

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ «ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ Г. СЫЗРАНИ»

УТВЕРЖДЕНО

Приказ ГБПОУ «ГК г. Сызрани»
от 31 марта 2026 г. № 78-о

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА

общеобразовательного цикла
основной профессиональной образовательной программы
«Профессионалитет»

44.02.02 Преподавание в начальных классах

профиль обучения: гуманитарный

РАССМОТРЕНО НА ЗАСЕДАНИИ

Предметной (цикловой) комиссии
Общеобразовательного и социально-
гуманитарного циклов

Протокол № 7 от 27 марта 2026 г.

Председатель И.Н. Касьянова

СОГЛАСОВАНО

Предметной (цикловой) комиссией
Общепрофессионального и профессионального
циклов «Преподавание в младших классах»,
«Педагогика дополнительного образования»

Протокол № 7 от 27 марта 2026 г.

Председатель С.А. Мирутенко

Составитель: В.А. Саксонова, преподаватель ОУП.02 Литература ГБПОУ «ГК г. Сызрани»

Внутренняя экспертиза (техническая и содержательная): И.Н. Касьянова, преподаватель
ГБПОУ «ГК г. Сызрани»

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной образовательной программы с получением среднего общего образования, разработанной в соответствии с требованиями ФГОС СОО, а также с учётом требований ФГОС СПО 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	4
2. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ.....	11
3. СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	12
4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	37
5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	39
Приложение 1.....	42
Синхронизация образовательных результатов ФГОС СОО и ФГОС СПО	42
Приложение 3.....	48
Преемственность образовательных результатов ФГОС СОО (предметных) с образовательными результатами ФГОС СПО	48
Приложение 4.....	51
Преемственность образовательных результатов ФГОС СОО (предметных) с образовательными результатами ФГОС СПО	51

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Литература» разработана на основе:
федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (далее – ФГОС СОО);

федеральной образовательной программы среднего общего образования (далее – ФОП СОО);

федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – ФГОС СПО) 44.02.02 Преподавание в начальных классах;

федеральной рабочей программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература»;

учебного плана по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

рабочей программы воспитания по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

Содержание рабочей программы по предмету «Литература» разработано на основе:

синхронизации образовательных результатов ФГОС СОО (личностных, предметных, метапредметных) и ФГОС СПО (ОК, ПК) с учетом профильной направленности специальности;

интеграции и преемственности содержания по предмету «Литература» и содержания учебных дисциплин, профессиональных модулей ФГОС СПО.

1.1. Место учебного предмета в структуре основной образовательной программы:

Учебный предмет «Литература» изучается в общеобразовательном цикле основной профессиональной образовательной программы «Профессионалитет» среднего профессионального образования (далее – ОП СПО) по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах на базе основного общего образования с получением среднего общего образования.

На изучение предмета «Литература» по 44.02.02 Преподавание в начальных классах отводится **217** часов в соответствии с учебным планом по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

В программе теоретические сведения дополняются лабораторными и практическими занятиями в соответствии с учебным планом по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение разделов и тем в рамках предмета «Литература».

Контроль качества освоения предмета «Литература» проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на предмет, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты контроля учитываются при подведении итогов по предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме **экзамена** по итогам изучения предмета.

1.2. Цели и задачи учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Литература» в структуре ОП СПО направлена на достижение цели по:

освоению образовательных результатов ФГОС СОО: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные углубленного уровня (ПР у), подготовке обучающихся к освоению общих и профессиональных компетенций (далее – ОК, ПК) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

В соответствии с ФОП СОО содержание программы направлено на достижение следующих задач:

- формирование чувства причастности к отечественным культурным традициям, лежащим в основе исторической преемственности поколений, и уважительного отношения к другим культурам;
- развитие ценностно-смысловой сферы личности на основе высоких этических идеалов;
- осознание ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры и взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности,
- развитие читательских качеств и устойчивого интереса к чтению как средству приобщения к российскому литературному наследию и сокровищам отечественной и зарубежной культуры;
- совершенствование устной и письменной речи обучающихся на примере лучших литературных образцов.

В процессе освоения предмета «Литература» у обучающихся целенаправленно формируются универсальные учебные действия (далее – УУД), включая формирование компетенций в области учебно-исследовательской и проектной деятельности, которые в свою очередь обеспечивают преемственность формирования общих компетенций ФГОС СПО.

Формирование УУД ориентировано на профессиональное самоопределение обучающихся, развитие базовых управленческих умений по планированию и проектированию своего профессионального будущего.

1.3. Общая характеристика учебного предмета

Предмет «Литература» изучается на углубленном уровне.

Предмет «Литература» имеет междисциплинарную связь с дисциплинами общепрофессионального цикла: ОП.01 Основы педагогики и ОП.02 Основы психологии, а также междисциплинарными курсами профессионального цикла: МДК 01.02 Русский язык с методикой преподавания и МДК 01.04 Детская литература с практикумом по выразительному чтению и профессиональными модулями ПМ.02 Проектирование, реализация и анализ внеурочной деятельности обучающихся и ПМ.03 Воспитательная деятельность, в том числе классное руководство.

Предмет «Литература» имеет междисциплинарную связь с учебной дисциплиной «Общие компетенции профессионала» общепрофессионального цикла, в части развития читательской, естественно-научной грамотности, а также формирования общих

компетенций в сфере работы с информацией, самоорганизации и самоуправления, коммуникации.

Содержание предмета направлено на достижение личностных, метапредметных и предметных результатов обучения, регламентированных ФГОС СОО.

В профильную составляющую по предмету входит профессионально ориентированное содержание, необходимое для формирования у обучающихся общих и профессиональных компетенций.

1.4. Планируемые результаты освоения учебного предмета

В рамках программы учебного предмета «Литература» обучающимися осваиваются личностные, метапредметные и предметные результаты в соответствии с требованиями ФГОС среднего общего образования: личностные (ЛР), метапредметные (МР), предметные для углубленного уровня изучения (ПР у):

Коды результатов	Планируемые результаты освоения учебного предмета включают:
Личностные результаты (ЛР)	
ЛР 01	Российскую гражданскую идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение государственных символов (герб, флаг, гимн)
ЛР 02	Гражданскую позицию как активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, обладающего чувством собственного достоинства, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности
ЛР 03	Готовность к служению Отечеству, его защите
ЛР 04	Сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире
ЛР 05	Сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности
ЛР 06	Толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения, способность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям
ЛР 08	сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России;
ЛР 09	ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде;
ЛР 10	идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу;
ЛР 11	осознание духовных ценностей российского народа;

Коды результатов	Планируемые результаты освоения учебного предмета включают:
ЛР 12	сформированность нравственного сознания, этического поведения;
Метапредметные результаты (МР)	
МР 01	самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, рассматривать ее всесторонне;
МР 03	определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
МР 04	вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
МР 05	выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях;
МР 06	развивать креативное мышление при решении жизненных проблем;
МР 07	владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
МР 08	способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
МР 09	овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
Предметные результаты базовый (ПР б)	
ПР б 01	осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры
ПР б 02	осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности
ПР б 03	сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры
ПР б 04	знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы
ПР б 05	сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью
ПР б 06	способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы
ПР б 07	осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания
ПР б 08	сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов
ПР б 09	владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования):

Коды результатов	Планируемые результаты освоения учебного предмета включают:
	конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;
ПР б 10	умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)
ПР б 11	сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;
ПР б 12	владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;
ПР б 13	умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем
Предметные результаты углубленного уровня (ПРу)	
ПР у 01	понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики
ПР у 02	владение комплексным филологическим анализом художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард; литературный манифест; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; поэтика, интертекст, гипертекст
ПР у 03	сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле;
ПР у 04	владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов

Коды результатов	Планируемые результаты освоения учебного предмета включают:
ПР у 05	сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе.

В процессе освоения предмета «Литература» у обучающихся целенаправленно формируются универсальные учебные действия, включая формирование компетенций обучающихся в области учебно-исследовательской и проектной деятельности, которые в свою очередь обеспечивают преемственность формирования общих компетенций ФГОС СПО.

Виды универсальных учебных действий ФГОС СОО	Коды ОК	Наименование ОК (в соответствии с ФГОС СПО по 44.02.02 Преподавание в начальных классах)
Познавательные универсальные учебные действия (формирование собственной образовательной стратегии, сознательное формирование образовательного запроса)	ОК 01 ОК 06 ОК 07	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам; Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения; Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
Коммуникативные универсальные учебные действия (коллективная и индивидуальная деятельность для решения учебных, познавательных, исследовательских, проектных, профессиональных задач)	ОК 02 ОК 04 ОК 05 ОК 09	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности; Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контента Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
Регулятивные универсальные учебные действия (целеполагание, планирование, руководство, контроль, коррекция, построение индивидуальной образовательной траектории)	ОК 03 ОК 08	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях; Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности

В целях подготовки обучающихся к будущей профессиональной деятельности при изучении учебного предмета «Литература» закладывается основа для формирования ПК в рамках реализации ОПОП-П СПО по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах.

