое занятие № 25:</i> Образное своеобразие произведений Некрасова. | 2 | | | |
| | <i>Практическое занятие № 26:</i> Многообразие крестьянских типов, сатирические портреты в поэме Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». | 3 | | | |
| | <i>Практическое занятие № 27:</i> Речевая партитура стихотворения «Муза». | 1 | | | |
| | <i>Практическое занятие № 28:</i> Речевая партитура стихотворения «Внимая ужасам войны...». | 1 | | | |
| | <i>Практическое занятие № 29:</i> Речевая партитура стихотворения Я не люблю иронии твоей...» | 1 | | | |
| Раздел 4. | Поэзия второй половины XIX века | 13 | | | |
| Тема 4.1. Ф.И. Тютчев | Профессионально ориентированное обучение | 2 | ЛР 01 , ЛР 04, ЛР 06 , ЛР 07, МР 02 , | ПК3.4 | Профессиональноличностное воспитание |

| | | | | | |
|--|--|--|-------------------------------|--|---|
| | <p>Жизненный и творческий путь Ф.И.Тютчева (с обобщением ранее изученного). Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И.Тютчева. Художественные особенности лирики Ф.И.Тютчева.</p> <p><u>Для чтения и изучения.</u> Стихотворения «Silentium», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «Эти бедные селенья...», «День и ночь», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «К. Б.» («Я встретил Вас — и все былое...»), «Я помню время золотое...», «Тени сизые смешались...», «29-е января 1837», «Я очи знал, — о, эти очи», «Природа — сфинкс. И тем она верней...», «Нам не дано предугадать...».</p> <p><u>Для чтения и обсуждения.</u> Стихотворения: «Сны», «О чем ты воешь, ветр ночной?», «Видение», «Святая ночь на небосклон взошла...», «Русская география», «Море и утес», «Пророчество», «Над этой темною толпой...», «Русской женщине», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье...», «Твой милый взор, невинной страсти полный...», «Еще томлюсь тоской желаний...», «Люблю глаза твои, мой друг...», «Мечта», «В разлуке есть высокое значенье...», «Не знаю я, коснется ль благодать...», «Она сидела на полу...», «Чему молилась ты с любовью...», «Весь день она лежала в забытии...», «Есть и в моем страдальческом застое...», «Опять стою я</p> | | <p>МР 04 , МР 08 , МР 09.</p> | | <p>Духовно нравственное и культурно-эстетическое воспитание</p> |
|--|--|--|-------------------------------|--|---|

| | | | | | |
|-------------------------------------|---|---|---|--|--|
| | над Невой...», «Предопределение». | | | | |
| | <i>Практическое занятие № 30:</i> Художественные особенности лирики Ф.И. Тютчева. | 2 | | | |
| | <i>Практическое занятие № 31:</i> Выявление художественных особенностей пейзажной лирики Ф.И. Тютчева | 2 | | | |
| Тема 4.2. А.А. Фет | Жизненный и творческий путь А.А.Фета (с обобщением ранее изученного). Эстетические взгляды поэта и художественные особенности лирики А.А.Фета. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А.А.Фета. <u>Для чтения и изучения.</u> «Шепот, робкое дыханье...», «Это утро , радость эта...», «Вечер», «Я пришел к тебе с приветом...», « Еще одно забывчивое слово», «Одним толчком согнать ладью живую...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...». <u>Для чтения и обсуждения:</u> Стихотворения «Облаком волнистым...», «Какое счастье — ночь, и мы одни...», «Уж верба вся пушистая...», «Вечер», «Я тебе ничего не скажу...». | 2 | ЛР 01 , ЛР 04, ЛР 06 , ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04 , ПРб 05, ПРб 06, ПРу 05, ПРу 06, ПРу 07, ПРу 08, ПРу 09, ПРу 10, ПРу 11, ПРу 12, ПРу 13. | | Духовно нравственное и культурно-эстетическое воспитание |
| | <i>Практическое занятие № 32:</i> Основные темы, мысли и художественное своеобразие лирики А.А. Фета. | 2 | | | |
| | <i>Практическое занятие № 33:</i> Ритмический рисунок стихотворения «Облаком волнистым...» | 1 | | | |
| | <i>Практическое занятие № 34:</i> Ритмический рисунок стихотворения «Какое счастье — ночь, и мы одни...» | 1 | | | |

| | | | | | |
|-------------------------------------|--|-----------|--|--|---|
| | <i>Практическое занятие № 35:</i> Ритмический рисунок стихотворения «Вечер» | <i>1</i> | | | |
| Раздел 5. | Литература XX века. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века | 34 | | | |
| Тема 5.1. Серебряный век | Серебряный век как культурно-историческая эпоха. Идеологический и эстетический плюрализм эпохи. Расцвет русской религиозно-философской мысли. Кризис гуманизма и религиозные искания в русской философии. Основные тенденции развития прозы. Реализм и модернизм в литературном процессе рубежа веков. Стилистая дифференциация реализма (Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, А. П. Чехов, И. С. Шмелев). Дискуссия о кризисе реализма. Обращение к малым эпическим формам. Модернизм как реакция на кризис реализма. Журналы сатирического направления («Сатирикон», «Новый Сатирикон»). Для чтения и обсуждения (по выбору преподавателя). М. Горький «Человек»; Ф. Сологуб «Маленький человек»; Л. Н. Андреев драма «Жизнь Человека»; Д. С. Мережковский «О причинах упадка и о новых течениях в русской литературе»; В. Брюсов «Свобода слова»; В. И. Ленин «Партийная организация и партийная литература»; Н. А. Бердяев «Смысл искусства». | <i>1</i> | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ПРу 08, ПРу 09, ПРу11, ПРу 12, ПРу ЛР 01 | | Духовнонравственное и культурно-эстетическое воспитание |
| | <i>Практическое занятие № 41:</i> Основной замысел произведения Л. Н. Андреева «Жизнь Человека» | <i>2</i> | | | |

| | | | | | |
|---|--|----------|---|--|--|
| <p>Тема 5.2. И.А. Бунин</p> | <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Лирика И.А.Бунина. Своеобразие поэтического мира И. А. Бунина. Философичность лирики Бунина. Поэтизация родной природы; мотивы деревенской и усадебной жизни. Тонкость передачи чувств и настроений лирического героя в поэзии И.А.Бунина. Особенности поэтики И.А.Бунина. Проза И.А.Бунина. «Живопись словом» — характерная особенность стиля И.А.Бунина. Судьбы мира и цивилизации в творчестве И.А.Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И. А.Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе. Тема «дворянского гнезда» на рубеже XIX—XX веков, ее решение в рассказе И.А.Бунина «Антоновские яблоки» и пьесе А.П.Чехова «Вишневый сад». Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Критики о Бунине (В.Брюсов, Ю.Айхенвальд, З.Шаховская, О.Михайлов).</p> <p><u>Для чтения и изучения.</u> Рассказы «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Темные аллеи». Стихотворения «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p> <p><u>Для чтения и обсуждения.</u> Рассказы «Господин из Сан-Франциско», «Темные аллеи».</p> | <p>3</p> | <p>ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ПРу 08, ПРу 09, ПРу11, ПРу 12, ПРу ЛР 01</p> | | <p>Духовнонравственное и культурно-эстетическое воспитание</p> |
|---|--|----------|---|--|--|

| | | | | | |
|-----------------------------|--|---|--|--|---|
| | Стихотворения: «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль». | | | | |
| | <i>Практическое занятие № 42:</i> Тема любви в творчестве И. Бунина. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии писателя. | 3 | | | |
| Тема 5.3 А.И. Куприн | <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Воспевание здоровых человеческих чувств в произведениях А.И.Куприна. Традиции романтизма и их влияние на творчество А.И.Куприна. Трагизм любви в творчестве А.И.Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.</p> <p>Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека». Столкновение высоты чувства и низости жизни как лейтмотив произведений А.И.Куприна о любви.</p> <p>Решение темы любви и истолкование библейского сюжета в повести «Суламифь».</p> <p>Обличительные мотивы в творчестве</p> | 3 | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ПРу 08, ПРу 09, ПРу11, ПРу 12, ПРу ЛР 01 | | Духовнонравственное и культурно-эстетическое воспитание |

