ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ «ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ Г. СЫЗРАНИ»

ЗА КНИГОЙ БУДУЩЕЕ?

Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции

19 апреля – 31 мая 2021 г.

г. Сызрань

«За книгой будущее?»: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции (19 апреля – 31 мая 2021 г.) / – Текст: электронный. – Сызрань, ГБПОУ «ГК г. Сызрани», 2021. – 76 с.

Составители:

Адамова Л.В., методист ГБПОУ «ГК г. Сызрани»

Полуэктов В.К., методист ГБПОУ «ГК г. Сызрани»

Красникова О.Ю., методист ГБПОУ «ГК г. Сызрани»

В сборнике опубликованы материалы Всероссийской научно-практической конференции «За книгой будущее?». Авторы статей: педагогические работники, обучающиеся образовательных организаций разных типов, библиотекари - затрагивают такие важные вопросы, как востребованность литературных произведений в современных условиях жизни, роль и судьба книги, книга и современные образовательные технологии, влияние книги на выбор профессии, роль библиотек в жизни человека. В сборнике представлен перечень видеоматериалов участников Всероссийской научно-практической конференции в виде электронных ссылок.

Сборник поможет читателям использовать опыт коллег или найти своё решение вопроса «За книгой будущее?», а также привить подрастающему поколению интерес к обдуманному чтению, книге и библиотеке.

СОДЕРЖАНИЕ

Направление 1
ВОСТРЕБОВАННОСТЬ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ ЖИЗНИ – ВЗГЛЯД МОЛОДЕЖИ

Агафонов В.Д. Книги вечны! 5
Адамов А.В. Читательский опыт школьника XXI века 7
Алтышева Е.Ф. Родом из детства 9
Алямкин С.А. Популярность художественной литературы среди молодежи в настоящее время 11
Андрианова А. За книгой будущее! 14
Бакиров Р.М. Есть ли у книги будущее? 15
Беляева Е.К. Читать или не читать? 17
Веретельник О.В. Литературные произведения в современной жизни 19
Дроголюбская Е.Г. За книгой будущее! 22
Дыдочкин К.А. Книга. Пережиток прошлого? 23
Зудина Е.А. За книгой есть будущее? 25
Исаева Ю.В. Востребованность литературных произведений в современных условиях жизни 27
Кеньшенская Ю.А. За книгой будущее? 29
Красников С.А. Все дороги ведут в…библиотеку 31
Леттиева А.А. «Химики» как «лирики» 34
Некрасов И.В. Вовремя прочитанная книга – большая удача 37
Проскурина М.А. Книга - наше будущее! 38
Спирчагов С.Ю. Секрет счастья в кошмаре Хаксли 40
Третьякова Н.И. Жертвы или убийцы? 43
Тюрина Е.А. Влияние книги на современное общество 45

Направление 2

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИСТОЧНИКИ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ В МЕНЯЮЩИХСЯ УСЛОВИЯХ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ – МНЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СООБЩЕСТВА

Адамова Л.В. Хорошая книга выстраивает личность 47

Андреяшина О.А. Книга или компьютер: за чем будущее? 49

Архипова Ф.Н. Спор книг и технологий: за какой книгой будущее?..... 52

Бессараб Т.В. Литературное чтение в мире СОТ 53

Богуславская О.Н. О чем говорят книги?..... 56

Достоевская А.А. За книгой есть будущее..... 58

Зайцева Н.В. Какова судьба книги в будущем?..... 61

Звездина Н.В. Книга – это лучший досуг 62

Красникова О.Ю. Книга и современные образовательные технологии 64

Сураева С.Г. Без книг нет будущего! 66

Трошкова Е.И. Как привлечь молодёжь в библиотеку?..... 67

Трухачева Т.П. Востребована ли книга и литературные произведения в современных реалиях жизни? 70

Уфанюкова Е.А.За книгой будущее 72

Перечень видеоматериалов участников Всероссийской научно-практической конференции «За книгой будущее?»…….. 76

Направление 1

ВОСТРЕБОВАННОСТЬ ЛИТЕРАТУРНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В СОВРЕМЕННЫХ УСЛОВИЯХ ЖИЗНИ – ВЗГЛЯД МОЛОДЕЖИ

Книги вечны!

Агафонов Всеволод Дмитриевич,

студент ГАПОУ ВО «Никологорский аграрно-промышленный колледж»

п. Никологоры

Научный руководитель: Ширшова А.С.

Книги прошли долгий путь в своем развитии: от глиняных табличек Вавилона до современных электронных.

Френсис Бэкон говорил: «Книги – корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению». Я согласен с этим высказыванием. Ведь это невероятно: через книги можно «услышать» мысли человека, жившего сотни лет назад.

Моё знакомство с книгой состоялось рано: сначала читала мне мама, затем начал читать сам. Книга стала подарком на большинство праздников и наградой за хорошую учёбу.

Больше всего в детстве запомнилась книга Януша Корчака «Король Матиуш Первый» [1]. Это произведение буквально перевернуло моё мировоззрение, заставило задуматься о том, как всё оказывается непросто в жизни.

В таких книгах заключена тысячелетняя история, опыт поколений, их ошибки и достижения. Если люди забудут прошлое, они будут изобретать то, что уже придумано. Развитие человечества может остановиться.

Сейчас многие думают, что интернет заменит печатные книги. Да, интернет – неистощимый источник информации. Это огромнейшая, но неотсортированная библиотека, в ней можно найти от интересных электронных книг до бесполезного

«мусора», на который лишь тратится время. Огромный плюс в том, что всё находится в одном месте.

Книга же доставляет эстетическое удовольствие от соприкосновения с ней. Это зачастую куда приятнее, чем «бродить» по сайтам. Чтение книг развивает мысль, формирует душу. Это относится к книге советского писателя Роберта Штильмарка «Наследник из Калькутты» [2] . Главный герой, Фредрик Райленд, пройдя через невероятные испытания, остаётся порядочным, честным, благородным, преданным, верным долгу и чести, человеком! Книга написана богатым, ярким, красивым, выразительным языком, что позволяет эстетически насладиться.

Интернет - главный конкурент книг. Для меня это спорно: невозможно представить себе, чтобы виртуальные книги полностью заменили печатные. Да, иногда электронные учебники выручают – они удобны в использовании, не занимают места и т.п.

Но ничто не сравнится с особенным запахом книг, передаваемых из поколения в поколение! Это бесценно! Не исчез ведь театр с появлением кино и телевидения?! И виртуальный мир не заменит живое общение! Известный востоковед, афорист, Валентин Борисов сказал: «Хорошая книга обращена в будущее, даже если она о прошлом» [3].

Я считаю, что, несмотря на все прелести интернета, за книгой есть будущее. Книги вечны – это моё убеждение. И своим детям я передам нашу семейную библиотеку и расскажу обязательно о любимых книгах.

Список источников:

https://wikiphile.ru/305-fraz-o-knigah/

https://citatnica.ru/citaty/1348

https://ru.wikipedia.org/wiki/

https://yandex.ru/search/?text

https://worldofaphorism.ru/

Читательский опыт школьника XXI века

Адамов Александр Викторович,
обучающийся ГБОУ СО гимназия г. Сызрани
Научный руководитель: Дунаева Н.С.

Книга есть жизнь нашего времени. В ней все нуждаются: и старые, и молодые, и деловые, и ничего не делающие, дети также как и взрослые.

В.Г. Белинский

Книга входит в жизнь каждого человека с самого раннего детства. Я помню, как перелистывал страницы книжек-малышек и, не умея складывать буквы в слова, через рисунки угадывал то, о чем вечером читали родители. Сколько сказок, мудрых, веселых и грустных, открыли для меня мама, бабушка, брат! Мои любимые произведения, прочитанные не раз: Эно Рауда «Муфта, Полботинка и Моховая Борода» о приключениях трёх маленьких существ, повести А.М. Волкова «Волшебник Изумрудного города» и А.С. Некрасова «Приключения капитана Врунгеля».

Не секрет, что начитанный человек - интересный собеседник, такому не составит труда найти друзей, а в будущем хорошую работу. Сегодня книга доступна каждому. Однако читающий подросток – явление редкое, на мой взгляд.

В своей школе среди учеников 8-9 классов мы провели небольшой опрос. Вот интересные факты: каждый пятый старшеклассник читает лишь те книги, которые предусмотрены обязательной программой по литературе. Более половины подростков читают 1-2 «дополнительные» книги в месяц. Но есть 20% школьников, которые все-таки читают 3-4 книги.

Что же их занимает? В списках читаемых книг фигурируют переводные или отечественные фэнтези. Поэтические литературные жанры мало вдохновляют мальчиков. Зато популярность романов о Гарри Поттере не снизилась. Что так захватывает читателей? Событийность и непредсказуемость сюжета. В статье Гриневой М.И. «Проблема «нечтения» подростков» узнал: *«Ученые предполагают, что поттероманы восполняют нехватку собственной*

активности в жизни постоянным переживанием волшебных сюжетов романа через соответствующие интернет-формы, игры». [1]. Ученым, конечно, виднее. Среди опрошенных мальчиков часто звучат названия таких книг, как: Т.Д. Дж. Пратчетт «Ведьмы за границей», Дж. Р.Р. Толкиен «Властелин колец». Сильный пол не читает книги романтического содержания.

Репертуар девочек значительно шире: зарубежная литература XX века, английские писательницы начала XIX Джейн Остин, сестры Бронте, поэзия. Интерес вызывают книги по психологии. Например: З. Фрейд «Очерки об истерии», «Толкование сновидений». Часто называется книга Ст. Майера «Сумерки».

Литературные произведения, входящие в школьную программу, упоминались в опросе реже. Но подтверждается тот факт, что авторов и героев восьмиклассники и девятиклассники называют. Как так происходит? Сегодня «глобальное погружение в знания» происходит за пару часов. Просмотр кинофильмов по мотивам известных романов или быстрое знакомство с кратким содержанием книг в интернете заменяют полноценное чтение. Мои друзья могут назвать в качестве любимых те романы, которые никогда не читали, но видели их экранизации.

Заметьте, что чтение книг в общественном транспорте уже не так популярно. Так, например, оборудование метрополитена в Москве и Санкт-Петербурге сетями wi-fi поспособствовало тому, что многие пассажиры во время поездок теперь не читают книги, а сидят в интернете. Просмотр новостей, переписка и т.п. стали распространенными «дорожными» занятиями многих.

И все же каждый понимает, что мир не останется без книги. Ее польза очевидна. Именно она позволяет узнать себя. Книги расширяют кругозор человека, обогащают его внутренний мир, делают умнее.

Список источников:

1. Гринева, М.И. Проблема «нечтения» подростков/ М.И. Гринева. - Электронное научное издание (научно-педагогический интернет-журнал). – Текст: электронный. - URL: http://www.emissia.org/offline/2012/1830.htm

Родом из детства

Алтышева Екатерина Фёдоровна,
студентка ГБПОУ СО «Губернский колледж г. Сызрани»
Научный руководитель: Лапшина О.А.

Мы живем во времена цифровых технологий, где в нашей жизни преобладает Интернет. Но также мы живем в мире, где существует множество книг. Книга – это не просто текст на страницах пергамента. Книга - это врата в новые миры и вселенные, в новые жизни и приключения. Новая книга – это новая история, которая несет в себе мысли о нашей жизни. Каждая книга – это великий труд, прошедший через время. Каждая мысль автора прописана им для нас – читателей.

А когда происходит первое знакомство читателя с книгой? Может, в книжном магазине, а может, на уроках литературы в школе. Впервые я познакомилась с книгой в детстве. Мама читала мне русские народные сказки, басни. В возрасте четырех лет бабушка научила меня читать. И тогда я впервые самостоятельно прочитала свою первую книгу. Честно говоря, я не помню, какой была моя первая книга. Но меня так захватили приключения, описываемые в каждой книге, что я начала много читать. В детской библиотеке меня знали все сотрудники. Мне кажется, я тогда прочла все книги, которые там были. На своем примере я хочу показать, что книга к нам приходит прямиком из детства.

Каждый человек знакомится с книгой ещё в раннем детстве. И, несомненно, знакомство с ней вызывает у детей большой интерес и восторг. Стоит только посмотреть, какими глазами дети рассматривают различные иллюстрации в книжках, то не останется никаких сомнений в этом.

Но как у человека возникает любовь к книге? Любовь к книгам возникает постепенно. Сначала малыш слушает, как родной человек читает или рассказывает ему сказки. У него формируются первые вкусовые предпочтения. Кто-то из малышей любит сказки о захватывающих приключениях Ивана-царевича, кто-то любит слушать о животных, а кто-то любит читать об

исполнении желаний. А потом ребенок научится читать, и ему откроются новые стороны книги. Ведь, когда человек читает сам, книга воспринимается совершенно иначе. Ты можешь остановиться, обдумать, перечитать любимые моменты. Ребенок погружается в новые и неизведанные ему миры. Каждый раз он переживет с героями их приключения. Дети зачастую сравнивают себя с главными героями любимых произведений. Они представляют, как бы поступили на их месте. Так, каждый ребенок не просто знакомится с добром и злом, но анализирует свои детские поступки: а правильно ли я поступил? В книге он поддерживает сторону добра и радуется хорошему концу. Закрывая глаза, ребенок видит красочные изображения разворачивающихся событий книжного мира.

Вот так ребенок начинает дружить с книгами, которые ему становятся лучшими друзьями. В дальнейшем любовь к книгам может неугасаемо расти и сохранится с человеком до конца его дней. Да, может быть, из-за занятности человек будет откладывать книги на дальнюю полку. Но я уверенна в том, что в определенный период жизни, он обязательно к ним вернется. Возможно, когда он сам будет читать своим детям первую книгу. А, возможно, в старости, когда прожив большую часть своей жизни, он будет сидеть в кресле и вспоминать героев своих любимых произведений.

Возможно, что кто-то прямо сейчас, спустя несколько лет после прочтения последней книги, зашел в библиотеку и забрал домой пару новых книг. А, может быть, эта встреча случится ещё не скоро. Но книги встретят каждого человека, как старого, доброго друга. Встретят его, как того малыша из прошлого, который ночью под одеялом с фонариком в руках читал интересную книгу.

Популярность художественной литературы среди молодежи в настоящее время

Алямкин Сергей Александрович,
преподаватель ГБПОУ РМ «Саранский электромеханический колледж»

Сегодня, в век компьютеров, гаджетов, роботов, нано-технологий, одной из главных проблем является проблема духовно-нравственного, эстетического и патриотического воспитания молодёжи [4].

В последние годы ведутся споры о том, что новое поколение перестало читать, и на досуге развлекаются компьютерными играми, телевизором, «прогуливается» по широким «полям» Интернета. «Может ли компьютер заменить книгу?», «Дети не имеют желания читать произведения» – подобные высказывания, имеющие объективные основания, волнуют общественность, имеющую отношение к проблеме читаемости [3].

Основной целью художественной литературы является формирование думающего и чувствующего, любящего и активного человека, готового к творчеству в любой сфере жизни. Нравственное воспитание подрастающего поколения – первостепенная задача общества, так как нравственность - наивысшая мера человечности [4].

Художественная литература является искусством, через которое человек получает не только новые знания, но и эмоции, приобщаясь к ценностям мировой культуры. Книга передает читателям мысли повествователя, его взгляды и отношение к описываемым событиям. В литературных произведениях отражается самобытность народов и культур, исторические события и переживания людей, живущих в разные эпохи [1].

В настоящее время особый интерес среди школьников вызывают книги, в которых рассказывается о судьбах обычных подростков (Железняков В.К. «Чучело», Каверин В. «Два капитана»), книги о Великой Отечественной войне (Кузнецов А. «Бабий яр», Кассиль Л. «Улица младшего сына», Бакланов Г. «Навеки девятнадцатилетние», Черкашин Г. «Кукла» и др.), о дружбе и любви

(Щербакова Г. «Вам и не снилось», Гроссман Д. «С кем бы побегать», Сабитова Дина «Три твоих имени», Шерон Дрейпер «Привет, давай поговорим»), исторические сюжеты.

