

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ ГБПОУ «ГК г. Сызрани»

от «30» мая 2023г. № 230-о

**АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.04 ОСНОВЫ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ПРОЕКТИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ**

обще профессиональный учебный цикл

адаптированной образовательной программы профессиональной подготовки  
по профессии

**16909 Портной**

**Категория ОВЗ - нарушение интеллекта**

***(легкая степень умственной отсталости)***

## РАССМОТРЕНА

Предметной цикловой комиссией  
общеобразовательного, общего,  
гуманитарного и социально-  
педагогического, математического и  
общего естественно-научного цикла  
от «26» мая 2023 г. протокол № 9

Адаптированная рабочая программа по профессии рабочего 16909  
Портной разработана на основе:

1. Профессионального стандарта по профессии «Специалист по ремонту и индивидуальному пошиву швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий, головных уборов, изделий текстильной галантереи», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21 декабря 2015 г. № 1051н.
2. «Методических рекомендаций по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования», утвержденные Директором Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России Н.М.Золоторевым 20.04.2015 г. N 06-830вн;
3. Квалификационной характеристики по профессии 16909 Портной по Единому тарифно-квалификационному справочнику работ и профессий рабочих (ЕТКС), 2014, Выпуск №46 ЕТКС, утвержден Постановлением Минтруда РФ от 03.07.2002 N 47. Квалификация – 2-й-3-й разряды. Код профессии – 16909;
4. Требований к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденные Директором Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России Н.М.Золоторевым 26 декабря 2013 г. N 06-2412вн.
5. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 08.09.2022 № 05-1597 «О направлении методических рекомендаций вместе с методическими рекомендациями по организации и осуществлению образовательной деятельности по программам профессионального обучения лиц с умственной отсталостью (нарушениями интеллектуального развития)».

Организация-разработчик: ГБПОУ «ГК г. Сызрани»

**Составитель:** Л.З. Голубь, преподаватель общепрофессиональных дисциплин  
ГБПОУ «ГК г. Сызрани»

**Внутренняя экспертиза (техническая и содержательная):** Л.А. Папунина,  
методист технологического профиля ГБПОУ «ГК г. Сызрани»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Название разделов</b>	<b>стр.</b>
1. Общая характеристика адаптированной рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	7
3. Условия реализации программы учебной дисциплины	11
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	13
5. Лист внесения изменений и дополнений, внесенных в программу	14
Приложение	15

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА АДАПТИРОВАННОЙ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Основы художественного проектирования одежды**

### **1.1. Область применения примерной программы**

Программа разработана в соответствии с особыми образовательными потребностями обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и/или инвалидов с умственной отсталостью (нарушениями интеллектуального развития). Особенности психофизического развития данной категории обучающихся описаны в разделе 1 АОП ПО.

Адаптированная рабочая программа учебной дисциплины ОП.04 «Основы художественного проектирования одежды» является частью адаптированной программы ГБПОУ «ГК г. Сызрани» подготовки по рабочей профессии, 16909 «Портной».

Актуальность данной рабочей программы объясняется тем, что для получения профессиональной подготовки детьми с ОВЗ в образовательной организации должны разрабатываться соответствующие адаптированные основные образовательные программы с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей.

Адаптированная рабочая программа учебной дисциплины по профессиональной подготовке 16909 «Портной» разработана для лиц с нервно-психическими нарушениями (расстройства аутистического спектра, нарушения психического развития) и является частью адаптированной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО.

Адаптированная рабочая программа учебной дисциплины разработана с учетом требований к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса и в соответствии с особенностями образовательных потребностей инвалидов и лиц ОВЗ с учетом возможностей их психофизического развития.

Лица с ограниченными возможностями здоровья, поступающие на обучение по профессии 16909 Портной не имеют среднего общего образования, могут иметь документ об окончании специального (коррекционного) образовательного

учреждения 6-го, 7-го и 8-го вида.

Содержание программы позволяет обучающимся овладеть умениями и навыками работы на предприятиях различной формы собственности, различных типов и категорий с соответствующим оборудованием.

