

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ «ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ Г. СЫЗРАНИ»

УТВЕРЖДЕНО

Приказ ГБПОУ «ГК г. Сызрани»
от 31 марта 2026 г. № 78-о

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

общеобразовательного цикла
основной профессиональной образовательной программы
«Профессионалитет»

49.02.01 Физическая культура

профиль обучения: гуманитарный

г. Сызрань, 2026

РАССМОТРЕНО НА ЗАСЕДАНИИ

Предметной (цикловой) комиссии
Общеобразовательного и социально-
гуманитарного циклов

Протокол № 7 от 27 марта 2026 г.

Председатель И.Н. Касьянова

СОГЛАСОВАНО

Предметной (цикловой) комиссией
Общепрофессионального и профессионального
циклов «Преподавание в младших классах»,
«Педагогика дополнительного образования»

Протокол № 7 от 27 марта 2026 г.

Председатель С.А. Мирутенко

Составитель: А.С. Стекольников, преподаватель ОУП.02 Литература ГБПОУ «ГК г. Сызрани»

Внутренняя экспертиза (техническая и содержательная): И.Н. Касьянова, преподаватель
ГБПОУ «ГК г. Сызрани»

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной образовательной программы с получением среднего общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СОО, а также с учётом требований ФГОС СПО 49.02.01 Физическая культура.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....	14
3. СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	15
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	32
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	35
Приложение 1.....	36
Синхронизация образовательных результатов ФГОС СОО и ФГОС СПО	63
Приложение 3.....	70
Преемственность образовательных результатов ФГОС СОО (предметных) с образовательными результатами ФГОС СПО	70
Приложение 4.....	72
Преемственность образовательных результатов ФГОС СОО (предметных) с образовательными результатами ФГОС СПО	72

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Литература» разработана на основе:

федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО);

федеральной образовательной программы среднего общего образования (далее – ФОП СОО);

федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 49.02.01 Физическая культура,

федеральной рабочей программы СОО «Литература»;

учебного плана по специальности 49.02.01 Физическая культура,

рабочей программы воспитания по специальности 49.02.01 Физическая культура,

Содержание рабочей программы по предмету «Литература» разработано на основе:

синхронизации образовательных результатов ФГОС СОО (личностных, предметных, метапредметных) и ФГОС СПО (ОК, ПК) с учетом профильной направленности специальности;

интеграции и преемственности содержания по предмету «Литература» и содержания учебных дисциплин, профессиональных модулей ФГОС СПО.

1.1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы:

Учебный предмет «Литература» изучается в общеобразовательном цикле основной профессиональной образовательной программы среднего профессионального образования «Профессионалитет» (далее – ОПОП-П СПО) по 49.02.01 Физическая культура, на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

На изучение предмета «Литература» по 49.02.01 Физическая культура, отводится **123** часа в соответствии с учебным планом по специальности 49.02.01 Физическая культура.

В программе теоретические сведения дополняются лабораторными и практическими занятиями в соответствии с учебным планом по специальности 49.02.01 Физическая культура.

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение разделов и тем в рамках предмета «Литература».

Контроль качества освоения предмета «Литература» проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на предмет, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты контроля учитываются при подведении итогов по предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме **дифференцированного зачета** по итогам изучения предмета.

1.2. Цели и задачи учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Литература» в структуре ОП СПО направлена на достижение цели по:

освоению образовательных результатов ФГОС СОО: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные углубленного уровня (ПР б), подготовке обучающихся к освоению общих и профессиональных компетенций (далее – ОК, ПК) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 49.02.01 Физическая культура.

В соответствии с ФОП СОО содержание программы направлено на достижение следующих задач:

- формирование чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- осознание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности,
- развитие читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры
- совершенствование устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

В процессе освоения предмета «Литература» у обучающихся целенаправленно формируются универсальные учебные действия (далее – УУД), включая формирование компетенций в области учебно-исследовательской и проектной деятельности, которые в свою очередь обеспечивают преемственность формирования общих компетенций ФГОС СПО.

Формирование УУД ориентировано на профессиональное самоопределение обучающихся, развитие базовых управленческих умений по планированию и проектированию своего профессионального будущего.

1.3. Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Литература» изучается на базовом уровне.

Предмет «Литература» имеет междисциплинарную связь с предметами общеобразовательного и дисциплинами общепрофессионального цикла ОУП.01 Русский язык, ОУП.09 История, ОУП.10 Обществознание, ОУП.13 Основы безопасности и защиты Родины, ОП.04 Русский язык и культура профессиональной коммуникации педагога, ОП.06 Проектная и исследовательская деятельность в профессиональной сфере, а также междисциплинарными курсами (далее - МДК) профессионального цикла МДК 03.03 Теоретические и методические основы деятельности классного руководителя, МДК 03.04 Организация взаимодействия с субъектами образовательного процесса и профессиональным модулем (далее – ПМ) ПМ.03 Преподавание физической культуры по основным общеобразовательным программам.

Предмет «Литература» имеет междисциплинарную связь с учебной дисциплиной «Общие компетенции профессионала» общепрофессионального цикла, в части развития читательской грамотности, а также формирования общих компетенций в сфере работы с информацией, самоорганизации и самоуправления, коммуникации.

Содержание предмета направлено на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО.

В профильную составляющую по предмету входит профессионально ориентированное содержание, необходимое для формирования у обучающихся общих и профессиональных компетенций (Приложение 3,4).

1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В рамках программы учебного предмета «Литература» обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для базового уровня изучения (ПР б):

Коды результатов	Планируемые результаты освоения учебного предмета включают:
Личностные результаты (ЛР)	
ЛР 01	сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
ЛР 02	осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
ЛР 03	принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
ЛР 04	готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
ЛР 05	готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;
ЛР 06	умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
ЛР 07	готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;
ЛР 08	сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
ЛР 09	ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;
ЛР 10	идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы
ЛР 11	осознание духовных ценностей российского народа;
ЛР 12	сформированность нравственного сознания, этического поведения;

Коды результатов	Планируемые результаты освоения учебного предмета включают:
ЛР 13	способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
ЛР 14	осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
ЛР 15	эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;
ЛР 16	способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; в том числе литературы;
ЛР 17	убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества
ЛР 18	готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе
ЛР 19	сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
ЛР 20	потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
ЛР 21	активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.
ЛР 22	готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
ЛР 23	готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
ЛР 24	интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
ЛР 25	готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;
ЛР 26	сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем; представленных в художественной литературе;
ЛР 27	планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества; с учётом осмысления опыта литературных героев;
ЛР 28	активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
ЛР 29	расширение опыта деятельности экологической направленности; в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.
ЛР 30	сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;

Коды результатов	Планируемые результаты освоения учебного предмета включают:
ЛР 31	совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
ЛР 32	осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы
ЛР 33	сформированность самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе
ЛР 34	сформированность саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;
ЛР 35	сформированность внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
ЛР 36	сформированность эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
ЛР 37	сформированность социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.
Метапредметные результаты (МР)	
МР 01	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;
МР 02	устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
МР 03	определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
МР 04	выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
МР 05	разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
МР 06	вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
МР 07	координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
МР 08	развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;
МР 09	владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения;
МР 10	способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
МР 11	овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
МР 12	формирование научного типа мышления, владение научной терминологией,

Коды результатов	Планируемые результаты освоения учебного предмета включают:
	ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
MP 13	ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
MP 14	выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
MP 15	анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
MP 16	давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт; в том числе читательский
MP 17	осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
MP 18	уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
MP 19	уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
MP 20	выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
MP 21	ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;
MP 22	владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
MP 23	создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
MP 24	оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
MP 25	использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности
MP 26	владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.
MP 27	осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
MP 28	распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; опираясь на примеры из литературных произведений;
MP 29	владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
MP 30	развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;
MP 31	понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
MP 32	выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;

Коды результатов	Планируемые результаты освоения учебного предмета включают:
МР 33	принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
МР 34	оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
МР 35	предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
МР 36	осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.
МР 37	самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
МР 38	самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
МР 39	давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
МР 40	расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;;
МР 41	делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
МР 42	оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
МР 43	способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень
МР 44	давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
МР 45	владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
МР 46	уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению
МР 47	принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства
МР 48	принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
МР 49	признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
МР 50	развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.
Предметные результаты базовый (ПР б)	
ПР б 01	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры
ПР б 02	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным,

Коды результатов	Планируемые результаты освоения учебного предмета включают:
	духовно-нравственным развитием личности
ПР б 03	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры
ПР б 04	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы
ПР б 05	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью
ПР б 06	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы
ПР б 07	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
ПР б 08	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
ПР б 09	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
ПР б 10	умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)
ПР б 11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в

Коды результатов	Планируемые результаты освоения учебного предмета включают:
	художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
ПР б 12	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
ПР б 13	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем

В процессе освоения предмета «Литература» у обучающихся целенаправленно формируются универсальные учебные действия, включая формирование компетенций обучающихся в области учебно-исследовательской и проектной деятельности, которые в свою очередь обеспечивают преемственность формирования общих компетенций ФГОС СПО.

Виды универсальных учебных действий ФГОС СОО	Коды ОК	Наименование ОК (в соответствии с ФГОС СПО по 09.01.03 Оператор информационных систем и ресурсов)
Коммуникативные универсальные учебные действия (коллективная и индивидуальная деятельность для решения учебных, познавательных, исследовательских, проектных, профессиональных задач)	ОК 02	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;
	ОК 04	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;
	ОК 05	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контента
	ОК 06	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения
Регулятивные универсальные учебные действия (целеполагание, планирование, руководство, контроль, коррекция, построение индивидуальной образовательной траектории)	ОК 01	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

В целях подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности при изучении учебного предмета «Литература» закладывается основа для формирования ПК в рамках реализации ОПОП-П СПО по специальности 49.02.01 Физическая культура.

Коды ПК	Наименование ПК (в соответствии с ФГОС СПО по специальности 49.02.01 Физическая культура)
	Преподавание физической культуры по основным общеобразовательным программам
ПК 3.6	Проектировать и реализовывать современные программы воспитания на основе ценностного содержания образовательного процесса (в)
ПК 3.7	Организовывать взаимодействие с субъектами образовательного процесса для решения задач воспитания (родителями обучающихся (их законными представителями), коллегами, представителями учреждений культуры, спорта, здравоохранения и т.п.) (в)

2. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебного предмета	123
Основное содержание	123
в том числе:	
• работа во взаимодействии с преподавателем	123
- в форме практической подготовки	37
- промежуточная аттестация: в форме дифференцированного зачета	2
• самостоятельная работа	не предусмотрено

3. СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах		Код образовательного результата ФГОС СОО	Код образовательного результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы
		Общее кол-во часов	в т.ч. во взаимодействии с преподавателем			
Раздел 1.	Литература второй половины XIX века					
Тема 1.1 Русская проза второй половины XIX века	Содержание учебного материала					
	Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. А.Н.Островский. Драма «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Калинов и его обитатели (система персонажей). Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Символика грозы. Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, мотив своеволия и свободы в драме.	3	3	ПР 6 01 ПР 6 02 ПР 6 03 ПР 6 04 ПР 6 05 ПР 6 06 ПР 6 07 ПР 6 08 ПР 6 09 ПР 6 11 ПР 6 12 ПР 6 13	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06 ПК 3.6 ПК 3.7	Гражданское Духовно-нравственное Познавательное
	Практические занятия1: Написание текста информационной и публицистической заметки на основе художественного текста. Выразительное чтение отрывка по выбору	1	1			
	Самостоятельная работа обучающихся					
	Пьесы «Лес», «Бесприданница». Цитатная характеристика главных героев пьес А.Н.Островского	4				

	И. А. Гончаров. Роман «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра произведения. Проблема русского национального характера в романе. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Образ Обломова. Противоречивость характера Обломова. Обломов как представитель своего времени и вневременной образ. Типичность образа Обломова. Эволюция образа Обломова. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений	3	3	ПР 6 01 ПР 6 02 ПР 6 03 ПР 6 04 ПР 6 05 ПР 6 06 ПР 6 07 ПР 6 08 ПР 6 09 ПР 6 11 ПР 6 12 ПР 6 13	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06 ПК 3.6 ПК 3.7	Гражданское Духовно- нравственное Познавательное
	Практические занятия2: Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Сообщение по теме: «Портрет Ильи Ильича Обломова в интерьере» по описанию в романе и своим впечатлениям (текстовое /цитатное описание).	1	1			
	И. С. Тургенев. Роман «Отцы и дети». Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и Кирсановы. Базаров и Одинцова. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей». Значение заключительных сцен романа в раскрытии его идейно-эстетического содержания. Авторская позиция в романе.	3	3	ПР 6 01 ПР 6 02 ПР 6 03 ПР 6 04 ПР 6 05 ПР 6 06 ПР 6 07 ПР 6 08 ПР 6 09 ПР 6 11 ПР 6 12 ПР 6 13	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06 ПК 3.6 ПК 3.7	Гражданское Духовно- нравственное Познавательное
	Практические занятия3: Работа с избранными эпизодами романа (чтение, обсуждение): чтение по ролям эпизодов спора Павла Петровича и Базарова. Объяснение слову «нигилист». Обсуждение «вечных тем» споров «отцов и детей». Схожесть прошлых и нынешних темы в их спорах. Пояснение своей позиции.	1	1			

	М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города»: главы «О корени происхождения глуповцев», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Подтверждение покаяния» и др. Замысел, история создания «Истории одного города». Своеобразие жанра, композиции. Образы градоначальников. Элементы антиутопии в «Истории одного города». Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.	2	2	ПР 6 01 ПР 6 02 ПР 6 03 ПР 6 04 ПР 6 05 ПР 6 06 ПР 6 07 ПР 6 08 ПР 6 09 ПР 6 11 ПР 6 12 ПР 6 13	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06	Гражданское Духовно- нравственное Познавательное
	Практические занятия4: Просмотр мультфильма «История одного города. Органчик» (1991) Валентина Караваева. Отзыв и впечатления, правильное использование терминов «иносказание» (аллегория), «гротеск», «ирония».	1	1			
	Ф. М. Достоевский. Роман «Преступление и наказание». Особенности сюжета. Отображение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества». Страдание и очищение в романе. Символические образы в романе.	5	5	ПР 6 01 ПР 6 02 ПР 6 03 ПР 6 04 ПР 6 05 ПР 6 06 ПР 6 07 ПР 6 08 ПР 6 09 ПР 6 11 ПР 6 12 ПР 6 13	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06 ПК 3.6 ПК 3.7	Гражданское Духовно- нравственное Познавательное
	Практические занятия5: Просмотр мультфильма «Преступление и наказание», Петра Думала (2002) или «Сон смешного человека», Александра Петрова (1992), обсуждение темы «Человек в ситуации выбора» (впечатления от увиденного, размышление о том, каким образом Достоевский подводит героя к моральному выбору в критической для него ситуации).	1	1			

	Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение понятий «война» и «мир». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма. Авторский идеал семьи в романе.	6	6	ПР 6 01 ПР 6 02 ПР 6 03 ПР 6 04 ПР 6 05 ПР 6 06 ПР 6 07 ПР 6 08 ПР 6 09 ПР 6 11 ПР 6 12 ПР 6 13	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06 ПК 3.6 ПК 3.7	Гражданское Духовно- нравственное Познавательное Патриотическое .
	Практические занятия6: Работа с избранными эпизодами из романа (чтение и обсуждение). Правдивое изображение войны и русских солдат — художественное открытие Л. Н. Толстого. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Образы Тихона Щербатого и Платона Каратаева, их отношение к войне. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе.					
	А. П. Чехов. Рассказы: «Студент», «Ионыч», «Дама с собачкой», «Человек в футляре» и др.					
	Практические занятия7: Пьеса «Вишнёвый сад». Основная тема произведения. Особенности чеховских диалогов. Речевые и портретные характеристики персонажей.	4	4		ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06 ПК 3.6 ПК 3.7	Гражданское Духовно- нравственное Познавательное
	Самостоятельная работа обучающихся Н. С. Лесков. Рассказы и повести. «Очарованный странник», «Однодум» и др (для чтения и изучения)	2				
Тема 1.2.	Содержание учебного материала					