Коды ПК	Наименование ПК (в соответствии с ФГОС СПО по специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах)
Педагогическая деятельность по проектированию, реализации и анализу процесса обучения в начальном общем образовании	
ПК 1.1.	Проектировать процесс обучения на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования
ПК 1.5.	Выбирать и разрабатывать учебно-методические материалы на основе ФГОС и примерных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся
Педагогическая деятельность по проектированию, реализации и анализу внеурочной деятельности обучающихся	
ПК 2.1.	Разрабатывать программы внеурочной деятельности на основе требований ФГОС, примерной образовательной программы и с учетом примерных программ внеурочной деятельности и интересов обучающихся и их родителей (законных представителей)
ПК 2.4.	Выбирать и разрабатывать учебно-методические материалы для реализации программ внеурочной деятельности
Воспитательная деятельность, в том числе классное руководство	
ПК 3.1.	Проектировать и реализовывать современные программы воспитания на основе ценностного содержания образовательного процесса

2. ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы	Объем в часах
Объем образовательной программы учебного предмета	217
Основное содержание	217
в том числе:	
• работа во взаимодействии с преподавателем	217
- в форме практической подготовки	22
- промежуточная аттестация: в форме экзамена	6
• самостоятельная работа	не предусмотрено

3. СОДЕРЖАНИЕ И ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА Литература

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала и формы организации деятельности обучающихся	Объем в часах	Код образовательного результата ФГОС СОО	Код образовательного результата ФГОС СПО	Направления воспитательной работы
<i>Введение</i>	Название учебного занятия Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы	1	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР 04		
	Профессионально-ориентированное содержание. Определение значения литературы при освоении специальности гуманитарного профиля 44.02.02 Преподавание в начальных классах	1	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР 04	ПК 1.1. ПК 1.5.	гражданское, духовно-нравственное направление
Раздел 1 Русская литература первой половины XIX века					
Тема 1.1 Название темы Особенность русской литературы рубежа XVIII–XIX вв	Становление реализма в русской литературе. Романтизм – ведущее направление русской литературы. Особенности русского романтизма.	1	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР606, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, ПРy 03, ПРy 04, ПРy 05		гражданское, духовно-нравственное направление
Тема 1.2 Название темы Александр Сергеевич Пушкин (1799–1837)	Личность писателя. Жизненный и творческий путь А. С. Пушкина (с обобщением ранее изученного).	3	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04,		
	Поэма А.С. Пушкина «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме. Образ Евгения и проблема индивидуального бунта. Образ Петра.	3	ПР6 05, ПР606, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10,		

	Практическое занятие № 1 Определение идейно-тематической направленности и проведение анализа стихотворений А.С. Пушкина	1	ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, ПРy 03, ПРy 04, ПРy 05		
	Практическое занятие №2 Определение жанра и выявление своеобразия композиции поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник», характеристика образов	1			
Тема 1.3 Название темы Михаил Юрьевич Лермонтов (1814–1841)	Личность и жизненный путь М. Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова	2	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР606, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, ПРy 03, ПРy 04, ПРy 05		
	Основные мотивы лирики М. Ю. Лермонтова. Темы, мотивы и образы ранней лирики Лермонтова. Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Ю. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.	1			
	Романтическая поэма М. Лермонтова «Демон». Противоречивость центрального образа, философское звучание поэмы	2			
	Практическое занятие №3 Определение мотивов поэзии М. Ю. Лермонтова и проведение анализа стихотворений	1			
Тема 1.4 Название темы Николай Васильевич Гоголь (1809–1852)	Личность писателя, жизненный и творческий путь Н. В. Гоголя (с обобщением ранее изученного).	1	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР606, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, ПРy 03, ПРy 04, ПРy 05		познавательное направление
	Петербургские повести Н. В. Гоголя. Мотивы личного и социального разочарования	2			
	Практическое занятие № 4 Выявление особенностей «Петербургских повестей» Н.В. Гоголя и раскрытие проблемы «маленького человека», отвергнутого обществом	1		ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 2.1. ПК 2.4. ПК 3.1	гражданское, духовно-нравственное направление

Раздел 2 Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века

Тема 2.1 Название темы Культурно-историческое развитие России во второй половине XIX века XIX в	Основные проблемы, характеристика прозы, поэзии, журналистики во второй половине XIX века	1	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР606, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, ПРy 03, ПРy 04, ПРy 05		духовно-нравственное направление
Тема 2.2. Название темы Александр Николаевич Островский (1823-1886)	Жизненный и творческий путь А. Н. Островского. Социально-культурная новизна драматургии. Драма «Гроза». Жанровое своеобразие. Художественные особенности.	1	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР606, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, ПРy 03, ПРy 04, ПРy 05		
	Социально-культурная новизна драматургии А. Н. Островского. Темы «горячего сердца» и «темного царства» в творчестве А. Н. Островского. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение. Художественные особенности.	2			
	Пьеса А. Н. Островского «Гроза». Творческая история драмы. Жанровое своеобразие. Художественные особенности драмы. Самобытность замысла, оригинальность характеров, основной конфликт. Символика грозы. Образ Катерины. Конфликт романтической личности с укладом жизни	2			
	Практическое занятие № 5 Определение социальных и нравственных проблем в драме, оригинальность и самобытность характеров героев в пьесе А. Н. Островского «Гроза».	1		ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 2.1. ПК 2.4. ПК 3.1.	

	Практическое занятие № 6 Определение трагичности конфликта в пьесе А. Н. Островского. Раскрытие трагичности образа Катерины в пьесе «Гроза»	1			
Тема 2.3 Название темы Иван Александрович Гончаров (1812—1891)	Жизненный путь и творческая биография И. А. Гончарова. «Обломов». Творческая история романа. Своеобразие сюжета и жанра. Проблема русского национального характера. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа	2	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР606, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРу 01, ПРу 02, ПРу 03, ПРу 04, ПРу 05		духовно-нравственное направление
	Творческая история и философский смысл романа И.А. Гончарова «Обломов» Проблема русского национального характера в романе. Проблемы любви в романе. Оценка романа «Обломов» в критике	2			
	Профессионально-ориентированное содержание Сон Обломова как художественно-философский центр романа И.А. Гончарова «Обломов». Тема образования и воспитания детей в дворянских усадьбах в изображении И.А. Гончарова.	1		ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 2.1. ПК 2.4. ПК 3.1.	духовно-нравственное направление
	Практическое занятие № 7 Составление характеристики главного героя романа И.А. Гончарова «Обломов», определение противоречивости характера Ильи Обломова	1			
Тема 2.4 Название темы Иван Сергеевич Тургенев (1818—1883)	Жизненный и творческий путь И. С. Тургенева. Роман «Отцы и дети». Смысл названия и отображение общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика. Базаров в системе образов романа. Нигилизм.	2	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР606, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10,		духовно-нравственное направление

	Роман «Отцы и дети». История создания, основной конфликт. Отображение в романе общественно-политической обстановки 1860-х годов. Проблематика романа. Базаров в системе образов романа. Нигилизм Базарова. Взгляды Базарова на искусство, природу, общество. Базаров и родители. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».	2	ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, ПРy 03, ПРy 04, ПРy 05		
	Практическое занятие № 8-9 Профессионально-ориентированное содержание Выявление смысла названия романа И. С. Тургенева «Отцы и дети». Освещение конфликта «отцов» и «детей» в романе. Определение роли Базарова в системе действующих лиц. Базаров о роли образования нового поколения демократов в романе	2		ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 2.1. ПК 2.4. ПК 3.1.	духовно-нравственное направление
	Практическое занятие №10 Раскрытие темы любви в романах И. С. Тургенева	1			
Тема 2.5. Название темы Николай Гаврилович Чернышевский (1828–1889)	Творчество, краткий очерк жизни и творчества. Эстетические взгляды и их отражение в романе «Что делать?». Особенности жанра и композиции романа. Новые люди в романе.	2	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР606, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, ПРy 03, ПРy 04, ПРy 05		гражданско-патриотическое направление
	Профессионально-ориентированное содержание Нравственные и идеологические проблемы в романе. Теория разумного эгоизма. Новые люди в романе. Образ особенного человека Рахметова. «Женский вопрос» в романе. Чернышевский о роли образования и воспитания женщины в романе «Что делать?»	2		ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 2.1. ПК 2.4. ПК 3.1.	гражданско-патриотическое направление
	Практическое занятие №11. Составление плана 4-го сна Веры Павловны по роману Н. Г. Чернышевского «Что делать?»	1			
Тема 2.6. Название темы Николай Семёнович Лесков (1831–1895)	Сведения из биографии. Повесть «Очарованный странник». Тема трагической судьбы талантливого русского человека. Образ Ивана Флягина. Смысл названия повести.	3	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР606, ПР6 07, ПР6 08,		духовно-нравственное направление

