

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ**  
**ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ**  
**«ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ Г. СЫЗРАНИ»**

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ ГБПОУ «ГК г. Сызрани»  
от 30.05.2024 г. № 268-о

**АДАПТИРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

ОП.03 ОСНОВЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ И МОДЕЛИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ

обще профессиональный учебный цикл

адаптированной образовательной программы профессиональной подготовки  
по профессии

16909 Портной  
для обучающихся с ОВЗ

Сызрань 2024 г.

**РАССМОТРЕНО НА ЗАСЕДАНИИ\***

Предметно-цикловой комиссии

**Общеобразовательный, общий гуманитарный и социально-экономический,  
математический и общий естественнонаучный циклы**

Председатель Е.В. Кислинская

\_\_\_\_\_ 2024

**Составитель:** Л.З. Голубь, преподаватель технологического профиля ГБПОУ «ГК г. Сызрани»

**Внутренняя экспертиза (техническая и содержательная):** Л.П. Папунина, методист технологического профиля ГБПОУ «ГК г. Сызрани»

Адаптированная рабочая программа по профессии рабочего 16909 Портной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья с задержкой психического развития, не имеющих основного общего или среднего общего образования (далее – обучающиеся с ОВЗ) разработана на основе профессионального стандарта по профессии «Специалист по ремонту и индивидуальному пошиву швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий, головных уборов, изделий текстильной галантереи», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21 декабря 2015 г. № 1051н. и Методическими рекомендациями по разработке и реализации адаптированных образовательных программ, утвержденные Минобрнауки России от 20.04.2015 № 06-830вн.

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Название разделов</b>	<b>стр.</b>
1. Паспорт рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	5
3. Условия реализации программы учебной дисциплины	13
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	14
5. Лист изменений и дополнений, внесенных в программу	15
Приложение	16

# **1. ПАСПОРТ АДАптиРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОСНОВЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ И МОДЕЛИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ**

## **1.1. Область применения примерной программы**

Адаптированная рабочая программа учебной дисциплины (далее – УД) является частью адаптированной образовательной программы профессиональной подготовки по профессии рабочего (АОП ПП) ГБПОУ «ГК г. Сызрани» по профессии 16909 Портной для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (далее – обучающиеся с ОВЗ) с задержкой психического развития, не имеющих основного общего или среднего общего образования.

Рабочая программа составляется для очной формы обучения.

## **1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы: общепрофессиональный цикл**

## **1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины адаптационного курса обучающийся с ОВЗ

### **должен уметь:**

-сопоставлять наличие количество деталей кроя бытовой и специальной одежды, домашнего текстиля и текстильной галантереи на основе паспорта заказа;

-классифицировать ассортимент бытовой и специальной одежды, домашнего текстиля и текстильной галантереи;

### **должен знать:**

-наличие количества деталей кроя бытовой и специальной одежды, домашнего текстиля и текстильной галантереи на основе паспорта заказа;

-Классификацию и ассортимент бытовой и специальной одежды, домашнего текстиля и текстильной галантереи;

## **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины**

Всего обязательной учебной нагрузки – 170 часов в том числе:

- учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем -122 часов;

- в том числе практические занятия – 70;

- самостоятельная работа обучающихся – 48 часов.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной деятельности</b>	<b>Объем часов</b>
Объем обязательной учебной нагрузки (всего)	170
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	122
в том числе:	
теоретическая часть (всего)	52
лабораторные занятия	Не предусмотрено
практические занятия	70
Самостоятельная работа студента (всего)	48
<i>Промежуточная аттестация</i>	Зачет