Русская поэзия второй половины XIX века	Ф. И. Тютчев. Стихотворения: «Silentium!», «Не то, что мните вы, природа...», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим...», «Нам не дано предугадать...», «К. Б.» («Я встретил вас — и всё былое...») и др.	2	2	ПР 6 01 ПР 6 02 ПР 6 03 ПР 6 04 ПР 6 05 ПР 6 06 ПР 6 07 ПР 6 08 ПР 6 09 ПР 6 11 ПР 6 12 ПР 6 13	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06 ПК 3.6	Гражданское Духовно-нравственное Эстетическое Патриотическое
	Практические занятия 8 Выразительное чтение не менее одного стихотворения (по выбору) наизусть Представление иллюстрации к выбранным стихотворениям, обоснование выбора и характера иллюстраций особенностями поэзии автора					
	Н. А. Некрасов. Стихотворения: «Тройка», «Я не люблю иронии твоей...», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Мы с тобой бестолковые люди...», «Поэт и Гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода...») и др. Поэма «Кому на Руси жить хорошо».					
	Практические занятия 9 Выразительное чтение отрывка наизусть	2	2			
	А. А. Фет. Стихотворения: «Одним толчком согнать ладью живую...», «Ещё майская ночь», «Вечер», «Это утро, радость эта...», «Шёпот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали...» и др.					
	Практические занятия 10 Выразительное чтение не менее одного стихотворения (по выбору) наизусть. Представление иллюстрации к выбранным стихотворениям, обоснование выбора и характера иллюстраций особенностями поэзии автора.					
Самостоятельная работа обучающихся		Не предусмотрено				
Тема 1.3.	Содержание учебного материала					

Литературная критика второй половины XIX века	Статьи Н. А. Добролюбова «Луч света в тёмном царстве», «Что такое обломовщина?», Д. И. Писарева «Базаров» и др. Осмысление содержания и ключевых проблем, историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской классической литературы. Связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания и с современностью.	2	2	ПР 6 01 ПР 6 02 ПР 6 03 ПР 6 04 ПР 6 05 ПР 6 06 ПР 6 07 ПР 6 08 ПР 6 09 ПР 6 11 ПР 6 12 ПР 6 13	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06	Гражданское Духовно-нравственное Познавательное	
	Практические занятия 11 Работа с избранными эпизодами статей и соотнесение фактов личной биографии с художественным творчеством писателя.						
	Самостоятельная работа обучающихся						Не предусмотрено
	Тема 1.4. Литература народов России						Содержание учебного материала
	Самостоятельная работа обучающихся Для чтения и изучения стихотворения Г. Тукая, К. Хетагурова и др.						
Тема 1.5. Зарубежная литература	Содержание учебного материала	4		ПР 6 01 ПР 6 02 ПР 6 03 ПР 6 04 ПР 6 05 ПР 6 06 ПР 6 07 ПР 6 08 ПР 6 09 ПР 6 11 ПР 6 12 ПР 6 13	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06	Духовно-нравственное Познавательное Эстетическое	
	Зарубежная поэзия второй половины XIX века.						
	Зарубежная проза второй половины XIX века.						
	Зарубежная драматургия второй половины XIX века.						
	Самостоятельная работа обучающихся						
	Для чтения и изучения стихотворения А. Рембо, Ш. Бодлера и др.						
	Для чтения и изучения пьесы Г. Гауптмана «Перед восходом солнца», Г. Ибсена «Кукольный дом» и др.						
	Для чтения и изучения Ч. Диккенса «Дэвид Копперфилд», «Большие надежды», Г. Флобера «Мадам Бовари» и др						
Раздел 2	Литература конца XIX — начала XX века						
	Содержание учебного материала						

Тема 2.1 Русская проза конца XIX — начала XX века	Для чтения и изучения: А. И. Куприн. Рассказы и повести: «Гранатовый браслет», «Олеся» и др.	2	2	ПР 6 01 ПР 6 02 ПР 6 03 ПР 6 04 ПР 6 05 ПР 6 06 ПР 6 07 ПР 6 08 ПР 6 09 ПР 6 11 ПР 6 12 ПР 6 13	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06 ПК 3.6	Духовно- нравственное Познавательное
	Практические занятия 12 Своеобразие сюжета. Герои о сущности любви. Повесть «Гранатовый браслет»: Трагическая история любви Желткова. Развитие темы «маленького человека» в рассказе. Смысл финала. Символический смысл заглавия, роль эпиграфа. Авторская позиция. Традиции русской классической литературы в прозе Куприна. «Гранатовый браслет» в кино (А. Роом, 1964) / Повесть «Олеся»: тема «естественного человека» в повести. Мечты Олеси и реальная жизнь ее окружения. Трагизм любви героини. Осуждение пороков общества					
	Для чтения и изучения М. Горький. Рассказы: «Старуха Изергиль», «Макар Чудра», «Коновалов» и др. Пьеса «На дне».	4	4			
	Практические занятия 13 Рассказ-триптих «Старуха Изергиль». Романтизм ранних рассказов Горького. Проблема героя. Особенности композиции рассказа. Независимость и обреченность Изергиль. Индивидуализм Ларры. Подвиг Данко. Величие и бессмысленность его жертвы. Смысл противопоставления героев					
	Практические занятия 14 «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия пьесы. Система и конфликт персонажей. Обреченность обитателей ночлежки. Старик Лука и его жизненная философия. Спор о назначении человека. «Три правды» в пьесе и их трагическая конфронтация					
	Самостоятельная работа обучающихся Для чтения и изучения Л. Н. Андреев. Рассказы и повести: «Иуда Искариот», «Большой шлем» и др.	3				
Тема 2.2 Русская	Содержание учебного материала					
	Стихотворения поэтов Серебряного века	2				

поэзия конца XIX — начала XX века	Самостоятельная работа обучающихся: Для чтения и изучения стихотворения К.Д.Бальмонта, М.А.Волошина, Н.С.Гумилёва и др					
Раздел 3	Литература XX века					
Тема 3.1. Литература 20-х годов (обзор)	Содержание учебного материала					
	Для чтения и изучения И. А. Бунин. Рассказы: «Антоновские яблоки», «Чистый понедельник», «Господин из Сан-Франциско» и др	2	2	ПР 6 01 ПР 6 02 ПР 6 03 ПР 6 04 ПР 6 05 ПР 6 06 ПР 6 07 ПР 6 08 ПР 6 09 ПР 6 11 ПР 6 12 ПР 6 13	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06 ПК 3.6	Гражданское Духовно- нравственное Эстетическое Патриотическое
	Практические занятия 15 Основные этапы жизни и творчества И.А. Бунина. Тема любви в произведениях И.А. Бунина. Образ Родины. Психологизм бунинской прозы					
	Для чтения и изучения А. А. Блок. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течёт, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «О доблестях, о подвигах, о славе...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...» и др. Поэма «Двенадцать».	2	2			
	Практические занятия 16 Основные этапы жизни и творчества А.А. Блока. Поэт и символизм. Разнообразие мотивов лирики. Образ Прекрасной Дамы в поэзии А.А. Блока. Образ «страшного мира» в лирике А.А. Блока. Тема Родины. Выразительное чтение одного стихотворения по выбору.					
	Для чтения и изучения В. В. Маяковский. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Лиличка!», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Письмо Татьяне Яковлевой» и др. Поэма «Облако в штанах».	2	2			

	Практические занятия 17 Новаторство поэтики Маяковского. Лирический герой ранних произведений поэта. Поэт и революция. Сатира в стихотворениях Маяковского. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, строфика и графика стиха, неологизмы, гиперболичность). Своеобразие жанров и стилей лирики поэта. Стихи поэта в современной массовой культуре					
	Для чтения и изучения С. А. Есенин. Стихотворения: «Гой ты, Русь, моя родная...», «Письмо матери», «Собаке Качалова», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Я последний поэт деревни...», «Русь Советская», «Низкий дом с голубыми ставнями...» и др.	2	2			
	Практические занятия Выразительное чтение стихотворения С. А. Есенин по выбору					
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено				
Тема 3.2. Своеобразие поэзии первой половины XX века	Содержание учебного материала					
	Для чтения и изучения О. Э. Мандельштам. Стихотворения: «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Ленинград», «Мы живём, под собою не чуя страны...» и др.	1	1	ПР 6 01 ПР 6 02 ПР 6 03 ПР 6 04 ПР 6 05 ПР 6 06 ПР 6 07 ПР 6 08 ПР 6 09 ПР 6 11 ПР 6 12 ПР 6 13	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06	Гражданское Духовно- нравственное Эстетическое Патриотическое
	Практические занятия Выразительное чтение стихотворения по выбору.					
	Для чтения и изучения М. И. Цветаева, стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Идёшь, на меня похожий...», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Тоска по родине! Давно...», «Книги в красном переплёте», «Бабушке», «Красною кистью...» (из цикла «Стихи о Москве») и др	1	1			
	Практические занятия Выразительное чтение стихотворения по выбору.					

	Для чтения и изучения А. А. Ахматова, стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Смуглый отрок бродил по аллеям...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Не с теми я, кто бросил землю...», «Мужество», «Приморский сонет», «Родная земля» и др. Поэма «Реквием».	1	1	ПР 6 01 ПР 6 02 ПР 6 03 ПР 6 04 ПР 6 05 ПР 6 06 ПР 6 07 ПР 6 08 ПР 6 09 ПР 6 11 ПР 6 12 ПР 6 13	Гражданское Духовно- нравственное Познавательное Патриотическое	
Практические занятия Анализ художественного текста по вопросам: «Многообразие тематики лирики» / «Любовь как всепоглощающее чувство в лирике поэта». <i>Выразительное чтение художественного текста.</i>						
Практические занятия Поэма «Реквием». Гражданский пафос, тема Родины и судьбы в творчестве поэта. Трагедия народа и поэта. Смысл названия. Широта эпического обобщения в поэме «Реквием».						
Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено					
Тема 3.3 Проза 30-40х годов	Содержание учебного материала					
	Для чтения и изучения: М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон» (избранные главы).	4	4	ПР 6 01 ПР 6 02 ПР 6 03 ПР 6 04	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06 ПК 3.6	Гражданское Духовно- нравственное Познавательное
	Практические занятия История создания произведения. Герои романа-эпопеи о всенародной трагедии. Семья Мелеховых. Образ Григория Мелехова. Любовь в его жизни. Герой в поисках своего пути среди «хода истории». Финал романа-эпопеи. Проблема гуманизма в произведении					
	Для чтения и изучения М. А. Булгаков. Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита» (один роман по выбору).	2	2			

	Практические занятия Роман «Мастер и Маргарита». История создания и издания романа. Жанр и композиция: прием «роман в романе». Библейский и бытовой уровни повествования. Реальность и фантастика (литературная среда Москвы; Воланд и его свита). Сатира. Основные проблемы романа: проблема предательства, проблема творчества и судьбы художника, проблема нравственного выбора. Тема идеальной любви (история Маргариты). Финал романа. Экранизации романа. или Роман «Белая гвардия». История создания произведения. Смысл названия. Эпиграфы. Жанр и композиция. Система образов. Образ Дома и Города в вихре Гражданской войны. Нравственный выбор героев в эпоху распри и раздора. Честь как главное качество человека. Смысл финала. Литературные ассоциации в романе. Сценическая и киноистория романа			ПР 6 05 ПР 6 06 ПР 6 07 ПР 6 08 ПР 6 09 ПР 6 11 ПР 6 12 ПР 6 13	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06 ПК 3.6	Гражданское Духовно- нравственное Познавательное
	Самостоятельная работа обучающихся Для чтения и изучения А. П. Платонов. Рассказы и повести: «В прекрасном и яростном мире», «Котлован», «Возвращение» и др.	4				
Тема 3.4 Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта.	Содержание учебного материала			ПР 6 01 ПР 6 02 ПР 6 03 ПР 6 04 ПР 6 05 ПР 6 06 ПР 6 07 ПР 6 08 ПР 6 09 ПР 6 11 ПР 6 12 ПР 6 13		
	Для чтения и изучения А. Т. Твардовский, стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете...», «Памяти матери» («В краю, куда их вывезли гуртом...»), «Я знаю, никакой моей вины...», «Дробится рваный цоколь монумента...» и др. Практические занятия Основные мотивы лирики Твардовского. Поэт и время. Тема Великой Отечественной войны. Тема памяти. Доверительность и исповедальность лирической интонации Твардовского. Выразительное чтение лирического произведения (по выбору из перечня)	2	2		ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06 ПК 3.6	Гражданское Духовно- нравственное Познавательное Патриотическое

Тема 3.5. Проза о Великой Отечественной войне	Содержание учебного материала Для чтения и изучения: проза о Великой Отечественной войне (по одному произведению не менее чем двух писателей по выбору) В. П. Астафьев «Пастух и пастушка»; Ю. В. Бондарев «Горячий снег»; В. В. Быков «Обелиск», «Сотников», «Альпийская баллада»; Б. Л. Васильев «А зори здесь тихие», «В списках не значился», «Завтра была война»; К. Д. Воробьёв «Убиты под Москвой», «Это мы, Господи!»; В. Л. Кондратьев «Сашка»; В. П. Некрасов «В окопах Сталинграда»; Е. И. Носов «Красное вино победы», «Шопен, соната номер два» и др.	2	2	ПР 6 01 ПР 6 02 ПР 6 03 ПР 6 04 ПР 6 05 ПР 6 06 ПР 6 07 ПР 6 08 ПР 6 09 ПР 6 11 ПР 6 12 ПР 6 13	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06 ПК 3.6 ПК 3.7	Гражданское Духовно-нравственное Познавательное Патриотическое
	Практические занятия Тема Великой Отечественной войны в прозе (обзор). Групповая работа по вопросам: «Человек на войне», «Историческая правда художественных произведений о Великой Отечественной войне», «Героизм и мужество защитников Отечества».					
	А. А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»					
	Практические занятия Чтение и анализ эпизодов романа. Жизненная правда и художественный вымысел. Система образов в романе «Молодая гвардия». Героизм и мужество молодогвардейцев					
	Самостоятельная работа обучающихся					
Тема 3.6 Поэзия о Великой Отечественной войне.	Содержание учебного материала Для чтения и изучения: Стихотворения (по одному стихотворению не менее чем двух поэтов по выбору) Ю.В.Друниной, М. В. Исаковского, Ю.Д.Левитанского, С.С.Орлова, Д.С.Самойлова, К.М.Симонова, Б.А.Слуцкого и др	2	2	ПР 6 01 ПР 6 02 ПР 6 03 ПР 6 04 ПР 6 05 ПР 6 06 ПР 6 07 ПР 6 08 ПР 6 09	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06 ПК 3.6 ПК 3.7	Гражданское Духовно-нравственное Познавательное Патриотическое
	Практические занятия Выразительное чтение и анализ не менее двух стихотворений. Проблема исторической памяти в лирических произведениях о Великой Отечественной войне.					