Рабочая программа составляется для очной формы обучения.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина «Основы художественного проектирования одежды» является частью адаптированной программы подготовки и входит в общепрофессиональный цикл.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины адаптационного курса обучающийся с ОВЗ должен уметь:

- использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка;
- использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды;
- гармонично сочетать цвета;
- уметь строить отдельные детали одежды с использованием приёмов геометрического черчения;
- строить фигуры по схеме;
- строить силуэтные формы костюма.

**должен знать:**

- геометрические композиции в одежде;
- орнаментальные композиции ткани;
- цвет в художественном проектировании;
- вычерчивание деталей одежды;
- построение фигуры по схемам;
- детали одежды в художественном проектировании изделий;
- силуэтные формы костюма.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины**

Всего обязательной учебной нагрузки - 170 часов в том числе:

- учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем - 120 часов;
- в том числе практические занятия - 70 часов;
- самостоятельная работа обучающихся – 50 часов.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1 Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной деятельности</b>	<b>Объем часов</b>
Объем обязательной учебной нагрузки (всего)	170
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	120
в том числе:	
теоретическая часть (всего)	50
лабораторные занятия	Не предусмотрено
практические занятия	70
Самостоятельная работа студента (всего)	50
<i>Промежуточная аттестация</i>	Зачет

**2.1. Тематический план и содержание учебной дисциплины:  
Основы художественного проектирования одежды**

Наименование тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Основы рисования</b>		<b>10</b>	
<b>Тема 1.1. Введение.</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	1
	1. Цель и задачи рисования. Материалы для рисования. Техника рисования и ее разнообразие.		
	<b>Практические занятия:</b> 1.«Рисование плоских предметов геометрической формы» Карандаш	4	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> «Рисование с натуры предметов домашнего обихода» Карандаш.	4	
<b>Раздел 2. Основы композиции</b>		<b>58</b>	
<b>Тема 2.1 Основы композиции</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	1
	2. Композиция рисунка. Понятие светотени. Понятие о цвете.		
	<b>Практические занятия:</b> 2.«Рисование объемных геометрических фигур с натуры с учетом светотени: куб, цилиндр, пирамида, шар» карандаш 3.«Создание композиции из геометрических фигур с натуры с учетом светотени» Карандаш	12	1
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Создание композиции в технике аппликации из ткани.	6	
<b>Тема 2.2. Орнамент. Орнаментальные композиции</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	1
	1. Создание орнаментальной композиции из геометрических и растительных форм.		
	<b>Практические занятия:</b> 4. «Создание орнаментальной композиции из геометрических и растительных форм на примере ткани». 5. «Создание растительного орнамента в круге» 6. «Создание геометрического орнамента в полосе»	8	



	<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся «Создание растительного орнамента в полосе», «Создание геометрического орнамента в круге»	4	
<b>Тема 2.3.</b> <b>Пластические свойства ткани в композиционном построении</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>		
	1. Последовательность изучения пластических свойств ткани.	2	1
	<b>Практические занятия:</b> 7. «Выполнение эскизов односторонних складок ткани» Карандаш. 8. «Выполнение драпировок ткани» Карандаш	8	2
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся: Выполнение эскизов бантовых и встречных складок ткани. Карандаш	4	
<b>Тема 2.4.</b> <b>Цвет в художественном проектировании</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	2
	1. Цвет в художественном проектировании		
	2. Анализ цветового решения костюмов модельеров по альбомам и журналам		
	<b>Практические занятия:</b> 9. «Составление цветового круга в теплой и холодной гамме». 10. «Гармоничный подбор сочетания цветов». Акварель	4	
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся: Выполнение анализа цветового решения костюмов модельеров по альбомам и журналам	2	
	<b>Итого 1 семестр</b>	<b>68</b>	
<b>Раздел 3.</b> <b>Основы проектирования одежды</b>		<b>102</b>	
<b>Тема 3.1.</b> <b>Основные понятия и терминология художественного проектирования</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	4	1
	1. Одежда, костюм и их функции. Одежда как объект дизайна. Стиль в одежде		
	2. Проектирование и моделирование в дизайне.		
	<b>Практические занятия:</b> 11. «Создание стиля в рисунке» Эскизы	8	2
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся: Выполнение эскизов «Проектирование и моделирование изделия».	8	
<b>Тема 3.2.</b> <b>Вычерчивание деталей одежды</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	1
	1. Вычерчивание деталей одежды		
	<b>Практические занятия:</b> 12. «Работа по построению отдельных деталей одежды с использованием приёмов	4	1