| | | | | | |
|---|--|----------|---|--|--|
| | <p>А.И.Куприна. Образ русского офицера в литературной традиции («Поединок»). Армия как модель русского общества рубежа XIX—XX веков. Изображение офицерской среды, строевой и казарменной жизни солдат, личных отношений между людьми. Освещение проблемы личности как «нравственного воскресения» героя. Ситуация дуэли: преломление традиции как отражение времени. Социальные и нравственные проблемы в повести. Традиции психологизма Л.Н.Толстого в творчестве Куприна.</p> <p><u>Для чтения и изучения.</u> Повесть «Гранатовый браслет».</p> <p><u>Для чтения и обсуждения.</u> Повести: «Поединок», «Суламифь», «Олеся».</p> | | | | |
| <p>Тема 5.4. М. Горький</p> | <p>Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). М. Горького как ранний образец социалистического реализма. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ ее воплощения.</p> <p>Пьеса «На дне». Изображение правды жизни в пьесе и ее философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способы ее выражения. Новаторство Горького драматурга. Горький и МХАТ. Горький-романист.</p> <p>Публицистика М. Горького:</p> | <p>2</p> | <p>ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ПРу 08, ПРу 09, ПРу11, ПРу 12, ПРу ЛР 01</p> | | <p>Духовнонравственное и культурно-эстетическое воспитание</p> <p>Гражданскоправовое и патриотическое воспитание</p> |

| | | | | | |
|---|--|---|---|--|--|
| | <p>«Несвоевременные мысли». Поэтика заглавия. Выражение неприятия М.Горьким революционной действительности 1917—1918 годов как источник разногласий между М.Горьким и большевиками. Цикл публицистических статей М.Горького в связи с художественными произведениями писателя. Проблемы книги «Несвоевременные мысли».</p> <p>Критики о Горьком. (А.Луначарский, В.Ходасевич, Ю.Анненский).</p> <p>Для чтения и изучения. Пьеса «На дне» (обзор с чтением фрагментов). «Несвоевременные мысли». Рассказы «Челкаш», «Коновалов», «Старуха Изергиль».</p> <p>Для чтения и обсуждения. Рассказ «Макар Чудра», роман «Мать».</p> | | | | |
| | <p><i>Практическое занятие № 43:</i> Изображение правды жизни в пьесе М. Горького «На дне».</p> | 3 | | | |
| <p>Тема 5.5 К.Д. Бальмонт</p> | <p>К.Д. Бальмонт Сведения из биографии. Основные темы и мотивы поэзии Бальмонта. Музыкальность стиха, изящество образов. Стремление к утонченным способам выражения чувств и мыслей.</p> | 2 | <p>ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ПРу 08, ПРу 09, ПРу11, ПРу 12, ПРу ЛР 01</p> | | <p>Духовнонравственное и культурно-эстетическое воспитание</p> |
| <p>Тема 5.6 А. Белый</p> | <p>Андрей Белый Сведения из биографии. Интуитивное постижение действительности. Тема родины, боль и тревога за судьбы России. Восприятие революционных событий как пришествия нового Мессии. Для чтения и изучения. Стихотворения:</p> | 2 | | | |

| | | | | |
|-------------------------------|--|---|---|---|
| | «Раздумье», «Русь», «Родине» (возможен выбор трех других стихотворений). | | | |
| Тема 5.7 Акмеизм | Истоки акмеизма. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева «Наследие символизма и акмеизм». Утверждение акмеистами красоты земной жизни, возвращение к «прекрасной ясности», создание зримых образов конкретного мира. Идея поэта-ремесленника. Николай Степанович Гумилев. Сведения из биографии. Героизация действительности в поэзии Гумилева, романтическая традиция в его лирике. Своеобразие лирических сюжетов. Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии Гумилева. Для чтения и изучения. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (возможен выбор трех других стихотворений). Статья «Наследие символизма и акмеизма» | 2 | | |
| Тема 5.8 Символизм | Символизм: истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В.Я. Брюсов, К.Д. Бальмонт, Ф.К. Сологуб) и «младосимволисты» (А. | 2 | ЛР 01 , ЛР 04, ЛР 06 , ЛР 07, МР 02 , МР 04 , МР 08 , МР 09, ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04 , ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПРу 01, ПРу 02, ПРу 04, ПРу 05, ПРу 06, ПРу 07, ПРу 08, ПРу 09, ПРу 10, ПРу 11, ПРу 12, | Духовнонравственное и культурно-эстетическое воспитание |

| | | | | | |
|--|--|---|--|--|--|
| | <p>Белый, А.А. Блок). Философские основы и эстетические принципы символизма, его связь с романтизмом.</p> <p>Валерий Яковлевич Брюсов. Основные темы и мотивы поэзии Брюсова. Своеобразие решения темы поэта и поэзии. Культ формы в лирике Брюсова. Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны». Александр Александрович Блок (1880—1921). Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого в лирике Блока. Тема родины, тревога за судьбу России в лирике Блока.</p> <p>Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p> | | ПРу 13. | | |
| | <p><i>Практическое занятие № 44:</i> Анализ стихотворений А. Блока о Родине</p> | 2 | | | |
| <p>Тема 5.9 Футуризм</p> | <p>Футуризм: манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. Декларация о разрыве с традицией, абсолютизация “самовитого” слова, приоритет формы над содержанием, вторжение грубой лексики в поэтический язык, неологизмы, эпатаж. Звуковые и графические эксперименты футуристов. Группы футуристов:</p> | 2 | <p>ЛР 01 , ЛР 04, ЛР 06 , ЛР 07, МР 02 , МР 04 , МР 08 , МР 09, ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04 , ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПРу 01,</p> | | <p>Духовнонравственное и культурно-эстетическое воспитание</p> |

| | | | | |
|---|--|--|--|--|
| <p>эгофутуристы (И.Северянин), кубофутуристы (В.В.Маяковский, В.Хлебников), «Центрифуга» (Б.Л.Пастернак).</p> <p>Игорь Северянин. Эмоциональная взволнованность и ироничность поэзии Северянина, оригинальность его словотворчества. Стихотворения: «Интродукция», «Эпилог» («Я, гений Игорь-Северянин...»), «Двусмысленная слава» и др.</p> <p>Хлебников Велимир Владимирович. Слово в художественном мире поэзии Хлебникова. Поэтические эксперименты. Хлебников как поэт-философ. Стихотворения: «Заклятие смехом», «Бобэоби пелись губы...», «Еще раз, еще раз...» и др.</p> <p>Новокрестьянская поэзия: особое место в литературе начала века крестьянской поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н.А.Клюева, С.А.Есенина.</p> <p>Николай Алексеевич Клюев. Крестьянская тематика, изображение труда и быта деревни, тема родины, неприятие городской цивилизации. Выражение национального русского самосознания. Религиозные мотивы. Стихотворения: «Осинушка», «Я люблю цыганские кочевья...», «Из подвалов, из темных углов...».</p> | | <p>ПРу 02, ПРу 04, ПРу 05, ПРу 06, ПРу 07, ПРу 08, ПРу 09, ПРу 10, ПРу 11, ПРу 12, ПРу 13.</p> | | |
|---|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|----------------------|--|---|--|
| | <i>Практическое занятие № 45:</i> Определение особенностей различных направлений литературы. | 4 | | | |
| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся | Объем в часах | Код образовательного результата ФГОС СОО | Код образовательного результата ФГОС СПО | Направления воспитательной работы |
| Тема 5.10. Развитие литературы 1920-х годов, 1930-х – начала 1940-х годов | Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, «Перевал», конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир» и др.). Политика партии в области литературы в 1920-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Эксперименты со словом в поисках поэтического языка новой эпохи (В. Хлебников, А. Крученых, поэты-обериуты). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Разнообразие идейно-художественных позиций советских писателей в освещении темы революции и Гражданской войны. Сергей Александрович Есенин. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества | 5 | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ПРу 08, ПРу 09, ПРу11, ПРу 12, ПРу ЛР 01 | | Гражданскоправовое и патриотическое воспитание |