	Самостоятельная работа обучающихся Работа в подгруппах: Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции.	4		ПР 6 11 ПР 6 12 ПР 6 13		
Тема 3.7. Драматургия о Великой Отечествен- ной войне	Содержание учебного материала					
	Пьеса В.С. Розова «Вечно живые»					
	Практические занятия Чтение и анализ фрагментов пьесы / Просмотр и обсуждение телеспектакля	1	1			
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено				
Тема 3.8 Лирика Б. Л. Пастернака.	Содержание учебного материала					
	Стихотворения для изучения и чтения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всём мне хочется дойти...», «Снег идёт», «Любить иных — тяжёлый крест...», «Быть знаменитым некрасиво...», «Ночь», «Гамлет», «Зимняя ночь».	1	1	ПР 6 01 ПР 6 02 ПР 6 03 ПР 6 04 ПР 6 05 ПР 6 06 ПР 6 07	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06	Духовно- нравственное Патриотическое
	Практические занятия Философская глубина лирики Пастернака. Художественное чтение и анализ стихотворений.					
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено		ПР 6 08		
Тема 3.9. А. И. Солженицын	Содержание учебного материала			ПР 6 09		
	А. И. Солженицын. Произведения «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ».			ПР 6 11 ПР 6 12 ПР 6 13	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06	Гражданское Духовно- нравственное
	Самостоятельная работа обучающихся: Для чтения и изучения: «Один день Ивана Денисовича», «Архипелаг ГУЛАГ» (фрагменты книги по выбору)	6				
Тема 3.10. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина	Содержание учебного материала					
	В. М. Шукшин. Рассказы: «Срезал», «Обида», «Микроскоп», «Мастер», «Крепкий мужик», «Сапожки» и др					
	Практические занятия Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Анализ художественного произведения (по выбору).	1	1	ПР 6 01 ПР 6 02 ПР 6 03	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06 ПК 3.6	Гражданское Духовно- нравственное
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено		ПР 6 04		
Тема 3.11. Взаимосвязь	Содержание учебного материала			ПР 6 05		
	Самостоятельная работа обучающихся: Для чтения и			ПР 6 06		

нравственных философских и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина	изучения: рассказы и повести В. Г. Распутина (одно произведение по выбору) «Живи и помни», «Прощание с Матёрой». Выявление основных нравственных проблем (верность заветам предков, преданность родной земле, проблема отцов и детей, проблема экологии и др.).	4		ПР 6 07 ПР 6 08 ПР 6 09 ПР 6 11 ПР 6 12 ПР 6 13	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06 ПК 3.6	Гражданское Духовно- нравственное Патриотическое
Тема 3.12 Лирика Н.М.Рубцова И.А.Бродского	Содержание учебного материала					
	Н. М. Рубцов. Стихотворения: «Звезда полей», «Тихая моя родина!...», «В горнице моей светло...», «Привет, Россия...», «Русский огонёк», «Я буду скакать по холмам задремавшей отчизны...» и др.	2	2	ПР 6 01 ПР 6 02 ПР 6 03 ПР 6 04 ПР 6 05 ПР 6 06 ПР 6 07 ПР 6 08 ПР 6 09 ПР 6 11 ПР 6 12 ПР 6 13	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06 ПК 3.6	Гражданское Духовно- нравственное Эстетическое Патриотическое
	И. А. Бродский: «На смерть Жукова», «Осенний крик ястреба», «Пилигримы», «Стансы» («Ни страны, ни погоста...»), «На столетие Анны Ахматовой», «Рождественский романс», «Я входил вместо дикого зверя в клетку...» и др					
	Практические занятия Выразительное чтение стихотворений. Тема Родины в лирике Н. М. Рубцова. Философские мотивы в лирике Бродского					
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено				
Раздел 4.	Литература второй половины XX – начала XXI веков					
Тема 4.1. Проза второй	Содержание учебного материала					
	Рассказы, повести, романы: Ф. А. Абрамов («Братья и					

половины XX — начала XXI века.	сёстры» (фрагменты из романа), повесть «Пелагея» и др.); Ч. Т. Айтматов (повести «Пегий пёс, бегущий краем моря», «Белый пароход» и др.); В. И. Белов (рассказы «На родине», «За тремя волоками», «Бобришный угор» и др.); Г. Н. Владимов («Верный Руслан»); Ф. А. Искандер (роман в рассказах «Сандро из Чегема» (фрагменты), философская сказка «Кролики и удавы» и др.); Ю. П. Казаков (рассказы «Северный дневник», «Поморка», «Во сне ты горько плакал» и др.); В. О. Пелевин (роман «Жизнь насекомых» и др.); Захар Прилепин (роман «Санькя» и др.); А. Н. и Б. Н. Стругацкие (повесть «Пикник на обочине» и др.); Ю. В. Трифонов (повести «Обмен», «Другая жизнь», «Дом на набережной» и др.); В. Т. Шаламов («Колымские рассказы», например: «Одиночный замер», «Инжектор», «За письмом» и др.) и др	2	2	ПР 6 01 ПР 6 02 ПР 6 03 ПР 6 04 ПР 6 05 ПР 6 06 ПР 6 07 ПР 6 09 ПР 6 11 ПР 6 12 ПР 6 13	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06 ПК 3.6 ПК 3.7	Гражданское Духовно-нравственное Эстетическое Патриотическое
	Практическое занятие					
	Урок-конференция: представление презентации / постера, коллажа или другом формате (по выбору) по темам «Проблематика произведений писателя ...»; «Нравственные искания героев произведений писателя...»; «Разнообразие повествовательных форм в изображении жизни современного общества писателя ...»					
	Самостоятельная работа обучающихся Чтение литературных произведений, подготовка к конференции	2				
Тема 4.2 Поэзия второй половины XX — начала XXI века	Содержание учебного материала					
	Стихотворения: Б. А. Ахмадулиной, А. А. Вознесенского, В. С. Высоцкого, Е. А. Евтушенко, Н. А. Заболоцкого, Т. Ю. Кибирова, Ю. П. Кузнецова, А. С. Кушнера, Л. Н. Мартынова, Б. Ш. Окуджавы, Р. И. Рождественского, А. А. Тарковского, О. Г. Чухонцева и др.	2	2	ПР 6 01 ПР 6 02 ПР 6 03 ПР 6 04 ПР 6 05 ПР 6 06 ПР 6 07	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06 ПК 3.6 ПК 3.7	Гражданское Духовно-нравственное Эстетическое Патриотическое
	Практическое занятие					

	Урок-конференция: представление презентации / постера или др. формате (по выбору) «Тематика и проблематика лирики поэта» / «Художественные приемы и особенности поэтического языка автора». Выразительное чтение одного стихотворения из изученных.			ПР 6 08 ПР 6 09 ПР 6 11 ПР 6 12 ПР 6 13		
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено				
Тема 4.3. Драматургия второй половины XX — начала XXI века	Содержание учебного материала					
	Пьесы: А.Н.Арбузов «Иркутская история»; А.В.Вампилов «Старший сын»; Е.В. Гришковец «Как я съел собаку»; К.В.Драгунская «Рыжая пьеса» и др	1	1	ПР 6 01 ПР 6 02 ПР 6 04 ПР 6 07 ПР 6 10	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06 ПК 3.6 ПК 3.7	Гражданское Духовно- нравственное Эстетическое Патриотическое
	Практическое занятие просмотр телеспектакля.					
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено				
Тема 4.4 Литература народов России	Содержание учебного материала					
	Для чтения и изучения: рассказы, повести, стихотворения: Ю.Рытхэу «Хранитель огня»; повесть Ю.Шесталова «Синий ветер каслания», Ч.Айтматов «Плаха» и др.; стихотворения Г.Айги, Р. Гамзатова, М.Джалиля, М.Карима, Д.Кугультинова, К.Кулиева и др.	2	2	ПР 6 01 ПР 6 02 ПР 6 03 ПР 6 04 ПР 6 05 ПР 6 06 ПР 6 07 ПР 6 09 ПР 6 11 ПР 6 12 ПР 6 13	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06 ПК 3.6 ПК 3.7	Гражданское Духовно- нравственное Эстетическое Патриотическое
	Практическое занятие Историко-культурный контекст и контекст творчества автора художественного произведения. Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции.					
	Самостоятельная работа обучающихся Работа в подгруппах: Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции.	4				
Раздел 5	Зарубежная литература					
Тема 5.1	Содержание учебного материала					

Зарубежная проза и поэзия XX века	Произведения Р.Брэдбери «451 градус по Фаренгейту»; А.Камю «Посторонний»; Ф.Кафки «Превращение»; Дж. Оруэлла «1984»; Э.М.Ремарка «На западном фронте без перемен», «Три товарища»; Дж.Сэлинджера «Над пропастью во ржи»; Г.Уэллса «Машина времени»; О.Хаксли «О дивный новый мир»; Э.Хемингуэя «Старик и море» и др. Стихотворения Г. Аполлинера, Т. С. Элиота и др.	2	2	ПР 6 01 ПР 6 02 ПР 6 03 ПР 6 04 ПР 6 05 ПР 6 06 ПР 6 07 ПР 6 08 ПР 6 09 ПР 6 10 ПР 6 11 ПР 6 12 ПР 6 13	ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06	Духовно- нравственное Эстетическое
	Практическое занятие Выразительное чтение стихотворений или отрывка из литературного произведения. Сравнение произведения зарубежной литературы с их художественными интерпретациями в других видах искусств.					
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено				
Тема 5.2 Зарубежная драматургия XX века	Содержание учебного материала					
	Зарубежная драматургия XX века одного произведения по выбору). Например, пьесы Б. Брехта «Мамаша Кураж и её дети»; М. Метерлинка «Синяя птица»; О. Уайльда «Идеальный муж»; Т. Уильямса «Трамвай „Желание“»; Б. Шоу «Пигмалион» и др.	1	1		ОК 01 ОК 02 ОК 05 ОК 06	Духовно- нравственное Эстетическое
	Практическое занятие Видеоурок. Просмотр телеспектакля.					
	Самостоятельная работа обучающихся	Не предусмотрено				
Промежуточная аттестация		2				
Итого		123				

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета кабинет русского языка и литературы.

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий;
- комплект электронных видеоматериалов;
- задания для контрольных работ;
- профессионально ориентированные задания;
- материалы экзамена.

Технические средства обучения:

- персональный компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- проектор с экраном.

Информационное обеспечение обучения

(перечень учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы)

Основные источники:

1. Михальская, А. К. Литература. 10-й класс: в 2 частях. Часть 1: учебник / А. К. Михальская, О. Н. Зайцева. — 3-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2022. - 400 с. — Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/2089852>
2. Михальская, А. К. Литература. 10-й класс. В 2 частях. Часть 2: учебник / А. К. Михальская, О. Н. Зайцева. — 3-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2022. - 384 с. - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/2089855>
3. Михальская, А. К. Литература. 11-й класс : в 2 частях. Часть 1: учебник / А. К. Михальская, О. Н. Зайцева. - 4-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2023. - 560 с. - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/2124979>
4. Михальская, А. К. Литература : 11-й класс : в 2 частях. Часть 2: учебник / А. К. Михальская, О. Н. Зайцева. — 3-е изд., стер. - Москва : Просвещение, 2022. - 524 с. Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/2089882>
5. Литература народов России : учебное пособие / под ред. Р.З. Хайруллина, Т.И. Зайцевой. — Москва : ИНФРА-М, 2023. — 396 с. Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1893813>
6. Заяц, С. М. Литература Серебряного века в лицах : учебное пособие / С. М. Заяц, Л. П. Кабанюк, М. С. Заяц ; под. ред. С. М. Заяц. - 2-е изд., стер.- Москва : ФЛИНТА, 2018. - 176 с. - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1862024>
7. Русская и зарубежная литература: учебник / под ред. В.К. Сигова. — Москва: ИНФРА-М, 2021. — 512 с. — (Среднее профессиональное образование). - Режим доступа: <https://znanium.com/catalog/product/1189979>

Дополнительные источники

1. История русской литературы XX-XXI веков: учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.] ; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/450436>

2. Сафонов А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/453510>

3. Сафонов А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия : учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов ; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва : Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — Режим доступа: <https://urait.ru/bcode/453653>.

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование образовательных результатов ФГОС СОО (предметные результаты – ПР у)	Методы оценки
ПР б 01 - осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры	Оценка результатов устных ответов. Аналитическая работа с текстами художественной литературы Метод работы в малых группах. Круглый стол. Ролевая игра
ПР б 02 - осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности	Практическая работа Подготовка докладов, рефератов
ПР б 03 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры	Оценка результатов устных ответов. Аналитическая работа с текстами художественной литературы.
ПР б 04 - знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы	Практическая работа Подготовка докладов, рефератов
ПР б 05 - сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью	Практические занятия. Контрольная работа. Составление тестов. Сравнительная характеристика. Написание небольших текстов. Составление таблиц по заданным темам

ПР б 06 - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы	Написание небольших текстов. Составление таблиц по заданным темам. Метод работы в малых группах. Круглый стол. Ролевая игра.
ПР б 07 - осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	Сравнительная характеристика. Написание небольших текстов.
ПР б 08 - сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов	Оценка результатов устных ответов
ПР б 09 - владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;	Оценка результатов устных ответов. Аналитическая работа с текстами художественной литературы. Метод работы в малых группах. Круглый стол. Ролевая игра.
ПР б 10 - умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)	Составление тестов. Сравнительная характеристика. Составление таблиц по заданным темам. Метод работы в малых группах. Круглый стол. Ролевая игра.
ПР б 11 - сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного	Выполнение индивидуальных заданий: подготовка докладов,

искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;	рефератов, сообщений. Использование информационно-коммуникационных технологий при подготовке докладов, рефератов.
ПР б 12 - владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;	Составление текстов по предложенным темам. Создание устных и письменных монологических и диалогических высказываний различных типов и жанров. Метод работы в малых группах. Круглый стол. Ролевая игра.
ПР б 13 - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	Использование информационно-коммуникационных технологий при подготовке докладов, рефератов

**Оценочные средства
для проведения промежуточной аттестации по учебному предмету
«ОУП.02.Литература»**

Общие условия проведения промежуточной аттестации:

Промежуточная аттестация проводится в форме дифференцированного зачета.

1. Элементы содержания, проверяемые заданиями КОС для дифференцированного зачета по учебной дисциплине «Литература»:

1	Сведения по теории и истории литературы
1.1	Художественная литература как искусство слова
1.2	Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм, имажинизм).
1.3	Жанры литературы: роман, роман – эпопея, повесть, рассказ, драма.
1.4	Авторская позиция. Сюжет. Композиция. Система образов.
1.5	Проза и поэзия.
1.6	Литературная критика
2	Из литературы второй половины XIX века
2.1	А.Н. Островский. «Гроза».
2.2	И.А.Гончаров. «Обломов».
2.3	И.С. Тургенев. «Отцы и дети».
2.4	Н.А. Некрасов. «Кому на Руси жить хорошо».
2.5	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города».
2.6	Л.Н. Толстой. «Война и мир».
2.7	Ф.М.Достоевский. «Преступление и наказание».
3	Из литературы конца XIX – начала XX века
3.1	А.П.Чехов. «Ионыч».
3.2	И.А. Бунин. «Господин из Сан - Франциско».
3.3	А.И. Куприн. «Гранатовый браслет».
4	Из литературы первой половины XX века
4.1	М. Горький. «Старуха Изергиль», пьеса «На дне».
4.2	А.А. Блок. «Двенадцать».
4.3	В.В. Маяковский. «Облако в штанах».
4.4	С. Есенин. «Анна Снегина»
4.5	М. Шолохов. «Тихий Дон»
4.6	М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
4.7	А. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича».
5	Из литературы второй половины XX века

5.1	В. Кондратьев. «Сашка»
5.2	В. Быков. «Сотников»
5.3	В. М. Шукшин «Срезал»
5.4	А.Гладилин «Хроника времен Виктора Подгурского»
5.5	Ю.Трифонов «Обмен»
5.6	А.Вампилов «Прошлым летом в Чулимске»
5.7	Ю.Рытхэу «Хранитель огня»
5.8	Ч.Айтматов «Плаха»
5.9	Р.Рождественский, Б.Окуджава, Б.Ахмадулина
6	Из литературы XXI века
6.1	З.Прилепин «Санька»
6.2	К.Драгунская «Рыжая пьеса»
6.3	В.Пелевин «Жизнь насекомых»
6.4	Е.Гришковец «Как я съел собаку»

2. Перечень примерных практических заданий для проведения промежуточной аттестации:

1. Анализ художественного текста

Анализ лирического стихотворения (по выбору преподавателя или из предложенного списка): определить тему, идею, настроение, средства художественной выразительности, композиционные особенности.

Составить художественный портрет героя (по эпизоду из повести/романа): выделить черты характера, мотивы поступков, роль героя в раскрытии идейного содержания произведения.

Выявить и прокомментировать ключевые образы-символы в изученном произведении.

2. Сравнительный анализ

Сравнить два героя из разных произведений.

Сравнить два произведения одного жанра.

Сравнить авторскую позицию в отношении исторической эпохи у двух писателей.

3. Интерпретация и аргументация

Прокомментировать цитату из произведения: объясните её смысл, роль в композиции, связь с идеей.

Ответы на проблемные вопросы .

Написать развёрнутый ответ (мини-сочинение, 1–1,5 страницы) на тему, связанную с актуальными проблемами произведения (мораль, свобода, совесть, любовь, честь, предательство и др.).

4. Тестовые задания

5. Работа с контекстом (историко-литературная компетентность)

Определить принадлежность отрывка к литературному направлению (классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм) и обоснуйте свой вывод.

Установить соответствие между произведениями и их жанрами/родами литературы (тестовое или таблицей).

3. Критерии оценки экзаменационной работы в виде набора контрольных заданий

Выполнение каждого задания проверочной работы в виде набора контрольных заданий подлежит оцениванию в баллах. Далее полученные баллы суммируются и переводятся в отметки по шкале перевода баллов в отметки по пятибалльной системе.