	геометрического черчения»		
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся: Подбор приемов геометрического черчения при вычерчивании деталей рукавов	4	
<b>Тема 3.3. Закономерности композиции костюма</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	16	1
	1. Композиционное формообразование. Основные понятия.		
	2. Приемы гармонизации композиции костюма		
	3. Закономерности композиции. Пропорции. Ритм.		
	4. Цвет в костюме.		
	5. Фактура. Подбор ткани для костюма.		
	6. Макетирование		
	7. Зрительные иллюзии в одежде		
	8. Декоративные отделки в одежде.		
<b>Практические занятия:</b> 13. «Создание декоративных отделок в одежде» Рисунок 14. «Создание макетов деталей одежды, используя орнаментации ткани» Эскиз	4	2	
<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся: Выполнение эскизов «Модели одежды для различных типов фигур с использованием зрительных иллюзий»	4		
<b>Тема 3.4. Построение фигур по схеме</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	1
	1. Построение фигур по схеме		
	<b>Практическое занятие:</b> 15. «Рисование фигуры по схеме: вертикальные и горизонтальные сечения фигуры»	6	1
<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся: Рисование фигуры по схеме. Карандаш.	6		
<b>Тема 3.5. Детали одежды в художественном проектировании</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	2	1
	1. Детали одежды в художественном проектировании		
	<b>Практическое занятие:</b> 16. Построение деталей одежды, последовательность проектирования	6	2
<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся: Выполнение построения деталей платья в последовательности проектирования	2		
<b>Тема 3.6. Художественное</b>	<b>Содержание учебного материала:</b>	12	1
	1. Понятие ассортимента. Классификация одежды		
	2. Особенности моделирования одежды разных возрастных групп.		

<b>проектирование различного ассортимента.</b>	3.	Деление одежды по сезонам.		
	4.	Деление одежды на ассортиментные группы в зависимости от назначения		
	5.	Создание многофункциональных вещей		
	6.	Образование новых видов ассортимента		
	<b>Практические занятия:</b>			
17.	«Моделирование одежды для разных возрастных групп».	6	2	
18.	«Моделирование одежды по сезонам». Эскизы			
19.	«Деление одежды на ассортиментные группы в зависимости от назначения». Эскизы.			
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b>				
Выполнение эскизов: «Ассортимент верхней одежды», «Ассортимент одежды группы «платье-костюм».		6		
<b>Всего:</b>			<b>170</b>	

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1 - ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);

2- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)

3 - продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач).

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ АДАПТИРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

Выбор методов обучения обуславливается целями обучения, содержанием обучения, исходным уровнем имеющихся знаний, умений, навыков, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия информации обучающимися, наличием времени на подготовку и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

#### **3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Основы художественного проектирования».

##### **Оборудование учебного кабинета:**

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине;
- объемные модели;
- манекен.

##### **Технические средства обучения:**

- электронные образовательные ресурсы (образовательные мультимедия, учебники, информационные справочные и поисковые системы).

