

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ САМАРСКОЙ ОБЛАСТИ
«ГУБЕРНСКИЙ КОЛЛЕДЖ Г. СЫЗРАНИ»

УТВЕРЖДЕНО

Приказ ГБПОУ «ГК г. Сызрани»
от « 30 » мая 2023 г. № 230-о

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

ОУП.02 Литература

основной образовательной программы
по специальности:

15.02.16 Технология машиностроения

Сызрань, 2023 г.

РАССМОТРЕНА

Предметной (цикловой) комиссией

Общеобразовательный, общий гуманитарный

и социально-экономический, математический

и общий естественнонаучный циклы

от «30» мая 2023 г. протокол № 9/2

Составитель: Л.А. Папунина, методист ГБПОУ «ГК г. Сызрани»

Внутренняя экспертиза (техническая и содержательная): Л.Н.Барабанова, методист
ГБПОУ «ГК г. Сызрани»

Рабочая программа разработана в соответствии с требованиями к оформлению,
установленными в ГБПОУ «ГК г. Сызрани».

Содержание программы реализуется в процессе освоения студентами основной
образовательной программы по специальности 15.02.16 Технология машиностроения

СОДЕРЖАНИЕ

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	4
2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	8
3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	24
4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ	25
5. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ	29

1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

1.1. Область применения программы

Рабочая программа учебной дисциплины ОУД.02 Литература является частью основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС специальности 15.02.16 Технология машиностроения.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы

Учебная дисциплина ОУД.02 Литература является составной частью общеобразовательного учебного предмета «Русский язык и литература» обязательной предметной области «Филология» ФГОС среднего общего образования и входит в общеобразовательный цикл учебного плана по специальности 15.02.16 Технология машиностроения.

1.3. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины.

Освоение содержания учебной дисциплины ОУД.02 Литература обеспечивает достижение студентами следующих результатов:

Личностных:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному

образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;

– эстетическое отношение к миру;

– совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;

– использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

Метапредметных:

– умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

– умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;

– умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;

– владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

Предметных:

– сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;

– сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;

– владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;

- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

Результаты освоения дисциплины направлены на формирование общих и профессиональных компетенций, результатов воспитания:

ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.

ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации, и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.

ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.

ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

ЛР 2 Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.

ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.

ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.

1.4. Рекомендуемое количество часов на освоение программы

дисциплины:

Объем образовательной программы 118 часов, в том числе:

учебная нагрузка обучающихся 118 часов.

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
Объем образовательной программы	118
в том числе:	
Теоретическое обучение	118
Лабораторные работы	-
Практические работы	-
Самостоятельная работа обучающегося	-
Консультация, в том числе работа над индивидуальным проектом	-
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета	

2.2. Содержание учебной дисциплины

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся
1	2
Раздел 1. Литература XIX века	
Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века	
Введение	Содержание учебного материала Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и зарубежной литературы (с обобщением ранее изученного материала)
Тема 1.1.1. А.С. Пушкин.	Содержание учебного материала Жизненный и творческий путь. Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина. Стихотворения: «Погасло дневное светило», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражание Корану» («И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «Вновь я посетил...», «К морю», «Редет облаков летучая гряда», «Вольность», «Деревня», «Пророк», «Пора, друг, пора! Покоя сердце просит...», «Я вас любил», «Друзья, прекрасен наш союз!», «Осень». Философское начало в ранней лирике. Мотивы свободы, неволи, обманутой любви, неразрешимые противоречия героев южных поэм Пушкина. Эволюция романтического героя. Автор и герой. Гражданские, политические и патриотические мотивы лирики Пушкина: вера и закон, отвержение ханжества, мистики, стремление к подвигу. Соотнесение вольнолюбивых настроений с мироощущением самого поэта, с его призванием. Философское осмысление личной свободы.
Тема 1.1.2 М.Ю. Лермонтов.	Содержание учебного материала Обзор культуры. Литературная борьба. Романтизм – ведущее направление русской литературы первой половины XIX века. Самобытность русского романтизма. Сведения из биографии. Характеристика творчества. Этапы творчества. Основные мотивы лирики.

	Стихотворения: «Поэт», («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва», «Дума», «Как часто пёстрою толпою...», «Валерик», «Выхожу один я на дорогу...», «Сон», «Родина». Поэтический мир М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества.
Тема 1.1.3 Н.В. Гоголь.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Петербургские повести»: «Портрет». Композиция. Сюжет. Герои. Идеальный замысел. Мотивы личного и социального разочарования. Приёмы комического в повести. Авторская позиция. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе.
Тема 2.1 Русская литература второй половины XIX века	Содержание учебного материала Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе. Феномен русской литературы. Взаимодействие разных стилей и направлений. Жизнеутверждающий и критический реализм. Нравственные поиски героев. Литературная критика. Эстетическая полемика. Журнальная полемика
Тема 1.2.1 А.Н. Островский	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского. «Гроза». Самобытность замысла, оригинальность основного характера, сила трагической развязки в судьбе героев драмы. Образ Катерины – воплощение лучших качеств женской натуры. Конфликт романтической личности с укладом жизни, лишенной народных нравственных основ. Мотивы искушений, своеволия и свободы в драме. Позиция автора и его идеал.
	Контрольная работа №1 «Жизнь и творчество А.Н. Островского»
Тема 1.2.2 И.А. Гончаров	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Обломов». Творческая история романа. Противоречивость характера. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России. Любовь как лад человеческих отношений.
Тема 1.2.3 И.С. Тургенев	Содержание учебного материала Сведения из биографии.