Часть 1

За правильный ответ на каждое задание части 1 ставится 1 балл.

Если указаны два и более ответа (в том числе правильный), неверный ответ или ответ отсутствует, ставится 0 баллов.

Часть 2

За каждый правильный ответ на задание В1, В2, В3, В4 ставится 3 балла, за неверный ответ или его отсутствие – 0 баллов.

Таблица 5

Часть 3

№	Критерии оценивания ответа на задание С1	Баллы
I	<i>Содержание письменного ответа</i>	
К1	Обучающийся верно ответил на вопрос, используя фрагмент текста. Фактических ошибок, связанных с пониманием текста нет.	2
	Экзаменуемый неверно ответил на вопрос, составил пересказ.	0
II	<i>Речевое оформление</i>	
К2	Смысловая цельность, речевая связность и последовательность изложения	
	Письменный ответ обучающегося характеризуется смысловой цельностью, речевой связностью и последовательностью изложения.	2
	Письменный ответ обучающегося отличается бедностью словаря и однообразием грамматического строя речи	0
III	<i>Грамотность</i>	
К3	Соблюдение орфографических норм:	
	орфографических ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	2
	допущена 1 ошибка	1
	допущено более 1 ошибки	0
К4	Соблюдение пунктуационных норм:	
	пунктуационных ошибок нет (или 1 негрубая ошибка)	2
	допущены 1 – 2 ошибки	1
	допущено более 2 ошибок	0
К5	Соблюдение языковых норм:	
	грамматических ошибок нет	2
	допущены 1 – 2 ошибки	1
	допущено более 2 ошибок	0
К6	Соблюдение речевых норм:	
	Допущено не более 1 речевой ошибки	2
	допущены 2 – 3 ошибки	1
	допущено более 3 ошибок	0

Максимальное количество баллов за всю письменный ответ (K1 – K6)	16
--	-----------

Указанные в таблице нормы оценивания разработаны для письменного ответа объёмом 5 – 10 предложений.

Если письменный ответ на вопрос представляет собой полностью переписанный исходный текст, то такая работа по всем аспектам проверки (K1– K6) оценивается нулем баллов.

Шкала перевода баллов в отметку по пятибалльной системе

Отметка	Необходимое количество баллов
«3 («удовлетворительно»)	20 - 24
«4» («хорошо»)	25– 34
«5» («отлично»)	35 - 44

Методические материалы для проведения практических занятий по учебному предмету «ОУП.02 Литература»

Практическое занятие №1

Тема: А.Н. Островский пьеса «Гроза»

1. Цель работы:

Формирование у студентов представления о социальном и философском содержании пьесы «Гроза», развитие навыков анализа драматургического произведения, умения интерпретировать образы, конфликты и символику; осмысление актуальности темы «самодержавно-крепостнической» России и личностной свободы в современном контексте.

2. Задание для выполнения:

Анализ конфликта

Выделите и охарактеризуйте основной и второстепенные конфликты пьесы. Установите связь между социальным и внутренним (психологическим) конфликтами. Подберите цитаты, иллюстрирующие противостояние «тёмного царства» и личности.

Образ Катерины

Выполните комплексный анализ образа Катерины:

- Семейное и социальное положение
- Духовные качества и внутренний конфликт
- Эволюция характера на протяжении пьесы
- Катерина как «луч света в тёмном царстве» (по выражению Н.А. Добролюбова)

Символика пьесы

Выявите ключевые символы (гроза, Волга, сон Катерины, птицы, калиновый куст и др.) и раскройте их значение в контексте основной идеи произведения.

Творческое задание (по выбору)

- Напишите альтернативную развязку пьесы («Что, если Катерина не погибает?»), аргументируя её социально-психологически.
- Составьте «портрет» «тёмного царства»: характеристики, представители, средства давления на личность.
- Подготовьте устное выступление от имени одного из персонажей (например, Кабанихи или Бориса) с позиции их мотивов и мировоззрения.

3. Требования к отчету:

Отчет оформляется в письменной или электронной форме и должен содержать:

- Чёткие, аргументированные ответы на пункты задания (с обязательными цитатами из текста);
- Выводы по каждому разделу анализа;
- Творческую часть — в объёме не менее 1 страницы (или 3–5 минут устного выступления);
- Список использованной литературы (включая пьесу и критические статьи/комментарии, при наличии);
- Оформление — шрифт Times New Roman, 12 pt, интервал 1.5.

Форма отчёта может быть индивидуальной или групповой (макс. 3 человека).

4. Контрольные вопросы:

1. Почему драма «Гроза» считается кульминацией «трагедий о быте» в творчестве Островского?
2. Как в пьесе раскрывается тема двоемыслия и лицемерия? Приведите примеры.

3. В чём заключается драма Катерины: в общественном давлении, в собственной совести или в их взаимодействии?
4. Кто, по вашему мнению, настоящий «гроза» для «тёмного царства» — Катерина или её смерть? Аргументируйте.
5. Какую роль играет пейзаж (Волга, природа, гроза) в раскрытии характеров и настроения?
6. Можно ли считать Бориса представителем нового поколения? Почему он не становится «спасителем» Катерины?
7. Как Островский использует народную речь, фольклорные мотивы и песни в пьесе?
8. Актуальна ли сегодня проблематика «Грозы»? Приведите современные параллели.

Практическое занятие №2

Тема: И.А. Гончаров «Обломов»

1. Цель работы:

Углубить понимание социально-психологической и философской проблематики романа; сформировать умение анализировать тип «лишнего человека» на примере Ильи Ильича Обломова; выявить художественные средства (композиция, деталь, пейзаж, символ) и их роль в раскрытии главной идеи; осмыслить актуальность темы «обломовщины» в современном обществе.

2. Задание для выполнения:

Анализ главного героя

Проведите комплексную характеристику Обломова:

социальный портрет (происхождение, образование, имущественное положение);

духовно-нравственный облик (добродетели и пороки);

тип темперамента и жизненная позиция;

динамика образа (или её отсутствие) — сравните героя в ч. I («Сон Обломова»), ч. II (влияние Ольги), ч. IV (жизнь с Агафьей Матвеевной).

«Обломовщина» как социальный и культурный феномен

Раскройте понятие «обломовщина»:

Что её порождает? (воспитание, крепостное хозяйство, менталитет дворянства);

Какие черты характера и поведения входят в это понятие?

Приведите цитаты из текста, подтверждающие наличие «обломовщины» не только у Ильи Ильича, но и у других персонажей (например, у Тарантьева, даже частично у Штольца).

Функции ключевых персонажей-«антиподов»

Сравните Обломова, Штольца и Ольгу Ильинскую как носителей разных жизненных идеалов.

Ответьте:

Почему ни Штолец, ни Ольга не могут «спасти» Обломова?

Является ли Штолец идеалом для Гончарова? Аргументируйте.

3. Художественные особенности романа

Выявите и проанализируйте:

роль «Сна Обломова» (глава IX, ч. I) — композиционную, символическую, идейную;

значение «обломовской халатности» как символа;

функцию описаний интерьера (квартира Обломова), пейзажа (деревня, Вилуйск), быта.

4. Творческое задание (по выбору):

Напишите «Письмо в будущее» от имени Обломова: что бы он думал о жизни в 2025 году (офисная работа, цифровизация, скорость жизни)?

Подготовьте пресс-конференцию с участием Обломова, Штольца, Ольги и Захара — на тему «Что мешает человеку быть счастливым?»

Составьте «Диагноз» Обломову по современной психологии (например, с точки зрения теории мотивации, выгорания, тревожных расстройств — с осторожностью и опорой на текст!).

Требования к отчету:

Отчёт оформляется индивидуально или в паре (макс. 2 человека).

Объём: 3–5 страниц (12 pt, Times New Roman, 1.5 интервал) или презентация (8–10 слайдов + пояснительная записка).

Обязательные элементы:

- ✓ цитаты из романа (с указанием части и главы);
- ✓ логичная структура (введение — анализ — выводы);
- ✓ ответы на все пункты задания;
- ✓ творческая часть — с обоснованием и отсылками к тексту.

Оригинальность мысли и самостоятельность интерпретации приветствуются.

5. Контрольные вопросы:

Почему роман начинается с описания квартиры, а не с появления героя? Какую роль играет интерьер в характеристике Обломова?

Какова роль «Сна Обломова»? Почему Гончаров выделяет его в отдельную главу и помещает в начало повествования?

Кто, по вашему мнению, более «обломоват» — сам Обломов или общество, его породившее? Можно ли считать Обломова трагической фигурой? Чем его трагедия отличается от трагедии Онегина или Печорина?

Какую функцию выполняет образ Захара? Почему он остаётся с Обломовым до конца?

Как раскрывается тема любви в романе? Что символизируют отношения Обломова с Ольгой и Агафьей Матвеевной?

Почему Штольц, несмотря на активность и рациональность, не достигает внутренней гармонии? Что такое «обломовщина» в XXI веке? Приведите современные примеры (в поведении, культуре, общественных процессах).

Практическое занятие № 3

Тема: И.С. Тургенев «Отцы и дети»

1. Цель работы:

Раскрыть идейно-художественное своеобразие романа через анализ центрального конфликта эпохи — противостояния поколений и мировоззрений; сформировать умение интерпретировать образ «нового человека» (Базарова) в историко-философском контексте; развить навыки анализа художественных средств (символ, диспут, пейзаж, ремарка) и их роли в раскрытии главной идеи произведения.

2. Задание для выполнения:

Конфликт поколений и мировоззрений

Определите, в чём выражается противостояние «отцов» (Кирсановы) и «детей» (Базаров).

Сравните:

- жизненные принципы и ценности;
- отношение к науке, искусству, природе, крестьянству, дворянству;
- поведенческие модели (например, дуэль, поездка в Марьино, сцена прощания с родителями).

Подтвердите выводы цитатами.

Образ Евгения Базарова

Проведите комплексный анализ:

- социальное происхождение и самоидентификация («я — нигилист», «простой человек»);
- сильные и противоречивые черты характера (разум vs чувство, гордость vs сомнение);
- эволюция героя: от уверенности к кризису мировоззрения (любовь к Одинцовой, дискуссия с П.П. Кирсановым, смерть);
— символическое значение сцены смерти (болезнь, прощание, надгробие).

Роль второстепенных персонажей

Выявите функции следующих героев:

- Аркадий Кирсанов — «половинчатый» нигилист;
- Анна Сергеевна Одинцова — «эстетический нигилист»;

- Павел Петрович Кирсанов — носитель аристократических идеалов.
Объясните, почему ни один из них не становится «победителем» в идейном споре.

Художественные особенности

Проанализируйте:

- роль пейзажей (начало и конец романа, ландшафт Марьино, сцена лягушек);
- значение символики (гроб Базарова в фамильном склепе, сад Одинцовой, «ничтожная трава»);
- функцию дискуссий и диалогов как средства раскрытия идейного конфликта.

Творческое задание (по выбору):

- Напишите *«Дневниковую запись Базарова»* за день до заражения (размышления о любви, смерти, смысле деятельности);
- Подготовьте *«Суд над нигилизмом»*: выступления прокурора (П.П. Кирсанов), адвоката (Аркадий), эксперта (Тургенев от авторского имени), свидетелей (Одинцова, Кукшина, Ситников);
- Сопоставьте Базарова с современными «разрушителями устоев» — в науке, политике, культуре (аргументированно и без упрощений).

3. Требования к отчету:

- Форма: письменная (3–5 страниц) или мультимедийная презентация (10–12 слайдов + краткая пояснительная записка).
- Обязательные компоненты:
 - ✓ чёткая структура (введение → анализ по пунктам → заключение);
 - ✓ использование прямых цитат с указанием главы (напр.: *«Что касается до известия...»* (гл. X));
 - ✓ самостоятельные выводы, опирающиеся на текст и исторический контекст (1860-е гг., дискуссии о нигилизме, публикация в «Русском вестнике»);
 - ✓ выполнение творческого задания с интерпретацией и текстовой опорой.
- Шрифт: Times New Roman, 12 pt, интервал 1.5; при оформлении презентации — минимум текста на слайде, акцент на идее и цитате.

4. Контрольные вопросы:

1. Почему Тургенев выбрал именно *«Отцы и дети»*, а не *«Отцы и отцы»* (первоначальное название)? Как это меняет смысл произведения?
2. В чём заключается трагедия Базарова: в поражении идей, в одиночестве, в несоответствии идеала и реальности — или во всём сразу?
3. Является ли Базаров героем или антагонистом? Аргументируйте с позиции авторского отношения (ремарки, пейзажи, финал).
4. Почему любовь к Одинцовой становится для Базарова «проверкой» его мировоззрения? Что она обнажает в его нигилизме?
5. Какую роль играет образ крестьян в романе? Почему крестьяне *не принимают* Базарова, несмотря на его демократизм?
6. Что символизирует финальная сцена у могилы Базарова? Почему надпись на памятнике — цитата из стихотворения И.И. Дмитриева?
7. Можно ли назвать Аркадия победителем идеологического спора? Что говорит его финал о «будущем России» по замыслу Тургенева?
8. Актуален ли конфликт «отцов и детей» сегодня? Приведите примеры из современной культуры, политики, семьи.

Практическое занятие №4

Тема: М. Е. Салтыков-Щедрин. Роман-хроника «История одного города»

1. Цель работы:

Раскрыть жанрово-стилевое своеобразие произведения как образца политической сатиры и гротескной аллегории; выявить историко-политический подтекст через анализ образов

градоначальников и истории города Глупова; сформировать умение распознавать художественные средства сатиры (гипербола, ирония, пародия, «эзопов язык») и их роль в критике самодержавной системы; осмыслить актуальность сатирического метода Щедрина в современных условиях.

2. Задание для выполнения:

Жанр и композиция

Определите жанровую природу произведения. Обоснуйте, почему «Историю одного города» нельзя считать ни хроникой, ни реалистическим романом, ни просто юмористическим очерком. Проанализируйте композицию:

- роль «Предисловия от издателя» и «Заключения»;
- принцип построения глав (хронологический или иной?);
- значение названия города и фамилий градоначальников.

Типология градоначальников

Выберите 3–4 градоначальника (например, Двоекурова, Замухрышева, Углицкого-Плешнева, Переплёхина) и заполните таблицу:

...	...	...	...	...
-----	-----	-----	-----	-----

Сформулируйте общий вывод: что объединяет всех правителей? Как меняется (или не меняется) система власти от главы к главе?

Образ Глупова и его жителей

Проанализируйте:

- значение топонима *Глупов* и географических «отсылок» (озеро Глупое, река Свинка, улицы — Глупая, Вздорная и др.);
- роль глуповцев: пассивность, «врождённая покорность», культ власти;
- сцена «всемирного раскаяния» (глава «*О корени происхождения глуповцев*») — как кульминация духовного уклада.

Художественные средства сатиры

Приведите по 1–2 примера и объясните функцию:

- гротеска (физические уродства, абсурдные указы);
- гиперболы (масштабы разрушения, тиранства);
- иронии и сарказма (авторские ремарки, напр.: «слава Богу, всё обошлось»);
- пародии (на официальные документы, летописный стиль, риторику властей).

Творческое задание (по выбору):

- Составьте «*Резюме градоначальника*» для современного HR-отдела (с разделами: «Опыт управления», «Ключевые компетенции», «Рекомендации бывших подчинённых»);
- Напишите «*Интервью с глуповцем*» спустя 10 лет после ухода последнего правителя — о «лучших временах» и ностальгии по тирании;
- Создайте «*Новую главу истории*» — о приходе к власти «прогрессивного мэра» в 2025 году (с сохранением щедринской логики абсурда и сатиры).

3. Требования к отчету:

- Форма: письменная (3–4 страницы) или презентация (8–10 слайдов) + краткий конспект.
- В отчёте должны быть:
 - ✓ чёткие ответы на все пункты задания;
 - ✓ цитаты из текста с указанием глав (напр.: *Двоекуров, глава «О первом градоначальнике»*);
 - ✓ таблица по градоначальникам (в письменном варианте) или эквивалентная визуализация (в презентации);
 - ✓ творческое задание — обязательно с пояснением *сатирического замысла* и отсылкой к оригиналу.

