

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ  
«ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ Г.СЫЗРАНИ»

**УТВЕРЖДЕНО**

Приказ ГБПОУ «ГК г. Сызрани»  
от «30» мая 2023г. № 230-о

**АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.03 ОСНОВЫ КОНСТРУИРОВАНИЯ И МОДЕЛИРОВАНИЯ ОДЕЖДЫ**

общепрофессиональный учебный цикл

адаптированной образовательной программы профессиональной подготовки  
по профессии

**16909 Портной**

**Категория ОВЗ - нарушение интеллекта**

***(легкая степень умственной отсталости)***

г. Сызрань, 2023 г.

## РАССМОТРЕНА

Предметной цикловой комиссией  
общеобразовательного, общего,  
гуманитарного и  
социально- педагогического,  
математического и общего  
естественно-научного цикла

от «26» мая 2023 г. протокол № 9

Адаптированная рабочая программа по профессии рабочего 16909  
Портной разработана на основе:

1. Профессионального стандарта по профессии «Специалист по ремонту и индивидуальному пошиву швейных, трикотажных, меховых, кожаных изделий, головных уборов, изделий текстильной галантереи», утвержденного приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 21 декабря 2015 г. № 1051н.
2. «Методических рекомендаций по разработке и реализации адаптированных образовательных программ среднего профессионального образования», утвержденные Директором Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России Н.М.Золоторевым 20.04.2015 г. N 06-830вн;
3. Квалификационной характеристики по профессии 16909 Портной по Единому тарифно-квалификационному справочнику работ и профессий рабочих (ЕТКС), 2014, Выпуск №46 ЕТКС, утвержден Постановлением Минтруда РФ от 03.07.2002 N 47. Квалификация – 2-й-3-й разряды. Код профессии – 16909;
4. Требований к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденные Директором Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России Н.М.Золоторевым 26 декабря 2013 г. N 06-2412вн.
5. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 08.09.2022 № 05-1597 «О направлении методических рекомендаций вместе с методическими рекомендациями по организации и осуществлению образовательной деятельности по программам профессионального обучения лиц с умственной отсталостью (нарушениями интеллектуального развития)».

**Организация-разработчик:** ГБПОУ «ГК г. Сызрани»

**Составитель:** Л.З. Голубь, преподаватель общепрофессиональных дисциплин  
ГБПОУ «ГК г. Сызрани»

**Внутренняя экспертиза (техническая и содержательная):** Л.А. Папунина,  
методист технологического профиля ГБПОУ «ГК г. Сызрани»

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>Название разделов</b>	<b>стр.</b>
1. Общая характеристика адаптированной рабочей программы учебной дисциплины	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины	7
3. Условия реализации программы учебной дисциплины	13
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины	14
5. Лист изменений и дополнений, внесенных в программу	15
Приложение	16

# **1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА АДАптиРОВАННОЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

## **Основы конструирования и моделирования одежды**

### **1.1. Область применения примерной программы**

Программа разработана в соответствии с особыми образовательными потребностями обучающихся с ограниченными возможностями здоровья и/или инвалидов с умственной отсталостью (нарушениями интеллектуального развития). Особенности психофизического развития данной категории обучающихся описаны в разделе 1 АОП ПО.

Адаптированная рабочая программа учебной дисциплины ОП.03 «Основы конструирования и моделирования одежды» является частью адаптированной программы ГБПОУ «ГК г. Сызрани» подготовки по рабочей профессии, 16909 «Портной».

Актуальность данной рабочей программы объясняется тем, что для получения профессиональной подготовки детьми с ОВЗ в образовательной организации должны разрабатываться соответствующие адаптированные основные образовательные программы с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей.

Адаптированная рабочая программа учебной дисциплины по профессиональной подготовке 16909 «Портной» разработана для лиц с нервно-психическими нарушениями (расстройства аутистического спектра, нарушения психического развития) и является частью адаптированной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО.