	<p>«Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа. Базаров в системе образов. Нравственная проблематика романа и её общечеловеческое Тема любви в романе. Образ Базарова. Особенности поэтики Тургенева. Роль пейзажа в раскрытии идейно-художественного замысла писателя. Значение заключительных сцен романа. Своеобразие художественной манеры Тургенева-романиста. Авторская позиция в романе.</p>
	<p>Контрольная работа №2 «Жизнь и творчество И.С. Тургенева»</p>
<p>Тема 1.2.4 Ф.И. Тютчев</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Стихотворения: «С поляны коршун поднялся...», «Полдень», «Видение», «Тени сизые сместились», «Не то, что мните вы, природа...», «29-е января 1837», «Я лютеран люблю богослуженье», «Умом Россию не понять...», «О, как убийственно мы любим», «Последняя любовь», «Я встретил Вас – и всё былое...», «День и ночь», «Эти бедные селенья...»</p> <p>Философичность – основа лирики поэта Тютчева. Символичность образов поэзии Тютчева. Общественно-политическая лирика Ф.И. Тютчева, его видение России и её будущего. Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.</p>
<p>Тема 1.3.5 А.А. Фет</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии А.А. Фета.</p> <p>Стихотворения: «Облаком волнистым ...», «Осень», «Прости – и всё забудь», «Шёпот, робкое дыханье...», «Какое счастье – ночь, и мы одни...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Ещё майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «На заре ты её не буди...», «Это утро, радость эта...», «Ещё одно забывчивое слово», «Вечер» и др.</p> <p>Связь творчества Фета с традициями немецкой школы поэтов. Поэзия как выражение идеала и красоты. Слияние внешнего и внутреннего мира в его поэзии. Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.</p>
<p>Тема 1.3.6 Н.А. Некрасов</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Родина», «Памяти Добролюбова», «Элегия» (Пускай нам говорит изменчивая мода...), «Вчерашний день, в часу в шестом...», «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди», «Тройка», «Поэт и гражданин», «Плач детей», «О Муза, я у двери гроба...», «Я не люблю иронии твоей...», «Блажен незлобивый поэт...», «Внимая ужасам войны...». Поэма «Кому на Руси жить хорошо».</p>

	<p>Гражданский пафос лирики. Своеобразие лирического героя 40-х – 50-х и 60-х – 70-х годов. Жанровое своеобразие лирики Некрасова. Народная как источник своеобразия поэзии Некрасова. Разнообразие интонаций Поэтичность языка. Интимная лирика.</p> <p>Поэма «Кому на Руси жить хорошо». Замысел поэмы. Жанр. Композиция. Сюжет. Нравственная проблематика поэмы, авторская позиция.</p> <p>Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья. Сатирическое изображение «хозяев» жизни. Образ женщины в поэме. Авторская позиция. Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.</p>
	Контрольная работа №3 «Жизнь и творчество Н.А. Некрасова»
Тема 1.2.7 М.Е. Салтыков-Щедрин	Содержание учебного материала
	<p>Сведения из биографии.</p> <p>Сказки. Своеобразие сатиры Салтыкова-Щедрина. Гипербола и гротеск как способы изображения действительности. Своеобразие писательской манеры. Роль Салтыкова-Щедрина в истории русской литературы.</p>
Тема 1.2.8 Ф.М. Достоевский	Содержание учебного материала
	<p>Сведения из биографии.</p> <p>«Преступление и наказание». Своеобразие жанра. Отражение русской действительности в романе. Социальная и нравственно-философская проблематика романа. Тайны внутреннего мира человека: готовность к греху, попранию высоких истин и нравственных ценностей. Драматичность характера и судьбы Родиона Раскольникова. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа. Эволюция идеи «двойничества».</p>
	Контрольная работа №4 «Жизнь и творчество Ф.М. Достоевского»
Тема 1.2.9 Л.Н. Толстой	Содержание учебного материала
	<p>Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.</p> <p>Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души». Соединение в романе идеи личного и всеобщего. Символическое значение «войны» и «мира». Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской. Картины войны 1812 года. Кутузов и Наполеон. Осуждение жестокости войны в романе. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.</p>