- Оформление: шрифт Times New Roman, 12 pt, 1.5 интервал; презентация — без перегрузки текстом, с иллюстрациями (карикатурами, символами власти и др.).
-

4. Контрольные вопросы:

1. Почему Салтыков-Щедрин отказывается от реальных имён и географии? Какую роль играет вымысленность в его сатире?
2. Что означает фраза «Глупов — не город, а нравственное состояние»? Подтвердите примерами.
3. В чём состоит новаторство Щедрина в изображении власти по сравнению с Гоголем («Ревизор», «Мёртвые души»)?
4. Какую функцию выполняет образ «всенародного раскаяния»? Почему глуповцы *сами просят* новых палачей?
5. Почему роман заканчивается апокалипсисом («столб огненный»), а не просветлением или революцией?
6. Можно ли назвать «Историю одного города» пессимистичным произведением? Аргументируйте.
7. Какие приёмы Щедрина используются в современной политической сатире (в мемах, карикатурах, шоу вроде «Наша Russia» или «Хорошие шутки»)? Приведите аналогии.
8. Почему роман был запрещён цензурой при жизни автора? Какие главы/фразы наиболее опасны для власти — и почему?

Практическое занятие № 5

Тема: Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»

1. Цель работы:

Развитие навыков аналитического чтения, понимания философско-психологической глубины произведения, а также умения интерпретировать художественные средства, использованные автором для раскрытия идей нравственного выбора, вины, покаяния и искупления.

2. Задание для выполнения:

Проанализируйте эпизод признания Раскольникова Соне Мармеладовой (часть IV, глава IV), а также его последующее признание следователю Порфирию Петровичу (часть VI, глава II).

Выполните следующие пункты:

Сравните мотивы и внутреннее состояние Раскольникова в обеих сценах признания. Определите, какую роль в этих эпизодах играет религиозная символика (например, Евангелие, крест, слёзы, покаяние).

Используя цитаты из текста, продемонстрируйте, как Достоевский показывает кризис теории «сильной личности» и переход героя к осознанию нравственной ответственности. Выскажите собственную позицию: является ли признание Раскольникова добровольным актом совести или результатом внешнего давления?

3. Требования к отчету:

- Объём — 2–3 страницы (формат А4, шрифт Times New Roman, 12 pt, интервал 1.5).
 - Отчет должен включать:
 - краткое введение (обоснование выбора эпизодов);
 - основную аналитическую часть с опорой на текст (обязательны цитаты с указанием части и главы);
 - вывод с аргументированной авторской позицией;
 - Соблюдение литературного стиля и грамотности.
 - При наличии — краткий список использованной литературы (включая издание романа с указанием года и издательства).
-

4. Контрольные вопросы:

1. В чём состоит суть теории Раскольникова о «тварях дрожащих» и «право имеющих»? Почему она рушится?
2. Как образ Сони Мармеладовой связан с идеей жертвенной любви и христианского милосердия?
3. Какую функцию в романе выполняет Порфирий Петрович? Можно ли считать его «доброжелательным врагом» Раскольникова?
4. Почему финал романа (сцена в остроге и сон о чуме) не является однозначно оптимистичным?
5. Как Достоевский использует внутренний монолог и диалог для раскрытия психологического состояния героя?

Практическое занятие № 6

Тема: Л. Н. Толстой. Роман-эпопея «Война и мир».

Цель работы:

Формирование целостного представления о художественном мире романа-эпопеи «Война и мир», развитие навыков анализа художественного текста, понимания философских, исторических и нравственных идей Л. Н. Толстого.

Задание для выполнения:

Прочитайте один из ключевых эпизодов романа (по выбору преподавателя или самостоятельно):

Бородинское сражение (Том III, часть II, главы 18–39);

Сцена смерти князя Андрея (Том IV, часть III, главы 15–17);

Эпилог: размышления Пьера и Наташи о смысле жизни (Том IV, часть IV);

Бал у Анны Павловны Шерер (Том I, часть I, главы 1–5).

Выполните письменный анализ выбранного фрагмента по следующему плану:

Краткое содержание эпизода;

Основные персонажи и их роль в эпизоде;

Характеристика художественных средств (художественная деталь, композиция, внутренний монолог, антитеза и др.);

Как в эпизоде раскрываются ключевые идеи романа (мысль о народной войне, фатализм истории, поиск смысла жизни, противопоставление «героя» и «толпы», роль личности в истории и др.);

Собственное впечатление и интерпретация.

Требования к отчету:

Объем: 2–3 страницы (рукописно или в электронном виде, шрифт Times New Roman, 12 pt, интервал 1.5);

Отчет должен содержать:

Титульный лист с указанием темы, ФИО студента, группы, даты;

Название выбранного эпизода и его координаты в романе (том, часть, главы);

Анализ по предложенному плану;

Ссылки на текст (прямые цитаты — с указанием страницы или главы);

Допускается использование дополнительных источников (литературоведческие статьи, учебные пособия) — с обязательной ссылкой в списке литературы.

Контрольные вопросы:

Почему «Войну и мир» называют романом-эпопеей? В чём проявляется эпический характер произведения?

Какие исторические события легли в основу сюжета романа? Каков взгляд Толстого на роль личности в истории?

Сравните образы Андрея Болконского, Пьера Безухова и Наташи Ростовых: в чём заключается их духовный путь?

Как в романе раскрывается тема «народной войны»? Почему Толстой противопоставляет официальную военную историю и «народное» восприятие войны?

Какие философские и нравственные идеи заложены в эпилоге романа? Согласны ли вы с финальными выводами автора?

Какую роль играет внутренний монолог в раскрытии характеров героев? Приведите примеры.

Как Толстой использует антитезу как художественный приём? (Примеры: город — деревня, война — мир, разум — чувства и др.)

Практическое занятие № 7

Тема: А.П. Чехов Пьеса «Вишнёвый сад».

1. Цель работы:

Раскрыть художественные, философские и социальные смыслы пьесы «Вишнёвый сад»; развить навыки анализа драматического текста — через изучение системы персонажей, подтекста, символики и драматургических особенностей чеховской манеры письма; сформировать понимание пьесы как «комедии» и «трагедии» одновременно.

2. Задание для выполнения:

3. Выполните комплексный анализ одного из ключевых эпизодов пьесы (по выбору или по указанию преподавателя):

- Акт I: возвращение Раневской, воспоминания о прошлом, первая встреча с Лопахиным;
- Акт II: сцена у вишнёвого сада — разговоры о будущем, признание Трофимова Наташе, монологи о прошлом и настоящем;
- Акт III: бал в доме Раневской, известие о продаже имения, сцена с выключением музыки;
- Акт IV: отъезд семьи, монолог Фирса, рубка сада.

4. В отчёте проанализируйте выбранный эпизод по следующему плану:

- Краткое содержание сцены (действующие лица, ход действия);
- Характеристика драматургических средств: подтекст, паузы, ремарки, бытовые детали, символы (вишнёвый сад, книга, гитара, старый шкаф и др.);
- Раскрытие характеров персонажей через речь и поведение (особенно — противоречивость, внутренняя несвобода, «жизнь в иллюзиях»);
- Как в эпизоде отражаются основные темы пьесы: смена эпох, утрата прошлого, бессилие интеллигенции, надежда и разочарование, комическое и трагическое;
- Ваша интерпретация: почему Чехов назвал пьесу *комедией*, несмотря на печальный финал?

Дополнительно (по желанию):

- Сопоставьте реплики двух персонажей (например, Раневской и Лопахина, Трофимова и Гаева)
- как их речь отражает мировоззрение, социальную принадлежность и отношение к переменам.

5. Требования к отчёту:

- Объём: 2–3 страницы (формат А4 или электронный документ: шрифт Times New Roman, 12 pt, интервал 1.5);
- Обязательные элементы:
 - Указание названия пьесы, акта и номеров сцен/реплик (например: Акт II, с. 42–47 — по учебному изданию);
 - Цитирование (с указанием реплик и ремарок — *курсивом или в кавычках*);
 - Чёткая структура: введение (цель анализа), основная часть (по плану), заключение (выводы);
 - Аккуратность оформления, грамотная речь, отсутствие плагиата;
- При использовании литературоведческих источников — библиографическая ссылка (даже если одно упоминание).

6. Контрольные вопросы:

1. Почему Чехов определил жанр пьесы как *комедия*, хотя современники (в т.ч. Станиславский) ставили её как трагедию? Аргументируйте.
2. Как в пьесе раскрывается тема «бессилия» — личного, социального, исторического? Приведите примеры из текста.
3. В чём заключается символическое значение *вишнёвого сада*? Как меняется его смысл в восприятии разных героев?
4. Кто из персонажей — носитель «нового времени»? Может ли Лопахин считаться положительным героем? Почему да или почему нет?
5. Какую роль играет *подтекст* в чеховской драматургии? Приведите 2–3 примера из пьесы.
6. Как в финале пьесы переплетаются мотивы утраты, надежды и бытовой суеты? Какую функцию выполняет монолог Фирса и звук рубки деревьев?
7. Можно ли «Вишнёвый сад» считать социально-философской драмой? Обоснуйте ответ.

Практическое занятие № 8

Тема: А.А. Фет и Ф.И. Тютчев, сравнительная характеристика творчества

1. Цель работы:

Выявить общие и различающие черты в поэтической системе Фета и Тютчева через анализ лирики, художественных средств, философских взглядов и отношения к природе, любви, искусству и человеку; развить навыки сравнительно-сопоставительного анализа поэтических текстов.

2. Задание для выполнения:

3. Выберите по одному стихотворению каждого поэта из предложенных пар (или предложите свои с согласования преподавателя):

- Фет — «*Я пришёл к тебе с приветом...*» и Тютчев — «*Есть в осени первоначальной...*»
- Фет — «*Шёпот, робкое дыханье...*» и Тютчев — «*О чём ты воешь, ветр ночной...*»
- Фет — «*Учись у них — у дуба, у берёзы...*» и Тютчев — «*Природа — сфинкс...*»

4. Проведите сравнительный анализ выбранных стихотворений по следующему плану:

- Тематика и ведущие мотивы (природа, любовь, человек, бытие);
- Художественные средства и поэтическая форма (образность, ритм, строфика, лексика, звукопись, синтаксис);
- Философский подтекст: как каждый поэт понимает связь человека и природы? (гармония — у Фета / трагическая двойственность — у Тютчева);
- Роль лирического героя: наблюдатель и со-творец (Фет) или мыслитель, разгадывающий тайны бытия (Тютчев)?
- Сделайте обобщающий вывод: что роднит поэтов, в чём принципиально расходятся их художественно-мировоззренческие позиции?

Дополнительно (по желанию):

— Составьте таблицу «Фет и Тютчев: сходства и различия» по параметрам: мировосприятие, роль поэзии, изображение природы, язык, ритм.

5. Требования к отчёту:

- Объём: 2–3 страницы (рукописно или в электронном виде: шрифт Times New Roman, 12 pt, интервал 1.5);
- Обязательные элементы:
 - Точные библиографические данные стихотворений (название, год написания — при наличии);
 - Прямые цитаты с указанием строк (например: «...и робкое дыханье / И трепет сладостных уст» — строки 2–3);
 - Чёткая композиция: введение (обоснование выбора стихов и цели сравнения), основная часть (по плану), заключение (выводы);

- Грамотная аргументация, собственная интерпретация, опора на текст;
 - Список использованных источников (учебник, сборник стихов, статьи — при наличии).
-

6. Контрольные вопросы:

1. Почему Тютчева и Фета часто называют «поэтами природы», но при этом их подходы принципиально различны?
2. Как у Фета реализуется идея *«чистого искусства»* («искусство для искусства»)? Почему его поэзия часто называется «беспредметной»?
3. В чём проявляется *пантеизм* у Фета и *космизм* у Тютчева? Приведите примеры из стихотворений.
4. Как каждый поэт использует звукопись и ритм для передачи настроения и смысла? Сравните на примере двух стихотворений.
5. Почему Тютчев пишет: *«Мысль изречённая есть ложь»*, а Фет — *«Что прошло, то будет мило»*? Как это отражает их отношение к слову и поэзии?
6. Можно ли сказать, что у Фета природа — *храм*, а у Тютчева — *тайна* или *тайник*? Обоснуйте.
7. Какие черты роднят поэтику Фета и Тютчева, несмотря на их различия? (Укажите 2–3 общих признака: напр., внимание к мгновению, музыкальность, лиризм.)

Практическое занятие № 9

Тема: М.Горький «На дне»

1. Цель работы:

Раскрыть социально-философскую проблематику пьесы «На дне»; проанализировать систему персонажей и их жизненные позиции; выявить особенности драматургического конфликта («правда» vs «утешительная ложь»); развить навыки интерпретации драматического текста в контексте реализма и символизма.

2. Задание для выполнения:

3. Выберите одного из обитателей ночлежки (Бубнов, Клещ, Актёр, Сатин, Лука, Барон, Настя, Пепел, Васька Пепел и др.) и выполните его комплексную характеристику по следующему плану:
 - Социальный статус и жизненный путь (что привело героя «на дно?»);
 - Ведущие черты характера и мировоззрение;
 - Отношение к Луке и к его «философии утешения»;
 - Ключевые реплики, раскрывающие суть героя (с указанием акта и сцены или номера реплики);
 - Символическая функция персонажа в пьесе («голос» отчаяния, протеста, иллюзий, разума и т.д.).
 4. Сравните две ключевые позиции в пьесе —
 - философию Луки (*«лучше правда-мечта, чем правда-отчаяние»*) и
 - манифест Сатина (*«Человек — это звучит гордо!»*).Ответьте в письменной форме:
 - В чём суть каждого мировоззрения?
 - Какие аргументы приводят герои?
 - Какова авторская оценка этих позиций? (Обоснуйте, опираясь на развитие сюжета и финал пьесы.)
 - Какая из позиций ближе современному человеку и почему?
-

5. Требования к отчёту:

- Объём: 2–3 страницы (формат А4 или электронный документ: шрифт Times New Roman, 12 pt, интервал 1.5);

- Обязательные элементы:
 - Указание названия пьесы, имени героя и номеров актов/реплик (например: Акт II, реплика Сатина после ухода Луки);
 - Прямые цитаты — с кавычками и точной ссылкой на текст;
 - Чёткая структура:
 1. Характеристика выбранного героя;
 2. Сравнительный анализ позиций Луки и Сатина;
 3. Общий вывод о проблеме «правды и лжи» в пьесе;
 - Личная рефлексия (1–2 предложения в заключении: «*Эта пьеса заставляет задуматься о...*»);
- Работа должна быть самостоятельной, грамотно оформленной, без заимствований без ссылок.

6. Контрольные вопросы:

1. Почему Горький назвал пьесу «*На дне*», а не «*Ночлежка*»? Каково символическое значение заглавия?
2. В чём заключается новаторство пьесы по сравнению с традициями реализма XIX века?
3. Кто такие «бытовые» и кто — «идейные» персонажи в пьесе? Приведите примеры и объясните их роль.
4. Как раскрывается тема *достоинства человека* в споре между Сатиным, Лукой и другими героями?
5. Почему после ухода Луки положение в ночлежке ухудшается? Является ли его «доброта» спасением или иллюзией?
6. Какую функцию выполняют ремарки Горького (описания интерьера, поведения героев, интонаций)? Приведите 2 примера.
7. Можно ли считать пьесу трагедией, драмой, социально-философской притчей? Аргументируйте свой ответ.

Практическое занятие № 10

Тема: А.И. Куприн «Олеся»

1. Цель работы:

Раскрыть идейно-художественное своеобразие повести «Олеся»: проанализировать темы природы и цивилизации, любви и одиночества, предрассудков и подлинной нравственности; развить навыки интерпретации символики, портретной и пейзажной детали, а также понимания авторской позиции в контексте реализма и романтической традиции.

2. Задание для выполнения:

3. Выполните анализ ключевого эпизода повести (по выбору или по указанию преподавателя):
 - Первая встреча Ивана Тимофеевича и Олеси в лесу (глава II);
 - Сцена гадания у костра (глава IV);
 - Посещение церкви и нападение толпы на Олесю (глава VI);
 - Прощание героев и уход Олеси в лес (финал повести).
4. В письменной форме проанализируйте выбранный эпизод по следующему плану:
 - Краткое содержание сцены (место в композиции повести, значение для развития сюжета и характеров);
 - Художественные средства:
 - Пейзаж и его символическая функция (лес, река, огонь, дождь и др.);
 - Портрет Олеси и Ивана Тимофеевича — как он раскрывает их сущность?
 - Роль детали (серёжки, книга Пушкина, травяной «заговор», крест, платок и др.);
 - Как в эпизоде раскрываются основные темы повести:
 - столкновение «естественного» и «культурного» человека;
 - любовь как прозрение и как испытание;
 - конфликт личности и общества;

- Авторская позиция: чья сторона ближе Куприну — Олеси или Ивана Тимофеевича? Почему?