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | <p>Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений, цветопись, принцип пейзажной живописи, народно-песенная основа стихов. Поэма «Анна Снегина» — поэма о судьбе человека и Родины. Лирическое и эпическое в поэме.</p> <p><u>Для чтения и изучения.</u> Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...».</p> <p><u>Для чтения и обсуждения.</u> Стихотворения: « Русь», «Сорокоуст», «Мы теперь уходим понемногу...», «Русь Советская». Поэма «Анна Снегина».</p> <p>Александр Александрович Фадеев. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Долг и преданность идее. Проблема человека и революции. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа.</p> <p><u>Для чтения и обсуждения.</u> Роман «Разгром».</p> <p>Марина Ивановна Цветаева. Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии М.И. Цветаевой, конфликт быта и бытия, времени и</p> | | | | |
|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | <p>вечности. Художественные особенности поэзии М.И. Цветаевой.</p> <p>Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие поэтического стиля.</p> <p><u>Для чтения и изучения.</u> Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Генералам 12 года», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Имя твое — птица в руке...», «Тоска по родине! Давно...», «Есть счастливицы и есть счастливицы...», «Хвала богатым».</p> <p><u>Для чтения и обсуждения.</u> Стихотворения: «Стихи растут как звезды и как розы...», «Я счастлива жить образцово и просто...», «Плач матери по новобранцу», «Стихи к Блоку», «Стихи о Москве», «Лебединый стан», эссе (одно по выбору студентов).</p> <p>Осип Эмильевич Мандельштам. Сведения из биографии О.Э. Мандельштама. Идейнотематические и художественные особенности поэзии О.Э. Мандельштама. Противостояние поэта «веку-волкодаву». Поиски духовных опор в искусстве и природе. Теория поэтического слова О.Мандельштама.</p> <p><u>Для чтения и изучения.</u> Стихотворения: «Selentium», «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «Ленинград» («Я вернулся в мой город, знакомый до слез...»), «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Квартира тиха, как бумага...», «Золотистого меда струя из бутылки</p> | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | <p>текла...».</p> <p><u>Для чтения и обсуждения.</u></p> <p>Стихотворения: «Мы живем под собою не чуя страны...», «Рим», «Европа», «Адмиралтейство», «Айя-София», «На площадь выбежав, свободен...», «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Природа — тот же Рим...».</p> <p>Исаак Эммануилович Бабель. Сведения из биографии писателя. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического, прекрасного и безобразного в рассказах Бабеля.</p> <p>Михаил Афанасьевич Булгаков. Краткий обзор жизни и творчества (с обобщением ранее изученного материала). Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Изображение войны и офицеров белой гвардии как обычных людей. Отношение автора к героям романа. Честь — лейтмотив произведения. Тема Дома как основы миропорядка. Женские образы на страницах романа. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».</p> <p>Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра. Многоплановость романа. Система образов. Ершалаимские главы. Москва 1930-х годов. Тайны психологии человека: страх сильных мира перед правдой жизни. Воланд и его окружение. Фантастическое и реалистическое в романе. Любовь и судьба</p> | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | <p>Мастера. Традиции русской литературы (творчество Н.В. Гоголя) в творчестве М. Булгакова. Своеобразие писательской манеры.</p> <p><u>Для чтения и изучения.</u> Роман «Мастер и Маргарита».</p> <p>Алексей Николаевич Толстой. Сведения из биографии (с обобщением ранее изученного). Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» — художественная история России XVIII века. Единство исторического материала и художественного вымысла в романе. Образ Петра. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе. Пафос борьбы за могущество и величие России. Художественное своеобразие романа. Экранизация произведения.</p> <p><u>Для чтения и обсуждения.</u> Роман «Петр Первый» (обзор с чтением и анализом фрагментов).</p> <p>Михаил Александрович Шолохов. Жизненный и творческий путь писателя (с обобщением ранее изученного). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. Роман-эпопея «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы Гражданской войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического</p> | | | | |
|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|----------|--|--|--|
| | <p>анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, ее смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования.</p> <p><u>Для чтения и изучения.</u> Роман-эпопея «Тихий Дон» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p><u>Для чтения и обсуждения.</u> «Донские рассказы».</p> | | | | |
| | <p><i>Практическое занятие №46:</i> Художественное своеобразие лирики Есенина: глубокий лиризм, необычайная образность, зрительность впечатлений.</p> | <i>1</i> | | | Гражданскоправовое и патриотическое воспитание |
| | <p><i>Практическое занятие №47:</i> «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины.</p> | <i>1</i> | | | |
| | <p><i>Практическое занятие № 48:</i> Выявление художественных особенностей поэзии М. Цветаевой.</p> | <i>1</i> | | | |
| | <p><i>Практическое занятие № 49:</i> Анализ ершалаимских и московских глав романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> | <i>1</i> | | | |
| | <p><i>Практическое занятие № 50:</i> Фантастическое и реалистическое в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита».</p> | <i>1</i> | | | |

| | | | | |
|---|---|----------|--|---|
| | <i>Практическое занятие № 51:</i> Выявление своеобразия писательской манеры М. Шолохова. | 1 | | |
| | <i>Практическое занятие № 52:</i> Деятели литературы и искусства на защите Отечества. | 1 | | |
| Тема 5.11. Развитие литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет | Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой). Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др. Анна Андреевна Ахматова. Жизненный и творческий путь (с | 3 | ЛР 01 , ЛР 04, ПРб 02, ПРу 04, ПРу 05, ПРу 06, ПРу 07, ПРу 08, ПРу 09, ПРу 10, ПРу 11, ПРу 12, ПРу 13. | Гражданско-правовое и патриотическое воспитание |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | <p>обобщением ранее изученного). Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p> <p><u>Для чтения и изучения.</u></p> <p>Стихотворения: «Смятение», «Молось оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Победителям», «Муза». Поэма «Реквием».</p> <p><u>Для чтения и обсуждения.</u></p> <p>Стихотворения: «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Ты письмо мое, милый, не комкай...», «Все расхищено, предано, продано...», «Зачем вы отравили воду...», цикл «Тайны ремесла», «Клятва», «Мужество», «Поэма без героя». Статьи о Пушкине.</p> | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|---|------------------------|--|--|--|
| | <p>Борис Леонидович Пастернак. Сведения из биографии. Основные мотивы лирики Б.Л. Пастернака. Связь человека и природы в лирике поэта. Эволюция поэтического стиля. Формально-содержательные доминанты поэтического стиля Б.Л. Пастернака. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Роман «Доктор Живаго». История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и художественные особенности романа. Тема интеллигенции и революции ее решение в романе Б.Л. Пастернака. Особенности композиции романа «Доктор Живаго». Система образов романа. Образ Юрия Живаго. Тема творческой личности, ее судьбы. Тема любви как организующего начала в жизни человека. Образ Лары как носительницы основных жизненных начал. Символика романа, сквозные мотивы и образы. Роль поэтического цикла в структуре романа. <u>Для чтения и изучения.</u> Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэма «Девятьсот пятый год» или «Лейтенант Шмидт». <u>Для чтения и обсуждения.</u> Роман «Доктор Живаго» (обзор с чтением фрагментов).</p> | | | | |
| | <p><i>Практическое занятие № 53:</i> Тема поэтического мастерства в творчестве А.А. Ахматовой.</p> | <p><i>1</i></p> | | | |