	Практическое занятие № 12 Определение идейно-тематического своеобразия повести Н. С. Лескова «Очарованный странник» и определение темы преступления и наказания.	1	ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, ПРy 03, ПРy 04, ПРy 05		духовно-нравственное направление
Тема 2.7 Название темы Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин (1826—1889)	Жизненный и творческий путь. Гипербола и гротеск в произведениях автора. Жанровое своеобразие, тематика и проблематика сказок Щедрина. Своеобразие фантастики в сказках. Иносказательная образность. Гротеск, аллегория, символика. Обобщающий смысл сказок	1	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12,	ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 2.1. ПК 2.4. ПК 3.1.	гражданско-патриотическое направление
	М. Е. Салтыков-Щедрин «История одного города». Сатира и гротеск. Замысел, история создания, жанр, композиция. Образы градоначальников. Приемы сатирической фантастики, гротеска, художественного иносказания. Эзопов язык.	3	ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, ПРy 03, ПРy 04, ПРy 05		
	Практическое занятие № 13 Определение объектов сатиры и гротеска в «Истории одного города» М. Е. Салтыкова-Щедрина. Проведение анализа отдельных глав	1			
	Практическая работа № 14 Написание мини-сочинения «Гипербола и гротеск в произведениях Щедрина»	1			
Тема 2.8 Название темы Федор Михайлович Достоевский (1821—1881)	Сведения из жизни писателя. Роман «Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Особенности сюжета. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Социальные и философские основы бунта Раскольникова. Смысл теории Раскольникова	2	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12,		духовно-нравственное направление
	Практическое занятие № 15 Определение теории Раскольникова о сильной личности и её опровержение в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	1	ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, ПРy 03, ПРy 04, ПРy 05		

	Практическое занятие № 16 Профессионально-ориентированное содержание Сопоставление драматичности характеров и судеб представителей семьи Мармеладовых и семьи Раскольниковых в романе Ф. М. Достоевского «Преступление и наказание».	2		ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 2.1. ПК 2.4. ПК 3.1.	гражданско-патриотическое направление
Тема 2.9 Название темы Лев Николаевич Толстой (1828—1910)	Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя. «Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Война как явление, противоречащее человеческой природе. Сила духа русского народа в представлении Толстого. Роман «Анна Каренина». Светское общество конца XIX века в представлении Толстого.	1	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР606, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, ПРy 03, ПРy 04, ПРy 05		духовно-нравственное и гражданско-патриотическое направление
	Роман-эпопея «Война и мир». Жанр. Композиция. Художественные принципы. Символическое значение понятий «война» и «мир» Роман-эпопея «Война и мир». Символическое значение понятий «война» и «мир». Светское общество в изображении Толстого, осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.	5			
	Определение значения образа Наташи Ростовой в романе «Война и мир» Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Авторский идеал семьи в романе. Раскрытие нравственной красоты женщины на примере образа Наташи Ростовой. Поиски смысла жизни. Наташи Ростовой. *Проблема женского воспитания и образования девушек в дворянской семье в романе «Война и мир»	1			

Сопоставление образов Наполеона и Кутузова в романе «Война и мир». Правдивое изображение войны и русских солдат. Бородинская битва — величайшее проявление русского патриотизма, кульминационный момент романа. «Дубина народной войны», партизанская война в романе. Народный полководец Кутузов. Кутузов и Наполеон в авторской оценке. Проблема русского национального характера. Осуждение жестокости войны в романе	1			
Мировое значение творчества Л.Толстого	1			
Профессионально-ориентированное содержание Образ Наташи Ростовой в романе «Война и мир». Авторский идеал семьи в романе. Нравственная красота женщины. Домашнее воспитание и образование дворянских девушек	1	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР606, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, ПРy 03, ПРy 04, ПРy 05	ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 2.1. ПК 2.4. ПК 3.1.	духовно- нравственное направление
Практическое занятие № 17 Характеристика образа князя Андрея Болконского и его духовных исканий в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» и составление психологического портрета героя	1			духовно- нравственное направление
Практическое занятие № 18 Характеристика образа Пьера Безухова и их духовных исканий в романе Л.Н. Толстого «Война и мир» и составление психологического портрета героя	1			духовно- нравственное направление

Тема 2.10 Название темы Антон Павлович Чехов (1860—1904)	Сведения из биографии. Своеобразие чеховского творчества. Художественное совершенство и новаторство рассказов. Юмористические рассказы.	1	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР606, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, ПРy 03, ПРy 04, ПРy 05		духовно- нравственное направление
	Комедия «Вишневый сад»- вершина драматургии Чехова. Своеобразие жанра. Роль подтекста. Характеристика героев. Сложность и многозначность отношений между персонажами. Разрушение дворянских гнезд в пьесе. Сочетание комического и драматического в пьесе «Вишневый сад». Смысл названия пьесы.	3			
	Практическое занятие № 19 Выполнение контрольной работы №2 Определение роли подтекста и характеристика действующих лиц в пьесе А. П. Чехова «Вишнёвый сад»	1			

Раздел 3 Поэзия второй половины XIX века

Тема 3.1 Название темы Федор Иванович Тютчев (1803—1873)	Особенности поэзии второй половины 19 века	1			
	Жизненный и творческий путь. Философская, общественно-политическая и любовная лирика Ф.И. Тютчева. Художественные особенности лирики.	3	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР606, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, ПРy 03, ПРy 04, ПРy 05		духовно- нравственное направление
	Практическое занятие № 20 Проведение литературного анализа стихотворений Ф. И. Тютчева, определение идейно-тематической направленности, выделение художественно-изобразительных средств	1			

Тема 3.2 Название темы Афанасий Афанасьевич Фет (1820—1892)	Жизненный и творческий путь. Особенности творчества поэта. Темы, мотивы и художественное своеобразие лирики А. А. Фета.	2			духовно-нравственное направление
	Эстетические взгляды, художественные особенности, тематика поэзии Фета. А. А. Фет-переводчик; «Концепция “чистого искусства” в литературно-критических статьях А. А. Фета. Жизнь стихотворений поэта в музыкальном искусстве	2			
	Практическое занятие № 21 Выполнение контрольной работы №3 Сопоставительный анализ стихотворений А. Фета, определение идейно-тематической направленности поэзии, выделение художественно-изобразительных средств	1			
Тема 3.3 Название темы Алексей Константинович Толстой (1817–1875)	Жизненный и творческий путь. Тематика творчества, художественные особенности. Идейно-тематические и художественные особенности лирики А.К. Толстого. Многожанровость наследия А.К. Толстого. Сатирическое мастерство Толстого.	3	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР606, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, ПРy 03, ПРy 04, ПРy 05		гражданско-патриотическое направление
	Практическое занятие №22 Проведение анализа стихотворений А.К. Толстого, определение идейно-тематической направленности лирики	1			
Тема 3.4 Название темы Николай Алексеевич Некрасов (1821–1878)	Жизненный и творческий путь. Журнал «Современник» Своеобразие тем, мотивов и образов поэзии Н. А. Некрасова. Жанровое своеобразие лирики. Любвиная лирика	1	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР606, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, ПРy 03, ПРy 04, ПРy 05		гражданско-патриотическое направление
	Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы, жанр, композиция. Сюжет. Нравственная проблематика. Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Образ крестьянки Матрёны Тимофеевны в поэме	3			

	Практическое занятие № 23 Раскрытие нравственной проблематики и композиционного решения в поэме Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», характеристика многообразия крестьянских типов	1			
	Практическое занятие №24 Выполнение контрольной работы № 1 Решение Н. А. Некрасовым проблемы счастья в поэме «Кому на Руси жить хорошо».	1			
	Практическое занятие №25 Определение тяжелой доли русской женщины в дореформенной России на примере образа Матрёны Тимофеевны из поэмы «Кому на Руси жить хорошо».	1			
Раздел 4. Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века					
Тема 4.1 Название темы Иван Алексеевич Бунин (1870—1953)	Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века	2	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР606, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРу 01, ПРу 02, ПРу 03, ПРу 04, ПРу 05		
	Судьбы мира и цивилизации в творчестве И. А. Бунина. Русский национальный характер в изображении Бунина. Общая характеристика цикла рассказов «Темные аллеи». Тема любви в творчестве И.А. Бунина, новизна ее в сравнении с классической традицией	3			
	Практическое занятие № 26 Раскрытие темы любви в цикле рассказов «Темные аллеи» и темы разорения «дворянских гнёзд» в рассказе «Антоновские яблоки»	1			

Тема 4.2 Название темы Александр Иванович Куприн (1870—1938)	Сведения из биографии. Повести «Гранатовый браслет», «Олеся». Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества.	2	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР606, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, ПРy 03, ПРy 04, ПРy 05		духовно-нравственное направление
	Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев в рассказах Куприна. Нравственные и социальные проблемы. Осуждение пороков современного общества. Трагизм любви в творчестве А.И. Куприна. Тема «естественного человека» в творчестве Куприна (повесть «Олеся»). Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Обличительные мотивы в творчестве А.И. Куприна	2			
	Профессионально-ориентированное содержание Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести. Трагический смысл произведения. Любовь как великая и вечная духовная ценность. Трагическая история любви «маленького человека».	1		ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 2.1. ПК 2.4. ПК 3.1.	духовно-нравственное направление
	Практическое занятие №27 Определение символического и реалистического в рассказе А. И. Куприна «Гранатовый браслет»	1			