Дополнительно (по желанию):

— Составьте таблицу «Олеся и «мир людей»: сравнение ценностей» (столбцы: Олеся / Городские жители / Иван Тимофеевич; параметры: отношение к природе, вера/суеверие, свобода, любовь, совесть).

5. Требования к отчёту:

- Объём: 2–3 страницы (рукописно или в электронном виде: шрифт Times New Roman, 12 pt, интервал 1.5);
- Обязательные элементы:
 - Указание названия повести, главы и страниц (например: гл. VI, с. 48–52 — по изданию: *Куприн А. И. Собр. соч. в 9 т. М.: Худож. лит., 1970* или по школьному учебнику);
 - Цитирование с указанием контекста (например: «Я не боюсь смерти, но боюсь боли...» — слова Олеси, с. 55);
 - Чёткая структура: введение — основная часть (анализ по плану) — заключение (выводы и личное отношение);
 - Грамотная речь, логичность аргументации, отсутствие сплошного пересказа;
- При использовании критических источников — ссылка в списке литературы.

6. Контрольные вопросы:

1. Почему повесть называется «Олеся», а не «Инженер и ведьма» или «Любовь в Полесье»? Каково значение имени героини?
2. В чём заключается двойственность образа Олеси? Почему она одновременно — «дитя природы», «колдунья» и носитель подлинной нравственности?
3. Какую функцию выполняет пейзаж в повести? Почему лес — не просто фон, а действующее лицо?
4. Почему Иван Тимофеевич не смог остаться с Олесей? Был ли у него реальный выбор?
5. Как Куприн относится к «народной правде» и церковной морали, показанным в сцене нападения на Олесю?
6. Можно ли назвать повесть романтической? Аргументируйте, опираясь на образ героини, финал, отношение к природе и любви.
7. Как в повести звучит мотив «жертвенной любви»? Сравните Олесю с другими женскими образами русской литературы (Печорин и Бэла, Онегин и Татьяна и др.).

Практическое занятие № 11

Тема: Сравнительная характеристика творчества поэтов модернистов А.А. Блока, В.Маяковского, С.Есенина.

1. Цель работы:

Выявить общие и принципиально различающие черты поэтического мира Блока и Маяковского в контексте модернизма и революционной эпохи: через анализ идейно-тематических доминант, художественных новаций, отношения к революции, человеку, поэзии и языку; развить навыки сопоставительного анализа и понимания эволюции русской поэзии начала XX века.

2. Задание для выполнения:

3. Выберите по одному ключевому стихотворению каждого поэта, отражающему их отношение к революции и эпохе:
 - Блок — «Двенадцать» (1918)
 - Маяковский — «Владимир Ильич Ленин» (1924)
или
 - Блок — «Россия» (1908)

- Маяковский — «*Облако в штанах*» (1915, фрагменты: «Часть I. Вместо того, чтобы петь о любви...»)
4. Проведите сравнительный анализ выбранных произведений по следующему плану:
- Идеино-философский аспект: как каждый поэт понимает революцию — как катарсис, возмездие, надежду, катастрофу? Какова роль Христа (в «Двенадцати») и Ленина (в поэме)?
 - Образ лирического героя / повествователя: пророк, наблюдатель, трибун, проповедник?
 - Художественные особенности:
 - ритм и строфа (четырёхстопный ямб у Блока vs «лесенка» и гиперболизированный ритм у Маяковского);
 - лексика (народно-песенная, символическая у Блока / уличная, газетная, агитационная у Маяковского);
 - приёмы (антифразис, символ, звукопись — у Блока; метафора-неологизм, гротеск, обращение к читателю — у Маяковского);
 - Отношение к поэзии: служение тайне и красоте (Блок) или поэзия как «социальный заказ», оружие, «гудок» (Маяковский)?
 - Вывод: в чём единство и полярность их поэтических позиций несмотря на общую эпоху и «левое» направление?

Дополнительно (по желанию):

— Составьте таблицу «Блок и Маяковский: сходства и различия» по параметрам: мировосприятие, роль поэта, стиль, отношение к массе, к Богу, к языку.

5. Требования к отчёту:
- Объём: 2,5–3,5 страницы (шрифт Times New Roman, 12 pt, интервал 1.5);
 - Обязательные элементы:
 - Указание точных названий и годов написания произведений;
 - Прямые цитаты с указанием строк (например: «*Чёрный вечер, белый снег...*» — стр. 1–2);
 - Чёткая структура:
 1. Введение (цель сравнения, обоснование выбора текстов);
 2. Сопоставительный анализ по плану;
 3. Заключение (выводы о месте поэтов в литературном процессе);
 - Грамотная аргументация, опора на текст, собственная интерпретация;
 - При использовании литературоведческих источников — ссылки и список литературы.

6. Контрольные вопросы:
1. Почему Блока называют «последним поэтом-символистом», а Маяковского — «первым поэтом революции», хотя оба восприняли Октябрь положительно?
 2. Как у Блока и Маяковского выражена идея жертвенности и преображения мира? Приведите примеры.
 3. В чём заключается принципиальное различие их отношения к массе: Блок — «стадо», «тьма», но и «новая сила»; Маяковский — «ты», «мы», «рабочий класс» как герой?
 4. Как каждый поэт использует религиозные мотивы? Почему Христос идёт в финале «Двенадцати», а в поэме Маяковского — Ленин как «святой нового мира»?
 5. Почему Блок пишет: «*Поэт — не творец, а труба, через которую дует Бог*», а Маяковский — «*Я хочу, чтоб к штыку приравняли перо*»? Что это говорит об их понимании поэтической миссии?
 6. Каковы особенности стихотворного ритма у каждого поэта? Как ритм выражает мировосприятие?
 7. Можно ли сказать, что Блок *видит* революцию, а Маяковский — *делает* её? Аргументируйте.

Практическое занятие № 12

Тема: А.Ахматова, М.Цветаева

1. Цель работы:

Выявить особенности раскрытия темы любви в лирике Ахматовой и Цветаевой через анализ поэтических образов, интонаций, философских установок и художественных средств; сформировать представление о любви как о центральном, но принципиально различно осмысленном мотиве в поэзии двух великих женщин-поэтов XX века; развить навыки сравнительно-сопоставительного анализа и интерпретации лирического текста.

2. Задание для выполнения:

3. Выберите по одному стихотворению (или фрагменту) каждого поэта, посвящённому любви:

- Ахматова: «Сжала руки под тёмной вуалью...» (1911), «Мне ни к чему одические рати...» (1915), «Победителям слава» (1917)
- Цветаева: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Тоска по родине! Давно...» (1934 — фрагменты о любви как тоске), «Бежит тропинка через поле...» (1917)

4. Проведите сравнительный анализ выбранных произведений по следующему плану:

- Тип любовной лирики: повседневный жест или экзистенциальный вызов? Любовь как трагедия, дар, испытание, судьба?
- Образ лирической героини: сдержанная, статичная, «камерная» (Ахматова) или страстная, взрывная, «вне быта» (Цветаева)?
- Художественные средства:
 - композиция и ритм (чёткий размер и лаконизм у Ахматовой / свободный стих, инверсии, синтаксический разрыв у Цветаевой);
 - лексика и образность (бытовая деталь — платок, перчатка, скамья vs грандиозные метафоры — гроза, пожар, путь, изгнание);
 - роль паузы, многоточия, обращения.
- Философский подтекст: любовь как *встреча* (Ахматова) или как *путь, жертва, вызов бытию* (Цветаева)?
- Вывод: как различаются концепции любви у Ахматовой («любовь — судьба, переживаемая в тишине») и Цветаевой («любовь — стихия, разрушающая и возвышающая»)?

Дополнительно (по желанию):

— Составьте таблицу «Любовь у Ахматовой и Цветаевой» по параметрам: эмоциональный тон, пространство действия, роль мужчины, связь с темой смерти, роль поэзии в любви.

5. Требования к отчёту:

- Объём: 2–3 страницы (шрифт Times New Roman, 12 pt, интервал 1.5);
- Обязательные элементы:
 - Точные названия стихотворений и годы написания;
 - Цитирование с указанием строк (например: «Сердце, любя, не выбирает...» — Цветаева, стр. 3);
 - Структура:
 1. Введение (цель анализа, обоснование выбора текстов);
 2. Сопоставительный разбор по плану;
 3. Заключение (выводы о поэтическом мире каждой поэтессы и их месту в русской литературе);
 - Допускается выражение личного отношения, но с опорой на текст;
 - При использовании литературоведческих источников — оформление ссылок.

6. Контрольные вопросы:

1. Почему Ахматову называют «поэтом встречи», а Цветаеву — «поэтом пути»? Как это отражается в их любовной лирике?
2. Как у каждой поэтессы выражена идея жертвенности в любви? Есть ли у них «любовь-саморазрушение»?
3. В чём проявляется женское начало в их поэзии: в сдержанности и достоинстве (Ахматова) или в страстности и вызове патриархату (Цветаева)?
4. Как используются бытовые детали (вуаль, письмо, скамья) и космические образы (звезда, гроза, море)? Какую функцию они несут?
5. Почему у Ахматовой любовь часто связана с молчанием, а у Цветаевой — с криком, вызовом, диалогом с отсутствующим?
6. Как тема одиночества переплетается с темой любви у обеих поэтесс?
7. Можно ли сказать, что для Ахматовой «любовь — это память», а для Цветаевой — «любовь — это действие»? Обоснуйте.

Практическое занятие № 13

Тема: М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон»

1. Цель работы:

Раскрыть художественно-историческое и философское своеобразие романа-эпопеи «Тихий Дон»: проследить эволюцию героев в условиях исторических потрясений, проанализировать проблему личности и истории, судьбы и свободы выбора; развить навыки анализа эпического повествования, народного характера, символики и авторской позиции в масштабном историко-психологическом полотне.

2. Задание для выполнения:

3. Выберите один ключевой эпизод из жизни Григория Мелехова (по указанию преподавателя или самостоятельно):

- Встреча с Аксиньей на реке (Том I, часть II);
- Первый бой на фронте и убийство австрийца (Том I, часть IV);
 - Возвращение домой после бегства от красных (Том II, часть V);
 - Разговор с отцом перед вторым переходом к белым (Том III, часть VI);
 - Финал романа: Григорий у могилы Аксиньи, возвращение к Мишатке (Том IV, часть VI).

4. Выполните письменный анализ выбранного эпизода, включив в него:

- Краткое содержание (место в композиции, значение для развития сюжета и характера Григория);
- Психологический портрет героя: внутренний конфликт, мотивы поступков, отношение к долгу, чести, любви, родной земле;
- Художественные средства:
 - роль пейзажа (Дон, степь, ветер, бурьян — как отражение душевного состояния);
 - диалог и внутренняя речь;
 - символика (дорога, меч, колыбель, крест, река);
- Как в эпизоде раскрываются главные темы романа:
 - трагедия «блуждающего человека» между «красными» и «белыми»;
 - столкновение исторического долга и личной совести;
 - судьба донского казачества как части русского народа;
- Ваша интерпретация: прав ли Григорий в своём поиске «правды»? Есть ли у него *выбор* — или он обречён?

Дополнительно (по желанию):

— Сопоставьте речь Григория с речью другого героя (Пётр, Ильинична, Дарья, Пантелей Прокофьевич) — как язык раскрывает мировоззрение и социальную принадлежность.

5. Требования к отчёту:

- Объем: 2,5–3 страницы (рукописно или электронно: шрифт Times New Roman, 12 pt, интервал 1.5);
- Обязательные элементы:
 - Указание тома, части и главы эпизода (например: *Т. III, ч. VI, гл. 37*);
 - Прямые цитаты — с указанием страницы или контекста (напр.: «...а земля-то, родимая, какая ж она всё-таки хорошая...»);
 - Чёткая структура: введение → анализ эпизода → выводы;
 - Грамотная аргументация, опора на текст, избегание сплошного пересказа;
 - При использовании критических источников (например, статьи К. Паустовского, Л. А. Скворцова, Л. Ф. Скворцова о Шолохове) — ссылка в списке литературы.

6. Контрольные вопросы:

1. Почему «Тихий Дон» называют *романом-эпопеей*? Какие черты эпоса (масштаб, народность, историзм, героизм) проявляются в произведении?
2. В чём заключается трагедия Григория Мелехова? Можно ли его назвать «героем своего времени» или «жертвой эпохи»?
3. Как в романе раскрывается тема «кровь и почва» — связи человека с землёй, родом, традицией? Почему Дон — не просто географическое, а символическое пространство?
4. Какова роль второстепенных персонажей (Аксинья, Наталья, Ильинична, Пантелей Прокофьевич) в раскрытии главной идеи?
5. Как Шолохов изображает Гражданскую войну — как борьбу идей или как «братья пошли на братьев»? Чья позиция ближе автору?
6. Что символизирует финал романа? Почему Шолохов не даёт однозначной оценки поступкам Григория?
7. Какие художественные приёмы создают эффект *документальности* и *народности* (фольклорные вкрапления, разговоры, песни, обряды)? Приведите примеры.

Практическое занятие № 14

Тема: М.Булгаков. Роман «Мастер и Маргарита».

1. Цель работы:

Раскрыть сложную философско-художественную структуру романа: проанализировать переплетение реальности и фантастики, исторического и мифологического планов, сатирического и трагического начал; выявить ключевые темы — добродетель и порок, трусость как главный грех, любовь и жертвенность, роль художника и творчества, вечные вопросы бытия; развить навыки интерпретации символики, композиции и авторской позиции в произведении-«лабиринте».

2. Задание для выполнения:

3. Выберите один из ключевых эпизодов романа и выполните его анализ:
 - Варьете Воланда (главы 2–3);
 - Разговор Иешуа и Понтия Пилата (глава 2, «Понтий Пилат», и последующие главы Евангелия от Матвея);
 - Бал у Сатаны (главы 21–23);
 - Финал: уход Мастера и Маргариты в «вечный дом» (глава 32).
4. Проведите комплексный анализ выбранного фрагмента по следующему плану:
 - Место эпизода в композиции романа (связь с московской и иерусалимской линиями, с судьбой Мастера и Маргариты);
 - Система образов и их символика (Воланд как «тёмная власть» и «справедливый судья», Пилат как человек, не решившийся на выбор, Маргарита как «истинная жена», Иешуа как носитель «светлой мысли»);
 - Художественные средства:
 - гротеск, ирония, сатира, аллюзии (библейские, литературные, философские);
 - приёмы «раздвоения мира» (Москва — Иерусалим, реальность —

- сон/галлюцинация/фантастика);
- функция детали (рукопись, платок, жёлтые цветы, коньяк, лунный свет);
- Как в эпизоде раскрываются главные идеи романа:
 - «рукописи не горят» — бессмертие истинного искусства;
 - «трусость — самый страшный порок»;
 - любовь как путь к спасению и покою;
- Ваша интерпретация: почему Булгаков не даёт однозначных ответов? Какова роль *неоднозначности* в романе?

Дополнительно (по желанию):

— Составьте таблицу «Три мира романа „Мастер и Маргарита“»:

1. Современная Москва	1930-е гг.	Сатира, бюрократия, духовная оп
2. Иерусалим (Ершалаим)	I век н. э.	Трагедия совести, выбор, власть
3. Мир Воланда / потустороннее	Вневременное	Суд, справедливость, вечные зак

5. Требования к отчёту:

- Объём: 2,5–3,5 страницы (шрифт Times New Roman, 12 pt, интервал 1.5);
- Обязательные элементы:
 - Указание главы (или глав) и номеров страниц (по изданию: *Булгаков М. А. Собр. соч. в 5 т. М.: Худож. лит., 1990* или по школьному учебнику);
 - Прямые цитаты — с кавычками и ссылкой (например: «...а с кем же ты, *Маргарита*, останешься?» — *Воланд*, гл. 32);
 - Чёткая структура:
 1. Введение (цель анализа, обоснование выбора эпизода);
 2. Основная часть (анализ по плану);
 3. Заключение (выводы о художественном замысле Булгакова);
 - Грамотность, логичность, самостоятельность суждений;
 - При использовании литературоведческих источников (статьи Л. Яновской, В. Лакшина, Д. Гранина и др.) — оформление библиографии.