В качестве примера привлечения учащихся к чтению духовно-нравственной литературы можно привести проведение в Новопортовской школе-интернате имени Л. В. Лапцуя, поселка Новый Порт, книжно-иллюстративных выставок, посвященных жизни Сергия Радонежского, Александра Невского, великим просветителям Кириллу и Мефодию. В дни православной книги в учреждении проходят обзорные беседы, круглые столы, громкие чтения евангелистской тематики русских писателей И. С. Шмелёва («Лето Господне», «Богомолье»), Л. Андреева («Гостинец»), А. П. Чехова («На Страстной»), Н. С. Лескова («Фигура»), Л. Н. Толстого («Свечка»), Ф. М. Достоевский («Мальчик у Христа на ёлке») [4].

В школах г. Санкт-Петербурга отмечено, что среди книг, прочитанных старшеклассниками, чаще всего назывались произведения школьного курса: «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского, «Война и мир» Л.Н. Толстого, «Отцы и дети» И.С. Тургенева, «Мастер и Маргарита» М.А. Булгакова и др. Из произведений, не входящих в программу, было названо большое количество произведений современных зарубежных писателей (Пауло Коэльо, Харуки Мураками, Стефани Майер и т.д.).

Что касается студентов, то они проявляют большой интерес к произведениям русской классической литературы. В списке прочитанных книг представлены произведения из школьной программы по литературе (Л.Н. Толстой «Война и мир», Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», М.А. Булгаков «Мастер и Маргарита», М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» и др.), что, возможно, свидетельствует о желании студентов перечитать и переосмыслить некоторые произведения школьного курса с точки зрения своих новых личностных позиций [2]. В то же время были перечислены внепрограммные произведения программных авторов («Братья Карамазовы» Ф.М. Достоевского, «В круге

первом» А.И. Солженицына, «Дни Турбиных» М.А. Булгакова), что говорит о сохранившемся интересе к произведениям русских классиков.

С другой стороны, студенты проявляют значительный интерес к произведениям зарубежной литературы, как классической, так и современной. Наибольшей популярностью среди студенческой молодежи пользуются следующие произведения: «Над пропастью во ржи» Дж. Сэлинджера, «Над кукушкиным гнездом» К. Кизи, «Три товарища», «Жизнь взаймы» Э.М. Ремарка и другие.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что у современной молодежи сохраняется интерес к художественной литературе [2]. Важно целенаправленно привлекать внимание молодежи к художественной литературе, так как она является мощным фактором развития, оставаясь незаменимым источником не только информации, но и эстетического удовольствия [1].

Список источников:

1. Истомина, А.Д. Художественная литература как фактор развития современной молодежи / А.Д. Истомина. – Текст: электронный. – https://moluch.ru/archive/135/37710/ (дата обращения: 22.05.2021).

2. Пушкина, А.В. Влияние художественной литературы на формирование идеалов современной российской молодежи / А.В. Пушкина. – Текст: электронный. – https://psychojournal.ru/article/1087-vliyanie-hudozhestvennoy-literatury-na-formirovanie-idealov-sovremennoy-rossiyskoy-molodezhi.html (дата обращения: 22.05.2021).

3. Рязанцева, Е.В. Роль литературы в жизни современного подростка / Е.В. Рязанцева. – Текст: электронный. – https://infourok.ru/issledovatelskaya-rabota-rol-literaturi-v-zhizni-sovremennogo-podrostka-klass-2609334.html (дата обращения: 22.05.2021).

4. Смирнова, И.Ю. Молодежь и книга. Влияние литературы на духовно-нравственное формирование молодежи в XXI веке / И.Ю. Смирнова. – Текст: электронный. – http://yamal-obr.ru/articles/molodezh-i-kniga-vliyanie-literaturi-na-/ (дата обращения: 22.05.2021).

За книгой будущее!

Андрианова Анастасия,
студентка ГБПОУ ВО «Владимирский базовый медицинский колледж»
Научный руководитель: Дроголюбская Е.Г.

Значение книги в жизни человека очень огромно. И неважно, в печатном или в электронном виде, источник знаний. Ведь роль книги сохраняется. С раннего детства человек знакомится с книгами, и они сопровождают его всю жизнь.

Как вообще можно представлять жизнь без книг?! Читая, мы открываем мир и узнаем много нового, полезного для себя. Человек, который читает, совершенствуется, развивает свой кругозор, логику, улучшает свою память. Д. Дидро говорил: «Люди перестают мыслить, когда перестают читать». Каждая книга по-своему интересна, важна и выполняет свою определенную функцию. Одни помогают сформировать взгляды на жизнь и лучше разбираться в себе, другие - обеспечить знаниями в разных сферах науки.

Читая книги, человек повышает свой словарный запас, улучшает письменную и устную речь. Книги помогают стать более грамотным и интересным для окружающих человеком. Начитанный человек красиво и логично излагает свои мысли. С ним всегда есть о чем поговорить.

Книга развивает мышление и фантазию. Анализируя прочитанное, мы задаемся вопросами, почему тот или иной персонаж поступил определенным образом, думаем над тем, как бы на его месте поступили мы, что бы мы чувствовали.

Книга открывает нам те грани нашей жизни, которые нам самостоятельно никогда не познать, не осмыслить их ценность. Книга закладывает в нас те азы, которым учит только жизненный опыт, мы имеем возможность учиться на ошибках других людей, анализировать самые разные жизненные ситуации и делать выводы, которые в дальнейшем можем использовать для создания благополучной жизни.

Книга – самый главный источник знаний во все времена. Мы должны ценить их, ведь они дают нам возможность познать прошлое, ценить нынешнее и создавать будущее.

Есть ли у книги будущее?

Бакиров Руслан Мансурович,
студент ГАПОУ ВО
«Гусь-Хрустальный технологический колледж» им. Г.Ф. Чехлова
Научный руководитель: Киреева Н.Н.

Книга - наша спутница на разных этапах жизни. С ней мы знакомимся с раннего детства, когда любящая, заботливая мама читает своему малышу детские стихи и сказки. Книга сопровождает нас в школьные и студенческие годы. Но в наш век научно-технического прогресса, когда люди получают информацию не столько из книг, сколько из интернета и телевидения, многие задаются вопросом: «Есть ли у книги будущее?»

Я уверен, что у книги есть будущее. Она всегда была, есть и будет. Появившись очень давно, она прошла через столетия, вынесла и пожары, и грабежи, и войны, и запреты, однако не изжила себя.

Я часто слышу от взрослых о том, что современная молодёжь вообще не читает. Я не согласен с этим. Кто-то из моих знакомых ровесников часами просиживает за чтением, жертвуя прогулками с друзьями. Другие - не видят для себя лучшего подарка на праздники, чем хорошая книга. Третьи - украдкой от родителей зачитываются литературными произведениями по ночам. Мне вспоминаются слова Д.С. Лихачева: «Книга всегда найдёт того, кому она нужна». Безусловно, любовь к книге закладывается в детстве. Если в семье есть человек, который любит читать, то можно с уверенностью сказать, что эта любовь обязательно передастся и другим членам этой семьи. Хорошо, если таким человеком будет отец или мать. Тогда их дети и внуки пронесут эту любовь через свою жизнь и смогут передать её своим потомкам.

Мой папа рано научился читать, с четырех лет. К чтению его приучили старшие сёстры. Он любит, посадив нас в машину, поехать в городскую библиотеку за книгами. Мы долго и тщательно выбираем, прислушиваемся к советам библиотекарей, даже иногда спорим, что взять для чтения.

Мама как учитель литературы приучает нас читать вслух, читать произведения разных жанров и авторов, а потом размышлять, делать выводы, извлекать уроки. А младшая сестра, находясь на семейном обучении, самостоятельно в домашних условиях изучает все предметы по учебникам.

Таким образом, книга объединяет нашу семью, делает её крепче, помогает сохранять традиции семейного чтения.

Что дает книга лично мне? Я могу уверенно сказать, что книга - это мой друг и учитель. Читать полезно, чтение расширяет кругозор, обогащает внутренний мир, вырабатывает чёткое и ясное мышление. Вдумчивое чтение помогает лучше выражать собственные мысли, подбирать нужные слова, грамотнее говорить и писать. Чтение серьёзных произведений заставляет постоянно думать, развивает логическое мышление, интеллект.

Например, после моих любимых детективов Конан Дойла я заметил, что стал быстрее соображать, мой ум стал острее. А художественные произведения, где есть разочарования и радость, любовь и боль, трагедия и комедия, учат быть чуткими, эмоциональными, помогают увидеть красоту мира, понять себя и людей. И учебная, научно-популярная литература тоже очень важна: она помогает сформировать знания о мире, определить свой путь в жизни, дать возможность саморазвитию…

Есть ли у книги, которая во все времена считалась высшей ценностью человечества, будущее? Конечно, есть.

Читать или не читать?

Беляева Екатерина Кирилловна,
студентка ГБПОУ СО «Сызранский политехнический колледж»
Научный руководитель: Кирушева Е.С.

Не хочу начинать с банального, что литература играет очень важную роль в жизни человека, потому что есть немало людей, которые, кроме школьных учебников, не взяли в руки ни одной книги. И что, они плохо живут?! Да нет, с их точки зрения, так же, как и все. И мы тоже не можем судить об их счастье или недостатках. Но лично мне рядом с такими людьми страшно. Ведь именно речь и умение читать отличают человека от животного. У нечитающих не развито воображение, маленький словарный запас, неправильная и некрасивая речь.

Но вы скажете, какая разница, что читать. Ведь это могут быть и социальные сети. Нет! Они формируют только информационную и коммуникативную среду, а чтение художественных произведений открывает целый мир со своими особенностями, даёт возможность прожить другие жизни. Читая, мы вживаемся в реальных и вымышленных персонажей, погружаемся в их чувства. Например, мало кто может дочитать рассказ И.С. Тургенева «Муму» без слез и негодования. Всем без исключения жалко бедную собачку, многие возмущаются поступком Герасима, и лишь некоторые видят огромную беду простого человека, обречённого на одиночество. Как по мне, лучше плакать над книгой, чем испытать такие ощущения в жизни.

Или любовь? В литературе очень много внимания уделяется этому чувству, а в жизни многие этого ждут и боятся. Оказывается, любовь может быть разной, не все её встречают и прочувствуют. Один человек не может всё испытать в своей жизни, а читая, переживает вместе с героями и страстную любовь, и жертвенную, и неразделённую. «…может быть, твой жизненный путь пересекла настоящая, самоотверженная, истинная любовь», - вспоминаются слова из повести А.И. Куприна. Откуда нам знать, что нас посетило именно это чувство и как оно проявляется, если не прочесть в книге или не посмотреть кинофильм?!

Могу сказать, что за книгу берусь, когда есть свободное время, и занять его лучше всего чтением. Я люблю читать фэнтези. Это позволяет уйти от реальности и насущных проблем и перенестись в мир волшебства и другую реальность, иногда в космические миры. А когда у меня на душе бывает плохо, я беру книгу стихов. Мне нравится поэзия Андрея Дементьева. Она помогает разобраться в жизни.

В тяжкой хвори иль навете грязном
Когда жизнь – как молчаливый крик,
Вспомните о чем-нибудь прекрасном,
Вновь переживите этот миг.

А. Дементьев

Разве это не совет старшего и мудрого друга?! Поэзия – сокровищница пережитого, личного опыта гениальных людей.

Но это всё про меня, не знаю, чем помочь людям, не читающим ничего, чем их утешить в трудные минуты жизни. Востребована литература может быть только теми, кто с ней знаком, а остальные как-то обходятся без этого, но, я уверена, им намного сложнее найти тот якорь, который удержит от отчаяния в тяжёлые моменты.

Я знаю точно, чтение литературных произведений делает людей счастливее. А по статистике, любители чтения реже страдают от депрессий.

И мы возьмём искусство на поруки.
Жизнь без него печальна и пуста.
И от цинизма, пошлости и скуки
В который раз спасает красота.

А. Дементьев

Список источников:

1. Дементьев А. Лирика. М.: «Издательство «Эксмо», 2017.

2. Куприн А.И. Повести. Рассказы. М.: Олимп; ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1998.

Литературные произведения в современной жизни

Веретельник Олег Викторович,
студент ГБПОУ СО «Сызранский политехнический колледж»
Научный руководитель: Виноградова Н.Р.

Нужна ли классическая литература, какой профит от ее изучения может получить современный подросток? И если это зачем-то нужно, какие доводы нужно привести в пользу чтения классики?

Я уверен, что чтение - само по себе сложный способ получения информации. Не являясь специалистом в области физиологии и психологии, все же знаю, что при чтении классических произведений много всего задействуется: мыслительные операции, воображение, память, знаковые системы в сознании и т.п. То есть сам по себе мозг за счет чтения развивается. Ну и, соответственно, сложный текст - с оборотами, иносказаниями, привлечением малоупотребительных слов и пр. - развивает больше, чем «мама мыла раму».

А сами по себе классики - на то и классики, что их герои современны. От того, что письма стали отправлять по электронной почте, наездники пересели с лошадок на машины, а стирают не прачки, а машинки-автоматы, люди не перестали дружить, влюбляться, враждовать, думать о смысле жизни и переживать кризисы.

По моему мнению, первое, что пришло мне в голову, когда я задумалась о пользе литературных источников для молодого поколения,− это развитие языкового интеллекта. И я не только про визуальное закрепление языка. Я про активный и пассивный словарь, про стилистически выверенную речь, про грамотность, про эрудицию, про все, что непременно пригодится во взрослой жизни, чтобы стать успешным профессионалом в любой сфере. И все это в избытке нам предлагает классическая литература — с неизвестными словами, непонятными реалиями, странными, на взгляд современного человека, представлениями о жизни и отношениями. Пропустить это мимо или через себя — зависит только от нас.

Одна голова, прокачанная в свое время сотнями книг, — это, конечно, хорошо, а коллективный разум — лучше. Если говорить о классической русской литературе, то именно она закладывает в нас какие-то общие и очень важные культурные коды, необходимые для понимания русской культуры. Человек, не знающий своей литературы, не может познать все богатство родного языка и культуры своего народа, а значит, не будет носителем культурного кода. Недаром Даль определял национальность человека не по крови, а по языку, на котором человек думает. И язык этот должен быть не примитивен, а обогащен слогом великих писателей.

Классическая русская литература — это энциклопедия человеческих образов и психологических типов, она учит философии и развивает внимание к самым разным людям, историям, судьбам. Мне кажется, это некий этап взросления человека — умение понять многообразие мира, попытка понять другого.

Но, увы… Гораздо интереснее было висеть в соцсетях или играть в «доту». О, скольких нервных клеток стоит это его увлечение! Знаете, на какую книгу удалось неожиданно «переключиться» от этой игры и выйти из роли игрока? Правильно, на одноименную. «Игрок» Ф. Достоевского неожиданно мне понравился, да так, что даже периодически зачитываю родителям оттуда цитаты. В любой стране каждый интеллигентный человек ассоциирует Россию с великой литературой: Не «красавицами» и не «калашниковым», а, извините, Достоевским и Толстым мы в мире ценны. И даже если мы до конца не в силах понять, почему, то надо просто из интереса узнать, что находят такие разные люди в этих книгах. Даже если не понравится, тем более! Сам потом не прочитаешь, а изучение предмета «Литература» — отличный шанс узнать. Ну, а некоторых наших классиков так и просто очень интересно читать.

На самом деле меня (и не только меня) удивляют аргументы противников изучения тех или иных предметов или отдельных их частей в школе или в колледже, будь то тригонометрия или классическая литература, в стиле «А ты

хотя бы раз после школы использовал таблицу синусов?» или «А как мне в жизни поможет то, что я буду знать, кто такой Базаров и что с ним случилось?».
Точно так же можно спросить, когда последний раз взрослый человек собирал пирамидку и пригодился ему навык надевания колец.

Кто вообще сказал, что все это должно иметь прикладное значение? Идет формирование общей интеллектуальной базы и развитие мышления конкретного человека, в то время пока оно, это мышление, проделывает довольно сложные математические или лингвистические процедуры в школе или в колледже. И говорить про конкретные практические цели в этом смысле просто нелепо.