	Контрольная работа №5 «Жизнь и творчество Л.Н. Толстого»
Тема 1.2.10 А.П. Чехов	Содержание учебного материала Сведения из биографии. «Ионыч», комедия «Вишнёвый сад» Своеобразие и всепроникающая сила чеховского творчества. Художественное совершенство рассказов А.П. Чехова. Новаторство Чехова. Периодизация творчества Чехова. Работа в журналах. Чехов – репортёр. Юмористические рассказы. Пародийность ранних рассказов. Новаторство Чехова в поисках жанровых форм. Новый тип рассказа. Герои рассказов Чехова. Комедия «Вишнёвый сад». Драматургия Чехова. Театр Чехова – воплощение кризиса современного общества. «Вишнёвый сад» - вершина драматургии Чехова.
	Контрольная работа №6 «Жизнь и творчество А.П. Чехова»
Тема 1.3. Зарубежная литература (обзор)	Содержание учебного материала В. Шекспир «Гамлет» О. Бальзак «Гобсек» Г. Флобер «Саламбо» Поэты-экспрессионисты (Ш. Бодлер, А. Рембо, О. Ренуар, П. Малларме и др.)
	Работа над индивидуальным проектом по темам: Читательский портрет студента. М.Ю. Лермонтов- художник. М.И. Цветаева в воспоминаниях современников. Нобелевские лауреаты в области литературы. Произведения Н.А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов. Жизнь поэзии Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого в музыкальном искусстве. Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, А.К. Толстого. Проблема «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева. Проблема интеллигентного человека в «футлярной» трилогии А.П. Чехова. Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольникова». Заочная экскурсия в один из музеев Л.Н. Толстого. Проблема «добра и зла» в повести Н.В. Гоголя «Портрет».
Раздел 2. Литература XX века.	
Введение	Содержание учебного материала

<p>Тема 2.1. Русская литература на рубеже веков</p>	<p>Общая характеристика культурно-исторического процесса рубежа XIX и XX веков и его отражение в литературе. Неповторимость развития русской культуры Живопись. Музыка. Театр. Хореография. Феномен русского меценатства Традиции русской классической литературы XIX века и их развитие в литературе XX века.</p> <p>Общечеловеческие проблемы начала XX века в прозе и поэзии. Новаторство литературы начала XX века. Многообразие литературных течений (символизм, акмеизм, футуризм), отражение в них идейно-политической борьбы первых послереволюционных лет.</p> <p>Роль искусства в жизни общества. Полемика по вопросам литературы.</p> <p>Д. Мережковский «О причинах упадка и дальнейших путях развития русской литературы», В. Ленин «Партийная организация и партийная литература», В. Брюсов «Свобода слова», А. Блока «Интеллигенция и революция»</p>
<p>Тема 2.1.1 А.И. Куприн.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Рассказы «Олеся», «Поединок», «Гранатовый браслет».</p> <p>Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира героев. Нравственные и социальные проблемы в рассказах Куприна. Осуждение пороков современного общества. Повесть «Гранатовый браслет». Смысл названия повести, спор о сильной, бескорыстной любви, тема неравенства в повести.</p>
<p>Тема 2.1.2 И.А. Бунин.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Вечер», «Не устану повторять вас, звёзды», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришёл в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».</p> <p>Рассказы: «Деревня», «Антоновские яблоки», «Чаша жизни», «Легкое дыхание», «Грамматика любви», «Чистый понедельник», «Митина любовь», Господин из Сан-Франциско», «Тёмные аллеи».</p> <p>Философичность лирики Бунина. Тонкость восприятия психологии человека и мира природы; поэтизация исторического прошлого. Осуждение бездуховности существования. Изображение «мгновения» жизни. Реалистическое и символическое в прозе и поэзии. Слово, подробность, деталь в поэзии и прозе.</p>
<p>Тема 2.2. Поэзия начала XX века.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Обзор русской поэзии и поэзии народов России конца XIX – начала XX в. Константин Бальмонт, Валерий Брюсов, Николай Гумилёв, Осип Мандельштам, Марина Цветаева, Георгий Иванов, Владислав Ходасевич, Игорь Северянин, Михаил Кузьмин, Габдулла Тукай и др.; общая характеристика творчества (стихотворения не менее трёх авторов по выбору).</p>