Тема 4.3 Название темы Алексей Максимович Горький (1868—1936)	Сведения из биографии Горького. Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького.	3	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР606, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, ПРy 03, ПРy 04, ПРy 05		духовно-нравственное направление
	Практическое занятие № 28 Изображение темы «сладкой лжи и горькой правды» в пьесе М. Горького «На дне». Характеристика ночлежников	1			
	Практическое занятие №29 Выполнение контрольной работы №4 Составление характеристики ночлежников (по пьесе М. Горького «На дне»)	1			
Тема 4.3 Название темы Серебряный век русской поэзии	Литературные течения поэзии русского модернизма. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX — начала XX века. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм (общая характеристика направлений). Новокрестьянская поэзии. Продолжение традиций русской реалистической крестьянской поэзии XIX века в творчестве Н. А. Клюева, С. А. Есенина	4	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР606, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, ПРy 03, ПРy 04, ПРy 05		духовно-нравственное направление
	Практическое занятие № 30 Определение художественных особенностей и идейно-тематической направленности поэзии символистов. Сопоставление творчества поэтов А. Белого, К. Бальмонта и В. Брюсова.	1			

	Практическое занятие № 31 Определение художественных особенностей и идейно-тематической направленности поэзии акмеистов (Н. Гумилёв, А. Ахматова и др)	1			
Тема 4.5. Название темы Александр Александрович Блок (1880—1921)	Сведения из биографии. Природа социальных противоречий в изображении поэта. Тема исторического прошлого. Тема родины, тревога за судьбу России. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течет...»	1	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР606, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, ПРy 03, ПРy 04, ПРy 05		гражданско-патриотическое направление
	Поэма «Двенадцать». Сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и ее герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме.	2			
	Практическое занятие № 32 Выявление художественных особенностей поэмы А. Блока «Двенадцать»: сюжет, герои, композиция, лексика, образ Христа в поэме	1			
Раздел 5. Особенности развития литературы 1920-х годов					
Тема 5.1 Название темы Владимир Владимирович Маяковский (1893—1930)	Противоречивость развития культуры в 1920-е годы. Литературный процесс 1920-х годов. Литературные группировки и журналы Литературные группировки и журналы. Тема России и революции в творчестве поэтов	1	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР606, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, ПРy 03, ПРy 04, ПРy 05		гражданско-патриотическое направление

	В. В. Маяковский. Сведения из биографии. Художественные особенности стихотворений разной тематической направленности Поэтическая новизна ранней лирики. Проблемы духовной жизни. Сатира Маяковского. Обличение мещанства и «новообращенных». Поэма «Во весь голос». Тема поэта и поэзии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся», «Лиличка!», «Письмо Татьяне Яковлевой»	2			
	Практическое занятие № 33 Выявление художественных особенностей и анализ стихотворений В. Маяковского разной тематической направленности: патриотические, сатирические, стихотворения о любви	1			
Тема 5.2 Название темы Сергей Александрович Есенин (1895—1925)	Сведения из биографии. Поэтизация русской природы, русской деревни. Развитие темы родины как выражение любви к России. Художественное своеобразие творчества Есенина. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...»	2	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, ПРy 03, ПРy 04, ПРy 05		гражданско-патриотическое направление
	Поэма «Анна Снегина» - поэма о судьбе человека и Родины. Художественные особенности поэмы, жанр, характеристика героев. Лирическое и эпическое в поэме.	2			
	Практическое занятие № 34 Проведение анализа стихотворений С. Есенина, определение идейно-тематической направленности и художественного своеобразия	1			

	Практическое занятие № 35 Выполнение контрольной работы №5 Выявление художественных особенностей поэмы С. Есенина «Анна Снегина», жанр, характеристика героев	1			
Тема 5.3 Название темы Александр Александрович Фадеев 1901–1956	Профессионально-ориентированное содержание Сведения из биографии. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Проблема человека и революции. Психологическая глубина изображения характеров. Долг и преданность идее. Новаторский характер романа. Психологическая глубина изображения характеров. Революционная романтика. Полемика вокруг романа	3	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР606, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, ПРy 03, ПРy 04, ПРy 05	ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 2.1. ПК 2.4. ПК 3.1.	гражданско-патриотическое направление
	Практическое занятие № 36 Определение основной проблемы романа «Разгром», характеристика героев романа	1			
Раздел 6. Особенности развития литературы 1930 — начала 1940-х годов					
Тема 6.1 Название темы Становление новой культуры в 1930-е годы	Становление новой культуры. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серapiоновы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н. Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, П. Васильева и др.	3	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР606, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, ПРy 03, ПРy 04, ПРy 05		гражданско-патриотическое направление

Тема 6.2 Название темы Марина Ивановна Цветаева (1892—1941)	Сведения из биографии. Идеино-тематические особенности поэзии, конфликт быта и бытия, времени и вечности. Художественные особенности поэзии. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике. Своеобразие поэтического стиля. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»	3	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР606, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, ПРy 03, ПРy 04, ПРy 05		духовно-нравственное направление
	Практическое занятие №37 Выявление художественных особенностей и идейно-тематической направленности поэзии Марины Цветаевой.	1			
Тема 6.3 Название темы Осип Эмильевич Мандельштам (1891–1938)	Сведения из биографии. Идеинотематические и художественные особенности поэзии. Поиски духовных опор в искусстве и природе. «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...».	1	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР606, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, ПРy 03, ПРy 04, ПРy 05		духовно-нравственное направление
Тема 6.4 Название темы Исаак Эммануилович Бабель (1894–1940)	Название учебного занятия Сведения из биографии писателя. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия». Сочетание трагического и комического. Проблематика и особенности поэтики прозы Бабеля. Изображение событий Гражданской войны в книге рассказов «Конармия»	1	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР606, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, ПРy 03, ПРy 04, ПРy 05		духовно-нравственное направление

Тема 6.5 Название темы Михаил Афанасьевич Булгаков (1891—1940)	Краткий обзор жизни и творчества. Роман «Белая гвардия». Судьба людей в годы Гражданской войны. Сценическая жизнь пьесы «Дни Турбиных».	3	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР606, ПР6 07, ПР6 08,		гражданско-патриотическое направление
	Практическое занятие №38 Определение своеобразия романа М. Булгакова «Мастер и Маргарита»: жанр, три мира в романе, система образов, фантастическое и реалистическое.	1	ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, ПРy 03, ПРy 04, ПРy 05		
Тема 6.6 Название темы Алексей Николаевич Толстой (1883–1945)	Профессионально-ориентированное содержание Сведения из биографии. Тема русской истории в романе «Пётр Первый». Художественное своеобразие романа. Особенности жанра, характеристика образов. Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» - художественная история России XVIII века. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе.	3	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР606, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, ПРy 03, ПРy 04, ПРy 05	ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 2.1. ПК 2.4. ПК 3.1.	гражданско-патриотическое направление
	Практическое занятие №39 Определение своеобразия романа А. Толстого «Петр Первый». Характеристика образов	1			
Тема 6.7 Название темы Михаил Александрович Шолохов (1905—1984)	Жизненный и творческий путь писателя. Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Роман-эпопея «Тихий Дон».	5	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР606, ПР6 07, ПР6 08,		гражданско-патриотическое направление
	Практическое занятие № 40 Выполнение контрольной работы №4 Определение идейно-тематической направленности романа Шолохова «Тихий Дон». Своеобразие жанра. Столкновение старого и нового мира. Образ Григория Мелехова	1	ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, ПРy 03, ПРy 04, ПРy 05		

Раздел 7 Особенности развития литературы периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет

Тема 7.1 Название темы Литература периода ВОВ и первых послевоенных лет	Реалистическое и романтическое изображение войны в произведениях советских писателей. Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьев-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков (О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль и др.). Публицистика военных лет (М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой).	2	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, ПРy 03, ПРy 04, ПРy 05		гражданско-патриотическое направление
	<i>Семинарское занятие.</i> Реалистическое и романтическое изображение войны в прозе: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др. Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др. Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборства созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.	1			
	Практическое занятие Определение художественного своеобразия и нравственно-философских проблем в стихотворениях поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонова, А. Суркова, М. Исаковского, Ю. Друниной и др. Анализ стихотворений поэтов.	1		ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 2.1. ПК 2.4. ПК 3.1.	духовно-нравственное направление