| | | | | | |
|--|---|----------|---|--|---|
| <p>Тема 5.12. Развитие литературы 1950-1980-х годов</p> | <p>Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века. Развитие литературы 1950—1980-х годов в контексте культуры. Кризис нормативной эстетики соцреализма. Литература периода «оттепели». Журналы «Иностранная литература», «Новый мир», «Наш современник». Реалистическая литература. Возрождение модернистской и авангардной тенденций в литературе. Многонациональность советской литературы.</p> <p>Творчество писателей-прозаиков в 1950—1980-е годы. Основные направления и течения художественной прозы 1950—1980-х годов. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях прозаиков. Художественное своеобразие прозы В.Шаламова, В.Шукшина, В.Быкова, В.Распутина. Новое осмысление проблемы человека на войне. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. Изображение жизни советской деревни. Глубина, цельность духовного мира человека, связанного своей жизнью с землей. Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти. Попытка оценить современную жизнь с позиций предшествующих поколений.</p> | <p>5</p> | <p>ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ПРу 08, ПРу 09, ПРу11, ПРу 12, ПРу ЛР 01</p> | | <p>Гражданскоправовое и патриотическое воспитание</p> |
|--|---|----------|---|--|---|

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | <p>Историческая тема в советской литературе. Разрешение вопроса о роли личности в истории, взаимоотношениях человека и власти. Автобиографическая литература. Публицистическая направленность художественных произведений 1980-х годов. Обращение к трагическим страницам истории, размышления об общечеловеческих ценностях. Журналы этого времени, их позиция («Новый мир», «Октябрь», «Знамя» и др.). Развитие жанра фантастики. Многонациональность советской литературы.</p> <p><u>Для чтения и изучения.</u> В.Шаламов. «Сентенция», «Надгробное слово», «Крест» (по выбору). В.Шукшин. «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Чудик». В.В.Быков. «Сотников». В.Распутин. «Прощание с Матерой».</p> <p><u>Для чтения и обсуждения.</u> К.Г. Паустовский «Корабельная роца». О. Берггольц «Дневные звезды». В. Аксенов «Звездный билет». А. Кузнецов «У себя дома». Ю. Казаков «Манька». Д. Дудинцев «Не хлебом единым». Д. Гранин «Иду на грозу». Ф.А. Абрамов «Пелагея», «Алька». В. Белов «Плотницкие рассказы». Ю. Домбровский «Факультет ненужных вещей». Е. Гинзбург «Крутой маршрут». Ю. Бондарев «Горячий снег». В. Кондратьев «Сашка». К. Воробьев «Убиты под Москвой». А. и Б. Стругацкие «Повесть о дружбе и недружбе». В.</p> | | | | |
|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|
| | <p>Шукшин «Я пришел дать вам волю». Ю. Трифонов «Обмен». Ч. Айтматов «Буранный полустанок». А. Ким «Белка».</p> <p>Творчество поэтов в 1950—1980-е годы. Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950—1980-х годов. Лирика поэтов-фронтовиков. Творчество авторов, развивавших жанр авторской песни. Литературные объединения и направления в поэзии 1950—1980х годов.</p> <p>Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.</p> <p>Поэзия Р. Гамзатова: функции приема параллелизма, своеобразие лирического героя. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.</p> <p>Поэзия Б. Окуджавы: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тема войны, образы Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы.</p> <p>Поэзия А. Вознесенского: художественные средства создания образа, своеобразие лирического героя. Тематика стихотворений А. Вознесенского.</p> <p><u>Для чтения и изучения.</u> Н. Рубцов. Стихотворения: «Березы», «Поэзия», «Оттепель», «Не пришла», «О чем писать?...», «Сергей Есенин», «В гостях», «Грани». Б. Окуджава.</p> | | | | |
|--|---|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | <p>Стихотворения: «Арбатский дворик», «Арбатский романс», «Ангелы», «Песня кавалергарда», «Мы за ценой не постоим...». А. Вознесенский.</p> <p>Стихотворения: «Гойя», «Дорогие литсобратья», «Автопортрет», «Гитара», «Смерть Шукшина», «Памятник». Р. Гамзатов. Стихотворения: «Журавли», «Есть глаза у цветов», «И люблю малиновый рассвет я...», «Не торопись». Н. Заболоцкий (произведения по выбору). Ю. Друнина (произведения по выбору). Р. Рождественский (произведения по выбору). Е. Евтушенко (произведения по выбору). Ю. Кузнецов (произведения по выбору). Б. Ахмадулина (произведения по выбору). В. Некрасов (произведения по выбору). В. Высоцкий (произведения по выбору). Г. Айги (произведения по выбору). И. Бродский (произведения по выбору).</p> <p>Драматургия 1950—1980-х годов.</p> <p>Особенности драматургии 1950—1960-х годов.</p> <p>Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов. Интерес к молодому современнику, актуальным проблемам настоящего. Социально-психологические пьесы В. Розова. Внимание драматургов к повседневным проблемам обычных людей. Тема войны в драматургии. Проблемы долга и совести, героизма и предательства, чести и бесчестия. Пьеса А. Салынского «Барабанщица» (1958). Тема любви в</p> | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | <p>драмах А. Володина, Э. Радзинского. Взаимодействие театрального искусства периода «оттепели» с поэзией. Поэтические представления в Театре драмы и комедии на Таганке. Влияние Б. Брехта на режиссуру Ю. Любимова. Тематика и проблематика драматургии 1970—1980-х годов.</p> <p>Обращение театров к произведениям отечественных прозаиков. Развитие жанра производственной (социологической) драмы. Драматургия В. Розова, А. Арбузова, А. Володина в 1970—1980-х годах. Тип «средненравственного» героя в драматургии А. Вампилова. «Поствампиловская драма».</p> <p><u>Для чтения и обсуждения.</u> В.Розов «В добрый час!», «Гнездо глухаря». А. Володин «Пять вечеров». А. Салынский, А. Арбузов, А.Галин, Л.Петрушевская. Драмы по выбору.</p> <p>Литература народов России. Мустай Карим. «Не бросай огонь, Прометей!»</p> <p>Александр Трифонович Твардовский. Сведения из биографии А.Т. Твардовского (с обобщением ранее изученного). Обзор творчества А.Т. Твардовского. Особенности поэтического мира. Автобиографизм поэзии Твардовского. Образ лирического героя, конкретноисторический и общечеловеческий аспекты тематики. «Поэзия как служение и дар». Поэма «По праву памяти». Произведение лиро-эпического жанра. Драматизм и</p> | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | <p>исповедальность поэмы. Образ отца как композиционный центр поэмы. Поэма «По праву памяти» как «завещание» поэта. Темы раскаяния и личной вины, памяти и забвения, исторического возмездия и «сыновней ответственности». А.Т.Твардовский — главный редактор жур. «Новый мир».</p> <p><u>Для чтения и изучения.</u> Стихотворения: «Слово о словах», «Моим критикам», «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери», «Я знаю, никакой моей вины...», «Я убит подо Ржевом». Поэма «По праву памяти».</p> <p><u>Для чтения и обсуждения</u> (по выбору преподавателя). Поэмы: «За далью — даль», «Теркин на том свете». Стихотворения (по выбору преподавателя).</p> <p>Александр Исаевич Солженицын. Обзор жизни и творчества А.И. Солженицына (с обобщением ранее изученного). Сюжетнокомпозиционные особенности повести «Один день Ивана Денисовича» и рассказа «Матренин двор». Отражение конфликтов истории в судьбах героев. Характеры героев как способ выражения авторской позиции. Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Мастерство А. Солженицына-психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя. Литературные традиции в изображении человека из народа в образах Ивана Денисовича и Матрены. «Лагерная проза»</p> | | | | |
|--|--|--|--|--|--|