	<p>Проблема традиций и новаторства в литературе начала XX века; формы её разрешения в творчестве реалистов, символистов, акмеистов, футуристов.</p> <p>Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс». Литературные течения поэзии русского модернизма: символизм, акмеизм, футуризм. Поэты, творившие вне литературных течений: И.Ф. Анненский, М.И. Цветаева.</p> <p>Символизм. Истоки русского символизма. Влияние западноевропейской философии и поэзии на творчество русских символистов. Связь с романтизмом. Понимание символа символистами (задача предельного расширения значения слова, открытие тайн как цель нового искусства). Конструирование мира в процессе творчества, идея «творимой легенды». Музыкальность стиха. «Старшие символисты» (В. Брюсов, К. Бальмонт, Ф. Сологуб) и «младосимволисты» (А. Белый, А. Блок).</p>
<p>Тема 2.2.1 А.А. Блок.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии. 2ч. 1,2 Стихотворения: «Вхожу я в тёмные храмы», «Незнакомка», «Коршун», «Россия», «В ресторане», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «На железной дороге», «Река раскинулась. Течёт...», «О, я хочу безумно жить...», поэма «Двенадцать».</p> <p>Поэма «Двенадцать»: сложность восприятия Блоком социального характера революции. Сюжет поэмы и её герои. Борьба миров. Изображение «мирового пожара», неоднозначность финала, образ Христа в поэме. Композиция, лексика, ритмика, интонационное разнообразие поэмы.</p>
<p>Тема 2.2.2 М.И. Цветаева</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твоё – птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по Родине! Давно...», «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...».</p> <p>Основные темы творчества Цветаевой. Конфликт быта и бытия, времени и вечности. Поэзия как напряжённый монолог-исповедь. Фольклорные и литературные образы и мотивы в лирике Цветаевой. Своеобразие стиля поэтессы.</p>
<p>Тема 2.2.3 М. Горький.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии.</p> <p>Ранние рассказы: «Старуха Изергиль». Пьеса «На дне». Правда жизни в рассказах Горького. Типы персонажей в романтических рассказах писателя. Тематика и проблематика романтического творчества Горького. Поэтизация гордых и сильных людей. Авторская позиция и способ её воплощения.</p> <p>«На дне». Изображение правды жизни в пьесе и её философский смысл. Герои пьесы. Спор о назначении человека. Авторская позиция и способ её выражения.</p>

	Контрольная работа №7 «Жизнь и творчество М. Горького»
Тема 2.3. Литература 20-х годов (обзор)	Содержание учебного материала Противоречивость развития культуры в 20-е годы. Литературный процесс 20-х годов. Литературные группировки и журналы (РАПП, Перевал, Конструктивизм; «На посту», «Красная новь», «Новый мир», и др.) Политика партии в области литературы в 20-е годы. Тема России и революции в творчестве поэтов разных поколений и мировоззрений (А. Блок, А. Белый, М. Волошин, А. Ахматова, М. Цветаева, О. Мандельштам, В. Ходасевич, В. Луговской, Н. Тихонов, Э. Багрицкий, М. Светлов и др.). Крестьянская поэзия 20-х годов. Беспокойство за судьбу родной земли человека, живущего на ней, в творчестве С.Е. Есенина, Н. Клюева, С. Клычкова, П. Васильева.
Тема 2.3.1 В.В. Маяковский	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «А вы могли бы?», «Нате!», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно...», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Юбилейное», Письмо товарищу Кострову из Парижа и о сущности любви», «Прозаседавшиеся», поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Лиличка!», «Люблю», «Письмо Татьяне Яковлевой», «Про это». Пьесы «Клоп», «Баян».
Тема 2.3.2 С.А. Есенин.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!», «Русь», «Письмо матери», «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Спит ковыль. Равнина дорогая ...», «Письмо к женщине», «Собаке Качалова», «Я покинул родимый дом...», «Неуютная, жидкая лунность...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Сорокоуст», «Русь Советская», «Шаганэ, ты моя, Шаганэ...». Поэма «Анна Снегина». Поэтизация русской природы, русской деревни, развитие темы родины как выражение любви к России.
Тема 2.4 Литература 30 – начала 40-х годов (обзор).	Содержание учебного материала Становление новой культуры в 30-е годы. Поворот к патриотизму в середине 30-х годов (в культуре, искусстве и литературе). Единство и многообразие русской литературы («Серрапионовы братья», «Кузница» и др.). Первый съезд советских писателей и его значение. Социалистический реализм как новый художественный метод. Противоречия в его развитии и воплощении. Отражение индустриализации и коллективизации; поэтизация социалистического идеала в творчестве Н. Островского, Л. Леонова, В. Катаева, М. Шолохова, Ф. Гладкова, М. Шагинян, Вс. Вишневского, Н.