И именно поэтому совершенно не важно, что логарифмы и интегралы вам в жизни не пригодились ни разу, да и вообще вы не помните, что это и с чем их едят. Не имеет значения, что вы забыли почти все, о чем читали (или по крайней мере вам так кажется). Все это однозначно имело значение в тот момент, когда вы осваивали это. Все это так или иначе навсегда осталось в вас и сформировало ваш интеллект, который теперь должен постараться и найти аргументы в пользу чтения классики или изучения любой другой науки для интеллекта молодого поколения.

Список источников:

1. Есин, А.Б. Психологизм русской классической литературы. М., 1988.
2. Галактионова, Т.Г. Чтение школьников как социально-педагогический феномен Открытого образования (теоретико-методологические основы исследования). Монография. – СПб.: Изд-во СПбГУ, 2007.
3. http://ru.wikipedia.org/wiki
4. Познавательная страница «Мозговой штурм» «m.vk.com/big.world?offset=15&own=1#posts»

За книгой будущее!

Дроголюбская Елена Геннадьевна,

преподаватель ГБПОУВО «Владимирский базовый медицинский колледж»

— Ты когда-нибудь любил?

бросаю взгляд на свои книги

— Много раз.

из неизвестного источника

«Агнесса Ивановна:

Я смотрю телевизор и хорошо знаю современную молодёжь.

У нас замечательная молодёжь»

«Курьер» К. Шахназаров

Студентам на занятиях предлагаю такое задание: расскажите о книге, которую советуете прочитать каждому и о книге, на которую не стоит тратить ни времени, ни сил. Многих задание ставит в тупик. Но скорее не выполнением, а выбором. Студенты, которые, «нукают», при получении такого задания, больше мучаются перед выбором: что посоветовать, т.к список обширен или боятся выглядеть непонятыми.

Нет такой группы, где бы ни восторгались романом «Гордость и предубеждение», Кингом, Стругацкими «Ты должен сделать добро из зла. Потому что его не из чего больше делать», «Мальчик в полосатой пижаме», «Книжный вор», конечно же, «девочковые» истории «Виноваты звезды», «До встречи с тобой», «В метре друг от друга», обязательно Ремарк с «Триумфальной аркой» или «Тремя товарищам», современные молодые авторы «Потерянные поколения» Ив Пристон «Без слабостей мы бы были бездумными машинами»); много учебной литературы: «Что скрывает кожа» («2 квадратных метра, которые диктуют, как нам жить»), книги по личностному росту обязательно присутствуют в списке так называемых « ботаников».

Радует и вторая часть задания: «Расскажите о книге, на которую не стоит тратить ни времени, ни денег» (да, и такой тип заданий предлагаю). Что радует -

оценка и разбор произведений, обоснование неприятия. В списке «раскрученные» и модные. Чаще блогеры (не буду называть имена - о вкусах, как вы знаете.). В чем «обвиняют»: «нет ясно прописанных персонажей, их переживаний и настоящих поступков (спасибо, классика!); «сто страниц жалких рисунков и избитых цитат».

На таких занятиях чувствую себя героиней К.Шахназарова «У нас замечательная молодежь». Они читают и умеют отличить настоящую литературу от писанины ради хайпа.

В завершении хочется сказать, что у книги есть будущее, и жива она будет до тех пор, пока есть хоть один (а я уверена, что имя нам легион) читателей!

Книга. Пережиток прошлого?

Дыдочкин Константин Александрович
студент ГБПОУ СО «Самарский техникум авиационного и промышленного машиностроения имени Д. И. Козлова»
Научный руководитель: Самохина В.Б.

На протяжении всего времени пока я учусь, часто слышу от преподавателей, что «книга – это источник знаний, творчества и познания мира». А если задуматься, что такое книга? И зачем она нам нужна?

Книга – древний источник информации. Ему около 2,5 тыс. лет.

С древнейших времен люди, едва создавши письменность, начинали создавать книги, чтобы оставить потомкам хоть какую-то весточку о себе. Сколько этапов пережила книга… Глиняные таблички, береста, папирус, пергамент и, в конце концов, бумага — все это использовалось для передачи письменной речи нашими предками. Значит, еще с древних лет народ стремился к книгам, к знаниям, к чтению.

Когда в начале прошлого века стали появляться новые источники информации – кино, радио, телевидение, люди стали читать меньше. Тут и появились пророчества, что книга станет пережитком прошлого и вот-вот умрет.

С появлением Интернета любителей книг стало еще меньше, кажется, еще чуть-чуть и книгу окончательно похоронят. Но...

В своей работе я решил поразмышлять о том, есть ли будущее у книг, или же их всецело заменят электронные носители информации. Лично я убежден, что у книг есть будущее ! Книги будут жить вечно!

Кино, радио, телевидение, Интернет, несомненно, дают быструю, понятную информацию. Но научные знания все равно будут распространяться только через книги. Над книгой можно подумать, читать не спеша. Книги - это информация, которую ты сам выбираешь - хочешь - читаешь, хочешь - нет, а телевизор, радио навязывает информацию. Компьютер тоже не заменит книгу. Книгу можно читать и при свечах, а для компьютера нужно электричество, монитор, клавиатура, мышка. Если ученый напечатает свой труд в книге, ее прочитают и через 1000 лет, а с компьютера информация постоянно теряется, «глючит» из-за вирусов.

Книга - это самая большая в мире сокровищница, хранящая в себе богатства всех народов. Книга - это машина времени, которая может поведать нам о прошлом, рассказать о настоящем, показать будущее. Книга - это альбом художника, в котором зарисованы красивые пейзажи и неизвестные лица людей. Книга - это дневник путешественника, в котором описаны большие страны и города. Книга - это блокнот фантазера, в котором он создает фантастические истории с придуманными героями. Книга - это заметки ученого, который ставит различные эксперименты, проводит опыты и открывает новые законы. Книга - это способ изучения мира...

Фанаты электронных гаджетов утверждают, что бумажные книги канули в лету, что библиотеки стали анахронизмом. Но целый ряд ученых пришел к удивительному выводу: гаджеты проигрывают бумаге. В чем же? Материал, прочитанный на бумаге, запоминается и усваивается лучше, да и читается он намного быстрее электронного варианта. Также при чтении бумажных книг эффективность выполнения заданий выше, чем при использовании гаджетов. В чем тут дело? Да все в том, что страницы электронной книги одинаковы и

безлики! Электронная книга лишена каких бы-то ни было дополнительных опознавательных знаков. И эта безликость приводит к тому, что в памяти она хранится хаотичным, беспорядочным образом. Так что... не совсем-таки вымирают бумажные книги. Я думаю, они еще долго будут использоваться.

Лично я не люблю читать с электронных носителей, мне скорее приходится это делать. Книгу приятно держать в руках, ее, в конце концов, даже можно понюхать. Знания, воображение, творческие способности, навыки, опыт — всё это дают книги.

Более того, книга - это самый надежный хранитель информации. Возможно, в будущем родители будут передавать своим детям семейную библиотеку в виде флешки. Звучит забавно. Но насколько это обеднит жизнь!

Конечно, в будущем электронные книги получат дополнительные возможности, отличающие их от бумажных предшественниц. Тем не менее, электронные книги едва ли полностью вытеснят традиционные издания.

Список источников:

1. Большая Российская энциклопедия - М. 2009,том 14,

2. М.Бютор «К вопросу о роли современной книги» -М.: Прогресс,1989

3. https://eksmo.ru/selections/pochemu-nuzhno-chitat-knigi-argumenty-iz-literatury-ID15505421/

4. https://www.kommersant.ru/doc/4292013

За книгой есть будущее?

Зудина Елизавета Андреевна,

студентка ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный педагогический университет им. И.Н. Ульянова»

Руководитель: Баканова Е.В.

Мы живем в быстро меняющемся мире. Возможности техники во время нашего детства разительно отличаются от тех, которые она имеет сейчас. Технический прогресс сильно влияет на человека, на его жизнь, вид деятельности,

на его мировоззрение. Цивилизация техники дает нам удобства, однако взамен создает искусственный мир, в котором человек все больше отдаляется от природы, от естественного образа жизни.

В своем эссе мы решили поразмышлять о том, есть ли будущее у книг, или же их всецело заменят электронные носители информации. Многие родители, учителя говорят о том, что современное поколение всё меньше читает книг и всё больше проводит время в интернете, который не зря именуется «всемирной сетью». В какой-то мере компьютеры и гаджеты предохраняют детей и подростков от внешнего мира, который полон своих подводных камней. Но проблема заключается в том, что внешний мир реальный: с реальными людьми, с реальными проблема. А мир виртуальный - это искусственная реальность, успех в которой вовсе не гарантирует успешность в реальном мире. Ведь именно в реальном мире человек создает семью, самореализовывается, отдыхает.

Убеждена, что у книг есть будущее. Лично я не люблю читать с электронных носителей, мне скорее приходится это делать. Книгу приятно держать в руках, ее в конце концов даже можно понюхать. Более того, книга - это самый надежный хранитель информации. Возможно, в будущем родители будут передавать своим детям семейную библиотеку ввиду флешки. Звучит забавно. Но насколько это обеднит жизнь!

Часто приходится наблюдать то, что у большинства людей в домах практически нет книг. Еще хуже обстоит дело с собственно церковной литературой. У многих нет даже церковного издания Библии или Нового Завета. А ведь дети должны брать пример с родителей и если они видят, что родители не читают, а постоянно сидят за гаджетом или перед экраном телевизора, то чего же мы хотим...

Да, собирать библиотеку дело не дешевое, особенно сейчас. Но мы должны это делать, т.к. наличие домашней библиотеки есть элемент независимости. Почему? Потому, что полной анонимности в сети нет, мы это знаем. Затем, интернет сегодня есть, а завтра его нет или же он станет ограниченным. К тому же чтение (когда ты держишь в руках книгу) - это самый настоящий отдых, это

приятно. Чем больше мы будем читать, тем больше мы будем расширять свой кругозор. Отчего многие наши проблемы, в том числе церковные и национальные? Часто от нашего невежества, от узости нашего сознания. В конце концов: *«Не хлебом единым будет жив человек...»*.

1. Рогатенюк, И. Есть ли будущее у книг? / Прот. Игорь Рогатенюк. – Текст: электронный. – https://zen.yandex.ru/media/id/5a7c097ead0f22dcb807eb29/est-li-buduscee-u-knig-5beee5a08be31800a9038bff (дата обращения: 10.05.2021).

Востребованность литературных произведений в современных условиях жизни

Исаева Юлия Владимировна
студентка ФГБОУ ВО
«Самарский государственный институт культуры»

Можно ли утверждать, что уровень чтения современного поколения, в отличие от уровня чтения предыдущих поколений, снизился? Думаю, многие ответили бы, что современная молодежь вообще ничего не читает. Но это не так. Сообщения в соц. сетях, посты в группах и сообществах, различные инфо-продукты – все это является порой единственным источником чтения современного ребенка и подростка.

Действительно, социальные сети, да и интернет, в целом, являются серьезным конкурентом для литературы. Это связано с прогрессом человеческого общества, глобализацией и информатизацией. Необходимую информацию можно быстро найти в интернете. Если же вы захотите узнать что-то из книг, то вы потратите значительно больше времени, и к тому же необходимой книги может просто не оказаться у вас под рукой.

По-другому снижение интереса к литературе можно объяснить обилием средств проведения досуга. В то время, когда наша страна была самой читающей, и интерес к литературе был на самом высоком уровне, интернета почти ни у кого не было, а телевизионных каналов насчитывалось не более десятка. Если бы

человек из 80-х годов оказался в современном мире, он стал бы читать значительно меньше.

Сегодня литература носит абсолютно новый характер, отличающийся от того же советского или и того раньше периода. Это не только современные авторы и названия, но и другие направления, особенности и законы. Сейчас выбор книг, предлагаемых нам очень велик, и нам зачастую довольно трудно сделать выбор, исходя из всего многообразия представленных произведений. Вплоть до прошлого столетия в большинстве стран книги писали только представители аристократии или обеспеченных семей, которые смогли получить достойное образование. Сегодня стать писателем может практически каждый, следовательно, увеличилось и количество изданий.

Здесь, читающей молодёжи, интернет будет скорее в помощь, чем во вред. На специальных сайтах есть возможность поделиться отзывом о прочитанной книги или ознакомиться с авторским подбором литературы. Также, последнее время увеличилось количество литературных блогов, в которых проводятся различные мероприятия по привлечению к чтению и повышению литературного интереса уже читающего человека.

Флешмобы, гивы, прогревы, литературные лайк-таймы, отзывы – все это многообразие различных мероприятий, безусловно, мотивирует к чтению. Все больше сообществ говорят о том, что «Читать модно». И это увеличивает количество читателей. Даже не смотря на большое расстояние между городами, читающий человек может найти своих единомышленников. Можно ли теперь утверждать, что соц. сети только негативно сказываются на книжном мире?

Современная молодежная литература — тема весьма спорная и неоднозначная. Здесь прочно обосновались коммерческие развлекательные произведения, зачастую не самого высокого качества. Любовные романы про таинственных и ярких подростков-вампиров, различные варианты на тему «одиночества в сети», дневники «падших ангелов» — все это с огромным энтузиазмом потребляет современная молодежь. Под влиянием моды на самопознание, все больше становится актуальной и психологическая литература.

Самыми популярными жанрами литературы начала 21-го века, по данным социологов, являются фэнтези и детективы. К аналогичному выводу может прийти каждый, визуально осматривая полки с продукцией в современных книжных магазинов. Жанр фэнтези относится к элементу фантастической литературы с включением в сюжет фольклорных и мифологических героев, сюжетных линий и так далее, а также может включать в себя некоторые элементы исторического и приключенческого романа.

Периодически возникает спрос на определенную, художественную или отраслевую, литературу. Связано это с экранизациями известных произведения («Маленькие женщины», «Оно» и т.д.). После просмотра фильма у многих читателей возникает интерес и к прочтению книги, поскольку, фильмы не всегда точно раскрывают содержание книг.

Безусловно, в современных условиях, литература утратила былую ценность – с этим не поспоришь. Но, она не осталась забытой. Это новый уровень, к которому должны стремиться и соответствовать современные библиотеки чтобы не потерять молодых читателей.

За книгой будущее?

Кеньшенская Юлия Алексеевна,
студентка ГБПОУ СО «Сызранский колледж искусств и культуры им. О.Н. Носцовой г. Сызрани»
Научный руководитель: Абдряшитова Е.М.

За книгой будущее? В последнее время многие люди задумываются над этим вопросом. Но всё намного серьёзнее, чем мы думаем. И, я считаю, чтобы получить ответ на данный вопрос, необходимо понять: «А есть ли будущее у книг в целом?».

«Книги просвещают душу, поднимают и укрепляют человека, пробуждают в нем лучшие стремления, острят его ум и смягчают сердце». Именно эти слова

сказал Теккерей Уильям Мейкпис, английский писатель-сатирик, мастер реалистического романа ещё в девятнадцатом веке.

Действительно, современное поколение переключилось на технологии будущего, совсем забыв о прежних ценностях. В последнее время, Россия снижает свои позиции по уровню образования. По данным исследований Центра социологии образования РАО, каждый третий россиянин вообще не читает книг, а литература перестала быть любимым предметом большинства школьников, которые читают не больше одной книги в месяц. К сведению, 30 лет назад этот показатель был в четыре раза выше. Более половины населения признались, что НИКОГДА не были в библиотеке.

По данным Министерства образования США, печатные издания составляют семьдесят пять процентов продаж от всех информационных покупок. А продажа букинистических книг возросла в 3 раза за последнее десятилетие. Даже ярые сторонники электронных книг продолжают приобретать печатную продукцию в больших объёмах.

Ещё один очень интересный момент: в результате исследований учёными было установлено, что печатные страницы человеческий мозг усваивает лучше, чем тот текст, который подаётся с экрана. Как утверждают специалисты, всё дело в пространственной памяти. Она способствует более глубокому чтению и более яркому восприятию. Однако электронный текст читается не полностью, а отдельными абзацами, в которых содержится основная информация. Поэтому и школьники, и студенты, читая с экрана, запоминают гораздо меньше, чем, если бы они читали с бумаги. В то же время отмечается, что для приятного времяпровождения люди предпочитают брать в руки обычную книгу. Но в то же время, электронный вариант удобнее брать с собой.