Адаптированная рабочая программа учебной дисциплины разработана с учетом требований к организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в профессиональных образовательных организациях, в том числе оснащенности образовательного процесса и в соответствии с особенностями образовательных потребностей инвалидов и лиц ОВЗ с учетом возможностей их психофизического развития.

Лица с ограниченными возможностями здоровья, поступающие на обучение по профессии 16909 Портной не имеют среднего общего образования, могут иметь документ об окончании специального (коррекционного) образовательного

учреждения 6-го, 7-го и 8-го вида.

Содержание программы позволяет обучающимся овладеть умениями и навыками работы на предприятиях различной формы собственности, различных типов и категорий с соответствующим оборудованием.

Рабочая программа составляется для очной формы обучения.

**1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:** дисциплина «Основы конструирования и моделирования одежды» является частью адаптированной программы подготовки и входит общепрофессиональный цикл.

**1.3. Цели и задачи учебной дисциплины – требования к результатам освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения учебной дисциплины адаптационного курса обучающийся с ОВЗ должен уметь:

- определять типы телосложения;
- снимать мерки;
- распределять прибавки при разработке конструкции изделия по участкам;
- определять баланс изделия;
- строить базовую конструкцию изделия;
- производить необходимые расчёты;
- проектировать отдельные детали изделия;
- строить изделия различных силуэтов;
- строить основу рукава;
- делать расчёт и построение воротников;
- строить чертежи основ поясных изделий (юбок, брюк);
- моделировать (изменять, переносить конструктивные линии) изделия.

**должен знать:**

- размерные признаки для проектирования одежды;
- методы измерения фигуры человека;
- конструктивные прибавки, баланс изделия;
- методы построения чертежа основы изделия;

- принципы конструирования деталей на базовой основе;
- принципы конструирования разных силуэтных форм изделия;
- принципы конструирования основы рукава;
- принципы конструирования воротников;
- принципы конструирования юбок;
- принципы конструирования брюк;
- общие сведения о моделировании одежды.

#### **1.4. Количество часов на освоение программы учебной дисциплины**

Всего обязательной учебной нагрузки – 170 часов в том числе:

- учебная нагрузка во взаимодействии с преподавателем -122 часов;
- в том числе практические занятия – 70;
- самостоятельная работа обучающихся – 48 часов.

## 2. СТРУКТУРА И ПРИМЕРНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной деятельности	Объём часов
Объем обязательной учебной нагрузки (всего)	170
Обязательная аудиторная учебная нагрузка	122
в том числе:	
теоретическая часть (всего)	52
лабораторные занятия	Не предусмотрено
практические занятия	70
Самостоятельная работа студента (всего)	48
<i>Промежуточная аттестация</i>	Зачет

## 2.2. Примерный тематический план и содержание учебной дисциплины: Основы конструирования и моделирования одежды

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся	Объем часов	Уровень освоения
1	2	3	4
<b>Раздел 1. Исходные данные для целей конструирования</b>		17	
<b>Тема 1.1.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	4	1
Порядок, правильность и последовательность снятия размерных признаков	1   Классификация фигур человека. Внешние формы, пропорции тела человека.		
	2   Типы телосложения. Понятие о типовой фигуре.		
	3   Основные антропометрические точки. Размерные признаки, характеризующие фигуру человека; их наименования, условные обозначения.		
	4   Величины размерных признаков типовых фигур; вспомогательные таблицы; их использование для разработки конструкции изделий одежды.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Функции одежды.</li> <li>• Внешний вид одежды, ее покрой.</li> <li>• Классификации одежды.</li> </ul>	2	
<b>Тема 1.2</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	2	1
Типология женских фигур, определение полнотной группы, анализ снятых измерений	1   Принадлежности для измерения.		
	2   Порядок измерения и правила записи.		
	3   Назначение измерений.		
	4   Баланс изделия; определение; его значение для конструкции изделия. Передне-задний, боковой баланс в изделиях.		
	5   Признаки нарушения баланса. Способы нахождения правильного баланса изделия.		
	6   Способы антропометрии. Размерно – ростовочные стандарты. Методы измерения главных и дополнительных размерных признаков фигуры.		
	<b>Практическое занятие:</b> 1. Снятие измерений с фигуры человека различных типов телосложений. Записать размерные признаки и проанализировать индивидуальную женскую фигуру: определить рост, размер, тип телосложения, тип пропорций, особенности телосложения.	2	1
<b>Вопросы для самостоятельной работы обучающихся:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Способы антропометрии.</li> <li>• Размерно – ростовочные стандарты.</li> <li>• Методы измерения главных и дополнительных размерных признаков фигуры.</li> </ul>	2		