Тема 7.2. Название темы Анна Андреевна Ахматова (1889—1966)	Жизненный и творческий путь. Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли», «Родная земля»	2	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР606, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, ПРy 03, ПРy 04, ПРy 05		духовно-нравственное направление
	Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта. Тематика и тональность лирики периода Первой мировой войны: судьба страны и народа. Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к родной земле, Родине, России. Пушкинские темы в творчестве Ахматовой. Тема любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет.	2			
	Практическое занятие № 42 Выявление идейно-тематической направленности и художественного своеобразия лирики А. Ахматовой.	1			
Тема 7.3 Название темы Борис Леонидович Пастернак (1810–1960)	Сведения из биографии. Основные мотивы лирики. Связь человека и природы в лирике поэта. Любовь и поэзия, жизнь и смерть в философской концепции поэта. Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Определение поэзии», «Гамлет», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики	1	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР606, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, ПРy 03, ПРy 04, ПРy 05		гражданско-патриотическое направление

	Профессионально-ориентированное содержание Обзор романа «Доктор Живаго». История создания. Жанровое своеобразие и художественные особенности. Тема интеллигенции и революции, особенности композиции, система образов. Интеллигенция как носитель традиций русской культуры в романе Б. Пастернака	2		ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 2.1. ПК 2.4. ПК 3.1.	духовно- нравственное направление
Тема 7.3 Название темы Александр Трифонович Твардовский (1910 -1971)	Сведения из биографии. Поэма «По праву памяти» - поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого страны. Художественное своеобразие произведений о войне. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «В тот день, когда кончилась война...»	1	ПРб 01, ПРб 02, ПРб 03, ПРб 04, ПРб 05, ПРб06, ПРб 07, ПРб 08, ПРб 09, ПРб 10, ПРб 11, ПРб 12, ПРб 13, ПРу 01, ПРу 02, ПРу 03, ПРу 04, ПРу 05		гражданско-патриотическое направление
	Художественные особенности поэмы А. Твардовского «Василий Тёркин». Образ русского солдата в поэме.	1			
	Практическое занятие №43 Выполнение контрольной работы №6 Определение художественного своеобразия произведений А. Твардовского о Великой Отечественной войне и проведение литературного анализа по одному из стихотворений.	1			

Раздел 8. Особенности развития литературы 1950—1980-х годов

Тема 8.1. Название темы Основные направления художественной прозы 1950—1980-х гг	Тематика и проблематика, традиции и новаторство писателей и поэтов пятидесятих-восемидесятых годов 20 века. Основные направления в развитии литературы народов России. Общественно-культурная обстановка в стране во второй половине XX века.	2	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР606, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, ПРy 03, ПРy 04, ПРy 05		духовно-нравственное направление
Тема 8.2. Название темы Василий Макарович Шукшин (1929–1974)	Основные этапы жизни и творчества В. Шукшина. Аналитическая беседа по рассказам: «Чудик», «Срезал», «Выбираю деревню на жительство» (Письменные ответы на вопросы).	1	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР606, ПР6 07, ПР6 08,		духовно-нравственное направление
	Практическое занятие №44 -45 Выявление художественных особенностей и идейно-тематической направленности творчества Шукшина. Анализ рассказов Шукшина, характеристика главных героев, определение смыслового значения.	2	ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, ПРy 03, ПРy 04, ПРy 05		
Тема 8.3. Название темы Александр Исаевич Солженицын (1917–2008) Варлам Тихонович Шаламов (1907–1982)	А.И. Солженицын. Сведения из биографии. Основные этапы творчества. Рассказ А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича»-новый подход к изображению прошлого России. Художественное своеобразие прозы	2	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР606, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10,		духовно-нравственное направление
	Сведения из биографии. Своеобразие прозы Шаламова. Художественные особенности «Колымских рассказов»	2	ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, ПРy 03,		
	Практическое занятие №46-47 Определение художественного своеобразие рассказа А. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» и «Колымских рассказов» В. Шаламова (на выбор).	2	ПРy 04, ПРy 05		

Раздел 9. Творчество поэтов в 1950—1980-е годы

Тема 9.1 Название темы Особенности поэзии 1950–1980 гг	Развитие традиций русской классики и поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии 1950-1980-х годов: Б. Ахмадулина, Р. Рождественский, Е. Евтушенко и др.	1	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР606, ПР6 07, ПР6 08,		духовно-нравственное направление
	Расул Гамзатов. Поэзия. Национальное и общечеловеческое в поэзии Гамзатова. Тема родины в поэзии Р. Гамзатова. Соотношение национального и общечеловеческого в поэзии Р. Гамзатова.	1	ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, ПРy 03, ПРy 04, ПРy 05		
Тема 9.2 Название темы Николай Михайлович Рубцов (1936–1971)	Поэзия Н. Рубцова: художественные средства, своеобразие лирического героя. Тема родины в лирике поэта. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Н. Рубцова	1	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР606, ПР6 07, ПР6 08,		гражданско-патриотическое направление
	Практическое занятие № 48 Определение художественного своеобразие стихотворений Н. Рубцова	1	ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, ПРy 03, ПРy 04, ПРy 05		

Раздел 10 Драматургия 1950—1980-х годов

Тема 10.1 Название темы Драматургия 1950—1960-х	Особенности драматургии 1950—1960-х годов. Жанры и жанровые разновидности драматургии 1950—1960-х годов	2	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР606, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, ПРy 03, ПРy 04, ПРy 05		духовно-нравственное направление
---	---	---	---	--	----------------------------------

Тема 10.2 Название темы Александр Валентинович Вампилов (1937– 1972)	Профессионально-направленное содержание Обзор жизни и творчества. Проза А. Вампилова. Нравственная проблематика пьес «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын».	1	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР606, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, ПРy 03, ПРy 04, ПРy 05	ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 2.1. ПК 2.4. ПК 3.1.	гражданско-патриотическое направление
	Практическое занятие № 49 Определение нравственной проблематики драматургии А. Вампилова	1			
Раздел 11 Особенности развития литературы конца 1980— 2000-х годов					
Тема 11.1 Название темы Основные направления развития литературы конца 1980—2000-х годов.	Отражение постмодернистского мироощущения в литературе конца 1980—2000-х годов	2	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР606, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, ПРy 03, ПРy 04, ПРy 05		духовно-нравственное направление
Тема 11.2 Название темы Творчество писателей конца 1980—2000-х годов.	Обзор творчества А. Рыбакова, В. Дудинцева, В. Войновича. Проза В. Распутина, Ф. Искандера, В. Маканина, В. Астафьева и др. Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек и др.	1	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР606, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, ПРy 03, ПРy 04, ПРy 05		гражданско-патриотическое направление
	Профессионально-ориентированное содержание Художественное освоение повседневного быта в современной «женской» прозе: Л. Петрушевская, Л. Улицкая, Т. Толстая и другие. Образ интеллигентного и образованного человека в современной отечественной литературе.	1	ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, ПРy 03, ПРy 04, ПРy 05	ПК 1.1. ПК 1.5. ПК 2.1. ПК 2.4. ПК 3.1.	духовно-нравственное направление

	Особенности поэзии 1950-1980 гг (на примере 2-3 поэтов по программе). Развитие разных традиций в поэзии Б. Ахмадулиной, Т. Бек, Н. Горбаневской, А. Жигулина, В. Соколова, О. Чухонцева, А. Вознесенского, Н. Искренко, Т. Кибирова, М. Сухотина и др.	1			
	Практическое занятие № 50 Определение особенностей женской прозы современных писателей	1			
Раздел 12 Характеристика художественной литературы XXI века					
Тема 12.1 Название темы Литература XXI века	Особенности литературы XXI века. Постмодернизм, воспринимающий чужие языки, культуры, знаки, цитаты как собственные, из них строящий новый художественный мир (Вен. Ерофеев, С. Соколов, В. Пелевин, Т. Толстая, В. Нарбикова, В. Сорокин и др.)	1	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, ПРy 03, ПРy 04, ПРy 05		гражданско-патриотическое направление
Раздел 13 Русское литературное зарубежье 1920—1990-х гг					
Тема 13.1 Особенности литературы русского зарубежья	Литература русского зарубежья - первая волна	1	ПР6 01, ПР6 02, ПР6 03, ПР6 04, ПР6 05, ПР6 06, ПР6 07, ПР6 08, ПР6 09, ПР6 10, ПР6 11, ПР6 12, ПР6 13, ПРy 01, ПРy 02, ПРy 03, ПРy 04, ПРy 05		духовно-нравственное направление
	Консультация	6			
	Экзамен	6			
	ВСЕГО	217			

4. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы учебного предмета требует наличия учебного кабинета «Кабинет русского языка с методикой преподавания»; лаборатории

Оборудование учебного кабинета:

- Доска для письма меловая
- Парты
- Стулья для студентов
- Стол преподавателя
- Стул для преподавателя
- Стеллажи для методической литературы
- Учебно-методический комплект
- Комплект плакатов: портреты русских писателей 19 века; портреты русских писателей 20–21 века

Технические средства обучения:

- Интерактивная доска с проектором (или интерактивный дисплей)
- Мультимедийный комплекс: ноутбук для преподавателя, лицензионное программное обеспечение
- Документ-камера

Информационное обеспечение обучения

Основные источники

1. Агеносов В.В. и др. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 11 класс. — М., 2021
2. Лебедев Ю. В. Русский язык и литература. Литература (углубленный уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2021.1. Литература: учебник для использования в учебном процессе образовательных учреждений, реализующих образовательную программу среднего (полного) общего образования в пределах основных профессиональных образовательных программ НПО и СПО с учетом профиля профессионального образования / под ред. Г. А. Обернихиной. - 16-е изд., стер. - Москва: Академия, 2017. - 655 с.: ил. - (Профессиональное образование. Общеобразовательные дисциплины). - Библиогр. в конце ст. - ISBN 978-5-4468-5128-7
3. Фортунатов, Н. М. Русская литература первой трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 207 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-9916- 6020-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433733>
4. Фортунатов, Н. М. Русская литература второй трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 246 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534- 01043-5. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/433732>
5. Фортунатов, Н. М. Русская литература последней трети XIX века: учебник для среднего профессионального образования / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова. — 4-е изд., перераб. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2019. — 310 с. — (Профессиональное образование).