**2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины:  
Основы конструирования и моделирования одежды**

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения												
1	2	3	4												
<b>Раздел 1. Исходные данные для целей конструирования</b>		<b>17</b>													
<b>Тема 1.1.</b> Порядок, правильность и последовательность снятия размерных признаков	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <table border="1" data-bbox="562 416 1845 647"> <tr> <td data-bbox="562 416 618 456">1</td> <td data-bbox="618 416 1845 456">Классификация фигур человека. Внешние формы, пропорции тела человека.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 456 618 496">2</td> <td data-bbox="618 456 1845 496">Типы телосложения. Понятие о типовой фигуре.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 496 618 568">3</td> <td data-bbox="618 496 1845 568">Основные антропометрические точки. Размерные признаки, характеризующие фигуру человека; их наименования, условные обозначения.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 568 618 647">4</td> <td data-bbox="618 568 1845 647">Величины размерных признаков типовых фигур; вспомогательные таблицы; их использование для разработки конструкции изделий одежды.</td> </tr> </table> <p><b>Самостоятельная работа обучающихся</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Функции одежды.</li> <li>• Внешний вид одежды, ее покрой.</li> <li>• Классификации одежды.</li> </ul>	1	Классификация фигур человека. Внешние формы, пропорции тела человека.	2	Типы телосложения. Понятие о типовой фигуре.	3	Основные антропометрические точки. Размерные признаки, характеризующие фигуру человека; их наименования, условные обозначения.	4	Величины размерных признаков типовых фигур; вспомогательные таблицы; их использование для разработки конструкции изделий одежды.	4	1				
1	Классификация фигур человека. Внешние формы, пропорции тела человека.														
2	Типы телосложения. Понятие о типовой фигуре.														
3	Основные антропометрические точки. Размерные признаки, характеризующие фигуру человека; их наименования, условные обозначения.														
4	Величины размерных признаков типовых фигур; вспомогательные таблицы; их использование для разработки конструкции изделий одежды.														
<b>Тема 1.2</b> Типология женских фигур, определение полнотной группы, анализ снятых измерений	<p><b>Содержание учебного материала</b></p> <table border="1" data-bbox="562 823 1845 1158"> <tr> <td data-bbox="562 823 618 863">1</td> <td data-bbox="618 823 1845 863">Принадлежности для измерения.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 863 618 903">2</td> <td data-bbox="618 863 1845 903">Порядок измерения и правила записи.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 903 618 943">3</td> <td data-bbox="618 903 1845 943">Назначение измерений.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 943 618 1015">4</td> <td data-bbox="618 943 1845 1015">Баланс изделия; определение; его значение для конструкции изделия. Передне-задний боковой баланс в изделиях.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 1015 618 1054">5</td> <td data-bbox="618 1015 1845 1054">Признаки нарушения баланса. Способы нахождения правильного баланса изделия.</td> </tr> <tr> <td data-bbox="562 1054 618 1158">6</td> <td data-bbox="618 1054 1845 1158">Способы антропометрии. Размерно – ростовочные стандарты. Методы измерения главных и дополнительных размерных признаков фигуры.</td> </tr> </table> <p><b>Практическое занятие:</b> 1.Снятие измерений с фигуры человека различных типов телосложений. Записать размерные признаки и проанализировать индивидуальную женскую фигуру: определить рост, размер, тип телосложения, тип пропорций, особенности телосложения.</p> <p><b>Вопросы для самостоятельной работы обучающихся:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способы антропометрии.</li> <li>• Размерно – ростовочные стандарты.</li> <li>• Методы измерения главных и дополнительных размерных признаков фигуры.</li> </ul>	1	Принадлежности для измерения.	2	Порядок измерения и правила записи.	3	Назначение измерений.	4	Баланс изделия; определение; его значение для конструкции изделия. Передне-задний боковой баланс в изделиях.	5	Признаки нарушения баланса. Способы нахождения правильного баланса изделия.	6	Способы антропометрии. Размерно – ростовочные стандарты. Методы измерения главных и дополнительных размерных признаков фигуры.	2	1
1	Принадлежности для измерения.														
2	Порядок измерения и правила записи.														
3	Назначение измерений.														
4	Баланс изделия; определение; его значение для конструкции изделия. Передне-задний боковой баланс в изделиях.														
5	Признаки нарушения баланса. Способы нахождения правильного баланса изделия.														
6	Способы антропометрии. Размерно – ростовочные стандарты. Методы измерения главных и дополнительных размерных признаков фигуры.														