<b>Тема 1.3. Конструктивные прибавки</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		2	1
	1	Название, назначение классификацию прибавок.		
	2	Прибавка (или суммарная прибавка); определение и условное обозначение.		
	3	Минимально-необходимые и декоративно-конструктивные прибавки; их назначение.		
	4	Величины прибавок; факторы, влияющие на них.		
	5	Принципы распределения прибавок при разработке конструкции изделия по участкам.		
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Сравнительный анализ абсолютных величин по каждому размерному признаку: определение полнотной группы; выписка значений размерных признаков соответствующих типовой фигуре; определение отклонения величин размерных признаков конкретной фигуры от типовой.		3	
<b>Раздел 2. Методы построения поясных изделий</b>			<b>29</b>	
<b>Тема 2.1 Построение прямой юбки</b>	<b>Содержание учебного материала</b>		4	2
	1	Классификация юбок. Формы, силуэты и особенности конструктивных решений.		
	2	Основные детали юбок; их характеристика. Измерения, необходимые для конструктивного проектирования юбок. Конструктивные прибавки; их распределение.		
	3	Основные этапы построения прямой юбки; необходимые расчеты.		
	4	Конструктивное оформление линий чертежа.		
	5	Порядок и правила построения сетки чертежа основы прямой юбки.		
	6	Особенности конструктивного оформления чертежа юбки зауженной и расширенно книзу на основе конструкции прямой юбки.		
	<b>Практические занятия:</b> 2. Построение женских прямых юбок 2.1. Произвести расчет и построение прямой юбки на типовую фигуру: выбор измерений и прибавок; предварительный расчет; построение сетки чертежа; построение юбок; оформление чертежей 2.2. Произвести расчет и построение конической юбки на типовую фигуру: выбор измерений и прибавок; предварительный расчет; построение сетки чертежа; построение юбки, оформление чертежей			
<b>Самостоятельная работа обучающихся:</b> Произвести расчет и построение прямой юбки по своим меркам: выбор измерений и прибавок; предварительный расчет; построение сетки чертежа; построение юбок; оформление чертежей		4		