образование). — ISBN 978-5-534- 10666-4. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/431053>

6. История русской литературы XX–XXI веков: учебник и практикум для вузов / В. А. Мескин [и др.]; под общей редакцией В. А. Мескина. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 411 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5- 534-00234-8. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/450436>

Дополнительные источники

1. Пранцова Г.В., Романичева Е.С. Современные стратегии чтения: теория и практика. Смысловое чтение и работа с текстом: учебное пособие / Г.В. Пранцова, Е.С. Романичева. — 3 изд., испр. и доп. — М.: ФОРУМ, 2017. — 368 с. (Высшее образование).
2. Литература и литература [Текст]: учебное пособие для студентов учебных заведений, реализующих программу среднего профессионального образования / В. К. Сигов, Е. В. Иванова, Т. М. Колядович, Е. Н. Чернозёмова. — Москва: ИНФРА-М, 2019. — 22 см. — (Среднее профессиональное образование). Ч. 2: Литература: Ч. 2: учебник. — 2019. — 489
3. Сафонов, А. А. Литература. 10 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 211 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-02275-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453510>
4. Сафонов, А. А. Литература. 11 класс. Хрестоматия: учебное пособие для среднего профессионального образования / А. А. Сафонов; под редакцией М. А. Сафоновой. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 265 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-09163-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://urait.ru/bcode/453653>
5. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 1. — М.: Изд. центр «Академия», 2019. — 352 с.
6. Сухих И. Н. Литература: учеб. для 11 кл.: сред. (полное) общ. образование (баз. уровень): в 2 ч. Ч. 2. — М.: Изд. центр «Академия», 2019. — 368 с.
7. Архангельский А. Н. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс. — М., 2021
8. Зинин С. А., Сахаров В. И. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 10 класс: в 2 ч. — М., 2020
9. Зинин С. А., Чалмаев В.А. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. — М., 2020
10. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень) 10 класс / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2020
11. Курдюмова Т. Ф. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. Т. Ф. Курдюмовой. — М., 2020
12. Ланин Б. А., Устинова Л. Ю., Шамчикова В. М. Русский язык и литература. Литература (базовый и углубленный уровни). 10—11 класс / под ред. Б. А. Ланина — М., 2020
13. Михайлов О. Н., Шайтанов И.О., Чалмаев В. А. и др. Русский язык и литература. Литература (базовый уровень). 11 класс: в 2 ч. / под ред. В. П. Журавлева. — М., 2021
14. Банк заданий для формирования и оценки функциональной грамотности обучающихся основной школы <http://skiv.instrao.ru/bank-zadaniy/>
15. Коллекция КОЗ для формирования ОК <https://cposo.ru/komplekty-kos-po-top-50>

5. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Наименование образовательных результатов ФГОС СОО (предметные результаты – ПР у)	Методы оценки
ПР б 01 - осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры	экспертная оценка написания сочинения экспертная оценка выполнения практической работы
ПР б 02 - осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности	экспертная оценка выполнения контрольной работы экспертная оценка выполнения практической работы
ПР б 03 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры	экспертная оценка выполнения контрольной работы
ПР б 04 - знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы	экспертная оценка написания сочинения
ПР б 05 - сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью	экспертная оценка написания сочинения экспертная оценка выполнения практической работы
ПР б 06 - способность выявлять в произведениях художественной литературы образы, темы, идеи, проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях, участвовать в дискуссии на литературные темы	экспертная оценка написания сочинения экспертная оценка выполнения практической работы
ПР б 07 - осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания	экспертная оценка выполнения контрольной работы экспертная оценка написания сочинения
ПР б 08 - сформированность умений выразительно (с учетом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть, не менее 10 произведений и (или) фрагментов	экспертная оценка выполнения практической работы
ПР б 09 - владение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учетом неоднозначности заложенных в нем смыслов и наличия в нем подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным на уровне начального общего и основного общего образования): конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство;	экспертная оценка написания сочинения экспертная оценка выполнения практической работы

миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм, модернизм (символизм, акмеизм, футуризм), постмодернизм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлаботоническая), дольник, верлибр; "вечные темы" и "вечные образы" в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;	
ПР б 10 - умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие)	экспертная оценка написания сочинения экспертная оценка выполнения практической работы
ПР б 11 - сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции, об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в художественной литературе и умение применять их в речевой практике;	экспертная оценка написания сочинения экспертная оценка выполнения практической работы
ПР б 12 - владение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной форме, информационной переработки текстов в виде аннотаций, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также написания отзывов и сочинений различных жанров (объем сочинения - не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учетом норм русского литературного языка;	экспертная оценка написания сочинения экспертная оценка выполнения практической работы
ПР б 13 - умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем	экспертная оценка написания сочинения экспертная оценка выполнения практической работы
ПР у 01 - понимание и осмысленное использование терминологического аппарата современного литературоведения, а также элементов искусствоведения, театроведения, киноведения в процессе анализа и интерпретации произведений художественной литературы и литературной критики	Теоретическое задание тестовые задания в закрытой форме тестовые задания в открытой форме Практическое задание Оценка процесса учебной деятельности при решении задачи Оценка продукта (письменный и устный ответ) Чтение и анализ текста. Написание эссе и сочинения. Написание докладов и рефератов. Подготовка электронных презентаций

ПР у 02 - владение комплексным филологическим анализом художественного текста и осмысление функциональной роли теоретико-литературных понятий, в том числе: авангард; литературный манифест; беллетристика, массовая литература, сетевая литература; поэтика, интертекст, гипертекст	Теоретическое задание тестовые задания в закрытой форме тестовые задания в открытой форме Практическое задание Оценка процесса учебной деятельности при решении задачи Оценка продукта (письменный и устный ответ) Чтение и анализ текста. Написание эссе и сочинения. Написание докладов и рефератов. Подготовка электронных презентаций
ПР у 03 - сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле;	Теоретическое задание тестовые задания в закрытой форме тестовые задания в открытой форме Практическое задание Оценка процесса учебной деятельности при решении задачи Оценка продукта (письменный и устный ответ) Чтение и анализ текста. Написание эссе и сочинения. Рецензирование текста.
ПР у 04 - владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов	Теоретическое задание тестовые задания в закрытой форме тестовые задания в открытой форме Практическое задание Оценка процесса учебной деятельности при решении задачи Оценка продукта (письменный и устный ответ) Чтение и анализ текста. Написание эссе и сочинения. Рецензирование текста. Конспектирование. Аннотация текста. Написание рефератов
ПР у 05 - сформированность представлений об основных направлениях литературной критики, современных подходах к анализу художественного текста в литературоведении; умение создавать собственные литературно-критические произведения в жанре рецензии, аннотации, эссе.	Теоретическое задание тестовые задания в закрытой форме тестовые задания в открытой форме Практическое задание Оценка процесса учебной деятельности при решении задачи Оценка продукта (письменный и устный ответ) Чтение и анализ текста. Написание эссе и сочинения. Рецензирование текста. Составление аннотации. Написание докладов и рефератов. Подготовка электронных презентаций