<b>Тема 1.3. Конструктивные прибавки</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	1	Название, назначение классификацию прибавок.		
	2	Прибавка (или суммарная прибавка); определение и условное обозначение.		
	3	Минимально-необходимые и декоративно-конструктивные прибавки; их назначение.		
	4	Величины прибавок; факторы, влияющие на них.		
	5	Принципы распределения прибавок при разработке конструкции изделия по участкам.		
<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сравнительный анализ абсолютных величин по каждому размерному признаку: определение полнотной группы; выписка значений размерных признаков соответствующих типовой фигуре; определение отклонения величин размерных признаков конкретной фигуры от типовой.		3		
<b>Раздел 2. Методы построения поясных изделий</b>			29	
<b>Тема 2.1 Построение прямой юбки</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	2
	1	Классификация юбок. Формы, силуэты и особенности конструктивных решений.		
	2	Основные детали юбок; их характеристика. Измерения, необходимые для конструктивного проектирования юбок. Конструктивные прибавки; их распределение.		
	3	Основные этапы построения прямой юбки; необходимые расчеты.		
	4	Конструктивное оформление линий чертежа.		
	5	Порядок и правила построения сетки чертежа основы прямой юбки.		
	6	Особенности конструктивного оформления чертежа юбки зауженной и расширенной книзу на основе конструкции прямой юбки.		
	<b>Практические занятия:</b> 2. Построение женских прямых юбок 2.1. Произвести расчет и построение прямой юбки на типовую фигуру: выбор измерений и прибавок; предварительный расчет; построение сетки чертежа; построение юбок; оформление чертежей 2.2. Произвести расчет и построение конической юбки на типовую фигуру: выбор измерений и прибавок; предварительный расчет; построение сетки чертежа; построение юбки, оформление чертежей			
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Произвести расчет и построение прямой юбки по своим меркам: выбор измерений и прибавок; предварительный расчет; построение сетки чертежа; построение юбок; оформление чертежей		4		

<b>Тема 2.2</b> Построение женских классических брюк	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1
	1	Классификация брюк. Положения конструктивно – декоративных элементов и деталей брюк. Исходные данные для построения чертежа типовой модели брюк; необходимые измерения; расчеты; понятие о балансе брюк.		
	2	Конструктивные прибавки; их распределение. Этапы построения чертежа.		
	3	Порядок и правила построения чертежа основы типовых брюк. Расчеты и конструктивное оформление контурных линий чертежа.		
	<b>Практическое занятие:</b> 3. Построение женских классических брюк. Произвести расчет и построение женских брюк на типовую фигуру: выбор прибавок и типовых измерений; предварительный расчет; построение чертежа; оформление чертежа		6	
<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся: 1. Классификация брюк. 2. Положения конструктивно – декоративных элементов и деталей брюк		3		
<b>Раздел 3. Методы построения чертежа плечевого изделия</b>		<b>70</b>		
<b>Тема 3.1</b> Основные расчетные формулы. Построение чертежа спинки	<b>Содержание учебного материала</b>		6	2
	1	Плечевые изделия; определение, виды. Этапы построения чертежа основы конструкции изделий одежды; их характеристика, цели.		
	2	Конструктивные линии и основные детали конструкции; их расположение и названия.		
	3	Базисная сетка чертежа основы конструкции; назначение, правила построения.		
	4	Порядок и правила построения чертежа основы спинки изделия. Оформление среднего шва спинки.		
	5	Оформление верхних контурных линий чертежа; порядок и необходимые расчеты.		
	6	Основные показатели качества выполненного чертежа; требования к оформлению конструктивных линий.		
<b>Тема 3.2</b> Построение чертежа полочки. Конструирование деталей изделия	<b>Содержание учебного материала</b>		4	2
	1	Порядок и правила построения чертежа полочки изделия.		
	2	Оформление верхних контурных линий чертежа; порядок и необходимые расчеты.		
	3	Основные показатели качества выполненного чертежа; требования к оформлению конструктивных линий.		
	4	Основные правила конструирования деталей изделий на базовой основе.		
	5	Правила проектирования отдельных деталей изделия: оформление линии борта; построение линии кармана.		
	6	Порядок проверки качества выполненного чертежа.		
<b>Практическое занятие:</b>		8		