<b>Тема 2.2</b> Построение женских классических брюк	<b>Содержание учебного материала</b>		4	1
	1	Классификация брюк. Положения конструктивно – декоративных элементов и деталей брюк. Исходные данные для построения чертежа типовой модели брюк; необходимые измерения; расчеты; понятие о балансе брюк.		
	2	Конструктивные прибавки; их распределение. Этапы построения чертежа.		
	3	Порядок и правила построения чертежа основы типовых брюк. Расчеты и конструктивное оформление контурных линий чертежа.	6	
	<b>Практическое занятие:</b> 3. Построение женских классических брюк. Произвести расчет и построение женских брюк на типовую фигуру: выбор прибавок и типовых измерений; предварительный расчет; построение чертежа; оформление чертежа			
<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся: 1. Классификация брюк. 2. Положения конструктивно – декоративных элементов и деталей брюк		3		
<b>Раздел 3. Методы построения чертежа плечевого изделия</b>		70		
<b>Тема 3.1</b> Основные расчетные формулы. Построение чертежа спинки	<b>Содержание учебного материала</b>		6	2
	1	Плечевые изделия; определение, виды. Этапы построения чертежа основы конструкции изделий одежды; их характеристика, цели.		
	2	Конструктивные линии и основные детали конструкции; их расположение и названия.		
	3	Базисная сетка чертежа основы конструкции; назначение, правила построения.		
	4	Порядок и правила построения чертежа основы спинки изделия. Оформление среднего шва спинки.		
	5	Оформление верхних контурных линий чертежа; порядок и необходимые расчеты.		
	6	Основные показатели качества выполненного чертежа; требования к оформлению конструктивных линий.		
<b>Тема 3.2</b> Построение чертежа полочки. Конструирование деталей изделия	<b>Содержание учебного материала</b>		4	2
	1	Порядок и правила построения чертежа основы полочки изделия.		
	2	Оформление верхних контурных линий чертежа; порядок и необходимые расчеты.		
	3	Основные показатели качества выполненного чертежа; требования к оформлению конструктивных линий.		
	4	Основные правила конструирования деталей изделий на базовой основе.		
	5	Правила проектирования отдельных деталей изделия: оформление линии борта; построение линии кармана.		
	6	Порядок проверки качества выполненного чертежа.		
	<b>Практическое занятие:</b>		8	

	<p>4. Произвести расчет и построение базовой конструкции платья прямого силуэта на типовую фигуру:          выбор прибавок; предварительный расчет и расчет участков; построение средней линии спинки; построение горловины спинки, построение линии плеча; построение линии проймы; построение горловины, построение вытачки; построение линии плеча, построение проймы; построение боковых линий; оформление чертежа</p>		
	<p><b>Самостоятельная работа</b> обучающихся          Произвести расчет и построение базовой конструкции платья трапецевидного силуэта на типовую фигуру:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выбор прибавок, предварительный расчет и расчет участков</li> <li>• построение средней линии спинки, построение горловины спинки, построение линии плеча</li> <li>• построение линии проймы, построение горловины, построение вытачки</li> <li>• построение линии плеча, построение проймы</li> </ul> <p>построение боковых линий оформление чертежа</p>	6	
<p><b>Тема 3.3</b>          Построение чертежей изделий прилегающего силуэта</p>	<p><b>Содержание учебного материала</b></p>	4	2
	<p>1   Конструктивно – декоративные линии, определяющие силуэт изделия.</p>		
	<p>2   Основные исходные данные; принятые конструктивные прибавки по участкам изделия</p>		
	<p>3   Предварительные расчеты.</p>		
	<p>4   Правила поэтапного построения чертежа базовой основы изделия; конструирование спинки и полочки прилегающего силуэта.</p>		
	<p>5   Оформление боковых линий, вытачек, линии низа.</p>		
	<p><b>Практическое занятие:</b>          5. Построение чертежей изделий прилегающего силуэта          Произвести расчет и построение базовой конструкции платья прилегающего силуэта на типовую фигуру: выбор модели, измерений и прибавок; предварительный расчет конструкции, расчет участков; построение средней линии спинки и горловины; построение линии плеча, построение линии проймы; построение горловины и вытачки; построение линии плеча, построение проймы; расчет вытачек по линии талии в зависимости от расположения бокового шва; расчет ширины бедер; построение боковых линий и вытачек; оформление чертежа</p>	10	
	<p><b>Самостоятельная работа</b> обучающихся          Построение чертежей изделий полуприлегающего силуэта.          Произвести расчет и построение базовой конструкции платья полуприлегающего силуэта на типовую фигуру: Произвести расчет и построение базовой конструкции платья прилегающего силуэта на типовую фигуру: выбор модели, измерений и прибавок;</p>	6	