| | | | | | |
|--|---|----------|--|--|--|
| | <p>А. Солженицына: «Архипелаг ГУЛАГ», романы «В круге первом», «Раковый корпус». Публицистика А.И. Солженицына.</p> <p><u>Для чтения и изучения.</u> Повесть «Один день Ивана Денисовича». Рассказ «Матренин двор».</p> <p><u>Для чтения и обсуждения.</u> Романы: «В круге первом», «Раковый корпус», «Архипелаг ГУЛАГ» (обзор с чтением фрагментов).</p> <p>Александр Валентинович Вампилов. Обзор жизни и творчества А. Вампилова. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын». Своеобразие драмы «Утиная охота». Композиция драмы. Характер главного героя. Система персонажей, особенности художественного конфликта. Пьеса «Провинциальные анекдоты». Гоголевские традиции в пьесе А. Вампилова «Провинциальные анекдоты». Утверждение добра, любви и милосердия — главный пафос драматургии А. Вампилова.</p> <p><u>Для чтения и изучения.</u> Драма «Утиная охота».</p> <p><u>Для чтения и обсуждения.</u> Драма «Провинциальные анекдоты».</p> | | | | |
| | <p><i>Практическое занятие № 54:</i> Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова.</p> | I | ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 10, ПРy 08, ПРy 09, ПРy11, ПРy 12, ПРy ЛР 01 | | Гражданскоправовое и патриотическое воспитание |
| | <p><i>Практическое занятие № 55:</i> Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.</p> | I | | | |

| | | | | | |
|---|--|----------|--|--|---|
| | <i>Практическое занятие № 56:</i> Образ Москвы и Арбата в поэзии Б. Окуджавы. | <i>1</i> | | | |
| | <i>Практическое занятие № 57:</i> Поэма А. Твардовского «По праву памяти»: образ отца как «завещание поэта». | <i>1</i> | | | |
| | <i>Практическое занятие № 58:</i> Выявление писательского мастерства А. Солженицына на примере произведений «Матрёнин двор» и «Один день Ивана Денисовича». | <i>1</i> | | | |
| Тема 5.13. Русское литературное зарубежье 1920- 1990-х годов | Первая волна эмиграции русских писателей. Характерные черты литературы русского зарубежья 1920—1930-х годов. Творчество И. Шмелева, Б. Зайцева, В. Набокова, Г. Газданова, Б. Поплавского. Вторая волна эмиграции русских писателей. Осмысление опыта сталинских репрессий и Великой Отечественной войны в литературе. Творчество Б. Ширяева, Д. Кленовского, И. Елагина. Третья волна эмиграции. Возникновение диссидентского движения в СССР. Творчество И. Бродского, А. Синявского, Г. Владимова. <u>Для чтения и обсуждения.</u> И.С. Шмелев. «Лето Господне». А.Синявский «Прогулки с Пушкиным». | <i>1</i> | ПР6 05, ПРу 12, ЛР 01 | | Гражданскоправовое и патриотическое воспитание |
| | <i>Практическое занятие № 59:</i> Художественное своеобразие творчества И. Шмелёва. | <i>1</i> | | | |
| | <i>Практическое занятие № 60:</i> Духовная ценность рассказов В. Набокова. | <i>1</i> | | | |
| Тема 5.14. Развитие литературы | Общественно-культурная ситуация в России конца XX — начала XXI века. Смешение разных идеологических и | <i>2</i> | ПР6 05, ПР6 10, ПРу 08, ПРу 09, ПРу11, | | Духовнонравственное и культурно-эстетическое воспитание |

| | | | | | |
|--|--|--|--------------------------|--|--|
| <p>конца 1980 - начала 2000-х годов</p> | <p>эстетических ориентиров. Всплеск антитоталитарных настроений на рубеже 1980—1990-х годов. «Задержанная» и «возвращенная» литература. Произведения А. Солженицына, А. Бека, А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Отражение постмодернистского мироощущения в современной литературе. Основные направления развития современной литературы. Проза А. Солженицына, В. Распутина, Ф. Искандера, Ю. Ковалю, В. Маканина, С. Алексиевич, О. Ермакова, В. Астафьева, Г. Владимова, Л. Петрушевской, В. Пьецуха, Т. Толстой и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др. Духовная поэзия С. Аверинцева, И. Ратушинской, Н. Горбаневской и др. Развитие рок-поэзии. Драматургия постперестроечного времени. <u>Для чтения и обсуждения.</u> А.Рыбаков. «Дети Арбата». А.Солженицын. Рассказы. В.Распутин. Рассказы. С.Довлатов. Рассказы. В.Войнович. «Москва-2042». А.Варламов. Рассказы. В.Пелевин. «Желтая стрела». Т.Толстая. Рассказы. Л.Петрушевская. Рассказы. О.Ермаков. «Афганские рассказы». В. Астафьев. «Прокляты и убиты». В.Соколов, Б.Ахмадулина.</p> | | <p>ПРу 12, ПРу ЛР 01</p> | | |
|--|--|--|--------------------------|--|--|

| | | | | | |
|---|---|--------|----------------------------------|-------------|--|
| | <p><u>Для чтения и изучения.</u> В.Маканин. «Где сходилась небо с холмами».</p> <p>Т.Кибиров. Стихотворения: «Умничанье», «Онтологическое» (1997—1998).</p> | | | | |
| <p>Тема 5.15 Развитие зарубежной литературы</p> | <p>Особенности развития зарубежной литературы 19-20 вв.</p> <p><u>Для чтения и обсуждения.</u> Творчество П. Верлена. Стихотворения из сборника «Романсы без слов». Творчество Р.М. Рильке (анализ одного стихотворения по выбору). Э. Хемингуэй «Старик и море». Творчество Р. Бредбери. Творчество зарубежных поэтов второй половины 20 века.</p> <p>Зарубежная драматургия (Б. Брехт).</p> | 3 | <p>ПРб 05, ПРу 09, ЛР 01</p> | | <p>Духовнонравственное и культурно-эстетическое воспитание</p> |
| | <p><i>Практическое занятие № 44:</i></p> <p>Выявление художественных особенностей поэзии Р.М. Рильке.</p> | 1 | | | |
| | | ВСЕГО: | | 233/223/2/8 | |

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета Кабинет русского языка и литературы. Помещение кабинета должно соответствовать требованиям Санитарно-эпидемиологических правил и нормативов (СанПиН 2.4.2 № 178-02): оснащено типовым оборудованием, в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, необходимыми для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы экзамена

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

Информационное обеспечение обучения Основные источники

Для преподавателей

Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ, в ред. от 03.07.2016, с изм. от 19.12.2016).

Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480).

Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования».

Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

Приказ Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. N413».

Концепция преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р, Примерная основная образовательная программа среднего общего образования, одобренная решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28 июня 2016 г. № 2/16-з).

Обернихина Г.А., Мацыяка Е.В. Литература. Книга для преподавателя: метод. пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2014.

Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии: Активное обучение: учеб. Пособие. — М.: 2013.

Поташник М.М., Левит М.В. Как помочь учителю в освоении ФГОС: пособие для учителей, руководителей школ и органов образования. — М., 2014.

Современная русская литература конца XX — начала XXI века. — М., 2011. Черняк М. А. Современная русская литература. — М., 2010.

Для студентов

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература: учебник для учреждений сред. проф. образования: в 2 ч. / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2019.

Обернихина Г.А., Антонова А.Г., Вольнова И.Л. и др. Литература- практикум: учеб.пособие / под ред. Г.А.Обернихиной. — М., 2019.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2018.

Сухих И.Н. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2018.

Дополнительные источники

Литература XIX в.

В.А. Жуковский. Сельское кладбище. Вечер. Светлана. Певец во стане русских воинов. Ивиковы журавли. Теон и Эсхин. Лесной царь.