Давайте разберёмся: а влияет ли книга на будущее человека? Я считаю, что нет. Она влияет на формирование личности, воспитание. Проще говоря, через поступки прошлого мы перенимаем некий жизненный опыт, который в последствие может нам сыграть на руку. Однако, как такового, глобального

поворота событий чтение за собой не влечёт. И, следовательно, мы не вправе осуждать человека за его выбор, каким бы он ни был.

Исходя из всего выше сказанного, хочу сделать вывод: прогресс не стоит на месте и люди идут в ногу со временем. Поэтому мы не должны осуждать мир за то, что исчезают устои прошлого времени. Исчезновение книгам в ближайшем будущем не грозит. Но в то же время люди с каждым годом читают всё меньше и меньше. Особенно это касается классики и многотомных изданий. Такой исход событий рассчитан на нынешний век. А вот что будет дальше, мы можем только предполагать.

Список источников:

1. Теккерей, Уильям Мейкпис.Ярмарка тщеславия : роман / У. М. Теккерей ; пер.с англ. М. Дьяконова ; под общ. ред. А. Аникста, М. Лорие, М. Урнова ; предисл. В. Татаринова; примеч. М. Лорие, М. Черневич. - Москва: Эксмо, 2005. - 734,
2. К.М. Пиляковская, А.А. Токарева. Влияние книги на современное общество// Инновационная наука. – 2015. - №11. – с.255-256.
3. https://ru.wikipedia.org
4. https://iledebeaute.ru/blogs/psy_blog
5. https://www.factruz.ru

Все дороги ведут в… библиотеку

Красников Сергей Алексеевич,
ученик 7 В класса ГБОУ СОШ № 33 г. Сызрани
Научный руководитель: Архипова Ф.Н.

О сколько в этом доме книг!
Внимательно всмотрись –
Здесь тысячи друзей твоих
На полках улеглись.
Они поговорят с тобой

И ты, мой юный друг,
Весь путь истории земной
Как бы увидишь вдруг...

Сергей Михалков

Когда я первый раз попал в школьную библиотеку, сразу же задался вопросом: разве можно всё это прочитать, да и не просто прочитать, а ещё запомнить, заинтересоваться, полюбить книги?! На уроках литературы мы много читаем, анализируем, заостряем внимание на отрывках произведений. Но для этого нужно взять в руки не электронную, а бумажную, настоящую книгу, прочитать её и сделать в читательском дневнике для себя заметки о литературных героях, пейзажных зарисовках. Поэтому часто ходим в библиотеку не только за учебной литературой, но и за программными произведениями, за книгами, которые хочется прочитать просто так.

А еще в библиотеке царить особый дух – дух спокойствия, тишины, благородства. Сразу же в памяти всплывают строчки из стихотворения
И. Тюкавина «Песня о библиотеке»:

Библиотека. В зале тишина.
Ты здесь сидишь, часов не замечая,
Друзей своих испытанных встречая,
Которым жизнь навеки продлена.
Они с тобой взрослеют наравне,
И учат неприметно, год за годом,
Идти вперёд, противиться невзгодам,
И видеть вечность в мимолётном дне.
Герои книг. Они нам все сродни,
Дубровский, Чацкий, чуточку - Печорин.
Характер наш рождается из зёрен,
Которые посеяли они.
На улице - зима. И лёгкий снег
Свивается в бесшумные волокна.

И манят нас задумчивые окна
В далёкий, близкий мир библиотек.

Интересно выбирать книги в библиотеке. Некоторые книги зачитаны до дыр, некоторые совсем новенькие. Когда берешь в руки зачитанную книгу, представляешь, сколько таких же, как и я читателей к ней прикасались, читали её, погружались в мир фантазий и грёз, сколько поколений изучало «…весь путь истории земной» с этой книгой. Примером этому может послужить стихотворение Лиодора Пальмина «Грёзы в библиотеке»:

Я сижу в библиотеке,
Полный смутными мечтами,
На меня же смотрят книги
Золотыми корешками.
И мне грезится: в тех книгах
Души авторов сокрыты;
Их страдания и чувства
В тех листах печатных слиты.
Всё, что жгло их и терзало,
Все их мысли и стремленья,
Всё живёт бессмертной жизнью
Здесь во славу просвещенья.
Самый воздух здесь священен,
Здесь незримыми крылами
Тени авторов великих
Веют в воздухе над нами.
О! Я слышу: здесь витают
Душ великих вереницы,
И от их незримых крыльев
Шелестят газет страницы.

Хочется ещё раз отметить, что библиотека – это особый, необычный, мир, который объединяет и ребят, и взрослых. Библиотека доступна каждому, поэтому все дороги ведут к ней, все дороги ведут в библиотеку!

«Химики» как «лирики»

Леттиева Аксинья Алексеевна,
студентка ГБПОУ
«Самарский политехнический колледж»
Научный руководитель: Давлетова С.Ш.

Мы часто замечаем взаимосвязь естественных наук: химии, физики, биологии, географии, экологии и т. д. Они важны в современном мире. Химию называют «индустрией чудодейственной трансформации». Но химия и литература, как школьные предметы, кажутся совершенно разными, и найти связи между ними, на первый взгляд, совершенно невозможно. Однако, это не так. Конечно, для многих химиков, в том числе и известных, литературные опыты обычны: как и другие люди, в молодости они пишут стихи, пишут очерки и мемуары. Но некоторые химики стали профессиональными писателями. Поэтому в работе я познакомлю Вас с «химиками», прославившихся в области литературы.

Первым открытием для меня стало имя Василия Семеновича Гроссмана (1905 - 1964). Он родился в семье химика, что определило выбор его будущей профессии: поступил на физико-математический факультет Московского университета, окончив его в 1929г. До 1932 г. работал в Донбассе инженером-химиком, затем стал активно сотрудничать в журнале Литературный Донбасс: в 1934 появилась его первая повесть «Глюкауф» (из жизни советских шахтеров), потом рассказ «В городе Бердичиве».

Максим Горький обратил внимание на молодого автора, поддержал его, напечатав «Глюкауф» в новой редакции в альманахе «Год XVII» (1934).

Во время Отечественной войны Василий Гроссман был корреспондентом газеты «Красная звезда», пройдя вместе с армией путь до Берлина, опубликовал серию

очерков. С 1946 по 1959 год Гроссман работал над дилогией «За правое дело» и «Жизнь и судьба».

Другой «химик», оказавшийся среди почетных «лириков» - Марк Алданов (настоящее имя Марк Александрович Ландау). Родом из Киева, интеллигентной семьи богатого сахарозаводчика, получил прекрасное образование. В восемнадцать лет окончив классическую гимназию, свободно владел немецким, французским, английским языком, знал латинский и древнегреческий.

В Киевском университете в 1910 одновременно закончил два факультета: правовой и физико-математический (по отделению химии). В год окончания университета в «Университетских известиях» была опубликована его научная статья. Вскоре едет в Париж продолжать образование. Во время Первой мировой войны возвращается в Петроград, участвует в разработке способов защиты населения от химического оружия. Но уже в это время им владели другие жизненные планы. Он начал работу над исследованием «Толстой и Роллан» (1915), который привлек внимание читающей публики и критики.

Октябрьскую революцию Алданов не принял, поэтому уехал за границу. В Германии и Франции сотрудничал в газетах «Последние новости» и «Дни», печатался в различных журналах. После оккупации Франции фашистами Алданов уехал в США. В Нью-Йорке принимал активное участие в организации «Нового журнала». В этом журнале печатались Бунин и Мережковский, Куприн и Ходасевич, Цветаева и Набоков, многие другие русские писатели-эмигранты. Здесь была опубликована первая повесть Алданова (1921), и с того времени почти в каждом номере помещались отрывки из его произведений или статьи.

Алданов был лично знаком почти со всеми известными деятелями культуры русской эмиграции, был дружен с С. Рахманиновым, долгие годы переписывался с Буниным. Хорошо знал и западных писателей, общался с Томасом Манном, Андре Моруа, Эрнестом Хемингуэем и др.

Владимир Андреевич Костров (р. 21 сентября 1935) — русский поэт. По окончании школы поступил на химический факультет МГУ имени М. В. Ломоносова. После окончания МГУ в 1958—1960 годах работал инженером в

отделе главного технолога на Загорском оптико-механическом заводе. Но в 1967 году закончил Высшие литературные курсы (1967).

Впервые стихотворение Владимира Кострова было опубликовано более полувека назад — в феврале 1957 года в журнале «Юность». На стихи Владимира Кострова написаны песни многими известными композиторами, среди которых Вано Мурадели, Александра Пахмутова, Зигмар Лиепиньш, Лора Квинт. Среди исполнителей песен — Сергей Захаров, Иосиф Кобзон, Валентина Толкунова, Анатолий Папанов, Юрий Алябьев, Николай Романов, Государственный академический Кубанский казачий хор под руководством В. Г. Захарченко. Автор либретто оперы Л. Квинт «Джордано», выдержавшей 29 постановок в Москве и Ленинграде в исполнении Валерия Леонтьева и Ларисы Долиной. Составитель и ответственный редактор авторитетной антологии «Русская поэзия. XX век» (Олма-Пресс, 1999, 2001 годы). В настоящее время — Председатель Международного Пушкинского комитета и Вице-президент международного Пушкинского фонда «Классика».

Знакомство с литературой у каждого начинается с колыбельной мамы, со сказок бабушки, стишков в детском саду. Все это остается с памяти навсегда. Придя в школу, мы приятно удивляемся, что у тех детских стихов есть авторы. Каково же было мое удивление, когда я встретила их имена при знакомстве с химией!

Список источников:

1. Малыгина Н. М. Андрей Платонов и литературная Москва: А. К. Воронский, А. М. Горький, Б. А. Пильняк, Б. Л. Пастернак, С. Ф. Буданцев, Артем Веселый, В. С. Гроссман. — М., СПб.: Нестор-История, 2018. — 592 с.

2. Сеславинский, М. В. Алданов М. А. Ключ // Тамиздат: 100 избранных книг. — М.: ОЛМА Медиа Групп, 2014. — С. 41-44.

3. Храмов Е. «Костров Владимир Андреевич» //в изд.: Русские писатели XX века: Биографический словарь — М.: Большая российская энциклопедия; Рандеву-АМ, 2000. — 808 с.

Вовремя прочитанная книга – большая удача

Некрасов Илья Владимирович,
обучающийся 1 курса ГБПОУ СО «Губернский колледж г. Сызрани»
Научный руководитель: Красникова О.Ю.

Вовремя прочитанная книга – огромная удача. Она способна изменить жизнь, как не изменит её лучший друг или наставник.

П.А. Павленко

Правду говорят – книги могут изменить жизнь! Несколько лет назад, когда я был пятиклассником, нас пригласили в школьную библиотеку на выставку книг. Сначала я подумал, что выбор профессии – это так далеко, так не скоро! Как книги могут повлиять на выбор профессии?! Но, как оказалось, ошибся.

Первая часть выставки называлась «Любимые книги, читая, профессию мы выбираем». Нам представили художественную литературу, в которой главные герои подсказывают, какими качествами и способностями обладают представители различных профессий, кто из героев стал знаменит, благодаря своей профессии. Среди них мне запомнились книги Чингиза Айтматова «Первый учитель», Юлиана Семенова «Семнадцать мгновений весны», Викентия Вересаева «Записки врача», Николая Амосова «Мысли и сердце», Филиппа Винтерберга «Зеркальщик».

Вторая часть книжной выставки «Рабочие профессии: за и против» была представлена научной литературой. Нам рассказали, что прочитав эту литературу, мы сможем узнать, каковы положительные и отрицательные стороны таких профессий, как повар, плотник, слесарь-сантехник, сварщик, продавец и других, а также о перспективах профессионального развития и роста. Моё внимание заинтересовала «Детская энциклопедия «Я б в рабочие пошёл». Перелистывая глянцевые странички, я остановился на описании «настоящей битвы» таких автомобильных гигантов, как «Ниссан» и «Тойота» за лучшего сварщика Японии!

А в «Энциклопедическом словаре юного техника» были представлены фотографии и биография знаменитых учёных, которые внесли огромный вклад в развитие сварочного дела - Н.Н. Бенардосе, Н.Г. Славянове и Е.О. Патоне.

Именно тогда, вовремя обратив внимание на эти издания, на историю профессии «Сварщик», я задумался о том, какую профессию мне выбрать. Для меня стала большой удачей вовремя прочитанная книга!

Книга - наше будущее!

Проскурина Мария Александровна,
студентка ГБПОУ СО «Губернский колледж г. Сызрани»
Научный руководитель: Мирутенко С.А.

Человечность - это способность участвовать в судьбе других людей.
Иммануил Кант.

Немногие задумывается над этим сегодня. Я считаю, что человечность - это одно из лучших морально-нравственных качеств человека, делающее его достойным всяческого уважения. Если у нас не будет человечности, остальное - ничего не стоит, ни жизненный опыт, ни успехи, ни наши личностные качества. И я попробую доказать Вам это на примере повести Владимира Короленко «В дурном обществе».

Повесть впервые была напечатана в журнале «Русская мысль» в 1885 году. Читается довольно сложно. Но ведь и темы, раскрываемые автором, тоже достаточно сложные: отцы и дети, преданность и дружба, человечность, социальное неравенство, поиск своего места в жизни. Писатель показывает два разных мира и дает возможность читателю поразмышлять над многими вопросами. В городе живёт благопристойное общество, а за его пределами - на острове, в развалинах графского замка, обитают бездомные люди. Они вынуждены ютиться в подземелье старой заброшенной часовни на кладбище. Этих жителей мрачного места называют в городе «дурным обществом». Люди из

этого общества добывают средства для своего существования воровством, их предводителем является пан Тыбурций.

Неожиданный случай сводит мальчика из обеспеченной семьи Васю с детьми пана Тыбурция - Вальком и Марусей. Несмотря на принадлежность к разным социальным слоям, между ними завязываются дружеские отношения. У этих детей есть и общее - отсутствие матери, а так же наличие у мальчиков младших сестричек одного возраста. Разница в том, что Вася с Соней живут в прекрасных условиях, а Валек с Марусей - в сыром склепе под землёй. У Васиной сестрёнки есть няня, много игрушек и красивых платьев. Детям пана судьи не нужно заботиться о еде, они не знают, что такое голод. Совсем другая жизнь у друзей Васи. У Маруси от природы красивые внешние данные - белокурые пышные волосы, бирюзовые глаза, длинные ресницы. Вместе с тем, от недостатка солнечного света малышка выглядит очень бледной. Она настолько худенькая, что её ручки кажутся прозрачными. От слабости Маруся не может бегать и очень редко смеётся. От невыносимых условий жизнь в девочке постепенно угасает.

Недетские заботы заставили рано повзрослеть старшего брата Маруси – Валека. Он вынужден, чтобы не умереть с голоду, добывать еду воровством. Всё это непонятно для Васи. Он пытается хоть как-то помочь своим новым друзьям – приносит им из дома продукты. Чтобы облегчить страдания больной девочке и доставить ей немного радости, Вася приносит Марусе куклу своей сестры, но потом забрать её не решается. Ведь «…маленькая кукла сделала почти чудо: Маруся, давно уже не сходившая с постели, стала ходить, водя за собой свою белокурую дочку, и по временам даже бегала, по-прежнему шлепая по полу слабыми ногами. Маруся, которая увядала, как цветок осенью, казалось, вдруг опять ожила.». Но вскоре Марусе стало ещё хуже и она умерла…

Когда отец Васи узнаёт о пропаже куклы, накидывается на сына, но тот упорно молчит, он никак не может откровенно все рассказать, вдруг это как-то навредит его верным друзьям. Пан Тыбурций спасает положение. Он возвращает куклу, которая перестала быть нужной, и рассказывает отцу Васи всю правду об

отношениях мальчика с обитателями подземелья. Рассказ Тыбурция изменил мнение судьи о сыне. Судья понимает, что его Василий - настоящий человек, способный к состраданию, сопереживанию и любви. Маленький мальчик преподносит урок милосердия и любви не только своему отцу, но и всем взрослым людям. Благородный поступок Васи способствует объединению семьи. Между ним и отцом устанавливаются добрые отношения. Сама дружба с детьми подземелья открыла Васе мир с другой стороны.