6. Контрольные вопросы:

1. Почему роман начинается словами «*В час жаркого весеннего заката...*», а не с появления Воланда? Каково значение этого «обычного» начала?
2. Кто такой Воланд: дьявол, судия, испытатель или часть Божьего промысла? Аргументируйте.
3. Почему Пилат — центральный персонаж «Евангелия от Матвея», хотя он не встречается с Воландом? Какова связь его трагедии с судьбой Мастера?
4. В чём проявляется сатира в московских главах? Какие пороки общества обличает Булгаков?
5. Почему Маргарита, а не Мастер, становится «героем действия» в центральной части романа? Как раскрывается её роль как «спасительницы»?
6. Что означает финальная фраза романа — «...*всё будет правильно, только не сразу*»? Кому она адресована?
7. Можно ли считать «Мастера и Маргариту» *философским, религиозным, сатирическим или любовным* романом? Обоснуйте многожанровость произведения.

Практическое занятие № 15

Тема: А. Т. Твардовский «Василий Теркин» -поэзия ВОВ

1. Цель работы:

Раскрыть идейно-художественное своеобразие поэмы: проанализировать образ главного героя как обобщённого народного характера, выявить особенности жанра «героико-бытовой поэмы», оценить роль народного языка, юмора и лирического начала в создании правдивой картины войны; сформировать понимание поэмы как памятника народной памяти и нравственной стойкости.

2. Задание для выполнения:
3. Выберите одну главу поэмы (по указанию или самостоятельно), отражающую ключевую грань образа Тёркина или тему войны:
 - Глава 3 «Переправа»
 - Глава 7 «О смерти»
 - Глава 10 «В медсанбате»
 - Глава 17 «Песня про двадцать два»
 - Глава 22 «Физкульт-привет»
 - Глава 30 «Последний враг» (финал поэмы)
4. Выполните письменный анализ главы по следующему плану:
 - Краткое содержание и место в композиции поэмы (роль в раскрытии характера Тёркина, развитии темы);
 - Характеристика героя: какие черты — *народные, человеческие, героические* — раскрываются в этой главе?
 - Художественные средства:
 - народная лексика, разговорные обороты, армейский жаргон;
 - ритм и строфа (четырёхстопный хорей, «тёркинский размер»);
 - приёмы: юмор, ирония, гипербола, прямая речь, лирические отступления автора;
 - Как в главе раскрываются главные темы поэмы:
 - война как испытание духа, а не только подвиг;
 - солдатская правда vs официоз;
 - неразрывность героического и бытового;
 - Ваша интерпретация: почему Тёркин — не «богатырь», а *рядовой*, и в чём сила этого образа?

Дополнительно (по желанию):

— Сопоставьте речь Тёркина и речь автора-повествователя: как они дополняют друг друга?

— Подберите 3–5 цитат из главы, иллюстрирующих «жизненную мудрость» Тёркина.

5. Требования к отчёту:
 - Объём: 2–3 страницы (шрифт Times New Roman, 12 pt, интервал 1.5);
 - Обязательные элементы:
 - Указание номера и названия главы (например: *Глава 7 «О смерти»*);
 - Прямые цитаты — с указанием строк или абзацев (напр.: «Смерть — она ведь не шутит...» — *стр. 1*);
 - Чёткая структура:
 1. Введение (цель анализа, выбор главы);
 2. Основная часть (по плану);
 3. Заключение (вывод о значении главы в целом замысле поэмы);
 - Грамотная речь, опора на текст, личное отношение (в меру);
 - При использовании критических материалов (например, статьи В. Огнева, Л. Соболева о Твардовском) — краткая ссылка.
-

6. Контрольные вопросы:
 1. Почему Твардовский назвал поэму «*Книга про бойца*», а не «*Поэма о герое*» или «*Солдатская эпопея*»? Каково значение подзаголовка?
 2. В чём заключается новизна образа Василия Тёркина по сравнению с традиционными героями военной литературы? Почему он — «не выдумка, а живой человек»?

3. Какую роль играет юмор в поэме? Может ли юмор быть патриотическим, героическим?
4. Как Твардовский решает проблему *соотношения лирического и героического*? Приведите примеры лирических отступлений.
5. Почему поэма писалась *в годы войны* и публиковалась по частям? Как это отразилось на её структуре и восприятии?
6. Как в поэме передаётся народность языка? Почему речь Тёркина узнаваема, живая, «разговорная»?
7. Можно ли назвать «Василия Тёркина» *эпосом о народной войне*? Чем он близок фольклору (былинам, солдатским песням), и чем от него отличается?

Практическое занятие № 16

Тема: А. А. Фадеев. Роман «Молодая гвардия»

Цель работы:

Освоить навыки анализа художественного произведения как историко-литературного памятника, выявить особенности изображения подвига молодёжи в условиях фашистской оккупации, определить роль личности и коллектива в героическом сопротивлении, а также научиться аргументированно формулировать выводы на основе текста произведения.

Задание для выполнения:

1. Прочитайте главу «Последний день» (или выбранную вами эпизодическую сцену, например, арест Волкова, казнь Олега Кошевого, или сцена с письмом Лене).
2. Выпишите не менее 5 цитат, иллюстрирующих:
 - внутренний мир героя (его мысли, чувства, мотивы поступков);
 - отношение к смерти, долгу, Родине;
 - взаимоотношения в группе «Молодой гвардии».
3. Проанализируйте одну из выбранных цитат (по вашему выбору) — объясните, как с помощью художественных средств (лексика, синтаксис, композиция, образы) передаётся героизм персонажа.
4. Составьте краткий портрет одного из героев (Олег Кошевой, Ульяна Громова, Сергей Тюленин и др.) на основе анализа его поступков, речи и внутренних переживаний.
5. Ответьте на вопрос: *Как в произведении Фадеева проявляется идея коллективного подвига? Приведите примеры из текста.*

Требования к отчету:

Отчёт должен быть оформлен в письменном виде и содержать:

- титульный лист (ФИО, группа, дата выполнения — 10.11.2025, название работы);
- краткое введение (цель работы);
- выполненные пункты задания (цитаты с номерами страниц по вашему изданию, анализ, портрет героя, ответ на вопрос);
- выводы (не менее 3 пунктов, обобщающих ваше понимание произведения);
- список использованной литературы (обязательно — полное название издания «Молодой гвардии», которое вы использовали).

Объём отчёта — не менее 2 страниц (шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1,5).

Отчёт сдаётся в электронном виде (в формате .docx) и в печатном виде до 17.11.2025.

Контрольные вопросы:

1. Каковы исторические основы создания романа «Молодая гвардия»?
2. В чём заключается особенность изображения подростков-героев в произведении Фадеева по сравнению с традиционными образами воинов?
3. Какую роль играют в романе детали быта, письма, музыка, книги?
4. Почему Фадеев называет своих героев «молодой гвардией»? Какое значение имеет это название?
5. Как соотносятся правда истории и художественный вымысел в романе? Можно ли считать «Молодую гвардию» документальным произведением?

6. Какие моральные принципы объединяют героев «Молодой гвардии»? Как они проявляются в их последних днях?

Практическое занятие № 17

Тема: Деревенская проза В.И. Шукшин «Срезал», лагерная проза В.Т. Шаламов «Колымские рассказы», городская проза Ю.Трифонов «Обмен» (На выбор)

Цель работы:

Развить навыки анализа прозаических текстов документального характера; понять специфику жанра «лирической прозы» и «литературы свидетельства»; осмыслить художественные, этические и философские проблемы, поднятые автором в контексте трагедии ГУЛАГа; научиться выделять ключевые образы, мотивы и стилистические особенности шаламовского текста.

Задание для выполнения:

1. Прочитайте один из рассказов В. Шаламова (по выбору):
 - «Червонец»,
 - «Русская честь»,
 - «Каникулы»,
 - «Где я?» или
 - «Покаяние».
2. Проведите жанрово-стилистический анализ выбранного произведения:
 - Определите, в какой степени текст является документальным, а в какой — художественным.
 - Выпишите не менее 3 примера использования лаконичной, «сухой» прозы и объясните их роль.
 - Найдите эпизод, в котором проявляется внутренняя свобода человека в условиях тотального унижения, и прокомментируйте его.
3. Проанализируйте ключевой образ в рассказе (например, образ хлеба, письма, имени, огня, книги) и раскройте его символическое значение.
4. Сформулируйте этический парадокс, затронутый в рассказе (например: «Можно ли сохранить человечность в нечеловеческих условиях?», «Что важнее — выжить или остаться человеком?»), и аргументированно ответьте на него, опираясь на текст.
5. Сравните одну из цитат Шаламова с аналогичным эпизодом из романа А. Фадеева «Молодая гвардия» (по выбору). Обратите внимание на различие в подходе к изображению страдания, героизма и правды.

Требования к отчету:

Отчёт оформляется в письменном виде и должен содержать:

- титульный лист (ФИО, группа, дата выполнения — 10.11.2025, название работы);
- краткое введение (цель работы);
- выполнение всех пунктов задания (с указанием страниц по используемому изданию);
- собственный вывод (не менее 5–6 предложений), в котором обобщаются наблюдения о роли литературы как памяти о трагедии ГУЛАГа;
- список использованных источников (обязательно: Шаламов В. Т. Колымские рассказы. — [указать издание, год]).

Объём отчёта — не менее 2–3 страниц (шрифт Times New Roman, 14 кегль, интервал 1,5, поля стандартные).

Отчёт представляется в печатном и электронном виде до 17.11.2025.

Контрольные вопросы:

1. Почему Шаламов отказывается называть свои тексты «повестями» или «рассказами» в традиционном смысле? Как он сам определяет жанр своих произведений?
2. Как в «Колымских рассказах» проявляется идея «антимифа» по сравнению с советской литературой о героях и подвигах?

3. Что, по мнению Шаламова, делает человека человеком в условиях лагеря?
4. Какую роль играют в текстах Шаламова детали быта, природы, речи заключённых?
5. Почему Шаламов считает, что «лагерь убивает душу»? Приведите примеры из текста.
6. Можно ли рассматривать «Колымские рассказы» как акт нравственного сопротивления? Аргументируйте свою точку зрения.

Практическое занятие № 18

Тема: Поэзия 50-80 гг. Р.Рождественский, Б.Ахмадулина (На выбор)

Цель работы:

Ознакомиться с поэмой Р. Рождественского «Реквием» как художественным свидетельством памяти о жертвах Второй мировой войны; развить навыки анализа лирико-эпического текста, выявить особенности композиции, образной системы и стилистических приёмов; осмыслить философскую и этическую глубину произведения, его мемориальную функцию в современной культуре.

Задание для выполнения:

1. Прочитайте поэму Р. Рождественского «Реквием» (в полном объёме).
2. Проведите композиционный анализ:
 - Определите части поэмы (если они явно выделены);
 - Укажите, как организовано движение от личного горя к общенациональному трауру.
3. Выпишите не менее 4 ключевых образа (например: мать, земля, колокол, пламя, могила) и раскройте их символическое значение в контексте поэмы.
4. Проанализируйте использование поэтических средств:
 - тропов (метафор, эпитетов, сравнений);
 - ритмико-фонетических особенностей (аллитерация, повторы, инверсии);
 - обращения к читателю или Богу.Объясните, как эти средства усиливают трагическое звучание текста.
5. Ответьте на вопрос: *Как в поэме сочетаются военно-патриотический пафос и глубокий гуманизм?* Подтвердите ответ цитатами.
6. Сравните поэму «Реквием» Рождественского с одноимённым произведением Анны Ахматовой. В чём их общее и различное в теме, тональности и авторской позиции?

Требования к отчёту:

Отчёт должен быть оформлен аккуратно и содержать следующие элементы:

- титульный лист (ФИО, группа, дата выполнения — 10.11.2025, название работы: «Анализ поэмы Р. Рождественского „Реквием“»);
- краткое введение (цель работы и краткая информация об авторе и произведении);
- основная часть — выполнение всех пунктов задания (с указанием строк из поэмы);
- вывод (3–4 абзаца), в котором обобщается роль поэзии в сохранении исторической памяти;
- список использованных источников (например: Рождественский Р. Избранное / Издательство «Вече», 2023; или официальный сайт поэта, если используется онлайн-источник).

Объём отчёта — не менее 2 страниц печатного текста (шрифт Times New Roman, 14 кегль, интервал 1,5).

Формат сдачи: печать + электронный файл (.docx) до 17.11.2025.

Контрольные вопросы:

1. Почему Ян Рождественский выбрал название «Реквием» для своей поэмы? Каково значение этого слова в музыкальной, религиозной и литературной традициях?
2. Как в поэме проявляется тема памяти? Кто является её хранителем — по мнению автора?
3. Какую роль играет образ женщины-матери в поэме? С чем он ассоциируется?
4. В чём заключается особенность языка «Реквиема»? Почему поэт использует торжественную, почти библейскую лексику?

5. Как соотносится в поэме личное переживание автора (он был участником войны) и общенациональная трагедия?
6. Можно ли считать поэму «Реквием» современным памятником погибшим? Аргументируйте свою точку зрения.

Практическое занятие № 19

Тема: Драматургия конца 20-начала 21 века. А. Вампилов «Старший сын»

Цель работы:

Развить навыки анализа драматического текста; понять специфику жанра бытовой драмы в творчестве Вампилова; выявить основные конфликты, образы и нравственные проблемы пьесы; научиться интерпретировать характеры героев, их речь и поведение как отражение внутреннего мира и социального контекста.

Задание для выполнения:

Прочитайте пьесу А. Вампилова «Старший сын» в полном объёме.

Проведите характеристику главного героя — Ивана Николаевича:

- Определите его возраст, профессию, мировоззрение;
- Выпишите не менее 3 высказывания героя, раскрывающих его жизненную позицию;
- Проанализируйте, как меняется Иван на протяжении действия пьесы.

Выделите основной конфликт пьесы (семейный, поколенческий, внутренний). Обоснуйте свой выбор примерами из текста.

Исследуйте язык персонажей:

- Сравните речь Ивана и его отца Николая Петровича: в чём разница стиля, лексики, интонации?
- Как через речь передаются характер и эмоциональное состояние героев?

Раскройте символическое значение ключевых деталей:

- телефонный звонок от начальства;
- подарок сыну — часы;
- сцена с угощением водкой.

Напишите мини-эссе (8–10 предложений) на тему: «Может ли “Старший сын” быть современным для молодого зрителя сегодня?» — опирайтесь на актуальные социальные и моральные вопросы.

Требования к отчёту:

Отчёт оформляется в письменном виде и должен содержать:

титульный лист (ФИО, группа, дата выполнения — 10.11.2025, название работы: «Анализ пьесы А. Вампилова „Старший сын“»);

краткое введение (информация об авторе, месте пьесы в его творчестве, цель работы);

основную часть — последовательное выполнение всех пунктов задания с цитированием текста (указывать номер действия и страницу по используемому изданию);

вывод (3–4 абзаца), в котором формулируется общее впечатление о пьесе, её нравственной глубине и художественных достоинствах;

список использованных источников (например: Вампилов А. В. Избранное. — М.:

Художественная литература, 2024).

Объём отчёта — не менее 2 страниц (шрифт Times New Roman, 14 кегль, интервал 1,5, поля стандартные).

Формат сдачи: печать + файл в формате .docx до 17.11.2025.

Контрольные вопросы:

Почему пьеса называется «Старший сын», а не просто «Сын»? Какую роль играет статус старшего ребёнка в семье?

Как в пьесе раскрывается тема взросления и ответственности? Что мешает Ивану стать по-настоящему самостоятельным?

В чём заключается трагизм положения героя? Является ли он жертвой обстоятельств или своих собственных слабостей?

Какую функцию выполняет юмор в пьесе? Почему даже в напряжённых сценах звучат комические ноты?

Как изображена семья в пьесе? Можно ли считать её типичной для советской провинции 1970-х годов?

Каково отношение автора к своему герою — сочувствие, осуждение, ирония? Приведите доказательства из текста.

Практическое занятие № 20

Тема: Литература народов России. Ч. Айтматов «Плаха»

Цель работы:

Осмыслить философско-нравственные проблемы, поднятые в повести Чингиза Айтматова «Плаха» как произведении, объединяющем народную мифологию, современную реальность и этические кризисы человека; развить навыки анализа символической системы текста, выявить связь между личной трагедией героя и кризисом нравственных ценностей в обществе; научиться интерпретировать аллегорические и мифологические элементы как форму духовного предостережения.