	предварительный расчет конструкции, расчет участков; построение средней линии спинки и горловины; построение линии плеча, построение линии проймы; построение горловины и вытачки; построение линии плеча, построение проймы; расчет вытачек по линии талии в зависимости от расположения бокового шва; расчет ширины бедер; построение боковых линий и вытачек; оформление чертежа		
<b>Тема 3.4</b> Построение рукавов	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	1	Исходные данные для построения чертежа (измерения, прибавки). Чертеж основы конструкции втачного рукава.	
	2	Этапы выполнения чертежа: расчет и построение чертежа базисной сетки основы втачного рукава.	
	3	Этапы выполнения чертежа: расчет и построение чертежа базисной сетки основы втачного рукава; чертеж основы конструкции втачного рукава.	
	4	Расчет и построение чертежа конструкции одношовного втачного рукава.	
	5	Порядок проверки качества выполненного чертежа.	
	<b>Практическое занятие:</b> 6. Произвести расчет и построение конструкции одношовного рукава для платья прямого силуэта; измерение диаметра проймы на чертеже основы; расчет высоты оката, определение величины посадки; предварительный расчет; построение сетки чертежа, построение основы рукава; разворот переднего и локтевого перекаотов; проверка сопряжения линий, оформление чертежа	6	
	<b>Самостоятельная работа обучающихся</b> Произвести расчет и построение конструкции двухшовного рукава для платья трапецевидного силуэта	4	
<b>Тема 3.5.</b> Принципы конструирования воротников	<b>Содержание учебного материала</b>	6	2
	1	Виды и особенности воротников с учетом их конструктивного построения. Этапы выполнения чертежа.	
	2	Исходные данные для построения чертежа конструкции воротника.	
	3	Порядок и правила построения чертежа конструкции отложного воротника для изделий с застежкой доверху.	
	4	Порядок и правила построения чертежа конструкции воротника-стойки для изделий с застежкой доверху.	
	5	Порядок и правила построения чертежа конструкции отложного воротника для изделий с лацканами, воротников типа «апаш», «шаль».	
	6	Конструктивные особенности оформления линий.	
	<b>Практическое занятие:</b> 7. Построение воротников.	4	

	Определить по рисунку вид воротников, форму, размер; построить воротники; оформить чертежи		
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся Произвести расчет и построение конструкции пяти видов воротников (по заданию преподавателя) для жакета полуприлегающего силуэта	2	
<b>Раздел 4. Общие сведения о моделировании одежды</b>		<b>54</b>	
<b>Тема 4.1</b> Методы технического моделирования при переводе нагрудной вытачки	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	1 Понятие о конструктивном моделировании; его роль в создании современной одежды Основные принципы моделирования одежды различных видов.		
	2 Виды и характеристика художественно – конструктивных средств и декоративно-конструктивных элементов.		
	3 Характеристика макетного метода моделирования, его отличие от других методов. Использование метода при моделировании плечевых и поясных моделей одежды.		
	4 Необходимые материалы и приспособления, применяемые при создании определенной модели. Создание формы лифа изделия моделированием на плоскости.		
	<b>Практическое занятие:</b> 8. Рассмотреть предложенные модели лифов платья, перенести модели в рабочую тетрадь. С помощью шаблонов: нанести линии разреза; обвести лекала на цветную бумагу; произвести моделировку; оформить чертеж	8	
<b>Тема 4.2.</b> Методы технического моделирования при разработке рукавов и юбок	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	1 Формы и конструкции рукавов. Основные линии.		
	2 Линия плеча. Длина и направление плечевого шва. Видоизменения линии плеча.		
	3 Виды пройм. Связь линии плеча, проймы с формой рукава. Варианты основных видов рукава.		
	4 Макетирование рукавов; проверка, уточнение.		
	5 Формы и конструктивные решения юбок. Положение и направление нитей основы и утка в зависимости то формы юбки.		
	6 Способы распределения объёма юбки по окружности относительно фигуры с учётом формы модели.		
	7 Создание форм юбок на плоскости. Макетирование юбок различных форм.		
<b>Практическое занятие:</b>	8		