К.Н. Батюшков. Веселый час. Мои Пенаты. К Дашкову. Переход русских войск через Неман. Странствия Одиссея. На развалинах замка в Швеции. Изречение Мельхиседека.

А.С. Пушкин. К другу стихотворцу. Воспоминания в Царском селе. Лицинию. Товарищам. Вольность. К Чаадаеву. Деревня. Погасло дневное светило... Кинжал. Узник. Свободы сеятель пустынный... К морю. Я помню чудное мгновенье... Вакхическая песня. 19 октября. Пророк. Стансы (В надежде славы и добра...). Арион. Анчар. В Сибирь. Поэт. Поэту. 19 октября 1827 г. На холмах Грузии... Дар напрасный, дар случайный... Дорожные жалобы. И.И. Пущину. Я вас любил... Брожу ли я вдоль улиц шумных... Эхо. Мадонна. Бесы. Безумных лет угасшее веселье... Моя родословная. Клеветникам России. Бородинская годовщина. Вновь я посетил... Из Пиндемонти. Когда за городом задумчив я брожу... Памятник. Руслан и Людмила. Кавказский пленник. Цыганы. Полтава. Медный всадник. Борис Годунов. Маленькие трагедии.

Арап Петра Великого. Повести Белкина. История села Горюхина. Дубровский. Капитанская дочка. Пиковая дама.

М.Ю. Лермонтов. Нет, я не Байрон... Парус. Предсказание. Два великана. Бородино. Смерть поэта. Когда волнуется желтеющая нива... Поэт. Спор. 1 января. Дума. И скучно и грустно... Родина. Нет, не тебя так пылко я люблю... Выхожу один я на дорогу... Пророк. Боярин Орша. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова. Мцыри. Демон. Маскарад. Герой нашего времени.

Н.В. Гоголь. Невский проспект. Портрет. Нос. Шинель. Ревизор. Мертвые души.

И.А. Гончаров. Обыкновенная история. Обломов.

Н.А. Некрасов. В дороге. Нравственный человек. Колыбельная песня. Тройка. Когда из мрака заблужденья... Вчерашний день, часу в шестом... Я не люблю иронии твоей... Мы с тобой бестолковые люди... Давно отвергнутый тобой... Школьник. Праздник жизни – молодости годы... Где твое личико смуглое... Внимая ужасам войны... Стихи мои, свидетели живые... В столицах шум, гремят витии... Что ты, сердце мое, расходилось... Поэт и гражданин. Размышления у парадного подъезда. Песня Еремущке. Рыцарь на час. Песни о свободном слове. Газетная. Умру я скоро... Ликует враг, молчит в недоуменье... Зачем меня на части рвете... Зеленый шум. Надрывается сердце от муки... Памяти Добролюбова. Не рыдай так безумно над ним... Пророк. Три элегии. Зине (Ты еще на жизнь имеешь право...). Угомонись, моя муза задорная... Зине (Двести уж дней...). Сеятелям. Музе. Другьям. Горящие письма. Баюшки-баю. О муза, я у двери гроба... Коробейники. Железная дорога. Мороз – Красный нос. Дедушка. Русские женщины. Современники. Кому на Руси жить хорошо. Н.Г.

Чернышевский. Что делать?

И.С. Тургенев. Рудин. Дворянское гнездо. Накануне. Отцы и дети. Новь. Стихотворения в прозе (5–6 по выбору).

А.Н. Островский. Свои люди – сочтемся. Бедная невеста. Бедность – не порок. Доходное место. Гроза. На всякого мудреца – довольно простоты. Горячее сердце. Бешеные деньги. Волки и овцы. Бесприданница. Лес. Без вины виноватые.

М.Е. Салтыков-Щедрин. Губернские очерки. История одного города. Господа Головлевы. За рубежом. Сказки (3–4 по выбору).

Н.С. Лесков. Очарованный странник. Левша (Сказ о тульском косом левше и о стальной блохе).

Ф.И. Тютчев. С поляны коршун поднялся... Весенняя гроза. Не то, что мните вы, природа... Есть в осени первоначальной... Цицерон. Фонтан. Не верь, не верь поэту, дева... Русской женщине. Эти бедные селенья... О, как убийственно мы любим... Последняя любовь. Весь день она лежала в забытьи... Накануне годовщины 4 августа 1864 г. Умом Россию не понять... Нам не дано предугадать... Я встретил вас...

А.А. Фет. На заре ты ее не буди... Поделись живыми снами... Шепот, робкое дыханье... Сияла ночь... Как беден наш язык... Я тебе ничего не скажу... Еще люблю, еще томлюсь...

А.К. Толстой. Колокольчики мои... Коль любить, так без рассудку... Средь шумного бала... Не ветер, вея с высоты... Слеза дрожит в твоём ревнивом взоре... Осень! Осыпается весь наш бедный сад... Поток-богатырь. Порой веселой мая. Против течения. Василий Шибанов. Сон Попова. История Государства российского... Царь Федор Иоаннович.

Ф.М. Достоевский. Бедные люди. Белые ночи. Преступление и наказание.

Л.Н. Толстой. Детство. Отрочество. Юность. Казаки. Война и мир. Анна Каренина. Смерть Ивана Ильича. Крейцеров соната. Воскресение. После бала. Хаджи-Мурат.

А.П. Чехов. Смерть чиновника. Хамелеон. Унтер Пришибеев. Толстый и тонкий. Злоумышленник. Тоска. Горе. Враги. Степь. Скучная история. Дуэль. Попрыгунья. Душечка. Дом

с мезонином. Палата № 6. Случай из практики. Мужики. В овраге. Человек в футляре. Крыжовник. О любви. Дама с собачкой. Ионыч. Невеста. Чайка. Три сестры. Дядя Ваня. Вишневый сад.

Литература конца XIX – начала XX в.

Л.Н. Андреев. Баргамот и Гараська. Жизнь Василия Фивейского. Красный смех. Иуда Искариот. Рассказ о семи повешенных.

А.А. Ахматова. Сероглазый король. В Царском селе. Сжала руки под темной вуалью... Вижу выцветший флаг над таможенной... Песня последней встречи. Прогулка. Все мы бражники здесь, блудницы... Проводила друга до передней... Мне голос был... Тайны ремесла. Есть в близости людей заветная черта... Петроград, 1919. Клятва. Мужество. Реквием.

К.Д. Бальмонт. Я мечтою ловил уходящие тени... Я вольный ветер... Ангелы опальные. Я в этот мир пришел, чтоб видеть Солнце... Я – изысканность русской медлительной речи... В домах. Я не знаю мудрости... Есть в русской природе усталая нежность...

А. Белый. Мои слова. В полях. Объяснение в любви. Заброшенный дом. Тройка. Отчаянье. Из окна вагона.

А.А. Блок. Возмездие. Соловьиный сад. Двенадцать. Лирика.

В.Я. Брюсов. Юному поэту. Грядущие гунны. Близким. Кинжал. Нам проба. К счастливым. Довольно. Каменщик. Работа. Принцип относительности.

И.А. Бунин. Листопад. Антоновские яблоки. Деревня. Суходол. Господин из Сан-Франциско.

М. Горький. Макар Чудра. Старуха Изергиль. Челкаш. Скуки ради. Песня о Соколе. Двадцать шесть и одна. Фома Гордеев. Песня о Буревестнике. Мещане. На дне. Мать. Городок Окуров. Рассказы из сборника «По Руси». Несвоевременные мысли.

З.Н. Гиппиус. Песня. Надпись на камне. Сонет. Пауки. Швея. Все кругом. 14 декабря. 14 декабря 17 года. Чертова кукла.

Н.С. Гумилев. Капитаны. Рабочий. Слоненок. Телефон. Заблудившийся трамвай. Озеро Чад. Жираф. Телефон. Юг. Рассыпающая звезды. О тебе. Дагомыс. Слово. Б.К. Зайцев. Аграфена. Усадьба Ланиных. Голубая звезда.