Читая повесть В.Короленко «В дурном обществе», ты в какой-то момент понимаешь, что она актуальна и в наше время, потому что учит читателей, прежде всего тому, что не всегда бедные люди виноваты в том, что они страдают. Человек должен с пониманием относиться к тем, кто живет хуже, чем он. Нужно быть человечней и помогать тем, кому хуже в данный момент, кто нуждается в этом. И друзей выбирают не по доходу, а по схожести интересов, ценностей, мыслей. Это должно быть основой дружбы, а не материальный достаток. Родители должны держать контакт с ребенком, общаться с ним, знать, что ему интересно, чего он хочет, о чём мечтает. Нельзя удаляться от своего ребенка. Только тогда получится воспитать счастливого человека.

Сколько лет назад написана эта повесть, а своей актуальности она не потеряла. Вот и получается, что у книги, хорошей книги, всегда есть будущее!

Список источников:

1. Короленко, В. Г. Собрание сочинений в пяти томах. Том первый. Повести и рассказы (1879 - 1888). - Л.: Художественная литература, 1989.

Секрет счастья в кошмаре Хаксли

Спирчагов Святослав Юрьевич,

преподаватель ГБПОУ СО «Самарский торгово-экономический колледж»

В европейской литературе было написано много замечательных утопий и антиутопий. Но я бы назвал три безусловных шедевра: роман Евгения Замятина «Мы», «Прекрасный новый мир» Олдоса Хаксли и «1984» Джорджа Оруэлла.

Олдос Хаксли — это, несомненно, одно из самых знаменитых литературных имен XX века на Западе, а творчество этого писателя насчитывает более десятка романов, значительное количество публицистических и философских работ. [1]
И все же известность всех произведений Олдоса Хаксли, вместе взятых, не может идти ни в какое сравнение со славой его романа «Прекрасный новый мир», в котором он представил читателю одно из самых едких и глубоких в литературе XX века сатирических изображений современной цивилизации, предугадав некоторые весьма характерные и зловещие тенденции ее последующего развития. Именно это произведение обеспечило Хаксли настоящую известность, принесло ему мировую славу.

Мировое государство построено на принципах линия сборки Генри Форда: массовое производство, однородность, предсказуемость и потребление одноразовых потребительских товаров. В то время как в Мировом Государстве отсутствуют какие-либо религии, основанные на сверхъестественном, сам Форд почитается как создатель своего общества, но не как божество, и персонажи праздную День Форда и приносят клятвы его именем (например, «Фордом!»). В этом смысле присутствуют некоторые фрагменты традиционной религии, такие как христианские кресты, верхние части которых были отрезаны и заменены на букву «Т», представляющую Ford Model T.

В «Прекрасном новом мире» описывается будущее человеческого общества, каким оно будет в 632 году «эры Форда» (так теперь ведется летоисчисление).
Общество, описываемое Хаксли, — триумф техницизма, основание которому было положено фордизмом. К временам нестабилизованной жизни, дикости и низкого технического развития отнесена эпоха до эры Форда отнесена в «Прекрасном новом мире» Хаксли. Прекрасный же новый мир находится на высшей стадии технического прогресса, широко использующего достижения наук, в особенности химии и биологии. Систематический научно-технический прогресс и служит здесь решающим орудием создания того социально-стабильного общества, которое рисует Хаксли в романе и к которому с издевательской иронией он и относит слова Миранды из «Бури» Шекспира:

О, чудо!

Какое множество прекрасных лиц!

Как род людской красив!

И как хорош

Тот новый мир, где есть такие люди! [2]

Как же выглядит социальный прогресс в «прекрасном новом мире»? «— Девяносто шесть тождественных близнецов, работающих на девяноста шести тождественных станках! — Голос у Директора слегка вибрировал от воодушевления. — Тут уж мы стоим на твердой почве. Впервые в истории. «Общность, Одинаковость, Стабильность», — проскандировал он девиз планеты. Величественные слова». [3] Всё производится массовыми стандартными сериями. Массовое стандартное производство создает стандартные потребности. Общество, которое описывает Хаксли в своем романе, — это потребительское общество. Потребление не только носит здесь императивный характер, оно возведено в культ.

Идентичные, стандартные потребности создают в свою очередь основу социальной стабильности. Но каким образом? «Не существует цивилизация без стабильности. Не существует социальной стабильности без индивидуальной» — такова одна из главных заповедей устроителей прекрасного нового мира. Отсюда и главная цель: все формы индивидуальной жизни, включая сферу наслаждений, должны быть строго регламентированы. Мысли, поступки и чувства людей должны быть идентичны, даже самые сокровенные желания одного должны совпадать с желаниями миллионов других. Всякое нарушение идентичности ведет к нарушению стабильности и, следовательно, угрожает всему обществу.

Представителям каждой касты внушаются — пока они спят — основные правила их морали. Вкрадчивый, монотонный голос бесчисленное количество раз повторяет в наушники один и тот же «урок»: «Как хорошо, что я бета. Мы гораздо лучше, чем гамма и дельта. Все гаммы глупы. Они носят зеленое. А дельты носят хаки. О, я так рад, что я бета». И так — сто двадцать раз в день, три раза в неделю, в течение тридцати месяцев. В результате моральные догмы приобретают

значение подсознательных истин. «- И в этом, - добавил назидательно Директор, - - весь секрет счастья и добродетели: люби то, что тебе предначертано. Все воспитание тела и мозга как раз и имеет целью привить людям любовь к их неизбежной социальной судьбе». [4]

Список источников:

Шестаков В. П., Русская утопия в контексте английской утопической традиции (опыт сравнительной типологии) // Международный журнал исследований культуры. – 2012. - 4(9). – 35-55.

Уильям Шекспир. Буря. Полное собрание сочинений в восьми томах. Издательство "Искусство", 1960, т. 8.

Huxley Aldous. Brave New World. Издание на русском языке AST Publishers, 2016.

Huxley Aldous. Brave New World. Издание на русском языке AST Publishers, 2016.

Жертвы или убийцы?

Третьякова Наталья Игоревна

студентка ГБПОУ СО «Губернский колледж г. Сызрани»

Научный руководитель: Белякова С.И.

Одиночество…Пустота…Холод…Обида…Мрак…Страх…Боль… И как итог – злость! Злость на весь мир. Злость, которая перестаёт быть пассивным чувством. Злость, которая нарастает, как снежный ком и становится чем-то материальным, побуждающим к разрушительным действиям. Именно так я бы описала внутреннее душевное состояние подростков, которые готовы убивать.

Казань, Керчь, Березники, и многие другие города, которые пережили страшные события, виновниками которых стали подростки. Это было не «когда-то давно» - это наша современная реальность! Это было не «где-то далеко» - это происходит в нашей стране с нашими детьми! Это проблема современности – и это наша проблема! Это проблема взрослых!

Мы недостаточно внимательны, заботливы, участливы по отношению к детям! Мы закрываемся в наших коробках-квартирах, показывая яркую картину

«моя хата с краю». Только мы демонстрируем этим поведением жуткий пример своим детям. Только мы, не стесняясь в выражениях, осуждаем других людей и обсуждаем чужих детей при наших собственных детях. Иногда с их участием.
Собирая этот «бесценный» жизненный опыт, наши дети превращаются в «монстров». После эти «монстры» в школе буквально начинают уничтожать друг друга. Мы и только мы руками наших детей превращаем школы в самое жестокое местопребывание.

Именно эту проблему в далёком 1974-м году заложил в свою первую книгу под названием «Кэрри» выдающийся писатель современности Стивен Кинг.
Кэрри – 16-летняя девушка, подвергающаяся многочисленным нападкам в школе от сверстников из-за того, что она не такая, как все. Классическая, казалось бы ситуация. Но не всё так просто. Мать Кэрри – религиозная фанатичка, накладывающая сплошные запреты. Ребёнку, наверное, было дозволено только молиться…

Постойте!!! А разве мать у подростка из Керчи не была адептом запрещённой религиозной организации «Свидетели Иеговы»? А разве парень расстрелявший девять человек в Казани не нёс какой-то сектантский бред про вселенскую ненависть и обожествлении себя?

У Стивена Кинга во внешнем описание Кэрри, в её поведении – везде проглядывалось влияние матери. Это сильно мешало Кэрри не выделяться из толпы, из-за чего она была объектом насмешек.

Особый эффект придают этому роману вырезки из книг, интервью, расследований по делу Кэрри. То есть сразу понятно, к чему всё приведёт. Но интерес от этого к прочтению романа не угасает, а, наоборот, разгорается. Создаётся впечатление, что Кэрри Уайт – самый настоящий человек, а не выдуманный персонаж. Не хватает только подписи в начале романа «основано на реальных событиях».

Отличительная черта творчества Кинга в том, что все его произведения имеют грамотно продуманный, интересный и нетривиальный сюжет,

затрагивающий по ходу повествования множество самых разнообразных вопросов и проблем современного общества.

Этот роман Кинга стал самым тяжёлым для меня. Слишком много мерзостей, слишком много боли и страданий, бездна отчаяния и безысходности – вот что по-настоящему пугает. И самое главное: продираясь сквозь весь кошмар и море несправедливости, ты знаешь, что самое худшее впереди и для бедной, так страдающей Кэрри, не будет счастливого финала… «Кэрри молилась, но никто не отозвался. Там, наверху, никого не было – а если и был, то Он (или Оно) попросту спрятался. Господь отвернулся от неё, и что же тут удивительного? Весь этот ужас был и Его рук делом тоже».

Можно долго спорить, кем является Кэрри – жертвой или убийцей, хорошей или плохой. Также можно долго спорить и о подростках-убийцах из Керчи, Казани, Березняков…

Для меня они лишь дети – дети, страдающие от одиночества, дети, которых загнали в эти жуткие события мы, взрослые! Мы и только мы виновны в этих страшных событиях…

Всё.

Список источников:

1. Кэрри: [роман] / Стивен Кинг; [перевод с английского А. Корженевского]. – Москва: Издательство АСТ, 2020. – 256 с.

Влияние книги на современное общество

Тюрина Елизавета Александровна,
студентка ГБПОУ СО «Губернский колледж г. Сызрани»
Научный руководитель: Барзанова М.Ю.

В современном мире, когда скорость жизни всё больше входит в нашу жизнь, люди стали пренебрегать чтением книг, считая, что могут обойтись без них. Но для меня, книга – это огромный источник знаний, друг и помощник.

Книга способна очень серьезно влиять на своего читателя.

Во-первых, специалистами уже научно доказано, что художественная литература способна существенно влиять на массовое сознание, создавать ориентиры для развития людей.

Во-вторых, если книга действительно учит прекрасному, учит распознавать добро и зло, представляя собой суть мыслей и размышлений лучших умов человечества, то сегодня она представляется одним из наиболее эффективных средств, которые могут сделать этот мир лучше и добрее.

В-третьих, книги вносят свою лепту в воспитание и развитие новых поколений, помогают открывать новые горизонты совершенствования человека, оставляя и свой заметный след для будущих поколений. От современной литературы требуется новый взгляд на обыденные вещи. Как бы ни менялся человек, и как бы ни смотрело на жизнь время, вечные ценности остаются неизменными. Он живет, наслаждается жизнью до тех пор, пока чувствует под ногами твердую почву. Но стоит этой почве пошатнуться, как человек открывает страницы откровения. И, конечно же, лучшим путеводителем в поисках истины всегда был и остается огромный пласт культурного наследия, несущий в себе опыт многих поколений.

Следует понимать, что чтение книг расширяет кругозор и даёт волю воображению. Но это всего лишь малая часть того, какое влияние оказывает сама книга и её чтение на жизнь современного человека. Поэтому важно сохранить книгу, как главную ценность, для будущих поколений.

Направление 2

ЛИТЕРАТУРНЫЕ ИСТОЧНИКИ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ И ОБУЧЕНИЯ В МЕНЯЮЩИХСЯ УСЛОВИЯХ ДЕЙСТВИТЕЛЬНОСТИ – МНЕНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СООБЩЕСТВА

Хорошая книга выстраивает личность

Адамова Любовь Владимировна, методист,
преподаватель ГБПОУ СО
«Губернский колледж г. Сызрани»

В нашем народе всегда сильна была власть идей добра, справедливости, праведности, нравственности. Однако именно сегодня мы переживаем кризис духовности, проявляется индивидуализм, что совершенно несвойственно русскому менталитету.

Формирование личности подрастающего поколения в современном обществе происходит в условиях экономического и политического реформирования, в силу которого существенно изменились социокультурная жизнь, функционирование образовательных учреждений, средств массовой информации, молодежных и детских общественных объединений, религиозных организаций. Протестом против подобных тенденций, губительно действующих на молодое поколение, может стать книга. Особый авторитет художественного Слова присутствовал в русской культуре всегда. Юрий Михайлович Лотман в «Очерках по истории русской культуры XVIII века» писал: *«Слово совмещает в себе и разум, и речь. Слову авторитетность присуща имманентно, как таковому».* Безусловно, образцовое художественное слово призвано звучать на каждом уроке литературы.

Формат такого урока позволяет создать особое духовное пространство, начать серьезный разговор о духовных ценностях, о всегда сложном пути

человека к пониманию Истины, ввести своеобразные «нравственные погружения», связанные с тематикой.

Урок литературы, пожалуй, единственный предмет помимо знаний, умений и навыков формирует самое главное умение, не прописанное ни в каких образовательных стандартах, - умение быть Человеком. «*Люди перестают мыслить, когда перестают читать»,* - заметил философ Дени Дидро. Никого не удивлю: юноши и девушки читают все меньше и меньше. Пересказываю и читаю сама. Считаю своей победой, когда в руках студентов вижу книги недавно изученных авторов. Совместно со студентами специальности 44.02.02 Преподавание в начальных классах выявили основное кредо русской литературы всех времён: борение добра и зла, желания и долга, любви и предательства, правды и лжи, познание человеческой личности, её тайных глубин.

Ярким примером раскрытия проблемы чести, достоинства, нравственного выбора служит повесть А.С. Пушкина «Капитанская дочка». Мысль автора о моральной ответственности человека за все происходящее раскрывается перед читателем при изучении рассказа Л.Н. Толстого «После бала». Понять смысл человеческой жизни помогает противопоставление Ужа и Сокола из «Песни о Соколе» М. Горького. Призывает быть милосердным, иметь чувство сострадания повесть В.К. Железникова «Чучело», жить праведно и честно наставляет книга Ч. Айтматова «Плаха». Список произведений можно продолжить. Но важно, чтобы учитель акцентировал внимание не на сюжете произведений, не на характеристиках героев, а на духовности и бездуховности, определяющих уклад жизни, поведение персонажей. Соблюдение филологической формулы «от слова к образу, от образа к идее» позволяет проникнуть читателю в творческую лабораторию писателя, отыскать скрытый автором духовный клад.

Пролог любого урока открываю пословицей, афоризмом, мотивирующим к деятельности, или высказыванием современников о поэте и писателе, над которым предлагается поразмыслить. Акцентирую внимание студентов на общеизвестных фразах. Авторство афоризмов часто для них становится

открытием. Минутка поэзии на уроке позволяет коснуться души и пробудить мысль красивым образным словом, приобщить к книге.

Стихи... Как много-много их вокруг!
В них чьи-то Судьбы, чьи-то Души.
Прочтите их, потратьте 5 минут!
Они порой расскажут Вам чуть больше,
Чем тот, кто рядом... И замкнётся круг
Любви, Разлук и чёрных многоточий…

Наталья Дурнева

Учитель сегодня как никогда призван вести борьбу за духовную встречу.

Известный русский юрист Анатолий Федорович Кони на вопрос: когда следует начинать работать над развитием духовно-нравственных начал?» ответил так: «Начинать нужно с юных лет, в годы учебы и постижения жизни».

Художественное слово рождает диалог. В свою очередь, учебный диалог является одним из главных условий духовно – нравственного развития и студента, и дошкольника, и педагога, и родителя. Как особая дидактико-коммуникативная среда учебный диалог обеспечивает субъектно-смысловое общение, рефлексию, самореализацию личности, освоение культурных и социально значимых ценностей. Диалогичность как признак гуманизации образования предполагает изменение способа бытия участников образовательного процесса, в котором главным является совместный поиск истины. И каждый из нас пытается «зажечь в них хотя бы свечу –не худшая все- таки участь». (Александр Дольский)

Книга или компьютер: за чем будущее?