	9. Методы технического моделирования при разработке рукавов. Рассмотреть предложенные варианты рукавов, перенести модели в рабочую тетрадь с помощью шаблонов: нанести линии разреза; обвести лекала на цветную бумагу; произвести моделировку; оформить черте		
	<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся Рассмотреть предложенные варианты юбок, перенести модели в рабочую тетрадь. С помощью шаблонов: • нанести линии разреза • обвести лекала на цветную бумагу • произвести моделировку • оформить чертеж	6	
<b>Тема 4.3.</b> Разработка моделей различных фасонов и силуэтов	<b>Содержание учебного материала</b>	4	2
	1   Процесс создания моделей одежды; последовательность и виды творческих работ. Роль моделирования в формировании облика человека.		
	2   Особенности разработки разовых моделей одежды, моделей при обновлении одежды по индивидуальным заказам.		
	3   Силуэт как плоскостное выражение формы изделия одежды. Виды силуэтов по прилеганию к фигуре. Геометрические формы силуэта. Основные линии силуэта.		
	4   Основные требования при проектировании изделий одежды из тканей с различным рисунком и фактурой. Современное моделирование. Моделирования изделий одежды из тканей в клетку, в полоску.		
	5   Основные требования при проектировании изделий одежды с декоративной отделкой.		
	<b>Практические занятия:</b> 10. Разработка моделей различных фасонов и силуэтов. Проектирование 3-х и 4-х моделей с использованием различных покроев воротников, конструктивных решений формы, композиционного построения	10	
<b>Самостоятельная работа</b> обучающихся Выполнить проектирование 2-х – 3-х моделей с использованием различных покроев рукавов, конструктивных решений формы, композиционного построения	10		
<b>Всего:</b>	<b>170</b>		

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

- 1.- ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);
- 2.- репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)
- 3.- продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Выбор методов обучения обуславливается целями обучения, содержанием обучения, исходным уровнем имеющихся знаний, умений, навыков, уровнем профессиональной подготовки педагогов, методического и материально-технического обеспечения, особенностями восприятия информации обучающимися, наличием времени на подготовку и т.д. В образовательном процессе используются социально-активные и рефлексивные методы обучения, технологии социокультурной реабилитации с целью оказания помощи в установлении полноценных межличностных отношений с другими студентами, создании комфортного психологического климата в студенческой группе.

#### 3.1 Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Конструирование одежды».

**Оборудование учебного кабинета:** посадочные места по количеству обучающихся; рабочее место преподавателя; доска настенная учебная; экран; комплект учебно-наглядных пособий по дисциплине; набор материалов для проведения практических работ; манекен.

#### **Технические средства обучения:**

- Фильмы на DVD по темам: крой и моделирование юбки, брюк, рукавов, лифа; крой и пошив блузки; крой и пошив платья; крой и пошив женского пиджака;
- ПК с программным обеспечением; -проектор.

#### **Информационное обеспечение обучения**

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы.

#### **Перечень рекомендуемых учебных изданий:**

1. Коблякова Е.Б., Читаева О.Б., Конструирование мужской и женской одежды – учебник, М., 1997г.
2. Конопальцева Н.М., Смирнова Н.И., Конструирование одежды по индивидуальным заказам – учебник, М., 1997г.
3. Саккулин О.В., Амирова Э.К., Конструирование мужской и женской одежды – учебник, М., 1997 г.

### **Интернет – ресурсы:**

1. <http://www.osinra.ru>
2. <http://www.labstenol.ru>

### **Дополнительные источники:**

1. Ерзенкова Н.В., Женская одежда в деталях, Минск «Полымя», 1999г.

### **3.3 Кадровое обеспечение образовательного процесса**

Требования к квалификации педагогических (инженерно-педагогических) кадров, обеспечивающих обучение по учебной дисциплине:

- среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю дисциплины;
- курсы повышения квалификации в сфере работы с детьми с ОВЗ не реже 1 раза в 3 года;
- опыт деятельности в организациях соответствующей профессиональной сферы является обязательным.