	<p>4. Произвести расчет и построение базовой конструкции платья прямого силуэта на типовую фигуру:          выбор прибавок; предварительный расчет и расчет участков; построение средней линии спинки; построение горловины спинки, построение линии плеча; построение линии проймы; построение горловины, построение вытачки; построение линии плеча, построение проймы; построение боковых линий; оформление чертежа</p>			
	<p><b>Самостоятельная работа</b> обучающихся          Произвести расчет и построение базовой конструкции платья трапецевидного силуэта на типовую фигуру:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор прибавок, предварительный расчет и расчет участков</li> <li>• построение средней линии спинки, построение горловины спинки, построение линии плеча</li> <li>• построение линии проймы, построение горловины, построение вытачки</li> <li>• построение линии плеча, построение проймы</li> </ul> <p>построение боковых линий оформление чертежа</p>	6		
<p><b>Тема 3.3</b>          Построение          чертежей изделий          прилегающего силуэта</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	4	2	
	1	Конструктивно – декоративные линии, определяющие силуэт изделия.		
	2	Основные исходные данные; принятые конструктивные прибавки по участкам изделия		
	3	Предварительные расчеты.		
	4	Правила поэтапного построения чертежа базовой основы изделия; конструирование спинки и полочки прилегающего силуэта.		
	5	Оформление боковых линий, вытачек, линии низа.		
	<p><b>Практическое занятие:</b>          5. Построение чертежей изделий прилегающего силуэта          Произвести расчет и построение базовой конструкции платья прилегающего силуэта на типовую фигуру: выбор модели, измерений и прибавок; предварительный расчет конструкции, расчет участков; построение средней линии спинки и горловины; построение линии плеча, построение линии проймы; построение горловины и вытачки; построение линии плеча, построение проймы; расчет вытачек по линии талии в зависимости от расположения бокового шва; расчет ширины бедер; построение боковых линий и вытачек; оформление чертежа</p>	10		
	<p><b>Самостоятельная работа</b> обучающихся          Построение чертежей изделий полуприлегающего силуэта.          Произвести расчет и построение базовой конструкции платья полуприлегающего силуэта на типовую фигуру: Произвести расчет и построение базовой конструкции платья прилегающего силуэта на типовую фигуру: выбор модели, измерений и прибавок;</p>	6		

	предварительный расчет конструкции, расчет участков; построение средней линии спинки и горловины; построение линии плеча, построение линии проймы; построение горловины и вытачки; построение линии плеча, построение проймы; расчет вытачек по линии талии в зависимости от расположения бокового шва; расчет ширины бедер; построение боковых линий и вытачек; оформление чертежа		
<b>Тема 3.4</b> Построение рукавов	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	1	Исходные данные для построения чертежа (измерения, прибавки). Чертеж основы конструкции втачного рукава.	
	2	Этапы выполнения чертежа: расчет и построение чертежа базисной сетки основы втачного рукава.	
	3	Этапы выполнения чертежа: расчет и построение чертежа базисной сетки основы втачного рукава; чертеж основы конструкции втачного рукава.	
	4	Расчет и построение чертежа конструкции одношовного втачного рукава.	
	5	Порядок проверки качества выполненного чертежа.	
	<b>Практическое занятие:</b> 6. Произвести расчет и построение конструкции одношовного рукава для платья прямого силуэта; измерение диаметра проймы на чертеже основы; расчет высоты оката, определение величины посадки; предварительный расчет; построение сетки чертежа, построение основы рукава; разворот переднего и локтевого перекатов; проверка сопряжения линий, оформление чертежа	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Произвести расчет и построение конструкции двухшовного рукава для платья трапецевидного силуэта	4	
<b>Тема 3.5.</b> Принципы конструирования воротников	<b>Содержание учебного материала</b>	6	2
	1	Виды и особенности воротников с учетом их конструктивного построения. Этапы выполнения чертежа.	
	2	Исходные данные для построения чертежа конструкции воротника.	
	3	Порядок и правила построения чертежа конструкции отложного воротника для изделий с застежкой доверху.	
	4	Порядок и правила построения чертежа конструкции воротника-стойки для изделий с застежкой доверху.	
	5	Порядок и правила построения чертежа конструкции отложного воротника для изделий с лацканами, воротников типа «апаш», «шаль».	
	6	Конструктивные особенности оформления линий.	