Приложение 1

Синхронизация образовательных результатов ФГОС СОО и ФГОС СПО

Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО	Наименование личностных результатов (ЛР) согласно ФГОС СОО
ОК 06, ПК 1.1., ПК 1.5., П К 2.1., ПК 2.4., ПК 3.1.	ЛР 01 сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
ОК 06	ЛР 02 осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
ОК 06, ПК 1.1., ПК 1.5., П К 2.1., ПК 2.4., ПК 3.1.	ЛР 03 принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;
ОК 06	ЛР 04 готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
ОК 04, ОК 06, ПК 1.1., ПК 1.5., П К 2.1., ПК 2.4., ПК 3.1.	ЛР 05 готовность вести совместную деятельность в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в общеобразовательной организации и детско-юношеских организациях;
ОК 04, ПК 1.1., ПК 1.5., П К 2.1., ПК 2.4., ПК 3.1.	ЛР 06 умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
ОК 06,	ЛР 07 готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;
ОК 05, ОК 04, ОК 06, ПК 1.1., ПК 1.5., П К 2.1., ПК 2.4., ПК 3.1.	ЛР 08 сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
ОК 06, ПК 1.1., ПК 1.5., П К 2.1., ПК 2.4., ПК 3.1.	ЛР 09 ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях и труде, отражённым в художественных произведениях;
ОК 06, ПК 1.1., ПК 1.5., П К 2.1., ПК 2.4., ПК 3.1.	ЛР 10 идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы
ОК 06, ПК 1.1., ПК 1.5., П К 2.1., ПК 2.4., ПК 3.1.	ЛР 11 осознание духовных ценностей российского народа;
ОК 06, ПК 1.1., ПК 1.5., П К 2.1., ПК 2.4., ПК 3.1.	ЛР 12 сформированность нравственного сознания, этического поведения;
ОК 01, ОК 04, ОК 06, ПК 1.1., ПК 1.5., П К 2.1., ПК 2.4., ПК 3.1.	ЛР 13 способность оценивать ситуацию и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
ОК 01, ОК 03	ЛР 14 осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
ОК 06	ЛР 15 эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда и общественных отношений;
ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 08, ПК 1.1., ПК 1.5., П К	ЛР 16 способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать

Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО	Наименование личностных результатов (ЛР) согласно ФГОС СОО
2.1., ПК 2.4., ПК 3.1.	эмоциональное воздействие искусства; в том числе литературы;
ОК 05, ОК 06,	ЛР 17 убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и народного творчества
ОК 05, ОК 06, ПК 1.1., ПК 1.5., П К 2.1., ПК 2.4., ПК 3.1.	ЛР 18 готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе
ОК 05, ОК 06,	ЛР 19 сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
ОК 08	ЛР 20 потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
ОК 08, ПК 1.1., ПК 1.5., П К 2.1., ПК 2.4., ПК 3.1.	ЛР 21 активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев.
ОК 08, ПК 1.1., ПК 1.5., П К 2.1., ПК 2.4., ПК 3.1.	ЛР 22 готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
ОК 01, ОК 03, ОК 08, ПК 1.1., ПК 1.5., П К 2.1., ПК 2.4., ПК 3.1.	ЛР 23 готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
ОК 01, ОК 02, ОК 03, ОК 04, ПК 1.1., ПК 1.5., П К 2.1., ПК 2.4., ПК 3.1.	ЛР 24 интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
ОК 01, ОК 03	ЛР 25 готовность и способность к образованию и самообразованию на протяжении всей жизни;
ОК 02, ОК 03, ПК 1.1., ПК 1.5., П К 2.1., ПК 2.4., ПК 3.1.	ЛР 26 сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем; представленных в художественной литературе;
ОК 07, ПК 1.1., ПК 1.5., П К 2.1., ПК 2.4., ПК 3.1.	ЛР 27 планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества; с учётом осмысления опыта литературных героев;
ОК 07, ПК 1.1., ПК 1.5., П К 2.1., ПК 2.4., ПК 3.1.	ЛР 28 активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде; в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
ОК 07, ПК 1.1., ПК 1.5., П К 2.1., ПК 2.4., ПК 3.1.	ЛР 29 расширение опыта деятельности экологической направленности; в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России.
ОК 07	ЛР 30 сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
ОК 06, ПК 1.1., ПК 1.5., П К 2.1., ПК 2.4., ПК 3.1.	ЛР 31 совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой

Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО	Наименование личностных результатов (ЛР) согласно ФГОС СОО
	на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
ОК 05, ПК 1.1., ПК 1.5., П К 2.1., ПК 2.4., ПК 3.1.	ЛР 32 осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять учебно-исследовательскую и проектную деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы
ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.5., П К 2.1., ПК 2.4., ПК 3.1.	ЛР 33 сформированность самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направление развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе
ОК 03, ОК 04, ОК 05, ПК 1.1., ПК 1.5., П К 2.1., ПК 2.4., ПК 3.1.	ЛР 34 сформированность саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность проявлять гибкость и адаптироваться к эмоциональным изменениям, быть открытым новому;
ОК 03, ОК 04, ОК 05	ЛР 35 сформированность внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;
ОК 01, ОК 02, ОК 03	ЛР 36 сформированность эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
ОК 03, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.5., П К 2.1., ПК 2.4., ПК 3.1.	ЛР 37 сформированность социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться о них, проявлять к ним интерес и разрешать конфликты с учётом собственного читательского опыта.

Приложение 2

Синхронизация образовательных результатов ФГОС СОО и ФГОС СПО

Наименование ОК, ПК согласно ФГОС СПО	Наименование метапредметных (МР) результатов согласно ФГОС СОО
ОК 01, ПК 1.1., ПК 1.5., ПК 2.1., ПК 2.4., ПК 3.1.	МР 01 самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать ее всесторонне;
ОК 01, ПК 1.1., ПК 1.5., ПК 2.1., ПК 2.4., ПК 3.1.	МР 02 устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
ОК 01	МР 03 определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
ОК 01, ОК 02, ПК 1.1., ПК 1.5., ПК 2.1., ПК 2.4., ПК 3.1.	МР 04 выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях; в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
ОК 01, ОК 02	МР 05 разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
ОК 01	МР 06 вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
ОК 04, ПК 1.1., ПК 1.5., ПК 2.1., ПК 2.4., ПК 3.1.	МР 07 координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
ОК 02, ПК 1.1., ПК 1.5., ПК 2.1., ПК 2.4., ПК 3.1.	МР 08 развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;
ОК 01, ПК 1.1., ПК 1.5., ПК 2.1., ПК 2.4., ПК 3.1.	МР 09 владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения;
ОК 01, ОК 02	МР 10 способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
ОК 01, ОК 02, ПК 1.1., ПК 1.5., ПК 2.1., ПК 2.4., ПК 3.1.	МР 11 овладение видами деятельности по получению нового знания, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
ОК 01, ОК 02, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.5., ПК 2.1., ПК 2.4., ПК 3.1.	МР 12 формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
ОК 03, ПК 1.1., ПК 1.5., ПК 2.1., ПК 2.4., ПК 3.1.	МР 13 ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
ОК 01, ОК 02, ПК 1.1., ПК 1.5., ПК 2.1., ПК 2.4., ПК 3.1.	МР 14 выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
ОК 02	МР 15 анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
ОК 01	МР 16 давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретенный опыт; в том числе читательский
ОК 03	МР 17 осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и

	способов действия в профессиональную среду;
ОК 01, ОК 02, ОК 04, ПК 1.1., ПК 1.5., П К 2.1., ПК 2.4., ПК 3.1.	МР 18 уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
ОК 01	МР 19 уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
ОК 01	МР 20 выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения;
ОК 01, ОК 02	МР 21 ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;
ОК 02, ПК 1.1., ПК 1.5., П К 2.1., ПК 2.4., ПК 3.1.	МР 22 владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
ОК 02, ОК 05, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.5., П К 2.1., ПК 2.4., ПК 3.1.	МР 23 создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;
ОК 02, ПК 1.1., ПК 1.5., П К 2.1., ПК 2.4., ПК 3.1.	МР 24 оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
ОК 02, ОК 05, ОК 03, ПК 1.1., ПК 1.5., П К 2.1., ПК 2.4., ПК 3.1.	МР 25 использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности
ОК 02, ОК 05, ОК 03	МР 26 владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.
ОК 02, ОК 04, ОК 05, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.5., П К 2.1., ПК 2.4., ПК 3.1.	МР 27 осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
ОК 04, ПК 1.1., ПК 1.5., П К 2.1., ПК 2.4., ПК 3.1.	МР 28 распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты; опираясь на примеры из литературных произведений;
ОК 04, ПК 1.1., ПК 1.5., П К 2.1., ПК 2.4., ПК 3.1.	МР 29 владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
ОК 05, ОК 09, ПК 1.1., ПК 1.5., П К 2.1., ПК 2.4., ПК 3.1.	МР 30 развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;
ОК 04, ПК 1.1., ПК 1.5., П К 2.1., ПК 2.4., ПК 3.1.	МР 31 понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
ОК 04, ОК 05	МР 32 выбирать тематику и методы совместных действий с учетом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
ОК 04, ПК 1.1., ПК 1.5., П К 2.1., ПК 2.4., ПК 3.1.	МР 33 принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по ее достижению: составлять план действий, распределять роли с учетом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
ОК 01, ОК 04	МР 34 оценивать качество своего вклада и каждого участника