Андреяшина Ольга Александровна,
преподаватель ГБПОУ СО
«Губернский колледж г. Сызрани»

Книги или компьютеры? Компьютеры или книги? Что же заслуживает большего внимания? Что занимает важнее место в нашей жизни? На мой взгляд,

очень сложно выделить для себя из этих двух незаменимых вещей что-то лучше, главнее. Безусловно, несколько десятилетий назад книга была в приоритете. В настоящее время, в век информационных технологий становится невозможным выбрать что-то одно между двумя самыми авторитетными источниками информации нынешнего времени. Поэтому я считаю, что и книга, и компьютер в ближайшем будущем не сдадут своих позиций и займут одинаково важные места в жизни каждого из нас.

Во-первых, книга всегда оставалась верным спутником интеллигентного, образованного человека. Интересно то, что печатный материал, поданный в такой форме, часто исполняет роль хорошего друга, который не только расширяет твой кругозор, но и может развлечь в холодный зимний вечер или даже спасти от нежелательного одиночества. Возможно, кто-то со мной не согласится, но книга всё же может изменить жизнь. Конечно, она не переворачивает её с ног на голову, но, обычно, попав в нужный момент в руки определенному человеку, книга способствует его развитию и быстрому совершенствованию. Поэтому и в наши дни популярной остается старая, бессмертная мудрость: «Книга — источник жизни». [1]

Ярким примером, который удачно иллюстрирует приведенный выше аргумент, есть события, описанные в романе Павла Загребельного «Чудо», где частично затронут вопрос роли книги в жизни человека. Маленький мальчик Ярослав родился хромым, а всё свое детство он болел сильно. Поэтому вниманием отца был немного обделен. Князь Владимир не хотел помогать ему изучать военное дело и брать с собой в походы. Поэтому единственным утешением парня оставалось чтение книг. Это уважение и любовь к книгам изменили Ярослава, долгие часы, проведенные над книгами, дали свои результаты. Получив тот колоссальный багаж знаний, Ярослав стал самым образованным человеком в своей семье, а затем и в целой стране. Ведь именно он сумел занять Киевский престол незадолго после смерти отца. А имя, которое дал ему народ, говорит само за себя, потому что именно этого человека мы знаем как Ярослава Мудрого.

Во-вторых, нельзя игнорировать и другой, не менее важный источник информации — современный персональный компьютер. Это устройство есть в каждом доме, офисе, магазине, даже классной комнате. Эта многооперационная система позволяет нам находить, распространять, анализировать, создавать, редактировать и просто получать нужную информацию, людям не нужно даже выходить из собственного дома. Поэтому роль этого чудо изобретения невозможно переоценить на современном этапе развития общества.

Лично мне, особенно в период пандемии, невозможно представить свою жизнь без компьютера, информационных технологий. Благодаря этим устройствам и технологиям я могу развиваться, а не деградировать. Главное правильно использовать ту или иную информацию. В периоды пандемии и в целом обучения в колледже, университете мы понимаем, что компьютер является надежным и незаменимым помощником в подготовке к учебным занятиям, экзаменам и т.д.

Таким образом, подводя итог вышесказанному, стоит отметить, что не стоит сравнивать несравнимое и выбирать из лучшего лучшее, потому что никому это еще не удалось. Необходимо помнить о том, что книга и компьютер всегда будут оставаться основными источниками информации, которые не просто мирно сосуществуют, но и дополняют друг друга.

Список источников:

1. Безубов, Л. Книга – источник жизни. Текст: электронный. - http://liter.assistancerussia.org/liter.php?proizvid=12555 (дата обращения: 15.05.2021).
2. Загребельный, П. Чудо / П. Загребельный. – Текст: электронный. – http://lib4school.ru/printthebook.php-id=131&bookid=0-1.htm (дата обращения: 15.05.2021).

Спор книг и технологий: за какой книгой будущее?

Архипова Фирдяус Наилевна,
учитель ГБОУ СОШ № 33 г. Сызрани

Стремительное развитие информационных технологий, появление электронных библиотечных систем, новых устройств для чтения приводят к переосмыслению роли и значения книги, библиотек. Также меняется и характер мотива чтения: чтение разных видов литературы для повышения культурного уровня и обогащения знаниями сменяется практическим чтением, связанным с поиском и быстрым усвоением информации. Сразу же возникает ряд вопросов: заменит ли электронная книга бумажную? В чём преимущества бумажной, «настоящей» книги над электронным текстом?

Многие считают, что электронный формат книг удобнее тем, что можно моментально скачать любой текст и не тратить время на то, чтобы идти в магазин или библиотеку; когда путешествуешь, не нужно тащить с собой гору любимых книг, которые хочется прочитать. Но нельзя забывать о том, что получение эстетического наслаждения требует «присутствие» книги как вещи. Книга как вещь даёт нам ощущение радости. Мы обладаем ею, чувствуем запах переплёта, шелест страниц. Электронный вариант мы начинаем осязать тогда, когда распечатываем его и читаем с листа.

В настоящее время появление новых жанров литературы вытесняет из круга чтения объёмные историко-приключенческие романы, деревенскую и городскую прозу. Эти книги в основном перечитывают люди старшего поколения. Постепенно исчезают детские журналы, в которых можно было найти и прочитать замечательные стихи и рассказы о животных, природе, отношении к старшему поколению. Причём эти журналы всегда были красочно иллюстрированы, поэтому их было не только интересно читать, но и рассматривать, запоминать увиденное. Современные дети любят не читать, а рассматривать комиксы, их привлекают тонкие юмористические журналы или картинки из соцсетей, которые через короткий промежуток времени забываются. Поэтому при подготовке к

урокам литературы я рекомендую ребятам работать не с электронным вариантом произведения, а с бумажным для того, чтобы больше усвоилось, осталось в памяти. Именно обдуманное чтение формирует мировоззрение, развивает память, мышление.

Нельзя не согласиться с тем, что многих книг нет в библиотеке, поэтому создаются электронно-библиотечные системы (ЭБС), обеспечивающие возможность доступа к учебной и научной литературе. Работать с такой литературой непросто, требуется усидчивость, вдумчивость, концентрация внимания. Всему этому нужно учиться, читая и анализируя тексты «обычных» книг. Поэтому электронная книга никогда не вытеснит бумажную.

Современным читателям хочется дать простой совет: «**Отвлекись** от планшета, **присядь** на скамейку, **погладь** рукой старый переплёт, **послушай** шелест страниц, **ощути** тихое счастье **общения** с книгой!»

Литературное чтение в мире СОТ

Бессараб Татьяна Васильевна,
заместитель директора по НМР
ГБПОУ СО «Губернский колледж г. Сызрани»

В мире современных образовательных технологий молодёжь, как никогда раньше, нуждается в правильных жизненных ориентирах.

Мы видим, что большинство наших студентов находится под воздействием средств массовой информации, Интернета, ориентированного, в основном, на разрушение семьи, рода, цивилизации. Вместо бескорыстной любви к людям, к Отечеству пропагандируется идеология потребления и получения удовольствий. У ребят смещаются понятия о добре и зле, возникают ложные идеалы, падает интерес к истинным человеческим ценностям.

Российское профессиональное образование заинтересовано в духовном воспитании молодого поколения, в возрождении интереса к чтению, самообразованию, личностному развитию. В Губернском колледже ведётся

постоянная работа по воспитанию нравственных профессионалов, способных любить свою семью и родину, бережно относиться к духовной культуре и традициям нашего народа, чтить память о героях Отечества, совершать нравственные поступки, честно трудиться.

Воспитание без книги, полезной для ума и души, – невозможно! Не секрет, что наши студенты редко читают хорошие книги. А ведь порой от правильных слов, правильных книг зависит спасение жизней многих людей. Чтобы заинтересовать ребят литературным чтением, в колледже с 2014 года проводится ежегодная читательская конференция (окружная, региональная или всероссийская), на которой студенты узнают много интересного в мире книг, дающих человеку духовную силу, слушают и сами читают отрывки из произведений. Выступают не только педагоги и студенты, но и поэты Самарского края, артисты драматического театра, творческие коллективы. Для молодых – это живое слово, впечатление, память.

Тематика читательских конференций ежегодно меняется. Первая окружная читательская конференция была посвящена 450-летию выпуска на Руси первой печатной книги Ивана Фёдорова «Апостол». Вторая в 2015 году – 70-летию Победы в Великой Отечественной войне и духовной силе русской словесности. На молодёжь произвело впечатление чтение отрывков из повести Б.Васильева «Завтра была война», книги Александра Сегеня «Поп», рассказа М.Шолохова «Судьба человека», повести В.Быкова «Сотников». В комментариях выступающие подчёркивали, что человек всегда находится перед лицом нравственного выбора. Главное, сделать этот выбор по совести, чтобы не было стыдно ни перед Богом, ни перед людьми.

В 2016 году речь шла о монастырях России и 1000-летии русского монашества на Святой Горе Афон. Особенно впечатлили студентов серьёзные и вдохновенные выступления их сверстников. Известно, что в мудрых книгах Сафрония Сахарова «Силуан Афонский», архимандрита Тихона (Шевкунова) «Несвятые Святые», Иоанна Златоуста «Увещеваю Вас, возлюбленные», Ивана

Шмелёва «Лето Господне» каждый находит для себя пути преодоления нравственных проблем, существующих в жизни.

А в 2017 году читательская конференция называлась «Осмысление исторических уроков XX столетия». Интересным для юношей и девушек стал обзор редких книг, архивных материалов, **отражающих эпоху XX века. Запомнилось** чтение архивных источников о деятельности Вознесенского мужского монастыря г. Сызрани в годы Первой мировой войны, **х**удожественное чтение повести Алексея Солоницына «Врата небесные» («Татьяна – сестра Епистимия»), отрывков из романа Б.Л. Пастернака «Доктор Живаго» и других произведений, рассказывающих о разрушении нравственности человека и общества после революции 1917 года.

В 2018 году конференция «Солженицын – голос эпохи, голос поколения» была посвящена 100-летию со дня рождения русского писателя, философа, драматурга А.И.Солженицына. Студенты читали его миниатюры в прозе из цикла «Крохотки», отрывки из произведения «Архипелаг ГУЛаг» о горькой правде нашей истории, смотрели фрагменты фильмов с участием автора.

Тема читательской конференции 2019 года – «Бессмертные страницы Гоголя» (к 210-летию со дня рождения русского писателя). Отличительной особенностью данного мероприятия стало участие в нём артистов Сызранского драматического театра им. А.Н. Толстого во главе с главным режиссёром Шаховым О.Н. Игра актёров оживила мероприятие. Интересными были и секционные заседания: «Произведения Н.В. Гоголя глазами художников», «Тайна, смех и мудрость произведений Н.В. Гоголя».

В 2020 году читательская конференция «Край берёзовый, край Есенина» была посвящена 125-летию со дня рождения С.А. Есенина. Проводилась она совместно с Сызранским колледжем искусств и культуры им О.Н. Носцовой. Очень понравилось студентам художественное чтение стихотворений Есенина, исполнение песен на его стихи, хореографическая композиция «Танец Айседоры Дункан с красной лентой» и другое.

Современные образовательные технологии – исследовательские, проектные, информационно-коммуникационные, технологии проблемного обучения, обучения в сотрудничестве – помогают организовать общение студентов с книгой.

Несомненно, в меняющихся условиях действительности чтение духовно-нравственной прозы, поэзии поможет молодым людям понять смысл происходящего в мире, узнать подлинные, непреходящие ценности, основываясь на которые человек способен возрастать как личность, участвовать в общественной жизни, приносить пользу людям. Хочется верить, что даже в мире высоких технологий человечеству будет необходимо душеполезное литературное чтение.

О чем говорят книги?

Богуславская Ольга Николаевна,
преподаватель ГБПОУ «Педагогический колледж №10» г. Москвы

Книги − наши друзья с детства, они учат нас разговаривать, считать, писать, помогают познавать мир и обогащают наш разум. Недаром есть такое выражение: «Люди перестают мыслить, когда прекращают читать». Я думаю, это так на самом деле, в книгах можно найти ответы на все вопросы, если, конечно, захотеть и постараться.

Книга – неиссякаемый источник знаний. О чем же говорят книги? Книги обогащают наш внутренний мир, позволяя окунуться в разные эпохи, из книг мы узнаем о судьбах разных людей, учимся чему – либо на чужом опыте, а порой и вдохновляемся на новые свершения. Несмотря на то, что в наше время – время высоких технологий, любую интересующую нас информацию мы можем моментально получить с помощью интернета, не прилагая никаких усилий, книга всё равно остается лучшим источником знаний. И сколько бы ни говорили об удобстве электронных книг, ничто не заменит «живую» бумажную книгу и шелест ее страниц.

Книга становится нашим другом с раннего детства и сопровождает нас всю нашу жизнь. Будь то сказки, которые нам читают в детстве, художественная или учебная литература, так или иначе книги помогают нам познавать окружающий мир, человеческую сущность.

Каждая книга выполняет определенную миссию. Сказки учат нас добру, оказывая огромное влияние на формирование личности. Через сказки мы только начинаем познавать мир. Герои сказок становится для нас примером для подражания, вызывая желание вырасти таким же смелым, честным и справедливым. Но сказки мы любим читать не только в детстве, порой и взрослому человеку необходима вера в чудо, которой учат нас герои сказок.

Художественная литература формирует художественный вкус, наше мировоззрение, помогая лучше разобраться как в себе и своих чувствах, так и в чувствах и поступках других людей. Проливая свет на недостатки и пороки людей, она учит нас отличать плохое от хорошего, становится фундаментом понятий о морали и человечности.

Учебная литература является основой информационного обеспечения в процессе образования. Благодаря подобного рода литературе мы черпаем знания относительно конкретного предмета изучения, таким образом она служит средством обучения. Без книг не было бы ни образования, ни культуры.

Исходя из вышеперечисленного, хочется подытожить, что чтение - это не просто интересное времяпрепровождение, книги расширяют наш кругозор, фантазию и мышление, помогают отвлечься от проблем. Променяв сидение перед телевизором или компьютером на чтение книги, мы становимся богаче духовно, ведь книга - это как кругосветное путешествие, которое дарит массу положительных эмоций и знакомит нас с культурой, обычаями и традициями разных стран и народов, начиная с древних времен и по сей день.

За книгой есть будущее

Достоевская Анна Александровна,
библиотекарь МБУ ЦБС г.о. Сызрань
Центральная библиотека им. Е.А. Аркадьева

Книга всегда была основным источником информации. Благодаря книгам появилась возможность сохранять опыт предыдущих поколений, учить, распространять передовые идеи. Образование, могли получить только избранные, но с появлением и развитием книгопечатания сделалось массовым. Об уровне развития и культуры человека во многом судили исходя из того, какие книги он прочитал, какова его домашняя библиотека. Чтение повышало грамотность, способствовало развитию интеллекта, расширяло кругозор.

В реальное время об увлечении книгами остается лишь вспоминать. Цифровые технологии привели к тому, что современные дети и подростки стали гораздо меньше читать, предпочитая проводить время за компьютерными играми или общаясь на всевозможных сайтах. Так, например, по результатам различных социологических опросов за последние несколько лет, лишь 32% подростков любят читать книги, 30% делают это только изредка, 28% читают одну школьную программу по, а 10% не читают совершенно. К тому же труд писателя, особенно начинающего, становится все менее рентабельным. В нынешних условиях рынка издатели не желают рисковать, отдавая предпочтение всевозможным любовным романам, ироническим детективам и прочим опусам.

Тем не менее не стоит «ставить крест» на книге. Научно-технический прогресс привел к тому, что на смену привычным бумажным томам пришли электронные источники информации. Целые библиотеки теперь можно уместить на одном диске. Меняется формат текста, но не меняется его смысл. Можно горестно вздыхать: «Это же не то!»Однако время невозможно повернуть в обратную сторону. В конце концов, когда-то были люди, бранившие печатные книги, якобы, их не сравнить с рукописными, те хоть и очень дорогие, но зато переписчики в них всю душу вкладывают, создают произведения искусства!