А.И. Куприн. Молох. Олеся. Поединок. Гамбринус. Белый пудель. Гранатовый браслет. Суламифь.

В.В. Маяковский. Я сам (автобиография). Послушайте! Мама и убитый немцами вечер. Гимн судьбе. Облако в штанах. Ода революции. Левый марш. О дряни. Прозаседавшиеся. Необычайное приключение... Окна РОСТА.

Д.С. Мережковский. Парки. Дети ночи. Двойная бездна. Молитва о крыльях. Чужбина – родина. Бог. О причинах упадка и о новых течениях современной русской литературы.

Ф. Сологуб. В поле не видно ни зги... Люблю блуждать я над трясинною... Пленные звери. Чертовы качели.

А.Н. Толстой. Мишука Налымов. Приключения Растегина. Хромой барин.

М. Цветаева. Моим стихам, написанным так рано... Змея оправдана звездой... На плече моем на правом... Вот опять окно... Кто создан из камня, кто создан из глины... Белая гвардия, путь твой высок... Маяковскому. Если душа родилась крылатой... Мракобесие. Смерч. Содом. Вскрыла жилы: неостановимо... Уж сколько их упало в эту бездну... Поэма воздуха. Крысолов.

Мой Пушкин. И.С. Шмелев. Человек из ресторана.

Пугливая тишина.

Литература XX в.

М. Горький. Старуха Изергиль. Челкаш. Фома Гордеев. На дне.

В. Маяковский. Ночь. Из улицы в улицу. А вы могли бы? Несколько слов обо мне самом. Нате. Вам. Послушайте. Кофта фата. Адище города. Скрипка и немножко нервно. Левый марш. Приказ по армии искусства. Хорошее отношение к лошадям. Прозаседавшиеся. Лиличка! Любовь. Письмо товарищу Кострову... Письмо Татьяне Яковлевой. Уже второй должно быть ты легла... Про это. Хорошо! Во весь голос. Клоп. Баня.

С. Есенин. Поет зима – аукает... Выткнулся на озере алый свет зари... Шел Господь пытать людей в любви... Гой ты, Русь, моя родная... Письмо матери. Отговорила роща золотая... О Русь, взмахни крылами... Корова. Песнь о собаке. Устал я жить в родном краю... Я обманывать себя не стану... Я последний поэт деревни... Нивы сжаты, рощи голы... Да, теперь решено, без возврата... Мне осталась одна забава... Не жалею, не зову, не плачу... Я спросил сегодня у менялы... Шаганэ, ты моя, Шаганэ... Пускай ты выпита другим... Ты меня не любишь, не жалеешь... Собаке Качалова. Я иду долиной, На затылке кепи... Клен ты мой опавший, клен заледенелый... Мы теперь уходим понемногу... До свиданья, друг мой, до свиданья... Русь Советская. Русь уходящая. Письмо к женщине. Анна Снегина.

М. Булгаков. Белая гвардия. Собачье сердце. Мастер и Маргарита.

И. Бабель. Конармия.

А. Фадеев. Разгром. Молодая гвардия.

М. Шолохов. Тихий Дон. Судьба человека.

А. Толстой. Петр Первый.

И. Шмелев. Лето Господне.

А. Ахматова. Сероглазый король. Сжала руки под темной вуалью... Как соломинкой, пьешь мою душу... Песня последней встречи. Вечером. В последний раз мы встретились тогда... Проводила друга до передней... Лучше б мне частушки задорно выкликать... Он любил... Я научилась просто, мудро жить... Все мы бражники здесь, блудницы... Смятение. Я пришла к поэту в гости... Думали: нищие мы... Не с теми я, кто бросил землю... Все расхищено, предано, продано... Реквием.

Б. Пастернак. Февраль. Достать чернил и плакать!.. Марбург. Сестра моя – жизнь и сегодня в разливе... Весна. Август. Объяснение. Зимняя ночь. Гамлет. Нобелевская премия. На Страстной. Доктор Живаго.

О. Мандельштам. Воронежские стихи.

В. Набоков. Защита Лужина. Приглашение на казнь.

М. Цветаева. Вы, идущие мимо меня... Моим стихам, написанным так рано... Уж сколько их упало в эту бездну... Никто ничего не отнял... Вчера еще в глаза глядел... Стихи к Блоку. Мне нравится, что вы больны не мною... Поэт. Диалог Гамлета с совестью. Все повторяю первый стих... Знаю, умру на заре...

М. Зощенко. Аристократка. Брак по расчету. Любовь. Счастье. Баня. Нервные люди. Кризис. Административный восторг. Обезьяний язык. Воры. Муж. Сильное средство. Галоша. Прелести культуры. Мещане. Операция. Мелкий случай. Серенада. Свадьба. Голубая книга. И.

Ильф, Е. Петров. Двенадцать стульев (или Золотой теленок).

П. Антокольский. Сын.

А. Сурков. Бьется в тесной печурке огонь...

К. Симонов. Стихи из сб. «Война». С тобой и без тебя... Живые и мертвые (1-я книга).

А. Твардовский. Я убит подо Ржевом... В тот день, когда окончилась война... Василий Теркин. За далью – даль.

М. Исаковский. Враги сожгли родную хату... Летят перелетные птицы... В лесу прифронтовом. Катюша.

В. Некрасов. В окопах Сталинграда.

А. Солженицын. Один день Ивана Денисовича. Матренин двор. Крохотки.

В. Гроссман. Жизнь и судьба.

Ю. Бондарев. Горячий снег.

В. Васильев. А зори здесь тихие.

В. Быков. Сотников. Знак беды.

В. Астафьев. Царь-рыба (рассказы «Капля», «Уха на Боганиде», «Царь-рыба», «Сон о белых горах» и др.). Прокляты и убиты.

В. Шукшин. Чудик. Микроскоп. Сапожки. Забуксовал. Срезал. Крепкий мужик. Ораторский прием. Верую. Мастер. Танцующий Шива. Калина красная. В. Белов. Привычное дело.

В. Распутин. Прощание с Матерой. Нежданно-негаданно.

Ю. Трифонов. Обмен.

В. Маканин. Полоса обменов. Кавказский пленный.

Л. Петрушевская. Время – ночь. Три девушки в голубом.

Т. Толстая. Рассказы.

Ю. Домбровский. Факультет ненужных вещей.

С. Довлатов. Чемодан.

Н. Рубцов. Подорожник.

Д. Самойлов. Голоса за холмами.

И. Бродский. Часть речи.

Ю. Кузнецов. После вечного боя.

Г. Айги. Стихи.

Д.А. Пригов. Стихи.

Л. Рубинштейн. Стихи.

А. Арбузов. Жестокие игры.

В. Розов. Гнездо глухаря. А. Вампилов. Утиная охота.

Провинциальные анекдоты.

Интернет-ресурсы:

1. Министерство науки и высшего образования Российской Федерации (<https://minobrnauki.gov.ru>)
2. Федеральный портал "Российское образование" (<http://www.edu.ru/>);
3. Информационная система "Единое окно доступа к образовательным ресурсам" (<http://window.edu.ru/>);
4. Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов (<http://school-collection.edu.ru/>);
5. Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов (<http://fcior.edu.ru/>);
6. Образовательный портал "Учеба" (<http://www.uceba.com/>);
7. Проект Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина "Образование на русском" (<https://pushkininstitute.ru/>);
8. Научная электронная библиотека (НЭБ) (<http://www.elibrary.ru/>);
9. Национальная электронная библиотека (<http://нэб.пф/>);
10. КиберЛенинка (<http://cyberleninka.ru/>)

11. Справочно-информационный портал "Русский язык" (<http://gramota.ru/>);
12. Служба тематических толковых словарей (<http://www.glossary.ru/>);
13. Словари и энциклопедии (<http://dic.academic.ru/>);
14. Консультант Плюс - справочная правовая система (доступ по локальной сети).
15. www.gramma.ru (сайт «Культура письменной речи», созданный для оказания помощи в овладении нормами современного русского литературного языка и навыками совершенствования устной и письменной речи, создания и редактирования текста);
16. www.krugosvet.ru (универсальная научно-популярная онлайн-энциклопедия «Энциклопедия Кругосвет»);
17. www.school-collection.edu.ru (сайт «Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов»);
18. www.spravka.gramota.ru (сайт «Справочная служба русского языка»).