Задание для выполнения:

1. Прочитайте повесть Ч. Айтматова «Плаха» (в полном объёме).
2. Выделите три ключевых символа повести и раскройте их значение:
 - *Плаха* (место казни);
 - *Лошадь* (образ Сары-Буры);
 - *Лес* («последний лес»).Обоснуйте свой выбор цитатами из текста.
3. Проанализируйте образ главного героя — Манаса:
 - Какие черты его характера приводят к трагедии?
 - В чём его вина перед природой, людьми, традицией?
 - Сравните его с образом отца (Сары-Буры) — в чём разница в подходе к жизни и ответственности?
4. Найдите и проанализируйте мифологические элементы (легенда о Байбиче, образы животных, предания о земле):
 - Как они связаны с реальными событиями повести?
 - Какую функцию выполняют в структуре и смысле произведения?
5. Ответьте на вопрос: *Как в повести «Плаха» проявляется идея «экологического греха»?*
 - Приведите примеры, где человек нарушает гармонию с природой.
 - Почему Айтматов называет это «грехом»?
6. Сравните повесть «Плаха» с другим произведением Айтматова (например, «И дольше века длится день»). В чём сходство и различие в изображении кризиса нравственности?

Требования к отчёту:

Отчёт оформляется в письменном виде и должен содержать:

- титульный лист (ФИО студента, группа, дата выполнения — 10.11.2025, название работы: «Анализ повести Ч. Айтматова „Плаха“»);
- введение (краткая биографическая справка об авторе, актуальность темы, цель работы);
- основную часть — последовательное выполнение всех пунктов задания с точными цитатами и ссылками на страницы (по используемому изданию);
- вывод (не менее 5 предложений) — обобщение главной идеи повести, её значимости для современности, этического урока для читателя;

- список использованных источников (например: Айтматов Ч. Плаха // Избранные произведения. — М.: Художественная литература, 2023. — С. 215–287).

Объём отчёта — не менее 2–3 страниц (шрифт Times New Roman, размер 14, интервал 1,5, поля 2 см).

Формат сдачи: печатный вариант + электронный файл (.docx) до 17.11.2025.

Контрольные вопросы:

1. Почему Айтматов выбрал название «Плаха»? Как это слово связано с темой повести?
2. Как в повести проявляется конфликт между традицией и современностью? Кто — герой или общество — оказывается виноват в разрушении духовных ценностей?
3. Какую роль играет образ лошади Сары-Буры? Почему она — не просто животное, а символ?
4. Что значит для Айтматова «грех против природы»? Почему он считает этот грех более страшным, чем грех против человека?
5. Как в повести сочетаются реалистический и мифологический планы? Почему автор использует миф как форму истины?
6. Можно ли считать «Плаху» притчей? Если да — то о чём она?
7. Почему Айтматов заканчивает повесть сценой «последнего леса»? Какой смысл в этом финале?

Приложение 3

Синхронизация образовательных результатов ФГОС СОО и ФГОС СПО

Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО	Наименование личностных результатов (ЛР) согласно ФГОС СОО
ОК 06 ПК 3.6, ПК 3.7	ЛР 01 сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
ОК 06 ПК 3.6, ПК 3.7	ЛР 02 осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
ОК 06 ПК 3.6, ПК 3.7	ЛР 03 принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
ОК 06 ПК 3.6, ПК 3.7	ЛР 04 готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
ОК 04, ОК 06 ПК 3.6, ПК 3.7	ЛР 05 готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;
ОК 04 ПК 3.6, ПК 3.7	ЛР 06 умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
ОК 04, ОК 06 ПК 3.6, ПК 3.7	ЛР 07 готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;
ОК 04, ОК 05, ОК 06 ПК 3.6, ПК 3.7	ЛР 08 сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа

Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО	Наименование личностных результатов (ЛР) согласно ФГОС СОО
	России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
ОК 06 ПК 3.6, ПК 3.7	ЛР 09 ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;
ОК 06 ПК 3.6, ПК 3.7	ЛР 10 идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы
ОК 06 ПК 3.6, ПК 3.7	ЛР 11 осознание духовных ценностей российского народа;
ОК 06 ПК 3.6, ПК 3.7	ЛР 12 сформированность нравственного сознания, этического поведения;
ОК 01, ОК 04, ОК 06 ПК 3.6, ПК 3.7	ЛР 13 способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
ОК 01, ПК 3.6,	ЛР 14 осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
ОК 02, ОК 04, ОК 05, ПК 3.6,	ЛР 15 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;
ОК 05, ОК 06 ПК 3.6,	ЛР 16 способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства; в том числе литературы;
ОК 05, ОК 06 ПК 3.6, ПК 3.7	ЛР 17 убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества
ОК 05, ОК 06 ПК 3.6,	ЛР 18 готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе
ПК 3.6, ПК 3.7	ЛР 19 сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
ПК 3.6, ПК 3.7	ЛР 20 потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
ПК 3.6, ПК 3.7	ЛР 21 активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.
ОК 01, ПК 3.6, ПК 3.7	ЛР 22 готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
ОК 01, ОК 02, ОК 04 ПК 3.6, ПК 3.7	ЛР 23 готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
ОК 01, ПК 3.6, ПК 3.7	ЛР 24 интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;

Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО	Наименование личностных результатов (ЛР) согласно ФГОС СОО
ОК 02, ПК 3.6, ПК 3.7	ЛР 25 готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;
ПК 3.6, ПК 3.7	ЛР 26 сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем; представленных в художественной литературе;
ПК 3.6, ПК 3.7	ЛР 27 планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества; с учётом осмысления опыта литературных героев;
ПК 3.6, ПК 3.7	ЛР 28 активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
ПК 3.6, ПК 3.7	ЛР 29 расширение опыта деятельности экологической направленности; в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.
ОК 05, ОК 06 ПК 3.6, ПК 3.7	ЛР 30 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
ОК 05 ПК 3.6, ПК 3.7	ЛР 31 совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
ОК 04, ОК 05, ПК 3.6, ПК 3.7	ЛР 32 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы
ОК 04, ОК 05, ПК 3.6, ПК 3.7	ЛР 33 сформированность самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе
ОК 04, ОК 05, ПК 3.6, ПК 3.7	ЛР 34 сформированность саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;
ОК 01, ОК 02, ПК 3.6, ПК 3.7	ЛР 35 сформированность внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
ОК 04, ОК 05, ПК 3.6, ПК 3.7	ЛР 36 сформированность эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
ОК 04, ОК 05, ПК 3.6, ПК 3.7	ЛР 37 сформированность социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

Приложение 4

Синхронизация образовательных результатов ФГОС СОО и ФГОС СПО

Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО	Наименование метапредметных (МР) результатов согласно ФГОС СОО
ОК 01 ПК 3.6, ПК 3.7	МР 01 самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;
ОК 01	МР 02 устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
ОК 01 ПК 3.6, ПК 3.7	МР 03 определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
ОК 01	МР 04 выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
ОК 01 ОК 02 ПК 3.6, ПК 3.7	МР 05 разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
ОК 01 ПК 3.6, ПК 3.7	МР 06 вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
ОК 01, ОК 02, ОК 04, ОК 05 ПК 3.6, ПК 3.7	МР 07 координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
ОК 02 ПК 3.6, ПК 3.7	МР 08 развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;
ОК 02 ПК 3.6, ПК 3.7	МР 09 владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения;

ОК 01 ОК 02	МР 10 способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
ОК 01 ОК 02 ПК 3.6, ПК 3.7	МР 11 овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
ОК 01 ОК 02	МР 12 формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
ПК 3.6	МР 13 ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
ОК 01 ОК 02	МР 14 выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
ОК 02 ПК 3.6	МР 15 анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
ОК 01 ПК 3.6	МР 16 давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт; в том числе читательский
ОК 01 ОК 02 ПК 3.6	МР 17 осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
ОК 01 ОК 02, ОК 04 ПК 3.6, ПК 3.7	МР 18 уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
ОК 01 ПК 3.6, ПК 3.7	МР 19 уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
ОК 01 ПК 3.6, ПК 3.7	МР 20 выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
ОК 01 ОК 02 ПК 3.6, ПК 3.7	МР 21 ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;
ОК 02 ПК 3.6, ПК 3.7	МР 22 владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
ОК 02, ОК 05	МР 23 создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
ОК 02	МР 24 оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
ОК 02, ОК 05, ПК 3.6, ПК 3.7	МР 25 использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности
ОК 02, ОК 05, ПК 3.6	МР 26 владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.
ОК 02, ОК 04, ОК 05, ПК 3.6, ПК 3.7	МР 27 осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по

	предмету;
ОК 04 ПК 3.6, ПК 3.7	МР 28 распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; опираясь на примеры из литературных произведений;
ОК 04 ПК 3.6	МР 29 владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
ОК 05, ОК 09	МР 30 развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;
ОК 04 ПК 3.6, ПК 3.7	МР 31 понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
ОК 04, ОК 05 ПК 3.6, ПК 3.7	МР 32 выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
ОК 04 ПК 3.6, ПК 3.7	МР 33 принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
ОК 01 ОК 04 ПК 3.6	МР 34 оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
ОК 01 ПК 3.6	МР 35 предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
ОК 04 ПК 3.6, ПК 3.7	МР 36 осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.
ОК 01 ОК 04	МР 37 самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
ОК 01 ОК 03	МР 38 самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
ОК 02 ПК 3.6	МР 39 давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
	МР 40 расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
ОК 01	МР 41 делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
ОК 06	МР 42 оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
ОК 01 ОК 05 ПК 3.6, ПК 3.7	МР 43 способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень
ОК 01 ПК 3.6	МР 44 давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
ПК 3.6	МР 45 владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации,

	выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
ОК 04	МР 46 уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению
	МР 47 принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства
ОК 04 ОК 05 ПК 3.6	МР 48 принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
ОК 04 ОК 05 ПК 3.6	МР 49 признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
ОК 04 ОК 05 ПК 3.6, ПК 3.7	МР 50 развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Преемственность образовательных результатов ФГОС СОО (предметных) с образовательными результатами ФГОС СПО
(профессионально-ориентированная взаимосвязь общеобразовательного предмета со специальностью)

Наименование общеобразовательных дисциплин с образовательными результатами, имеющими взаимосвязь с предметными ОР	Наименование предметных результатов ФГОС СОО, имеющих взаимосвязь с ОР ФГОС СПО	Наименование разделов/тем и рабочей программе по предмету
<i>ОП.04 Русский язык и культура профессиональной коммуникации педагога</i> Уметь: - грамотно излагать свои мысли и оформлять документы по профессиональной тематике на государственном языке, проявлять толерантность в рабочем коллективе - понимать общий смысл четко произнесенных высказываний на известные темы (профессиональные и бытовые), понимать тексты на базовые профессиональные темы; - участвовать в диалогах на знакомые общие и профессиональные темы; строить простые высказывания о себе и о своей профессиональной деятельности; - кратко обосновывать и объяснять свои действия (текущие и планируемые); писать простые связные сообщения на знакомые или интересующие профессиональные темы. Знать: - особенности социального и культурного контекста; - правила оформления документов и построения устных сообщений - правила построения простых и сложных предложений на профессиональные темы; основные общеупотребительные глаголы (бытовая и	ПР б 01 - осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры	Тема 1.1 Русская проза второй половины XIX века. Тема 1.2. Русская поэзия второй половины XIX века Тема 2.1 Русская проза конца XIX — начала XX века Тема 3.1. Литература 20-х годов (обзор) Тема 3.3 Проза 30-40х годов Тема 3.4. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта. Тема 3.5. Проза о Великой Отечественной войне. Тема 3.6 Поэзия о Великой Отечественной войне Тема 3.7. Драматургия о Великой Отечественной войне Тема 3.10. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Тема 3.11. Взаимосвязь нравственных философских и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина
	ПР б 02 - осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности	
	ПР б 04 знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы	
	ПР б 06 способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы	
	ПР б 11 сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой	

профессиональная лексика); - лексический минимум, относящийся к описанию предметов, средств и процессов профессиональной деятельности; - особенности произношения; - правила чтения текстов профессиональной направленности <i>ОП.06 Проектная и исследовательская деятельность в профессиональной сфере</i> Уметь: – обосновывать актуальность темы исследования; – работать с психолого-педагогической, методической, нормативной литературой по проблеме исследования; – использовать приемы защиты результатов исследования. Знать: – способы и принципы обоснования актуальности темы исследования; – порядок и процедуру защиты выпускной квалификационной работы.	практике; ПР б 12 владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; ПР б 13 умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиaprостранстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	Тема 4.1. Проза второй половины XX — начала XXI века. Тема 4.2 Поэзия второй половины XX — начала XXI века Тема 4.3. Драматургия второй половины XX — начала XXI века Тема 4.4 Литература народов России
---	---	--

Преемственность образовательных результатов ФГОС СОО (предметных) с образовательными результатами ФГОС СПО
(профессионально-ориентированная взаимосвязь общеобразовательного предмета со специальностью)

Наименование профессиональных модулей (МДК) с образовательными результатами, имеющими взаимосвязь с предметными ОР	Наименование предметных результатов ФГОС СОО, имеющих взаимосвязь с ОР ФГОС СПО	Наименование разделов/тем и рабочей программе по предмету
<i>ПМ 03. Преподавание физической культуры по основным общеобразовательным программам.</i> МДК 03.03 Теоретические и методические основы деятельности классного руководителя. ПК 3.6. Проектировать и реализовывать современные программы воспитания на основе ценностного содержания образовательного процесса. Опыт практической деятельности: - проектирования ситуаций и событий, развивающих эмоционально-ценностную сферу ребенка (культуру переживаний и ценностные ориентации ребенка), - планирования, организации и проведения воспитательных мероприятий, акций с учетом культурных различий детей, половозрастных и индивидуальных особенностей, - соблюдения правовых, нравственных и этических норм, требований профессиональной этики в воспитательной работе. Уметь: - использовать разнообразные методы, формы, средства воспитания при проведении воспитательных мероприятий, акций, детских социально значимых инициатив, - использовать воспитательные возможности различных видов деятельности ребёнка	ПР б 01 - осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры	Тема 1.1 Русская проза второй половины XIX века. Тема 1.2. Русская поэзия второй половины XIX века Тема 2.1 Русская проза конца XIX — начала XX века Тема 3.1. Литература 20-х годов (обзор) Тема 3.3 Проза 30-40х годов Тема 3.4. Основные мотивы лирики А.Т. Твардовского. Тема Великой Отечественной войны в стихотворениях поэта. Тема 3.5. Проза о Великой Отечественной войне. Тема 3.6 Поэзия о Великой Отечественной войне Тема 3.7. Драматургия о Великой Отечественной войне Тема 3.10. Нравственные искания героев рассказов В.М. Шукшина. Тема 3.11. Взаимосвязь нравственных философских и экологических проблем в произведениях В.Г.Распутина Тема 4.1. Проза второй половины XX — начала XXI века.
	ПР б 02 - осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности	
	ПР б 04 знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы	
	ПР б 06 способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы	
	ПР б 11 сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке	

Знать: - образцы и ценности социального поведения, поведения в мире виртуальной реальности и социальных сетях, - основные принципы деятельностного подхода в воспитании. МДК 03.04 Организация взаимодействия с субъектами образовательного процесса ПК 3.7 Организовывать взаимодействие с субъектами образовательного процесса для решения задач воспитания (родителями обучающихся (их законными представителями), коллегами, представителями учреждений культуры, спорта, здравоохранения и т.п.) Опыт практической деятельности: - проявления толерантного отношения к представителям разных мировоззрений и культурных традиций, - проектирования сетевого воспитательного пространства. Уметь: - формировать навыки толерантного поведения в изменяющейся поликультурной среде, - проектировать сетевое воспитательное пространство, - создавать детско-взрослые общности обучающихся, их родителей (законных представителей), педагогических работников школы, учреждений дополнительного образования детей, учреждений культуры и спорта Знать: - особенности сетевого социального проектирования - технологии сетевого взаимодействия, - задачи, содержание, методы, формы организации и процесс взаимодействия с коллегами и социальными партнерами (организациями образования, культуры, родителями, лицами их заменяющими) по вопросам воспитания учащихся.	художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике; ПР б 12 владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка; ПР б 13 умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	Тема 4.2 Поэзия второй половины XX — начала XXI века Тема 4.3. Драматургия второй половины XX — начала XXI века Тема 4.4 Литература народов России
--	---	--