Информационные технологии дают возможность человеку быть в курсе всех значимых литературных новинок, собрать на своем компьютере целую библиотеку. Любой пользователь может зайти на множество литературных сайтов, обсуждать книги на разных форумах. Более того он имеет возможность выкладывать свои собственные литературные произведения, предлагать их различным издательствам. Поэтому на вопрос «Есть ли будущее у книг» следует ответить утвердительно. Да, есть. Ведь для развитого, умного, культурного человека чтение всегда останется насущной жизненной потребностью. А в какой форме будет книга - дело все-таки второстепенное.

Я, как библиотекарь отдаю, конечно же, предпочтение книге на бумажном носителе. И вот несколько причин, по которым бумажные книги никогда не уйдут вслед за видео кассетами.

Книги — это красиво! Некоторые книги прекрасны сами по себе, как объекты эстетического любования. Восхитительные иллюстрации, идеальная обложка – что еще нужно любителю печатного слова? Настоящие книголюбы не против потратить чуть больше и получить эстетическое удовольствие вместо простого электронного текста книги.

Полки с книгами смотрятся гораздо красивее, чем их отсутствие. Они придают дому уникальность и индивидуальность. «Дом без книги подобен телу без души», говорил Цицерон. Печатные книги помогают расслабиться

Бумажные книги требуют от читателя временных затрат. В отличие от чтения электронных книг, когда мы находимся постоянно в потоке информации, держать в руках печатную книгу – почти медитативное ощущение. С книгой читатель может позволить себе расслабиться, помечтать немного, перевернуть несколько страниц назад.

Печатные книги вызывают доверие. Исследования утверждают, что читать печатную форму значительно лучше, чем электронную. Здесь речь идет даже не о пользе для зрения. Печатный материал лучше воспринимается и запоминается нашим мозгом. Многие молодые люди, так называемые миллениалы, считают, что печатные книги вызывают больше доверия, чем электронные. Поэтому за

знаниями они чаще стали ходить в библиотеки, чем в интернет. Печатные книги — это очень личное. Только в своем собственном бумажном экземпляре книги можно подчеркнуть или выделить важные и любимые абзацы, сделать заметки на полях, засушить гербарий, наконец. Бумажные книги — свидетели наших переживаний, эмоций. Они — хранители нашего прошлого. Некоторые читатели любят одновременно читать несколько книг. Это проще делать, имея под рукой печатные книги. Как на счет авторской встречи с писателем? Приятно получить автограф и несколько строчек автора на первой странице бумажной книги. Согласно публикации, многие читатели используют электронные книги только в дороге, в путешествиях, однако совершенно не отказываются от бумажных экземпляров. Отдавая дань удобству электронных версий, читатели не отказываются от удовольствия чтения печатных книг. Большинство родителей уверены, что детские книги должны быть печатными. Дети любят яркие, красочные иллюстрации. Поэтому мы с радостью распаковываем только что купленные книги, ощущаем приятную гладкость обложки, наслаждаемся книжным запахом. А еще часами зависаем в букинистических магазинах, библиотеках на книжных ярмарках. Глядя на незнакомца со стопкой книг, мы с облегчением осознаем, что мы, «книжные черви», не одиноки.

Мнение о книге одного из читателей нашей Центральной библиотеки им. Е.И. Аркадьева: Я отдаю предпочтение бумажным книгам, потому что в отличие от электронных, больше сосредотачиваешься на ней и проникаешься в текст. Ну и в целом приятнее держать в руках книгу, нежели гаджеты, которые и так в нашей повседневной жизни постоянно у нас под рукой, иногда хочется отвлечься от них. Если читаешь с телефона книгу, к примеру, зачастую отвлекаешься на различные уведомления, либо сообщения и можно потерять суть диалога главных персонажей.

Будущее у книг есть, конечно. Красиво оформленная книга на прекрасной бумаге - это навсегда. А появление электронных, скорее всего, связано с ускоряющимся темпом жизни, они удобны для удаленных от центра районов, информативны, но все таки очень утилитарны.

Какова судьба книги в будущем?

Зайцева Наталья Викторовна,
преподаватель ГАПОУ Саратовской области
«Энгельсский колледж профессиональных технологий»

Сегодня книги как источник знаний становятся всё более доступными. Современность открыла новые горизонты для всех книголюбов. Теперь не нужно даже выходить из дома, чтобы получить какое-то произведение — его вполне реально приобрести онлайн или скачать бесплатно. Но, к сожалению, далеко не все люди пользуются этими возможностями.

Во-первых, технологии с одной стороны сделали книги более популярными среди всех возрастных групп, с другой же дали обществу больше альтернативных источников получения информации — фильмы, сериалы, передачи.

Во-вторых, всё еще бытует стереотип о том, что чтение не самое интересное занятие, которое не дает человеку возможность получать жизненный опыт. Но далеко не все разделяют это мнение. Ведь многие книги написаны писателями-путешественниками, такими как Джек Лондон, Жюль Верн, Джордж Оруэлл. Свой непосредственный опыт они отобразили в своих произведениях.

Как бы печально не звучало, но далеко не всем нужны книги. Кто-то предпочитает им другие способы получения знаний. Конечно, временами всем нам хочется отдохнуть после уроков, посмотреть любимый сериал или поиграть в игру. Только в отличие от этих занятий именно книга развивает у нас воображение и фантазию, позволяет не только увеличить словарный запас, но и учит нас красиво владеть речью.

Судьба же книги напрямую зависит от нас и от нашей готовности получать знания посредством чтения. Со временем всё больше людей поймет ценность этого источника знаний, который позволяет в считанные секунды перенестись в другую эпоху, страну или даже на другую планету. Постепенно книги станут еще более популярными и, возможно, даже смогут вытеснить игры. Ведь одно дело просто тратить время за компьютером, а совсем другое — проводить его

интересно и с пользой. Общество поймет, что чтение позволяет не просто занятно провести время, но и позволяет расширить собственный кругозор.

Кроме того в каждом магазине можно увидеть огромное количество литературы на любой вкус, среди которой каждый может найти то, что ему по душе. Книгоиздание не стоит на месте и ассортимент книг, которые представлены сегодня, по настоящему поражает!

Таким образом, новые технологии сделают популярными электронные книги, и позволят большему количеству людей получить возможность читать. Ведь это не просто интересные истории — это опыт прошлых поколений, который связывает нас с авторами из других мест и времен.

Книга – это лучший досуг

Звездина Нина Валерьевна,
библиотекарь МБУ ЦБС г.о. Сызрань
Центральная библиотека им. Е.А. Аркадьева

В последнее время, многие люди задаются вопросом: а есть ли будущее у печатной книги?

Давайте подумаем, чего мы лишимся, если откажемся от настоящей книги, ибо электронная книга – это совсем другая книга. Печатная книга-это живая книга!

В последнее время гаджеты - наши постоянные спутники. Мало кто в наше время обходится без гаджетов. Почти каждое утро мы начинаем с них. Телефон нас будит, в нем мы читаем последние новости, узнаем прогноз погоды, активно пользуемся различными сайтами и социальными сетями и уже не представляем жизнь без множества мессенджеров. Каждый владелец гаджетов вольно или не вольно состоит во множестве групп: рабочие чаты, родительские чаты, чаты по интересам и чаты с близкими нам людьми. В связи с пандемией, мы там практически жили и работали. Порой наши гаджеты не дают нам сосредоточиться на повседневных делах и обязанностях, настолько активно мы их используем.

Конечно, они упрощают нашу жизнь и усложняют одновременно. Но мы уже не в силах отказаться от них. Мы постоянно на связи, конечно, это удобно!
И всё же, с появлением гаджетов мы многие нуждаемся в тишине, спокойствии и отдыхе. Это не говорит, что нужно полностью ограждаться от новшеств. Но порой, так хочется отдохнуть от всей этой суеты и шквала информации. И в этот момент, на помощь нам приходит книга! Так приятно удобно устроиться в любимом кресле или на диванчике, закутавшись в мягкий плед и почитать хорошую художественную книгу, погрузиться в другой мир и «оторваться от реальности». Стать участником событий, переживать и радоваться вместе с персонажами книги. И только печатная книга дает нам возможность полностью погрузиться в мир фантазии автора и раскрыться нашей фантазии.

Вы скажете: «Кому нужны печатные книги? Ведь есть электронные книги!» Но ведь это совсем не то! Есть что-то неповторимое в шуршании книжных страниц, в оформлении каждой книги. Это не просто обычный текст! Это произведение! У книги словно есть душа! А самое главное, книга позволяет не выходя из дома побывать в другом мире или примерить на себя роль какого-то героя. Даже взяв книгу в руки, уже по обложке вы начинаете представлять, о чем она может вам рассказать. Электронная книга, словно безликая! А еще, печатная книга - это отдых для глаз, так приятно оторваться от мониторов наших гаджетов, ведь что не говорите, а читать книгу с печатного носителя во сто крат приятнее, чем с электронного. Да и вообще, книга как хороший друг, после её прочтения чувствуешь какой-то прилив сил и положительных эмоций.

Когда мы читаем книгу в гаджетах «на бегу», мы читаем книгу урывками, теряем смысл и забываем, на чем остановились, потому что мы же всё время на связи!

Кстати, это не только моё мнение, это мнение молодого поколения! Они тоже любят читать настоящие книги. Ну а кто не любит читать, тех не заинтересует книга ни в каком варианте! Согласны?!

Поэтому читайте печатные книги! Это прекрасный способ скрасить свой досуг или просто приятно скоротать время во время длительной поездки.

Книга и современные образовательные технологии

Красникова Ольга Юрьевна,

методист, преподаватель ГБПОУ СО «Губернский колледж г. Сызрани»

Николай Михайлович Карамзин в своё время писал: «История ума представляет две главные эпохи – изобретение букв и типографии, всё другое было их следствием. Чтение и письмо открывают человеку новый мир, особенно в наше время, при нынешних успехах разума». Было время, когда люди не умели ни писать, ни читать. И не, потому что все были глупыми или не умели думать и размышлять. Просто знания людей о мире были так малы, что записывать ничего не требовалось. Но время шло, знания людей расширялись, и они уже не могли уместиться в памяти одного человека – вот тогда и возникла письменность - величайшее достижение человека, которое позволяет сохранять культуру, накапливать интеллектуальный опыт, делиться им с другими.

Позднее, в XV веке благодаря изобретению Иоганна Гуттенберга появилось книгопечатание. Испокон веков книга была главным источником информации. Именно благодаря книгам появилась возможность сохранять, распространять и передавать опыт наших предков, важнейшие идеи из поколений в поколение.

Время неумолимо идёт вперёд, с научно-техническим прогрессом приходит новая эпоха, когда на смену привычным для всех печатным книгам приходят электронные источники информации. Большинство считает, что электронные книги гораздо удобней обычных книг и больше подходят под ритм современной жизни.

Во многих образовательных учреждениях уже внедрены в обучающий процесс электронные книги. Современные технологии используются на уроках литературы в старших классах, поскольку именно в старшей школе практически каждый день необходимо работать с новым текстом. Однако у печатных книг есть свои значимые достоинства. Для кого-то, просто держать в руках «бумажную» книгу, перелистывать её - неизгладимое удовольствие. Можно делать закладки, помечать интересные моменты, возвращаться к ним снова и снова. Печатная

книга выполняет не только познавательную функцию. Она доставляет еще и эстетическое удовольствие. Печатная книга всегда была и будет хорошим подарком для любого человека.

Есть ли у «печатной» книги будущее? По этому поводу существуют множество мнений. Понятие «грамотность» сегодня подразумевает умение пользоваться компьютером. Но компьютер, как и всякая техника, всего лишь упрощает жизнь людей. Если человек считает себя действительно образованным, то он не должен забывать о книгах.

В 2020 году ЮНЕСКО объявила, что в 2021 году Всемирной книжной столицей станет город Тбилиси. Мероприятие проходило 23 апреля 2021 года под слоганом «Итак, ваша следующая книга…?» (Ok. So your next book is…?) и было сфокусировано на использовании современных технологий в качестве инструментов продвижения чтения среди молодежи, а также среди читателей, имеющих ограниченный доступ к книгам. Несмотря на то, что электронная книга удобна и доступна, спрос на «настоящие, бумажные» книги начинает возрастать. По данным издательской группы «Эксмо-АСТ» в 2021 году продажи бумажных книг в России составляют 78%, а электронных - 22%.

Лично, я считаю, что в век современных образовательных технологий у печатных книг есть будущее. Книга в её привычной для нас форме будет существовать всегда. Никогда не переведутся любители печатных книг, не исчезнут люди, для которых ближе будет та книга, которую читала ещё их прабабушка, бабушка, мама. Книга и компьютерные технологические новинки всегда будут идти рядом, дополнять и помогать друг другу, но никогда компьютер полностью не заменит печатную книгу.

Без книг нет будущего!

Сураева Светлана Георгиевна,
педагог-психолог ГБПОУ СО «Губернский колледж г. Сызрани»

«Я всегда занимался самообразованием, и меня испугало, что мои любимые учителя – библиотеки – могут оказаться в опасности. Если такое случилось в Александрии и Берлине, почему бы этому не повториться?»,- так описывал Р. Брэдбери мотив создания романа «451 градус по Фаренгейту». В фантастическом мире, созданном автором, книг нет. Их сжигают, как опасное нечто, формирующее в людях индивидуальность. Может ли фантастический вымысел до какой-то степени стать реальностью?

Динамика нынешней жизни требует быстроты, оперативности, компактности коммуникации. Необходимость делать несколько дел одновременно, многозадачность. Лаконичный электронный формат сообщений. Уместны ли сегодня книги?

Книга требует времени, книга требует погруженности, книга требует сосредоточенности. Будут ли читать книги? Если да, то какие: электронные или бумажные? Да и будут ли сами книги?

Сказки, особенно народные - «Колобок», «Репка», «Теремок», «Курочка - Ряба» – своего рода смс- послания от наших предков, культурный код, который хранится в нашей памяти. Мы помним их наизусть и рассказываем детям и внукам. Это - первые книги, которые читает ребенок. Небольшие по объему, как правило, в несколько страниц – ярких, красочных. Иллюстрации привлекают не меньше, а на первых порах больше, чем сам текст. Прочитанные вслух много раз. Мы растем и книги «растут» вместе с нами. Могут быть толстые, без картинок, чем более потрепанные, тем интереснее – значит, их много читали.
«Денискины рассказы» и «Маленький принц», «Робинзон Крузо» и «20 тысяч лье под водой»…

Что дают нам книги? Опыт, эмоции, интерес, знания? Книги меняют нас. Заставляют размышлять, дают ответы на вопросы, которые ставим перед собой,

взрослея. Книги – поддержка в трудную минуту. Любовь и ненависть, жизнь и смерть, верность и предательство – в книгах есть все. Ситуации, которые подбрасывает жизнь, иногда созвучны «книжным», и тогда эти произведения важны для нас. Эти книги становятся настольными. Книги помогают понять жизнь, определиться с целями, найти смысл.

Книги – машина времени. С их помощью мы возвращаемся в прошлое, заглядываем в будущее, путешествуем по всему миру. Они будят воображение, учат нас сопереживать героям, различать добро и зло.

Книги всегда с нами. Мы можем читать больше или меньше, но не читать не можем.

Список источников:

1. Брэдбери Р. – текст: электронный. - https://alisa2002marina.blogspot.com/2017 (дата обращения: 24.05.21)

Как привлечь молодёжь в библиотеку?

Трошкова Екатерина Игоревна,
педагог-библиотекарь ГАПОУ ВО
«Гусь-Хрустальный технологический колледж» имени Г.Ф. Чехлова

Человек ещё не придумал ничего значительнее и совершеннее книги. И вот уже тысячу лет каждый занимается своим делом: кто-то пишет книги, кто-то выпускает их в жизнь, а у нас, библиотекарей, особая светлая миссия – ввести читателя в таинственный, уникальный мир книги, в мир, где такой простор фантазии, где можно найти ответы на все вопросы.