**5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ
ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

| <p align="center">Наименование образовательных результатов ФГОС СОО (предметные результаты – ПРб, ПРу)</p> | <p align="center">Методы оценки</p> |
|--|--|
| <p align="center"> ПРб 05 ПРб 06 ПРб 07 ПРб 08 ПРб 09 ПРб 10 ПРу 07 ПРу 08 ПРу 09 ПРу 10 ПРу 11 ПРу 12 ПРу 13 </p> | <p> Оценка результатов устных ответов, аналитическая работа с текстами художественной литературы, лингвистический эксперимент, комплексный филологический анализ, литературоведческое исследование, написание сочинений, эссе (в том числе профессионально ориентированных), заданий экзамена </p> |

6. ЛИСТ АКТУАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

| Дата актуализации | Результаты актуализации |
|-------------------|-------------------------|
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |
| | |

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Синхронизация образовательных результатов ФГОС СОО и ФГОС СПО

| Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО | Наименование личностных результатов (ЛР) согласно ФГОС СОО | Наименование метапредметных (МР) результатов согласно ФГОС СОО |
|---|---|--|
| ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам | ЛР 01. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн) | МР 04. Готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, владение навыками получения необходимой информации из словарей разных типов, умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников |
| ОК 2. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках. ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста | ЛР 01. Сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн) | МР 01. Умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях |

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

**Преимственность образовательных результатов ФГОС СОО
(предметных) с образовательными результатами ФГОС СПО**
(профессионально-ориентированная взаимосвязь общеобразовательного предмета с профессией/специальностью)

| <p style="text-align: center;">Наименование обще профессиональных дисциплин с образовательными результатами, имеющими взаимосвязь с предметными ОР</p> | <p style="text-align: center;">Наименование профессиональных модулей (МДК) с образовательными результатами, имеющими взаимосвязь с предметными ОР</p> | <p style="text-align: center;">Наименование предметных результатов ФГОС СОО, имеющих взаимосвязь с ОР ФГОС СПО</p> | <p style="text-align: center;">Наименование разделов/тем в рабочей программе по предмету</p> |
|---|--|---|--|
| | <p>МДК 01.03. Детская литература с практикумом по выразительному чтению Уметь: выразительно читать литературные тексты; Знать: воспитательные возможности урока в начальной школе.</p> | <p>ПРБ 05. Знание содержания произведений русской и мировой классической литературы, их историкокультурного и нравственноценностного влияния на формирование национальной и мировой ПРБ 09. Овладение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанровородовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуально го понимания</p> | <p>«Значение литературы при освоении профессий и специальностей СПО гуманитарного профиля» Раздел 4. Поэзия второй половины 19 века</p> |

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Планирование учебных занятий с использованием активных и интерактивных форм и методов обучения

| № п/п | Тема учебного занятия | Колво часов | Активные и интерактивные формы и методы обучения | Формируемые универсальные учебные действия |
|-------|---|-------------|--|--|
| 1. | Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. | 1 | «Выбери позицию»: предлагается проблемный вопрос, две противоположные точки зрения и три позиции: «Да» (за первое предложение), «Нет» (за второе предложение), «Не знаю, не определил собственную позицию». Студенты группы выбирают определенную позицию, формируют три группы, обговаривают правильность своей позиции. Один или несколько членов каждой группы аргументируют свою позицию, после чего происходит коллективное обсуждение проблемы и принятия правильного решения. | Метапредметные, предметные УУД |
| 2. | Выяснение мотивов искушения, своеволия и свободы в драме «Гроза». | 1 | «Микрофон»: студентам предлагается высказать свою точку зрения по поставленному вопросу или проблеме. По аудитории пускают предмет, имитирующий микрофон. Каждый, получивший такой «микрофон», обязан четко и лаконично изложить свою мысль и сделать вывод. | Личностные УУД |

| | | | | |
|----|---|---|--|--------------------------------|
| 3. | Базаров и Кирсановы: основной конфликт романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». | 1 | «Мозговой штурм»: для решения проблемного вопроса студентам предлагается найти как можно больше путей, идей, предложений, каждое из которых фиксируется на доске или листе бумаги. | Метапредметные, предметные УУД |
|----|---|---|--|--------------------------------|

| | | | | |
|-----|--|---|---|--|
| | | | После создания такого «Банка идей» проводится анализ и обговаривание. | |
| 4. | Теория «сильной личности» и её опровержение в романе Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». | 1 | «Микрофон». | Метапредметные, предметные УУД |
| 5. | Авторский идеал семьи в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». | 1 | «Выбери позицию». | Метапредметные, предметные УУД |
| 6. | Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Осуждение жестокости в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». | 1 | «Микрофон». | Личностные, метапредметные, предметные УУД |
| 7. | Проведение исследования художественного мира рассказа А.П. Чехова «Человек в футляре». | 1 | «Мозговой штурм». | Личностные, предметные УУД |
| 8. | Нравственная проблематика поэмы Н.А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо». | 1 | «Мозговой штурм». | Личностные, предметные УУД |
| 9. | Нравственные и социальные проблемы в творчестве Куприна. Осуждение пороков современного общества (на примере повести «Олеся»). | 1 | «Микрофон». | Личностные, предметные УУД |
| 10. | Разнообразие идейнохудожественных позиций советских писателей в освещении темы революции и гражданской войны. | 1 | «Выбери позицию». | Предметные УУД |

| | | | | |
|-----|--|---|---|--------------------------------|
| 11. | Поэма С.А. Есенина «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. | 1 | «Совместный проект»: Группы работают над выполнением разных заданий одной темы. После завершения работы каждая группа презентует свои исследования, в результате чего все студенты знакомятся с темой в целом. | Метапредметные, предметные УУД |
| 12. | Фантастическое и реалистическое в романе М. Булгакова «Мастер и Маргарита». | 1 | «Совместный проект». | Метапредметные, предметные УУД |
| 13. | Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова «Тихий Дон». | 1 | «Микрофон». | Личностные, предметные УУД |
| 14. | Тема поэтического мастерства в творчестве А.А. Ахматовой. | 1 | «Обучая – учусь»: материал урока делится на отдельные блоки по количеству студентов в группе. Студенты отработывают и обмениваются информацией, создавая временные пары, после чего происходит коллективное обговаривание и закрепление учебного материала. | Личностные, предметные УУД |
| 15. | Поэма А. Твардовского «По праву памяти»: образ отца как «завещание поэта». | 1 | «Совместный проект». | Метапредметные, предметные УУД |
| 16. | Выявление писательского мастерства А. Солженицына (на примере произведения «Матрёнин двор»). | 1 | «Обучая – учусь». | Личностные, предметные УУД |
| 17. | Нравственная проблематика пьес А.В. Вампилова. | 1 | «Выбери позицию». | Метапредметные, предметные УУД |
| 18. | Духовная ценность рассказов В. Набокова. | 1 | «Выбери позицию». | Метапредметные, предметные УУД |
| 19. | Развитие разных традиций современной поэзии. | 1 | «Совместный проект». | Метапредметные, предметные УУД |

| | | | | |
|-----|---|---|-------------------|----------------------------|
| 20. | Парадоксы современного общества в творчестве писателей-современников. | 1 | «Обучая – учусь». | Личностные, предметные УУД |
| 21. | Исследование творчества зарубежных поэтов 20 века. | 1 | «Обучая – учусь». | Личностные, предметные УУД |