	<p>Погодина, Э. Багрицкого, М. Светлова, В. Луговского, Н. Тихонова, П. Васильева и др. Интеллигенция и революция в романах М. Булгакова, А. Толстого. Развитие жанра антиутопии в творчестве Е. Замятина, М. Булгакова. Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю. Тынянова, А. Чапыгина. Сатирическое обличение нового быта (М. Зощенко, И. Ильф и Е. Петров М. Булгаков).</p>
<p>Тема 2.4.1 М.А. Шолохов.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведение из биографии. «Донские рассказы», роман «Тихий Дон» (обзор). Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. «Тихий Дон». Роман-эпопея о судьбах русского народа и казачества в годы войны. Своеобразие жанра. Особенности композиции. Столкновение старого и нового мира в романе. Мастерство психологического анализа. Патриотизм и гуманизм романа. Образ Григория Мелехова. Трагедия человека из народа в поворотный момент истории, её смысл и значение. Женские судьбы. Любовь на страницах романа. Многоплановость повествования. Традиции Л.Н. Толстого в романе М. Шолохова. Своеобразие художественной манеры писателя.</p>
<p>Тема 2.5. Литература русского Зарубежья.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения. В.В. Набоков. Сведения из биографии. Роман «Машенька». Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описание эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа. Н.А. Заболоцкий. Сведения из биографии. Стихотворения: «Завещание», «Читая стихи», «О красоте человеческих лиц». Утверждение непреходящих нравственных ценностей, неразрывной связи поколений, философская углубленность, художественная неповторимость стихотворений поэта. Своеобразие художественного воплощения темы природы в лирике Заболоцкого.</p>
	<p>Содержание учебного материала</p>

<p>Тема 2.6. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.</p>	<p>Деятели литературы и искусства на защите Отечества. Живопись А. Дейнеки и А. Пластова. Музыка Д. Шостаковича и песни военных лет (С. Соловьёв-Седой, В. Лебедев-Кумач, И. Дунаевский и др.). Кинематограф героической эпохи.</p> <p>Поэзия военных лет. Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков: О. Берггольц, К. Симонов, А. Твардовский, А. Сурков, М. Исаковский, М. Алигер, Ю. Друнина, М. Джалиль.</p> <p>Публицистика военных лет: М. Шолохов, И. Эренбург, А. Толстой.</p> <p>Проза военных лет. Реалистическое и романтическое изображение войны: рассказы Л. Соболева, В. Кожевникова, К. Паустовского, М. Шолохова и др.</p> <p>Повести и романы Б. Горбатова, А. Бека, А. Фадеева. Пьесы: «Русские люди» К. Симонова, «Фронт» А. Корнейчука и др.</p> <p>Произведения первых послевоенных лет. Проблемы человеческого бытия, добра и зла, эгоизма и жизненного подвига, противоборство созидających и разрушающих сил в произведениях Э. Казакевича, В. Некрасова, А. Бека, В. Ажаева и др.</p>
<p>Тема 2.6.1 А.А. Ахматова.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии. Стихотворения: «Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под тёмной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя», Поэма «Реквием», Статьи о Пушкине.</p> <p>Ранняя лирика Ахматовой: глубина, яркость переживаний поэта, его радость, скорбь, тревога. Тематика и тональность лирики периода первой мировой войны: судьба страны и народа.</p> <p>Личная и общественная темы в стихах революционных и первых послереволюционных лет. Темы любви к Родине и гражданского мужества в лирике военных лет. Тема поэтического мастерства в творчестве поэтессы.</p> <p>Поэма «Реквием». Исторический масштаб и трагизм поэмы. Трагизм жизни и судьбы лирической героини и поэтессы. Своеобразие лирики Ахматовой.</p>
<p>Тема 2.6.2 Б.Л. Пастернак.</p>	<p>Содержание учебного материала</p> <p>Сведения из биографии Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать...», «Про эти стихи», «Определение поэзии», «Гамлет», «Быть знаменитым некрасиво», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Зимняя ночь». Поэмы «Девятьсот пятый год» и «Лейтенант Шмидт».</p>

	Эстетические поиски и эксперименты в ранней лирике. Философичность лирики. Тема пути – ведущая в поэзии Пастернака. Особенности поэтического восприятия. Простота и лёгкость поздней лирики. Своеобразие художественной формы стихотворений.
Тема 2.6.3 А.Т. Твардовский.	Содержание учебного материала Сведения из биографии. Стихотворения: «Вся суть в одном-единственном завете», «Памяти матери», «Я знаю: никакой моей вины...», «К обидам горьким собственной персоны...», «В тот день, когда кончилась война...», «Ты, дура - смерть, грозишься людям». Поэма «По праву памяти». Тема войны и памяти в лирике А. Твардовского. Утверждение нравственных ценностей. Поэма «По праву памяти» - искупление и предостережение, поэтическое и гражданское осмысление трагического прошлого. Лирический герой поэмы, его жизненная позиция. Художественное своеобразие творчества А. Твардовского.
Тема 2.7. Литература 50-80-х годов (обзор).	Содержание учебного материала Смерть И.В. Сталина. XX съезд партии. Изменения в общественной и культурной жизни страны. Новые тенденции в литературе. Тематика и проблематика, традиции и новаторство в произведениях писателей и поэтов. Отражение конфликтов истории в судьбах героев: П. Нилин «Жестокость», А. Солженицын «Один день Ивана Денисовича», В. Дудинцев «Не хлебом единым...» и др. Новое осмысление проблемы человека на войне: Ю. Бондарев «Горячий снег», В. Богомолов «Момент истины», В. Кондратьев «Сашка» и др. Исследование природы подвига и предательства, философский анализ поведения человека в экстремальной ситуации в произведениях В. Быкова «Сотников», Б. Окуджавы «Будь здоров, школяр» и др. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. «Деревенская проза». Глубина, цельность духовного мира человека, связанного жизнью своей с землей, в произведениях Ф. Абрамова, М. Алексеева, С. Белова, С.Залыгина, В. Крупина, П. Проскурина, Б. Можаяева, В. Шукшина и др.
Тема 2.8. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	Содержание учебного материала Драматургия. Нравственная проблематика пьес А. Володина «Пять вечеров», А. Арбузова «Иркутская история», «Жесткие игры», В. Розова «В добрый час», «Гнездо глухаря», А. Вампилова «Прошлым летом в Чулимске», «Старший сын», «Утиная охота» и др.