#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ АДАПТИРОВАННОЙ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ.

Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины осуществляется преподавателем в процессе проведения практических занятий, а также выполнения обучающимися аудиторной работы для формирования и развития общих и профессиональных компетенции.

<b>Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)</b>	<b>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</b>
<b>должен уметь:</b> -Сопоставлять наличие количество деталей кроя бытовой и специальной одежды, домашнего текстиля и текстильной галантереи на основе паспорта заказчика;	<i>индивидуальные задания</i>
-Классифицировать ассортимент бытовой и специальной одежды, домашнего текстиля и текстильной галантереи;	<i>Отчет по практическим занятиям</i>
<b>должен знать:</b> -Наличие количества деталей кроя бытовой и специальной одежды, домашнего текстиля и текстильной галантереи на основе паспорта заказа	<i>Выполнение тестирования</i>
-Классификацию и ассортимент бытовой и специальной одежды, домашнего текстиля и текстильной галантереи;	<i>Выполнение тестирования</i>



## ПЛАНИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЙ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ АКТИВНЫХ И ИНТЕРАКТИВНЫХ ФОРМ И МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ

№ п/п	Тема учебного занятия	Кол-во часов	Активные и интерактивные формы и методы обучения	Формируемые знания и умения
1	Принципы конструирования воротников		Урок-работа в малых группах	<p><u>Знания:</u> Наличие количества деталей кроя бытовой и специальной одежды, домашнего текстиля и текстильной галантереи на основе паспорта заказа;</p> <p><u>Умения:</u> Сопоставлять наличие количество деталей кроя бытовой и специальной одежды, домашнего текстиля и текстильной галантереи на основе паспорта заказчика;</p>
2	Построение женских классических брюк		Просмотр и обсуждение видеофильма «Крой и моделирование женских брюк»	<p><u>Знания:</u> Классификацию и ассортимент бытовой и специальной одежды, домашнего текстиля и текстильной галантереи;</p> <p><u>Умения:</u> Классифицировать ассортимент бытовой и специальной одежды, домашнего текстиля и текстильной галантереи;</p>
3	Построение прямой юбки		Просмотр и обсуждение видеофильма «Крой и моделирование юбки»	<p><u>Знания:</u> Классификацию и ассортимент бытовой и специальной одежды, домашнего текстиля и текстильной галантереи;</p> <p><u>Умения:</u> Классифицировать ассортимент бытовой и специальной одежды, домашнего текстиля и текстильной галантереи;</p>
4	Методы технического моделирования при переводе нагрудной вытачки	1	Урок-работа в малых группах	<p><u>Знания:</u> Наличие количества деталей кроя бытовой и специальной одежды, домашнего текстиля и текстильной галантереи на основе паспорта заказа;</p> <p><u>Умения:</u> Сопоставлять</p>

				наличие количество деталей кроя бытовой и специальной одежды, домашнего текстиля и текстильной галантереи на основе паспорта заказчика;
5	Методы технического моделирования рукавов	1	Урок-работа в малых группах	<u>Знания:</u> Наличие количества деталей кроя бытовой и специальной одежды, домашнего текстиля и текстильной галантереи на основе паспорта заказа; <u>Умения:</u> Сопоставлять наличие количество деталей кроя бытовой и специальной одежды, домашнего текстиля и текстильной галантереи на основе паспорта заказчика;
6	Методы технического моделирования юбок	1	Урок-работа в малых группах	<u>Знания:</u> Наличие количества деталей кроя бытовой и специальной одежды, домашнего текстиля и текстильной галантереи на основе паспорта заказа; <u>Умения:</u> Сопоставлять наличие количество деталей кроя бытовой и специальной одежды, домашнего текстиля и текстильной галантереи на основе паспорта заказчика;