#### **3.2 Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

##### **Перечень рекомендуемых учебных изданий:**

1. Беляева С.Е. Основы изобразительного искусства и художественного проектирования: учебник: Рекомендовано ФГУ «ФИРО». — 4-е изд., стер. — 208 с.
2. Макавеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма: Практикум: учеб. пособие: Допущено Экспертным советом. — 240 с.
3. Соколова-Сербская Л.А., Субочева М.Л. Костюм: история и современность: Практикум: учеб. пособие: Допущено Минобразованием России. — 2-е изд., испр. — 128 с.:

#### **Интернет – ресурсы:**

1. <http://vtk34.narol.ru>

#### **Дополнительные источники:**

1. Мищенко Р.В. Основы художественной графики костюма: учебник: Допущено Экспертным советом. — 176 с.
2. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: учеб. пособие: Рекомендовано ФГУ «ФИРО». — 4-е изд., испр. и доп. — 224 с.
3. Плаксина-Флеринская Э.Б., Михайловская Л.А., Попов В.П. История костюма: Стили и направления: учеб. пособие: Допущено Минобразованием России / Под ред. Э.Б.Плаксиной-Флеринской. — 4-е изд., испр. и доп. — 240 с.

### **3.3 Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по учебной дисциплине:

- среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю дисциплины;
- курсы повышения квалификации в сфере работы с детьми с ОВЗ не реже 1 раза в 3 года;
- опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.

## 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины ОП.04 «Основы художественного проектирования одежды» осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, тестирования, а также выполнения обучающимися аудиторной работы для формирования и развития общих и профессиональных компетенций.

Для обучающегося инвалида или обучающегося с ограниченными возможностями здоровья осуществляется входной контроль, назначение которого состоит в определении его способностей, особенностей восприятия и готовности к освоению учебного материала. При необходимости обучающимся предоставляется дополнительное время для подготовки ответа. Форма контроля для обучающихся устанавливается с учетом их индивидуальных психофизических особенностей.

При необходимости для инвалидов и лиц с ОВЗ предусматривается увеличение времени на подготовку к зачету.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<b>Уметь:</b>	
использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка	практическая работа
использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды	практическая работа
гармонично сочетать цвета	практическая работа
уметь строить отдельные детали одежды с использованием приёмов геометрического черчения	практическая работа
строить фигуры по схеме	Выполнение практической работы «Рисование фигуры по схеме»
строить силуэтные формы костюма	практическая работа
<b>Знать:</b>	
геометрические композиции в одежде	Тестирование по теме «Законы композиции»
орнаментальные композиции ткани	Тестирование по теме
цвет в художественном проектировании	Тестирование по теме
вычерчивание деталей одежды	Практическая работа
построение фигуры по схеме	Тестирование по теме
детали одежды в художественном проектировании изделий	Тестирование по теме
силуэтные формы костюма	Тестирование по теме



## ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Формируемые знания и умения
1	Вычерчивание деталей одежды поясных изделий	1	Урок-работа в малых группах	<b>Уметь:</b> строить отдельные детали одежды с использованием приёмов геометрического черчения <b>Знать:</b> вычерчивание деталей одежды
2	Вычерчивание деталей воротника	1	Урок-работа в малых группах	<b>Уметь:</b> строить отдельные детали одежды с использованием приёмов геометрического черчения <b>Знать:</b> вычерчивание деталей одежды
3	Вычерчивание деталей рукава	1	Урок-работа в малых группах	<b>Уметь:</b> строить отдельные детали одежды с использованием приёмов геометрического черчения <b>Знать:</b> вычерчивание деталей одежды
4	Проектирование и моделирование изделий	1	Просмотр и обсуждение видеофильма	<b>Уметь:</b> строить силуэтные формы костюма. <b>Знать:</b> силуэтные формы костюма.
5	Зрительные иллюзии	1	Просмотр и обсуждение видеофильма	<b>Уметь:</b> использовать зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды <b>Знать:</b> зрительные иллюзии в проектировании изделий одежды
6	Построение фигур по схеме	1	Просмотр инструкций и (работа в группах)	<b>Знать:</b> построение фигуры по схемам <b>Уметь:</b> строить фигуры по схеме
7	Цвет в художественном проектировании	1	Просмотр и обсуждение видеофильма	<b>Уметь:</b> гармонично сочетать цвета <b>Знать:</b> цвет в художественном проектировании
8	Создание орнаментальной композиции из геометрических и растительных форм	1	Урок-работа в малых группах	<b>Уметь:</b> использовать геометрические построения в создании композиционных мотивов рисунка <b>Знать:</b> орнаментальные композиции ткани