	<p>Динамика нравственных ценностей во времени, предвидение опасности утраты исторической памяти: «Прощание с Матёрой» В. Распутина, «Буранный полустанок» Ч. Айтматова, «Сон в начале тумана» Ю. Рытхэу и др.</p> <p>Поэзия 60-х годов. Поиски нового поэтического языка, формы, жанра в поэзии Б. Ахмадуллиной, Е. Винокурова, Р. Рождественского, А. Вознесенского, Е. Евтушенко, Б. Окуджавы и др</p> <p>А.И. Солженицын. Сведения из биографии. Роман «Архипелаг ГУЛАГ»</p> <p>«Матрёнин двор», «Один день Ивана Денисовича». Новый подход к изображению прошлого. Проблема ответственности поколений. Размышление писателя о возможных путях развития человечества.</p> <p>Мастерство А. Солженицына – психолога: глубина характеров, историко-философское обобщение в творчестве писателя.</p> <p>В.М. Шукшин. Сведения из биографии.</p> <p>Рассказы: «Чудик», «Выбираю деревню на жительство», «Срезал», «Микроскоп», «Ораторский приём».</p> <p>Изображение жизни русской деревни: глубина и цельность духовного мира русского человека.</p> <p>Художественные особенности прозы В. Шукшина.</p> <p>Н.М. Рубцов. Сведения из биографии.</p> <p>Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние» и др.</p> <p>Тема Родины в лирике поэта, острая боль за её судьбу, вера в её неисчерпаемые духовные силы. Гармония человека и природы. Есенинские традиции в лирике Рубцова.</p>
Тема 2.8.1	Содержание учебного материала
Русская литература последних лет (обзор)	Обзор произведений, опубликованных в последние годы в журналах и отдельными изданиями. Споры о путях развития культуры. Позиция современных журналов.
Тема 2.9. Зарубежная литература (обзор)	Содержание учебного материала
	<p>И. Гёте «Фауст».</p> <p>Э. Хемингуэй «Старик и море».</p> <p>Э. Ремарк «три товарища».</p> <p>Г. Маркес «сто лет одиночества»</p> <p>П. Коэльо «Алхимик»</p>
Тема 2.10. Произведения для бесед по современной литературе	Содержание учебного материала
	<p>А. Арбузов «Годы странствий»</p> <p>В. Розов «В поисках радости»</p> <p>А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске»</p>

	<p>В. Шукшин «До третьих петухов» В. Ерофеев «Москва – Петушки»</p> <p>Работа над индивидуальным проектом по темам: Основы ораторского искусства. Вопросы экологии русского языка Лингвостилистический анализ профессионально - ориентированных текстов по специальности «Информационные системы и программирование». Великая Отечественная война в судьбе В. Быкова Тема Великой Отечественной войны в произведениях татарских поэтов. Языковой портрет студента. Стилистическое использование профессиональной и терминологической лексики в произведениях художественной литературы. Происхождение фразеологизмов. Символика романа Достоевского «Преступление и наказание» Особенности юмористических рассказов А.П Чехова (анализ рассказа «Злоумышленник») Особенности поэтики С. Есенина Развитие рок-поэзии в творчестве В. Цоя Что такое «обломовщина»?</p>
--	---

2.3. Тематическое планирование

Наименование разделов и тем	Объём часов	Коды компетенции и личностных результатов, на формирование которых направлен элемент программы
Раздел 1. Литература XIX века	62	ЛР 2, ЛР 5, ЛР 7