На повестке дня любой библиотеки стоит проблема привлечения молодежи к чтению, возвращения им радости общения с книгой стоит. Духовно - нравственное развитие и воспитание обучающихся являются первостепенной задачей современной образовательной системы и представляют собой важный компонент социального заказа для образования. Должное чтение называют

сегодня интеллектуальным ресурсом страны, главным резервом развития человеческого потенциала нации.

Россия всегда была читающей страной. Но сегодня наши дети живут в другом информационном пространстве, когда инновации затронули абсолютно все виды человеческой деятельности и практически не оставили времени для чтения. Как сделать так, чтобы молодежь полюбила книгу, предпочла её другим увлечением? Мировой опыт показывает: надо как можно раньше приобщать ребёнка к книге и чтению. Эта работа должна начинаться с раннего возраста, с детского сада, обязательно продолжаться в школе и колледже.

Что мы делаем для того, чтобы приобщить студентов к чтению? Прежде всего создаем комфортную среду для того, чтобы у студентов появилось постоянное желание возвращаться сюда снова и снова. Для привлечения внимания, развития интереса стараемся грамотно оформлять книжные выставки, книжные фонды комплектуем образовательной и художественной литературой различных форматов: книгами, периодикой, электронными изданиями с обязательным привлечением лучших и проверенных ресурсов интернета. Создаем в библиотеках рекреационные зоны для студентов с удобной для отдыха и чтения мебелью: столиками, креслами, и диванчиками. В нашей библиотеке есть любая зона, где студенты могут что-то обсудить, разгадать кроссворд, познакомиться с новинками литературы, газетами и журналами.

Наша библиотека всё делает для того, чтобы студенты сами выбирали интересующие их книги. И забота об интерьере библиотеки не самоцель, а уважение к личности студентов и преподавателей. Библиотека – это не только место, куда приходят за знаниями, информацией, но и любимое место обсуждения.

Конечно, привлечь к чтению в ходе какой-то компании волевым путём невозможно: заставить читать невозможно, заразить чтением можно через интерес, увлечённость и взаимопонимание. Эта работа ведется систематически, совместно с педагогами. Традиционно колледж проводит занятия по формированию информационной культуры обучающихся, так как жизнь в

современной электронной среде требует перехода от накопления информации к созданию знания. И научить студентов превращать информацию в знания – наиболее сложная и востребованная сегодня задача образовательных учреждений, которую, несомненно, решает и библиотека колледжа.

Руководство чтением как приоритетное направление библиотечной работы сегодня трансформируется в целенаправленное воздействие на содержание и характер потребления всех видов аудиовизуальной информации, включая традиционные книги и электронный текст, периодические издания, а также аудио, видео и мультимедийные источники информации.

Зрелищная информация хорошо воспринимается аудиторией, увеличивает приток пользователей, побуждает многих людей обращаться к литературным первоисточникам, способна улучшить имидж библиотеки. Приоритет отдаем презентационным интерактивным формам информационно-просветительского и культурно-досугового направления, что позволяет позиционировать чтение как неотъемлемую часть жизни современного человека, необходимое для успешной образовательной, профессиональной и творческой деятельности.

Какие бы технологии ни появлялись, как бы политические системы ни менялись, как бы ни касались нас проблемы кризиса, а чтение на любых носителях - необходимый элемент развития современного человека. Поэтому приоритетным направлением деятельности библиотеки является продвижение и популяризация чтения. Именно так можно привлечь молодёжь в библиотеку…

Список источников:

1. Аванесова Г.А. Культурно – досуговая деятельность: Теория и практика организации: Учебное пособие для студентов вузов / Г.А.Аванесова. – М.: Аспект Пресс, 2006. - 236с.

2. Черняк М.А. В поисках фантома: Читатель XXI века: портрет на фоне эпохи // Библиотечное дело. 2009. № 10. С. 5

3. Курьянова Л.Н. Развитие творческих способностей молодёжи в процессе воспитания социально значимых психологических установок в учреждениях культуры.- М, 2014.

Востребована ли книга и литературные произведения в современных реалиях жизни?

Трухачева Татьяна Павловна,
преподаватель ГБПОУ г. Москвы
«Педагогический колледж №10»

Я считаю, что в современных условиях нашей повседневной жизни этот вопрос является актуальным. Каждый день все мы передвигаемся в различных видах транспорта по своим насущным делам. Являясь филологом, я вижу проблему глубже, замечаю тонкости и нюансы всюду, в том числе и в метро, когда еду на работу. Многие пассажиры в руках держат не книгу, а телефон с наушниками, не исключаю, что в нём есть и текст литературного произведения. Из толпы взгляд падает как раз на человека с книгой в руке, но такие люди встречаются реже. Отрадно, что есть школьники, студенты, которые интересуются художественной литературой и читают её, пополняют свою копилку знаний сверх содержания образовательной программы. Порой, даже зная человека (школьник, коллега), не догадаешься, что он читает в данный момент, например, Чарльза Диккенса.

Книга востребована - это факт. Она используется сейчас читателем как в печатном виде, так и на электронном носителе. Кому-то нравится заветный шелест листов книги, ощущение её в руках, выбранный удобный формат (размер), приятнее делать закладки на страницах интересных моментов, а кто-то используют электронные книги и предпочитает изучать произведения, используя ноутбук, планшет, телефон. Какая разница: в печатном или электронном виде наслаждаться художественной литературой? Главное, что в этом есть потребность и желание у человека.

Почему фильмы, к примеру, никогда не вытеснят книги? Разве можно уместить всё, что создано такими великими писателями как Л.Н. Толстой, Ф.М. Достоевский, А.П. Чехов, М.А. Булгаков в минуты, пусть и великолепной игры блестящих актеров? Передать философские размышления и истины, оторваться на

мгновение, переосмыслить, додумать, прочувствовать, вернуться к моменту, понять глубину языка произведения так, как можно это сделать с помощью книги?

Почему литературные произведения всегда будут востребованы несмотря на смену власти, положение и происхождение человека, другие многочисленные факторы жизни? В тексте книг классиков и современников художественной литературы мы находим ответы на важные для нас вопросы, раскрывающиеся через «вечные темы и сюжеты», которые и сейчас затрагиваются в кинематографе, СМИ, да и просто в диалоге на улице, в формате деловой и формальной встречи. Но существовала и имела бы потенциал современная литература без опоры на опыт произведений классиков? (Нет!) А если есть такие «вечные темы» как Любовь, Долг, Честь, Мир и другие, то текст и книга, а, следовательно, литературные произведения, будут востребованы всегда. Интереснее общаться и дружить с человеком, за плечами которого приличный «читательский багаж».

Читать - это про всех! Нужно только начать, найти произведения того автора, даже в осознанном возрасте, который близок по духу, манере подачи материала, который научит видеть иначе привычные вещи, чувствовать и мыслить. Любовь к книге начинается с детства, нужно это грамотно и разумно прививать, а если не сложилось по такому сценарию, то в каком-то смысле «ломать стереотипы», себя порой и приучаться к великому и прекрасному художественному слову. Многие зарубежные читатели мечтают прочесть в оригинале произведения русских великих писателей, а нам дано это с рождения, нужно это ценить… Книге Быть.

За книгой будущее

Уфанюкова Елена Алексеевна,
преподаватель ГБПОУ
«Самарский машиностроительный колледж»

Современное Российское общество переживает не столько экономический, сколько духовно-нравственный кризис, следствием которого является то, что совокупность ценностных установок, присущих сознанию (и в первую очередь детскому и молодежному) во многом деструктивна и разрушительна с точки зрения развития личности, семьи и государства. В обществе исчезли представления о высших ценностях и идеалах. В наше время людям не хватает отзывчивости, сердечности, сочувствия.

Происходящие негативные процессы связаны прежде всего с тем, что западная культура ведёт наступление на молодёжь через средства, которые не требуют приложения собственного воображения и труда — кино и компьютерные игры. Однако для тех, кто разобрался в этом, не секрет — что Россия как держава во многом формировалась и формируется ключевыми произведениями русской литературы,

Иосиф Бродский, однажды поделился своими мыслями о литературе: «Ни один уголовный кодекс не предусматривает наказание за преступление против литературы. И среди преступлений этих наиболее тяжким является не преследование авторов, не цензурные ограничения и т.п., не предание книг костру. Существует преступление более тяжкое - пренебрежение книгами, их не чтение. За преступление это человек расплачивается всей своей жизнью; если же преступление это совершила нация – она платит за это своей историей.»

Сегодня мы приходим к пониманию, что лучшее, самое светлое в нашей истории - это литература и культура.

Для жизни человека важна среда, созданная культурой его предков и им самим. Сохранение культурной среды – задача не менее существенная, чем сохранение окружающей природы. Если природа необходима для его

биологической жизни, то культурная среда столько же необходима для его духовной, нравственной жизни.

Еще не так давно Россия считалась одной из самых читающих стран. Теперь, по социологическим опросам, мы читаем в 4-5 раз меньше, чем в социальных государствах Европы.

Да, книги уходят из жизни современных людей. И страшно представить осуществление той ситуации, которая смоделирована в фантастической антиутопии американского писателя Рея Дугласа Брэдбери “451◦ по Фаренгейту”. В этой антиутопии изображен город, в котором чтение и хранение книг является страшным преступлением. Пожарные в этом городе существуют для того, чтобы сжигать книги и дома, в которых они найдены. Герой романа Гай Монтег – пожарный. Десять лет он добросовестно выполнял свою страшную работу. Но вот однажды во время дежурства он приехал в дом старой женщины, которая, не желая расставаться со своими книгами, сгорела вместе с ними. С того дня его стал мучить вопрос: что же написано в этих книгах. Если из-за них люди идут на смерть? И чтобы получить ответ, он начинает читать…

Несомненно, литература имеет огромное значение в жизни каждого человека. Ведь истинные ценности человек черпает из книг. Книги заставляют человека мыслить, воспитывать собственное мнение, развивать воображение. Читая книгу, мы развиваемся интеллектуально, духовно, а также эстетически.

Любой писатель, наблюдая, изучая жизнь, воплощает при помощи слов, все, что он увидел, почувствовал, понял. Литература обладает особой силой воспитания в человеке человеческого. *Она обогащает нас совершенно особыми знаниями – знаниями о людях, об их внутреннем мире.* Литература как искусство слова обладает удивительной способностью влиять на умы и сердца людей, помогает раскрыть подлинную красоту человеческой души.

Русская художественная литература имеет очень большое значение в мировой культуре. Она дала миру вершины художественных достижений, вошедших неотъемлемой частью в мировую культуру. Неоценимы заслуги великих русских писателей и поэтов А. С. Пушкина, Ф. М. Достоевского, М. Ю.

Лермонтова, Л. Н. Толстого, А.П. Чехова, И. А. Бунина и многих других. Влияние лучших произведений художественной литературы на эстетическое воспитание читателей огромно. Воздействуя на эмоции и чувства людей, эти книги формируют у них суждения о жизни, представления об идеале, нравственном и моральном поведении.

И долго буду тем любезен я народу,
Что чувства добрые я лирой пробуждал…

А. Пушкин «Памятник»

Книги воспитали не одно поколение людей. В произведениях наших выдающихся писателей давно обозначился герой, думающий о смысле жизни и нравственности, ищущий этот смысл, понимающий свою ответственность в жизни. Задумываясь о проблемах и пороках в обществе, думая как их исправить, такой герой всегда начинает с себя. В.Астафьев писал: «Всегда надо начинать с себя, тогда дойдешь до общего, до общегосударственных, до общечеловеческих проблем».

В числе писателей, поставивших в центр своего творчества нравственные проблемы личности, можно назвать многие имена великих русских классиков. Русская литература всегда была гордостью народа, потому что для нашей национальной психологии характерно повышенное внимание к душе, совестливости. «Литература – это совесть общества, его душа» - писал Д.С.Лихачев.

Великое произведение потому и великое, что проблемы, в нем поднятые, выходят далеко за рамки своего времени. Приведем примеры.

Роман «Война и мир» не только историческая эпопея, а произведение о том, как жить. Л.Н. Толстой показал два основных пути, которые выбирают люди. Один путь курагиных, бергов, для которых главное – внешнее благополучие: богатство, карьера. Другой путь – путь князя Андрея, Пьера, Наташи, Марьи, для которых главное – ценности духовные. Курагиным легче жить, но они ничего не дают людям, у них нет друзей, они не способны на настоящую любовь. У Андрея, Пьера – трудный путь, но у них настоящие радости.

Вечные и современные проблемы раскрываются в повести В.Распутина «Прощание с Матерой». Это проблемы экологии, конфликт старого и нового, нравственный идеал человека. В повести описан конфликт «отцов и детей», поскольку нравственному долгу Дарьи противопоставлена позиция внука Андрея, вдохновленного всем новым, прогрессивным. Законы жизни таковы, что новое неизбежно побеждает. Другой вопрос: каким образом и какой ценой? Отметая и разрушая старое, ценой нравственной деградации или беря то лучшее, что есть в старом, преобразуя его.

Есть хорошее выражение: «Не ленись читать книги, ибо в них ты легко отыщешь то, что иные с таким трудом обретали в жизненном опыте, и постигнешь все…» В художественном произведении всегда есть какая-то частица ответа на вопрос: как жить? Как жить, чтобы твоя жизнь давала радость тебе и другим? Путешествуя по дорогам их нравственного мира, мы становимся лучше и мудрее.

Сегодня важно, что здравомыслящая часть общества ясно осознает наличие в стране духовно-нравственного кризиса. Решение этой и многих других проблем только государственными средствами невозможно. Необходимо общими усилиями, на всех уровнях общества, согласованно решать проблему «духовно - нравственного воспитания»; возрождения самобытной цивилизации на традиционных ценностях отечественной культуры.

А значит, пришло время читать и за книгой будущее!

Список источников

http://nabiraem.ru/blogs/culture/15721

Перечень видеоматериалов участников
Всероссийской научно-практической конференции
«За книгой будущее?»

1. Арзюкова Анастасия Вадимовна, студентка ГБПОУ «ГК г. Сызрани». Михаил Светлов «Безмолствует черный обхват переплета…». - https://youtu.be/QwHBVVWxmfU

2. Бочкаева Элеонора Евгеньевна, студентка ГБПОУ «ГК г. Сызрани». - Роман Луизы Мэй Олкотт «Маленькие женщины». - https://youtu.be/oGfP9syB7dE

3. Гладкова Наталия Михайловна, студентка ГБПОУ «ГК г. Сызрани». - «Обретение своего ритма через книги члена Союза писателей России Е.Д. Лучезарновой». - https://vk.com/mgladkova68

4. Дюбина Дарья Сергеевна, студентка ГБПОУ «ГК г. Сызрани». - Р. Рождественский «Стареют книги». - https:// vk.com/video215504295_456239977

5. Зотова Елизавета Алексеевна, студентка ГБПОУ «ГК г. Сызрани». - В. Боков «Книга – учитель». - https:// disk.ya ndex.r u/d/VP fCusZ 0h7kY yQ

6. Ишкова Алена Андреевна, студентка ГБПОУ «ГК г. Сызрани». – «Размышление о силе художественного слова. К. Симонов «Жди меня». - https:// vk.com/wall166405900_12980

7. Калинин Никита Александрович, студент ГБПОУ «ГК г. Сызрани». – Сергей Жигалин «Читаешь чужое, а видишь свое». - https:// youtu. be/O58 0buaw 7OM

8. Кириллова Анастасия Владимировна, студентка ГБПОУ «ГК г. Сызрани». - Юрий Энтин «Слово про слово». - https:// youtu. be/TO q4g_-0 q_E

9. Кондратьева Анна Юрьевна, студентка ГБПОУ «ГК г. Сызрани». - Т.Л. Щепкина-Куперник «Отраженье исчезнувших лет…». - https:// youtu. be/_6K EKrlV ybY

10. Приданова Валерия Алексеевна, студентка ГБПОУ «ГК г. Сызрани». - На что мы тратим жизнь? - https://youtu.be/re9a4NV5TWA

11. Суворов Данила Михайлович, студент ГБПОУ «ГК г. Сызрани». – Станислав Козловский. Будущее книги. - https://www.youtube.com/v=vDa58Dw

12. Чехлова Елизавета Валерьевна, студентка ГБПОУ «ГК г. Сызрани». - Стихотворение В. Гюго «Без книги…». - https:// vk.com /wall3 51788 864_2 285.