	<p><b>Практическое занятие:</b> 7. Построение воротников. Определить по рисунку вид воротников, форму, размер; построить воротники; оформить чертежи</p>	4	
	<p><b>Самостоятельная работа</b> обучающихся Произвести расчет и построение конструкции пяти видов воротников (по заданию преподавателя) для жакета полуприлегающего силуэта</p>	2	
<b>Раздел 4. Общие сведения о моделировании одежды</b>		<b>54</b>	
<b>Тема 4.1</b> Методы технического моделирования при переводе нагрудной вытачки	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	1   Понятие о конструктивном моделировании; его роль в создании современной одежды Основные принципы моделирования одежды различных видов.		
	2   Виды и характеристика художественно – конструктивных средств и декоративно-конструктивных элементов.		
	3   Характеристика макетного метода моделирования, его отличие от других методов. Использование метода при моделировании плечевых и поясных моделей одежды.		
	4   Необходимые материалы и приспособления, применяемые при создании определенной модели. Создание формы лифа изделия моделированием на плоскости.		
	<b>Практическое занятие:</b> 8. Рассмотреть предложенные модели лифов платья, перенести модели в рабочую тетрадь. С помощью шаблонов: нанести линии разреза; обвести лекала на цветную бумагу; произвести моделировку; оформить чертеж	8	
<b>Тема 4.2.</b> Методы технического моделирования при разработке рукавов и юбок	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	1   Формы и конструкции рукавов. Основные линии.		
	2   Линия плеча. Длина и направление плечевого шва. Видоизменения линии плеча.		
	3   Виды пройм. Связь линии плеча, проймы с формой рукава. Варианты основных видов рукава.		
	4   Макетирование рукавов; проверка, уточнение.		
	5   Формы и конструктивные решения юбок. Положение и направление нитей основы и утка в зависимости то формы юбки.		
	6   Способы распределения объёма юбки по окружности относительно фигуры с учётом формы модели.		

	7	Создание форм юбок на плоскости. Макетирование юбок различных форм.		
		<b>Практическое занятие:</b> 9. Методы технического моделирования при разработке рукавов. Рассмотреть предложенные варианты рукавов, перенести модели в рабочую тетрадь с помощью шаблонов: нанести линии разреза; обвести лекала на цветную бумагу; произвести моделировку; оформить чертеж	8	
		<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся Рассмотреть предложенные варианты юбок, перенести модели в рабочую тетрадь. С помощью шаблонов: • нанести линии разреза • обвести лекала на цветную бумагу • произвести моделировку • оформить чертеж	6	
<b>Тема 4.3.</b> Разработка моделей различных фасонов и силуэтов	<b>Содержание учебного материала</b>		4	2
	1	Процесс создания моделей одежды; последовательность и виды творческих работ. Роль моделирования в формировании облика человека.		
	2	Особенности разработки разовых моделей одежды, моделей при обновлении одежды по индивидуальным заказам.		
	3	Силуэт как плоскостное выражение формы изделия одежды. Виды силуэтов по прилеганию к фигуре. Геометрические формы силуэта. Основные линии силуэта.		
	4	Основные требования при проектировании изделий одежды из тканей с различным рисунком и фактурой. Современное моделирование. Моделирования изделий одежды из тканей в клетку, в полоску.		
	5	Основные требования при проектировании изделий одежды с декоративной отделкой.		
		<b>Практические занятия:</b> 10. Разработка моделей различных фасонов и силуэтов. Проектирование 3-х и 4-х моделей с использованием различных покроев воротников, конструктивных решений формы, композиционного построения	10	
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся Выполнить проектирование 2-х – 3-х моделей с использованием различных покроев рукавов, конструктивных решений формы, композиционного построения	10		
<b>Всего:</b>			<b>170</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1.- ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2.- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3.- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)



### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Конструирование одежды».

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- доска настенная учебная;
- экран;
- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине;
- набор материалов для проведения практических работ;
- манекен.