Тема 1.1. Русская литература первой половины XIX века. Введение	2	
Тема 1.1.1 А.С. Пушкин.	4	
Тема 1.1.2 М.Ю. Лермонтов.	4	
Тема 1.1.3 Н.В. Гоголь.	4	
Тема 1.2 Русская литература второй половины XIX века	2	
Тема 1.2.1 А.Н. Островский	4	
Контрольная работа№1	2	
Тема 1.2.2 И.А. Гончаров	4	
Тема 1.2.3 И.С. Тургенев	4	
Контрольная работа№2	2	
Тема 1.2.4 Ф.И. Тютчев	2	
Тема 1.2.5 А.А. Фет	2	
Тема 1.2.6 Н.А. Некрасов	2	
Контрольная работа№3	2	
Тема 1.2.7 М.Е. Салтыков-Щедрин	4	
Тема 1.2.8 Ф. Достоевский	4	
Контрольная работа№4	2	
Тема 1.2.9 Л.Н. Толстой	4	
Контрольная работа№5	2	
Тема 1.2.10 А.П. Чехов	4	
Контрольная работа№6	2	
Тема 1.3. Зарубежная литература (обзор)	2	
Работа над индивидуальным проектом		
Раздел 2. Литература XX века	56	ЛР 2, ЛР 5, ЛР 7
Тема 2.1. Русская литература на рубеже веков Введение	2	
Тема 2.1.1 А.И. Куприн.	2	
Тема 2.1.2 И.А. Бунин	2	
Тема 2.2. Поэзия начала XX века	2	
Тема 2.2.1 А.А. Блок	2	

Тема 2.2.2 М.И. Цветаева	2	
Тема 2.2.3 М. Горький.	2	
Контрольная работа №7	2	
Тема 2.3. Литература 20-х годов (обзор)	2	
Тема 2.3.1 В.В. Маяковский	4	
Тема 2.3.2 С.А. Есенин	4	
Тема 2.4 Литература 30 – начала 40-х годов (обзор).	2	
Тема 2.4.1 М.А. Шолохов	4	
Тема 2.5. Литература русского Зарубежья.	2	
Тема 2.6. Литература периода Великой отечественной войны и первых послевоенных лет.	2	
Тема 2.6.1 А.А. Ахматова.	2	
Тема 2.6.2 Б.Л. Пастернак.	2	
Тема 2.6.3 А.Т. Твардовский.	2	
Тема 2.7. Литература 50-80-х годов (обзор).	2	
Тема 2.8. Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов	2	
Тема 2.8.1. Русская литература последних лет (обзор)	2	
Тема 2.9. Зарубежная литература (обзор)	2	
Тема 2.10. Произведения для бесед по современной литературе	2	
Работа над индивидуальным проектом		
Консультация, в том числе работа над индивидуальным проектом		
Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета		
Всего:	118	

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ДИСЦИПЛИНЫ

3.1. Требования к минимальному материально-техническому обеспечению

Реализация программы дисциплины требует наличия учебного кабинета русского языка и литературы

Оборудование учебного кабинета:

- посадочные места по количеству обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- комплект учебно-наглядных пособий «Литература»;
- учебники по дисциплине;
- тексты художественной литературы.

Технические средства обучения:

- компьютер с лицензионным программным обеспечением и мультимедиа проектор;
- интерактивная доска;
- маркерная доска.

3.2. Информационное обеспечение обучения

3.2.1. Основная литература:

1. Обернихина Г.А. Литература: учебник для студ. учреждений СПО: в 2 ч. Ч. 1/Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. обернихиной. - 4-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2020. – 432с.: ил.

2. Обернихина Г.А. Литература: учебник для студ. учреждений СПО: в 2 ч. Ч. 2/Г.А. Обернихина, А.Г. Антонова, И.Л. Вольнова и др.; под ред. Г.А. обернихиной. - 4-е изд., стер. - М.: Издательский центр «Академия», 2020. – 432с.: ил.

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Контроль и оценка результатов освоения дисциплины осуществляются преподавателем в процессе проведения контрольных работ, тестирования, а также выполнения студентами индивидуальных самостоятельных заданий.

Результаты обучения (личностные, предметные, метапредметные)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<i>Личностные</i>		
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;	Рецензирует прочитанные тексты	Текущий контроль: контрольные работы №1 - №7 Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет.
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;	Пересказывает и анализирует изученные литературные произведения	Текущий контроль: устный опрос, тесты №1 - №14, сочинения. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет.
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;	Владеет и использует знания об эпохе и биографии писателей	Текущий контроль: устный опрос, тесты №1 - №14 Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет.
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;	Обосновывает закономерности литературного процесса и особенности литературных направлений; выражает собственное мнение	Текущий контроль: сочинения, работа над индивидуальным проектом. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет.
- эстетическое отношение к миру;	Владеет и использует основные теоретико-литературные понятия. Участвует в дискуссиях	Текущий контроль: сочинения. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет.
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской	Участвует в олимпиадах, конференциях, в студенческом научно-исследовательском обществе	Текущий контроль: Сочинения, устный опрос. Промежуточная аттестация:

литературе, культурам других народов;		дифференцированный зачет.
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет - ресурсов и др.);	Участвует в олимпиадах, конференциях, в студенческом научно-исследовательском обществе	Текущий контроль: сочинения, работа над индивидуальным проектом. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет.
Метапредметные		
- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;	Пересказывает и анализирует содержание литературных произведений	Текущий контроль: устный опрос, работа над индивидуальным проектом. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет.
- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;	Участвует в дискуссиях, семинарах, пишет различные творческие работы: сочинения, доклады, рефераты	Текущий контроль: устный опрос, сочинения, дискуссии, работа над индивидуальным проектом. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет.
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;	Пишет рецензии, составляет презентации	Текущий контроль: устный опрос, сочинения, работа над индивидуальным проектом. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет.
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;	Демонстрирует теоретические знания в устных и письменных работах	Текущий контроль: устный опрос, сочинения, работа над индивидуальным проектом. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет.
Предметные		
- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;	Готовит литературные обзоры	Текущий контроль: сочинения, рефераты. Промежуточная аттестация:

		дифференцированный зачет.
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;	Демонстрирует навыки анализа литературных произведений	Текущий контроль: устный опрос, контрольные работы №1 - №7, сочинения. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет.
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;	Участствует в дискуссиях, семинарах.	Текущий контроль: устный опрос, сочинения, работа над индивидуальным проектом. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет.
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;	Демонстрирует навыки анализа литературных произведений	Текущий контроль: сочинения, домашняя работа, устный опрос, работа над индивидуальным проектом, контрольные работы №1 - №7. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет.
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;	Участствует в дискуссиях, семинарах.	Текущий контроль: устный опрос, сочинения, работа над индивидуальным проектом. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет.
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;	Пишет различные творческие работы: сочинений, докладов, рефератов	Текущий контроль: устный опрос, сочинения, тесты №1 - №14, контрольные работы №1 - №7. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет.
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе	Участствует в дискуссиях, семинарах.	Текущий контроль: устный опрос, сочинения, контрольные работы №1 - №7.

анализа художественного произведения;		Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет.
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;	Участвует в дискуссиях, семинарах, творческих работах.	Текущий контроль: устный опрос, сочинения. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет.
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики; осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;	Участвует в дискуссиях, семинарах, творческих работах.	Текущий контроль: устный опрос, сочинения. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет.
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.	Анализирует прочитанные тексты	Текущий контроль: устный опрос, сочинения. Промежуточная аттестация: дифференцированный зачет.
РЕЗУЛЬТАТЫ ВОСПИТАНИЯ		
ЛР 2 Проявляющий активную гражданскую позицию, демонстрирующий приверженность принципам честности, порядочности, открытости, экономически активный и участвующий в студенческом и территориальном самоуправлении, в том числе на условиях добровольчества, продуктивно взаимодействующий и участвующий в деятельности общественных организаций.	участие в ежегодной просветительской акции - тотальный диктант	Текущий контроль: беседа, педагогическое наблюдение. Промежуточная аттестация: экзамен, портфолио.
ЛР 5 Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, родному народу, малой родине, принятию традиционных ценностей многонационального народа России.	подготовка отчета по итогам посещения Национального музея РТ	
ЛР 7 Осознающий приоритетную ценность личности человека; уважающий собственную и чужую уникальность в различных ситуациях, во всех формах и видах деятельности.	участие в студенческой научно-практической конференции «Я – будущий специалист авиационной промышленности», литературных конкурсах	

5. ПРИМЕРНЫЕ ТЕМЫ ИНДИВИДУАЛЬНЫХ ПРОЕКТОВ

1. Читательский портрет студента.
2. М.Ю. Лермонтов- художник.
3. М.И. Цветаева в воспоминаниях современников.
4. Нобелевские лауреаты в области литературы.
5. Произведения Н.А. Некрасова в творчестве русских художников-иллюстраторов.
6. Жизнь поэзии Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.К. Толстого в музыкальном искусстве.
7. Подготовка фотовыставки иллюстраций к произведениям А.А. Фета, Ф.И. Тютчева, А.К. Толстого.
8. Проблема «отцов и детей» в романе И.С. Тургенева.
9. Проблема интеллигентного человека в «футлярной» трилогии А.П. Чехова.
10. Подготовка вопросов для проведения дискуссии «Личность Раскольников».
11. Заочная экскурсия в один из музеев Л.Н. Толстого.
12. Проблема «добра и зла» в повести Н.В. Гоголя «Портрет».
13. Основы ораторского искусства.
14. Вопросы экологии русского языка
15. Лингвостилистический анализ профессионально - ориентированных текстов по специальности «Информационные системы и программирование».
16. Великая Отечественная война в судьбе В. Быкова
17. Тема Великой Отечественной войны в произведениях татарских поэтов.
18. Языковой портрет студента.
19. Стилистическое использование профессиональной и терминологической лексики в произведениях художественной литературы.
20. Происхождение фразеологизмов.
21. Символика романа Достоевского «Преступление и наказание»
22. Особенности юмористических рассказов А.П. Чехова (анализ рассказа «Злоумышленник»)
23. Особенности поэтики С. Есенина
24. Развитие рок-поэзии в творчестве В. Цоя
25. Что такое «обломовщина»?