	команды в общий результат по разработанным критериям;
ОК 01	МР 35 предлагать новые проекты, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
ОК 01, ОК 04	МР 36 осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.
ОК 01, ОК 03, ПК 1.1., ПК 1.5., П К 2.1., ПК 2.4., ПК 3.1.	МР 37 самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
ОК 01, ОК 03, ПК 1.1., ПК 1.5., П К 2.1., ПК 2.4., ПК 3.1.	МР 38 самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
ОК 02, ПК 1.1., ПК 1.5., П К 2.1., ПК 2.4., ПК 3.1.	МР 39 давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
ОК 03,	МР 40 расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
ОК 01, ОК 03	МР 41 делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
ОК 03	МР 42 оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
ОК 01, ОК 03, ПК 1.1., ПК 1.5., П К 2.1., ПК 2.4., ПК 3.1.	МР 43 способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень
ОК 02	МР 44 давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
ОК 03, ОК 04, ПК 1.1., ПК 1.5., П К 2.1., ПК 2.4., ПК 3.1.	МР 45 владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
ОК 03, ОК 04	МР 46 уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению
ОК 03	МР 47 принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства
ОК 04, ОК 05, ПК 1.1., ПК 1.5., П К 2.1., ПК 2.4., ПК 3.1.	МР 48 принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
ОК 04, ОК 05	МР 49 признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
ОК 04, ОК 05, ПК 1.1., ПК 1.5., П К 2.1., ПК 2.4., ПК 3.1.	МР 50 развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

Приложение 3

Преемственность образовательных результатов ФГОС СОО (предметных) с образовательными результатами ФГОС СПО (профессионально-ориентированная взаимосвязь общеобразовательного предмета с профессией/специальностью)

Наименование общеобразовательных дисциплин с образовательными результатами, имеющими взаимосвязь с предметными ОР	Наименование предметных результатов ФГОС СОО, имеющих взаимосвязь с ОР ФГОС СПО	Наименование разделов/тем и рабочей программе по предмету
ОП 01 Основы педагогики Уметь: систематизировать полученные знания в ходе изучения передового педагогического опыта в организации обучения обучающихся; применять и оценивать эффективность образовательных технологий, используемых в начальной школе в процессе обучения обучающихся находить и использовать методическую литературу, ресурсы сетевой (цифровой) образовательной среды, необходимые для организации внеурочной деятельности обучающихся; систематизировать полученные знания в ходе изучения передового педагогического опыта организации внеурочной деятельности с младшими школьниками; применять и оценивать эффективность образовательных технологий, используемых во внеурочной деятельности в начальной школе; систематизировать полученные знания в ходе изучения передового педагогического опыта воспитательной работы с	ПР б 01 - осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры ПР б 02 - осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности ПР б 03 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры ПР б 04 - знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы ПР б 05 - сформированность	Введение Значение литературы при освоении специальности гуманитарного профиля 44.02.02 Преподавание в начальных классах Раздел 1 Особенности развития литературы в начале 19 века Тема 1.4 Н.В.Гоголь Петербургские повести. Тема «маленького человека» и его несогласия с общественными порядками, попирающие права и свободы человека в повести «Шинель» Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века Тема 2.2 А. Н. Островский «Гроза». Конфликт молодого поколения с представителями «тёмного царства» Тема 2.3. И.А.Гончаров. Роман «Обломов». Социальнонравственные проблемы в романе Тема 2.8 Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание». Готовность к греху, покаянию высоких нравственных ценностей Тема 2.10 Лев Николаевич

младшими школьниками; применять и оценивать эффективность образовательных технологий, используемых в процессе воспитания обучающихся Знать: критерии эффективности педагогического опыта и применения образовательных технологий во внеурочной деятельности обучающихся способы систематизации и оценки педагогического опыта с позиции его эффективности в организации воспитательной деятельности в начальном общем образовании; способы анализа и оценки эффективности образовательных технологий в области воспитания обучающихся; критерии эффективности применения педагогического опыта и образовательных технологий в области воспитания обучающихся; ОП 02 Основы психологии Уметь: применять знания психологии при решении педагогических задач; выявлять индивидуальные особенности познавательной сферы, индивидуально-типологические и личностные особенности. Знать: познавательные психические процессы: ощущение, восприятие, внимание, память, мышление, речь, воображение; эмоционально-волевые процессы; индивидуально-психологические особенности человека: темперамент, характер, задатки, способности человек как индивид, субъект, личность, индивидуальность;	умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений, выявлять их связь с современностью ПР б 07 - осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания ПР б 10 - умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие) ПР у 03 - сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле; ПР у 04 - владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов	Толстой. Роман «Война и мир». Духовные искания Наташи Ростовой. Истинная красота женщины. Раздел 4 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века Тема 4.4. Максим Горький, пьеса «На дне». Философия сладкой лжи и горькой правды Тема 4.2 А. Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». Социальные и нравственные проблемы в повести Раздел 5. Литература 20-х годов Тема 5.2 А.А.Фадеев Сведения из биографии. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Проблема человека и революции. Психологическая глубина изображения характеров. Раздел 6. Литература 30–40 гг Тема 6.6 Алексей Николаевич Толстой Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» - художественная история России XVIII века. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе.
--	---	---

структура личности; формирование личности		
--	--	--

Приложение 4

Преемственность образовательных результатов ФГОС СОО (предметных) с образовательными результатами ФГОС СПО

(профессионально-ориентированная взаимосвязь общеобразовательного предмета с профессией/специальностью)

Наименование общеобразовательных дисциплин с образовательными результатами, имеющими взаимосвязь с предметными ОР	Наименование предметных результатов ФГОС СОО, имеющих взаимосвязь с ОР ФГОС СПО	Наименование разделов/тем и рабочей программе по предмету
МДК 01.02 Русский язык с методикой преподавания МДК 01.04 Детская литература с практикумом по выразительному чтению ПК 1.1.Проектировать процесс обучения на основе федеральных государственных образовательных стандартов, примерных основных образовательных программ начального общего образования; ПК 1.5. Выбирать и разрабатывать учебно-методические материалы на основе ФГОС и примерных образовательных программ с учетом типа образовательной организации, особенностей класса/группы и отдельных обучающихся. ПМ.02 Проектирование, реализации и анализ внеурочной деятельности обучающихся ПК 2.1.Разрабатывать программы внеурочной деятельности на основе требований ФГОС, примерной образовательной программы и с учетом примерных программ внеурочной деятельности и интересов обучающихся и их родителей (законных представителей); ПК 2.4. Выбирать и	ПР б 01 - осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений; включение в культурно-языковое пространство русской и мировой культуры; сформированность ценностного отношения к литературе как неотъемлемой части культуры ПР б 02 - осознание взаимосвязи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности ПР б 03 - сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур; приобщение к отечественному литературному наследию и через него - к традиционным ценностям и сокровищам мировой культуры ПР б 04 - знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской, зарубежной классической и современной литературы ПР б 05 - сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных произведений,	Введение Значение литературы при освоении специальности гуманитарного профиля 44.02.02 Преподавание в начальных классах Раздел 1 Особенности развития литературы в начале 19 века Тема 1.4 Н.В.Гоголь Петербургские повести. Тема «маленького человека» и его несогласия с общественными порядками, попирающие права и свободы человека в повести «Шинель» Раздел 2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века Тема 2.2 А. Н. Островский «Гроза». Конфликт молодого поколения с представителями «тёмного царства» Тема 2.3. И.А.Гончаров. Роман «Обломов». Социальнонравственные проблемы в романе Тема 2.8 Ф.М. Достоевский Роман «Преступление и наказание». Готовность к греху, поправанию высоких нравственных ценностей Тема 2.10 Лев Николаевич Толстой. Роман «Война и мир». Духовные искания Наташи Ростовой. Истинная красота

разрабатывать учебно-методические материалы для реализации программ внеурочной деятельности ПМ.03 Воспитательная деятельность, в том числе классное руководство ПК 3.1.Проектировать и реализовывать современные программы воспитания на основе ценностного содержания образовательного процесса	выявлять их связь с современностью ПР б 07 - осознание художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания ПР б 10 - умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и другие) ПР у 03 - сформированность представлений о стилях художественной литературы разных эпох, литературных направлениях, течениях, об индивидуальном авторском стиле; ПР у 04 - владение умениями учебной проектно-исследовательской деятельности историко- и теоретико-литературного характера, в том числе создания медиапроектов; различными приемами цитирования и редактирования текстов	женщины. Раздел 4 Особенности развития литературы и других видов искусства в начале XX века Тема 4.4. Максим Горький, пьеса «На дне». Философия сладкой лжи и горькой правды Тема 4.2 А.Куприн. Повесть «Гранатовый браслет». Социальные и нравственные проблемы в повести Раздел 5. Литература 20-х годов Тема 5.2 А.А.Фадеев Сведения из биографии. Роман «Разгром». Гуманистическая направленность романа. Проблема человека и революции. Психологическая глубина изображения характеров. Раздел 6. Литература 30–40 гг Тема 6.6 Алексей Николаевич Толстой Тема русской истории в творчестве писателя. Роман «Петр Первый» - художественная история России XVIII века. Проблема личности и ее роль в судьбе страны. Народ в романе.
---	---	--