##### **Технические средства обучения:**

- Фильмы на DVD по темам: крой и моделирование юбки, брюк, рукавов, лифа; крой и пошив блузки; крой и пошив платья; крой и пошив женского пиджака;
- ПК с программным обеспечением;
- проектор

#### 3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы

##### **Основные источники:**

1. Коблякова Е.Б., Читаева О.Б., Конструирование мужской и женской одежды – учебник, М., 1997г.
2. Конопальцева Н.М., Смирнова Н.И., Конструирование одежды по индивидуальным заказам – учебник, М., 1997г.
3. Саккулин О.В., Амирова Э.К., Конструирование мужской и женской одежды – учебник, М., 1997 г.

##### **Интернет – ресурсы:**

1. <http://www.osinra.ru>
2. <http://www.labstenol.ru>

##### **Дополнительные источники:**

1. Ерзенкова Н.В., Женская одежда в деталях, Минск «Полымя», 1999г.

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ АДАПТИРОВАННОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися аудиторной работы для формирования и развития общих и профессиональных компетенции

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<p><b>должен уметь:</b> -Сопоставлять наличие количество деталей кроя бытовой и специальной одежды, домашнего текстиля и текстильной галантереи на основе паспорта заказчика;</p>	<i>индивидуальные задания</i>
<p>-Классифицировать ассортимент бытовой и специальной одежды, домашнего текстиля и текстильной галантереи;</p>	<i>Отчет по практическим занятиям</i>
<p><b>должен знать:</b> -Наличие количества деталей кроя бытовой и специальной одежды, домашнего текстиля и текстильной галантереи на основе паспорта заказа</p>	<i>Выполнение тестирования</i>
<p>-Классификацию и ассортимент бытовой и специальной одежды, домашнего текстиля и текстильной галантереи;</p>	<i>Выполнение тестирования</i>



**ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И  
ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ**

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Формируемые знания и умения
1	Принципы конструирования воротников		Урок-работа в малых группах	<u>Знания:</u> Наличие количества деталей кроя бытовой и специальной одежды, домашнего текстиля и текстильной галантереи на основе паспорта заказа; <u>Умения:</u> Сопоставлять наличие количество деталей кроя бытовой и специальной одежды, домашнего текстиля и текстильной галантереи на основе паспорта заказчика;
2	Построение женских классических брюк		Просмотр и обсуждение видеофильма «Крой и моделирование женских брюк»	<u>Знания:</u> Классификацию и ассортимент бытовой и специальной одежды, домашнего текстиля и текстильной галантереи; <u>Умения:</u> Классифицировать ассортимент бытовой и специальной одежды, домашнего текстиля и текстильной галантереи;
3	Построение прямой юбки		Просмотр и обсуждение видеофильма «Крой и моделирование юбки»	<u>Знания:</u> Классификацию и ассортимент бытовой и специальной одежды, домашнего текстиля и текстильной галантереи; <u>Умения:</u> Классифицировать ассортимент бытовой и специальной одежды, домашнего текстиля и текстильной галантереи;
4	Методы технического моделирования при перевде нагрудной вытачки	1	Урок-работа в малых группах	<u>Знания:</u> Наличие количества деталей кроя бытовой и специальной одежды, домашнего текстиля и текстильной

				<p>галантереи на основе паспорта заказа;</p> <p><u>Умения:</u> Сопоставлять наличие количество деталей кроя бытовой и специальной одежды, домашнего текстиля и текстильной галантереи на основе паспорта заказчика;</p>
5	<p>Методы технического моделирования рукавов</p>	1	<p>Урок-работа в малых группах</p>	<p><u>Знания:</u> Наличие количества деталей кроя бытовой и специальной одежды, домашнего текстиля и текстильной галантереи на основе паспорта заказа;</p> <p><u>Умения:</u> Сопоставлять наличие количество деталей кроя бытовой и специальной одежды, домашнего текстиля и текстильной галантереи на основе паспорта заказчика;</p>
6	<p>Методы технического моделирования юбок</p>	1	<p>Урок-работа в малых группах</p>	<p><u>Знания:</u> Наличие количества деталей кроя бытовой и специальной одежды, домашнего текстиля и текстильной галантереи на основе паспорта заказа;</p> <p><u>Умения:</u> Сопоставлять наличие количество деталей кроя бытовой и специальной одежды, домашнего текстиля и текстильной галантереи на основе паспорта заказчика;</p>